

ديوان العرب
مجموعات من عيون الشعر

١

المفضليات

تحقيق وترج

عبد السلام محمد هارون

أحمد محمد شاكر

الطبعة السادسة



دار المغارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الأولى

الحمد لله رب العالمين . وصلى الله على رسوله محمد المبعوث بالكتاب
المبين . وعلى آله وصحبه . وسلم تسليماً .

وبعد : فقد بدأ لنا أن ننشر نفائس الشعر في العصور الأولى وما بعدها .
والشعر ديوان العرب ، وترجمان أفكارهم ، وعنوان مفاخرهم ، ورافع ألوية
عظمتهم ، ثم هو المرأة الصادقة لحياتهم . فكأن من عادة لهم لولا الشعر
أمست طي الكتمان ، وحال لولاه أضحت نهب النسيان . وهو الذي حفظ
على العرب تاريخ مجدهم الأدبي ، الذي تاهوا ولا يزالون يتيهون به بين
الشعوب والأمم ، ويرفعون به الرأس عالياً . وإنه لتتجلى قدرتهم على البيان
وسحره ، في هذا التراث الذي ساقه الرواة إلينا ، في صدق وأمانة . وإنه
ليعجبك حقاً أن تروض نفسك بفهم أسرار هذا البيان ، فإذا أنت تستزيد
وتستزيد ، ولا يفارقك العجب منه ، والإكبار له ، وأن تغرم به غراماً .

وقد رأينا أن نبداً في ذلك بنشر كتب الأئمة المتقدمين ، التي اختاروا فيها
عيون الشعر ومحاسنه ، وأن نجعلها مجموعات متناسبة متتالية . وهذه المجموعة
الأولى منها « كُتُبُ الْقَصِيدِ » وهي أربعة كتب ، تخرج في ستة أجزاء :

القصائد الأبيات

١	المفضليات	جزءان	١٣٠	٢٧٢٧
٢	الأصمعيات	جزء	٩٢	١٤٣٩
٣	جمهرة أشعار العرب	جزءان	٤٩	٢٦٨١
٤	مختارات ابن الشجري	جزء	٦٥	١٣١٠

وقد رتبناها على ترتيب تاريخ تأليفها ، الأقدم فالأقدم .
وهذه المجموعة الأولى فيها من القصائد ٣٣٦ قصيدة ، لم يكرر منها بين
كتاب وآخر إلا ٣٠ قصيدة . وفي هذا التكرار فائدة ، من زيادة أو اختلاف
رواية أو نحو ذلك . وعدد أبياتها ٨١٥٧ وقد يزيد هذا العدد بعد التحقيق
والتصحيح . وشعراؤها ١٥٥ شاعرا ، كلهم ممن كان في الجاهلية أو صدر
الإسلام ، ومن شعرهم أكثر شواهد العربية ، في الغريب والبلاغة والنحو
والتصريف .

وقد حاولنا أن نعرض هذا الشعر على القارئ أجمل عرض وأوضحه وأوجزه .
فلا نعرض لاختلاف الرواة في الرواية ، إلا أن نضطر إلى ذلك اضطرارا .
وإنما نعرف الشاعر إلى القارئ تعريفا موجزا كافيا ، ثم نذكر جو القصيدة
وما قيلت فيه من أغراض ومعاني وتاريخ ، ثم نخرجها ، فنذكر ما وصل
إليه علمنا من مواضع وجودها ، أو وجود أبيات منها ، في الكتب الأصول
المعتمدة . وقد رأينا أن كثيرا من هذا الشعر أو أكثره ، مستشهد به في
لسان العرب وفي معجم البلدان ، فوجدنا أن لو نصصنا على موضع كل بيت
منه فيهما طال الأمر جدا ، فتركنا النص على ذلك ، لأن سهلا على القارئ
أن يجد ما يريد في هذين الكتابين المرتبين على الحروف .

ثم نفسر كل بيت بشرح ما فيه من الغريب شرحا بيانا ، لإحلال ولا إطناب .
وإن كان في معنى البيت خفاء لا يكفي في بيانه شرح الغريب ، فسرنا معناه تفسيرا
وسطا ، لا يتجاوز ما يجب لإيضاحه ، مراعين في ذلك حال القارئ المتوسط ،
ليصل إلى معنى البيت من غير عناء ولا عنت ، مع الحرص على أداء المعنى
بأوجز قول وأدق مطابقة للمراد .

وفي المفضليات خاصة غنينا باختيار أجود الأقوال وأصحبها وأنقأها لفظا

وأبلغها عبارة ، مما نقل أبو محمد الأنباري في شرحه إياها عن الأئمة من شيوخه وغيرهم ، وحرصنا في هذا على إثبات لفظه ، محافظة على قيمته التاريخية ، وما حوى من دقة التعبير ، ونصاعة القول ، وجزل الكلام . إلا أن يكون ما قاله خطأ فنتجاوزَه إلى الصواب ، أو مقصراً فنلجأ إلى البيان ، وإلا ما أهمل شرحه ، مما كان في عصره معروفاً ، فصار في عصرنا غريباً . ووجدنا فيما نقل أبو محمد من التفسير حروفاً فسرها بمعان لم تذكر في المعاجم ، أو حروفاً فاتت المعاجم بته ، فعُنيّا بالنص على ذلك وأثبتناها في فهرس خاص بها ، لأنها فوائد جديدة ، تزيد الأدباء ثروة في اللغة ، يجب الإشادة بذكرها ، والتنبيه عليها .

وقد وضعنا للقصائد أرقاماً متتابعة في كل كتاب من الأربعة ، ووضعنا للأبيات أرقاماً في كل قصيدة ، ليكون ذلك أضيفاً للإحصاء ، وأوجزاً في الإشارة إليها عند الحاجة ، وأيسر إرشاداً في الفهارس^(١) .

ونرجو الله سبحانه أن يوفقنا لإتمام ما اضطلعنا بالقيام به ، على أحسن وجه وأكمل ، ونسأله سبحانه الهدى والسداد ، والعصمة والتوفيق ، وأن يهي لنا من أمرنا رشداً .

أحمد محمد شاكر عبد السلام محمد هارون

ربيع الآخر سنة ١٣٦١

مايو سنة ١٩٤٢

(١) جعلنا الرقم الأول في هذه القصيدة والثاني للبيت .

مقدمة الطبعة الثانية

هذه هي الطبعة الثانية من طبعات المفضليات ، نقدمها إلى جمهرة الأدباء والعلماء في ثوب جديد ، منقّحةً مزيداً فيها كثير من التحقيقات والتصحيحات ، والتخريجات والشروح ، لم نأل في ذلك جهداً ، ولم ندخر وسعاً . ولقد لقيت الطبعة الأولى من إقبال الأدباء وتقديرهم ما أوجب علينا أن نقابل إقبالهم وتقديرهم بمضاعفة الجهد في هذه الطبعة الممتازة . والله ولي العون ، ومنه نستمد التوفيق .

الشارحان

٥ - ربيع الثاني سنة ١٣٧١

٣ - يناير سنة ١٩٥٢

مقدمة الطبعة الثالثة

هذه هي الطبعة الثالثة من طبعات المفضليات ، ولست أملك وقد اختار الله لجواره شريكاً وأستاذي المغفور له الشيخ أحمد شاكر ، الذي قاسمني بذل الجهد والعناية بهذا الكتاب ، فكان نعم العون ونعم المرشد - لست أملك إلا أن أستمطر رحمة الله عليه ومغفرته ورضوانه . وقد حفظت له أمانة المشاركة ، فلم أزد في صلب هذا العمل شيئاً . وما عنّي من تعليق إضافي أو استدراك ، أفردته في نهاية النسخة منسوباً إليّ . وقد امتازت هذه الطبعة بزيادة في الفهارس التي صنعتها ، وهي فهرس الألفاظ اللغوية الواردة في الشعر . والله المستعان ، ومنه التوفيق .

عبد السلام محمد هارون

أول شعبان سنة ١٣٨٣

١٧ ديسمبر سنة ١٩٦٣

المفضليات

كتب الاختيار :

نستطيع أن نقول : إن هذه المجموعة الشعرية العظيمة ، نغني المفضليات أقدم مجموعة صُنعت في اختيار الشعر العربي ، فكان الرواة قبلها يصنعون أشعار القبائل ، يضمّون أشتات شعر المنتمين إلى قبيلة واحدة ، ويجعلون كلاً منها كتاباً .

ولا نعلم أحداً قبل المفضل الضبيّ أقدم على أن يصنع للناس اختياراً من الشعر ، إذ كان جلُّهم الرواة أن يقتنصوا هذه الثروة الفنية التي وصات إليهم ، وأن يتلقّفها أحدهم عن الآخر ، حريصاً عليها ، ضنيناً بها ، فكلُّ بيت يروونه ، وكلُّ قصيدة يتلقّفونها ، إنما هو دعامة من دعائم هذه اللغة ، التي يدعّوهم الدين والقومية أن لا يفرطوا منها في شيء ، وأن يسعّوا إلى حفظها ما أمكنتهم الفرصة ، وطاوعتهم الحال .

ولم يؤثر عنهم شيء من الاختيار ، فيما نعلم ، إلّا ما يُروى من تنازعهم على أفخر بيت للعرب ، وأهجاءه ، وأغزله ، ومن مجادلتهم في أشعر الشعراء وأجودهم قولاً ، وإلّا ما يُروى من اختيار العرب في جاهليتهم للقصائد المعلقة ، التي تكون مرة سبعا ، ومرة ثمانياً ، ومرة عشراً ، والتي ذهب جمهور الرواة أنها إنما سُمّيت بذلك لأن العرب علقوها بأستار الكعبة ، إعجاباً بها وإكباراً لقدرها .

وقد ظهر بعدها من كتب الاختيار « الأصمعيات » لأبي سعيد عبد الملك ابن قُريب الأصمعي ، و « جمهرة أشعار العرب » لأبي زيد محمد بن أبي

الخطاب القرشيّ ، و «مختارات شعراء العرب» لأبي السعادات ابن الشجريّ .
ومن كتب اختيار الشعر ضرب آخر ، بدأه أبو تمام بديوان الحماسة ،
جرى فيه على تبويب معاني الاختيار ، وحذا حذوه البحتريّ ، والخلديّان ،
وابنُ الشجريّ ، وأبو هلال العسكريّ ، والأعلمُ الشنتمريّ في حماساتهم ،
وأبو هلال العسكريّ في ديوان المعاني ، وغيرهم كثير .

أولية المفضليات :

هذه المفضليات في يدنا ١٢٦ قصيدة ، شرحها أبو محمد الأنباري الكبير ،
يُضاف إليها أربع قصائد ألحقت بها وُجدت في بعض النسخ . فتلک ١٣٠
قصيدة ، نستطيع أن نجزم أنها ليست كلّها من اختيار المفضل الضبيّ ، بل
إنه ليس له من الاختيار فيها إلا القليل ، ولأَن قرأ عليه بعضُها تلميذه
أمير المؤمنين المهديّ ، حين كان وليّ العهد لأبيه أبي جعفر المنصور^(١) ، ثم
قرئت عليه بعد ذلك ونُسبت إليه ، وعُرفت باسمه . وذلك :

أن أبا الفرج الأصبهانيّ صاحبَ الأغاني روى في كتابه «مقاتل الطالبين»^(٢)
بأسانيده عن ابن الأعرابيّ ، وعن أبي عثمان اليقطيني ، وعن عليّ بن أبي الحسن ،
ثلاثتهم عن المفضل الضبيّ قال :

«كان إبراهيم بن عبد الله بن الحسن^(٣) متوارياً عندي ، فكنت أخرج
وأتركه ، فقال لي : إنك إذا خرجت ضاق صدري ، فأخرج لي شيئاً من

(١) مات المنصور في ٦ ذي الحجة سنة ١٥٨ فولي بعده ابنه المهدي . (٢) ص ٣٣٩، ٣٧٢
طبعة القاهرة . (٣) هو إبراهيم بن عبد الله بن حسن بن علي بن أبي طالب ، القرشي الهاشمي .
خرج بالبصرة على أبي جعفر المنصور ، وجرت عليه وعلى آله أهوال ونطوب ، حتى قتل في
ذي الحجة سنة ١٤٥ وخرج معه كثير من العلماء ، ومنهم المفضل الضبي .

كتبك أُنْفَرَجُ به . فَأُخْرِجْتُ إِلَيْهِ كُتُباً من الشعر ، فاختار منها السبعين قصيدةً ، التي صدرتُ بها اختيارَ الشعراء ، ثم أتممتُ عليها باقيَ الكتاب .
وَأَنَّ أَبَا عَلِيٍّ الْقَالِي رَوَى فِي الْأَمَالِي ^(١) عَنْ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ سُلَيْمَانَ الْأَخْفَشِ عَنْ أَبِي جَعْفَرٍ مُحَمَّدِ بْنِ اللَّيْثِ الْأَصْفَهَانِيِّ قَالَ :

« أَمَلَى عَلَيْنَا أَبُو عَكْرَمَةَ الضَّبِّيُّ ^(٢) الْمَفْضِلِيَّاتِ مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا ، وَذَكَرَ أَنَّ الْمَفْضِلَ أَخْرَجَ مِنْهَا ثَمَانِينَ قَصِيدَةً لِلْمَهْدِيِّ ، وَقُرِئَتْ بَعْدُ عَلَى الْأَصْمَعِيِّ ، فَصَارَتْ مِائَةً وَعَشْرِينَ . قَالَ أَبُو الْحَسَنِ - يَعْنِي الْأَخْفَشَ - أَخْبَرَنَا ثَعْلَبٌ أَنَّ أَبَا الْعَالِيَةِ الْأَنْطَاكِيَّ وَالسُّدْرِيَّ وَعَافِيَةَ بْنَ شَبِيبٍ ، وَهَوَلَاءَ كُلَّهُمْ بِصَرِيُونَ مِنْ أَصْحَابِ الْأَصْمَعِيِّ ، أَخْبَرُوهُ أَنَّهُمْ قَرَأُوا عَلَيْهِ الْمَفْضِلِيَّاتِ ، ثُمَّ اسْتَقْرَأُوا الشَّعْرَ ، فَأَخَذُوا مِنْ كُلِّ شَاعِرٍ خِيَارَ شِعْرِهِ وَضَمُّوهُ إِلَى الْمَفْضِلِيَّاتِ ، وَسَأَلُوهُ عَمَّا فِيهِ مِمَّا أَشْكَلَ عَلَيْهِمْ مِنْ مَعَانِي الشَّعْرِ وَغَرِيبِهِ ، فَكَثُرَتْ جَدًّا » .
وَأَنَّ ابْنَ النَّدِيمِ قَالَ فِي تَرْجُمَةِ الضَّبِّيِّ مِنْ كِتَابِ الْفَهْرَسْتِ ^(٣) :

« يُقَالُ إِنَّهُ خَرَجَ مَعَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنِ ، فَظَفَرَ بِهِ الْمَنْصُورُ ، فَعَفَا عَنْهُ وَأَلْزَمَهُ الْمَهْدِيَّ . وَلِلْمَهْدِيِّ عَمَلُ الْأَشْعَارِ الْمُخْتَارَةِ ، الْمُسَمَّاةِ الْمَفْضِلِيَّاتِ ، وَهِيَ مِائَةٌ وَثَمَانِيَةٌ وَعِشْرُونَ قَصِيدَةً ، وَقَدْ تَزِيدُ وَتَنْقُصُ ، وَتَتَقَدَّمُ الْقَصَائِدُ وَتَتَأَخَّرُ ، بِحَسَبِ الرِّوَايَةِ عَنْهُ . وَالصَّحِيحَةُ الَّتِي رَوَاهَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ » .

وَأَنَّ الْعَلَامَةَ السَّيِّدَ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْمِصْنِيَّ ذَكَرَ فِي شَرْحِهِ عَلَى ذَيْلِ الْأَمَالِيِّ ^(٤) :
أَنَّهُ « يُوجَدُ فِي بَعْضِ النُّسخِ - يَعْنِي الْبَغْدَادِيَّةَ بِدَارِ التَّحْفِ الْبَرْيَطَانِيَّةِ - ١٥٠ قَصِيدَةً بَعْضُهَا فِي طَبْعَةِ الْأَصْمَعِيَّاتِ ، وَلَكِنْ كَاتِبُهَا يَظُنُّ جَمِيعَهَا مِنْ

(١) الْأَمَالِي ٣ : ١٣٠ طَبْعَةُ دَارِ الْكُتُبِ . (٢) هُوَ أَبُو عَكْرَمَةَ عَامِرُ بْنُ عِمْرَانَ بْنِ زَيْهَادِ الضَّبِّيِّ ، رَوَى الْمَفْضِلِيَّاتِ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، وَأَخَذَهَا عَنْهُ أَبُو مُحَمَّدٍ الْقَاسِمُ الْأَنْبَارِيُّ الْكَبِيرُ . وَكَانَ أَعْلَمُ النَّاسِ بِأَشْعَارِ الْعَرَبِ وَأَرْوَاحِهِمْ لَهَا . وَكَانَ فِي أَخْلَاقِهِ شَرَّاسَةً . مَاتَ سَنَةَ ٢٥٠ . عَنْ مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ لِبِاقُوتٍ ٤ : ٢٨٣ . (٣) ص ١٠٢ طَبْعَةُ مِصْرَ . (٤) سَمَطُ الْكَلَامِ ٣ : ٦١ .

المفضليات ، حيث يقول بآخرها : هذا آخر المفضليات المعروف ، ورأيتُ في نسخة بخط ابن وداع صاحب ثعلب قصائد أنا مُثبتها بعد هذا إن شاء الله اهـ. والاختلاف في نسخ الأصمعيات أيضاً غير هين في عداد القصائد ، يتضح لك ذلك من نسخة كتاب الاختيارين ، ففيه نحو نصف القصائد مما لا يوجد في أيتها ، فكأنه مجموع اختيار رجال لم يُثبتوا أساءهم ، وكذا شرّحه . هذا والذي يتخلّص من كل هذا أنّ المفضليات صنعة الأنباري مما يوثق به .

وبجانب هذا كله يقول أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري ، في أول شرح المفضليات :

«أُملي علينا عامرُ بن عمرانَ أبو عكرمة الضبيُّ هذه القصائد المختارة ، المنسوبة إلى المفضل بن محمد الضبيّ ، إملاءً ، مجلساً مجلساً ، من أولها إلى آخرها . وذكر أنه أخذها عن أبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي^(١) . وذكر أنه أخذها عن المفضل الضبيّ : قال أبو محمد : وكنت أسأل أبا عمرو بُندارَ الكرخي^(٢) وأبا بكر العبديّ ، وأبا عبد الله محمد بن رستم ، والطوسي وغيرهم ، عن الشيء بعد الشيء منها ، فيزيدوني على رواية أبي عكرمة البيت والتفسير ، وأنا أذكر ذلك في موضعه إن شاء الله . فلما فرغنا منها صرتُ إلى أبي جعفر أحمد بن عبيد بن ناصح^(٣) فقرأتها عليه إلى آخرها ، شعرها وغريبها ، فأنكر على أبي عكرمة أشياء ، أنا مُبينها في

(١) كان من أكابر أئمة اللغة المشار إليهم في معرفتها، نحويًا، راوية لأشعار القبائل، ناسبًا . وكان ربيبًا للمفضل ، سمع منه الدواوين وصحبها . ولد سنة ١٥٠ ومات ٢٣٢ سنة .
(٢) هو بNDAR بن عبد الحميد ، أخذ عن أبي عبيد القاسم بن سلام . وكان أحفظ أهل زمانه للشعر وأعلمهم به . عاش نحو ٩٠ سنة . (٣) هو أبو جعفر أحمد بن عبيد بن ناصح بن بلنجر ، ويعرف بأبي عبيدة . روى عن الواقدي والأصمعي وأبي داود الطيالسي ، إمام في النحو ضعيف في الحديث . مات سنة ٢٧٣ .

مواضعها ، ومُسْنِدٌ إلى أبي جعفر ما فَسَّرَ ورَوَى ، في موضعه إن شاء الله .
 والمعينُ الله جل وعزَّ ، والحوْلُ له والقوَّةُ به . وعمودُ الكتاب على نسقِ أبي عكرمة
 وروايته . . . وحُدِّثْتُ أن أبا جعفر المنصورَ تقدّم إلى المفضل في اختيار قصائد
 للمهديّ ، فاختار له هذه القصائد ، فلذلك نُسبت إلى المفضل .

وهذه أخبار كما ترى ، فيها اختلاف وفيها اضطراب ! وفي ترجيح بعضها
 على بعض عسرٌ وحرَجٌ ، بل لعله غيرُ مستطاع ، إذ أكثرُ رواها من رجال
 الأدب ، الذين لم تُنقد تراجمهم وأخبارهم ورواياتهم بالنقد العلميّ الدقيق ،
 الذي سار عليه حُفَاطُ السنة في نقد رواة الحديث . ولكنّا سنحاول أن نخرج
 من بينها رأياً وسطاً ، يُصدِّقها في جملتها ومجموعها ، وإن خالف بعضُ
 تفاصيلها وجزئياتها . ولعله أقربُ الآراء إلى الصواب إن شاء الله .

فإنه لا يخالجنا ريب في أن المفضل لم يخرج كل هذه القصائد التي
 شرحها الأنباريّ ، والتي تسمى «المفضليات» ، وأن كثيراً منها أُدخل في
 أثنائها من بعده . ونرى أن أصلها السبعون التي اختارها إبراهيم بن عبد الله
 ابن حسن . والتي يقول المفضل فيها «صدّرتُ بها اختيارَ الشعراء» ، ثم
 أتممتُ عليها باقي الكتاب » ، وأنه زادها بعدُ عشرًا ، حين تقدّم إليه
 المنصورُ في اختيار قصائد للمهديّ ، فصارت ثمانين ، وأن هذه الثمانين هي
 أصل الكتاب عن المفضل ، لم يتجاوزها ، ثم قرئت على الأصمعيّ ، فأقرّها
 وزادها قصائد ، وزاد في بعض قصائدها أبياتاً^(١) ، واختار قصائد أُخرَ .
 ثم جاء من بعد الأصمعيّ ، وزادوا في القصائد - أصلها ومزيدها - أبياتاً
 دخلت في روايتي المفضل والأصمعيّ ، حتى اختلطت كلها ، فلم يكن ميسوراً
 أن يجزم جازم بما كان أصلاً وما كان مزيدياً ، إلّا قليلاً ، ونحن موقنون أن

(١) مثل البيت ١٥ من القصيدة ٧٦ .

السبعين التي بُني عليها الكتاب ، والعشر التي زاد المفضل ، ليست الثمانين الأولى من هذه المجموعة ، وإنما هي ثمانون قصيدة مفرقة في الكتاب ، لا نوقن في قصيدة بعينها أنها منها أو من غيرها ، إلا قليلاً أيضاً ، مثل قصيدة المسيب بن علس (١١) ، فقد روى القائل في الأمل (١) عن أبي عكرمة قال : « مرّ أبو جعفر المنصور بالمهدي وهو يُنشد المفضل قصيدة المسيب التي أولها "أَرَحَلْتُ" - وذكر القصيدة ثم قال - : فلم يزل واقفاً من حيث لا يُشعر به حتى استوفى سماعها ، ثم صار إلى مجلس له ، وأمر بإحضارهما ، فحدث المفضل بوقوفه واستماعه لقصيدة المسيب واستحسانه إياها ، وقال له : لو عمَدْتَ إلى أشعار المُقَلِّين ، واحترتَ لفتاك لكل شاعرٍ أجودَ ما قال ، لكان ذلك صواباً ! ففعل المفضل » . فبهذه نستطيع أن نجزم أنها من الثمانين (٢) . ومثل قصيدة الكلجة (٣) فقد قال أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش في روايته لكتاب النوادر لأبي زيد الأنصاري (٤) : « قال أبو الحسن : هكذا قرأنا في هذا الكتاب "فأدرك إبطاء العرادة كلّمها" ورواية الأصمعي ، وهي أحبُّ إليَّ "فأدرك إبطاء العرادة ظلّمها" ، ثم ذكر البيت الثاني من القصيدة ، وصدّره بقوله : « وزاد الأصمعي » . فهذا نصّ يرجّح لدينا أن هذه القصيدة من اختيار الأصمعي ، وأنها ليست مما اختار المفضل ،

(١) الأمل ٣ : ١٣٠ - ١٣٢ .

(٢) وفي شرح أدب الكاتب لابن السيد (ص ٣٢٩) عند الكلام على البيت ٦ من المفضلية ١٩ قال ابن السيد : « الشعر لعبد الله بن سلمة بن الحرث . أنشده الأصمعي في اختياراته » . فهذا يدل على أن تلك القصيدة أصمعية . والمفضلية ٣٠ لعبد يغوث بن وقاص ، نقل الأنباري بعد البيت ١٢ منها أن الأصمعي قال : « إلى ههنا سمعت من هذه القصيدة ، ولم أسمع بقيتها » . فقد يرجح هذا أنها من أصل المفضليات ، وأنها حين قرئت على الأصمعي عرف منها ما سمع ، وأخبر أنه لم يسمع ما بقى منها من شيوخه ورواته . والبيت ١٤ من المفضلية ٦١ نص الأنباري على أنه لم يروه أبو عكرمة ، وأنه من رواية الأصمعي .

(٣) النوادر ١٥٣ - ١٥٤ .

في حين أنها القصيدة الثانية في الكتاب . ومثل القصيدة (٥٤) للمرقش الأكبر ، التي أولها : * هل بالديار أن تُجيبَ صَمَمٌ * فهي قصيدة مثبتة في المفضليات ، رواها أبو عكرمة الضبي ، وقد رواها صاحب منتهى الطلب (١ : ٣٠٩ - ٣١١) ولم يذكر أنها مفضلية ، مع أنه التزم في كتابه أن يستوعب المفضليات أجمع ، وأن ينص في كل قصيدة منها صريحاً على أنها مفضلية^(١) .

وقد ضربَ ابنُ قتيبة في طبقات الشعراء (١٢ - ١٣) هذه القصيدة مثلاً للشعر الذي «تأخر معناه وتأخر لفظه» . فقال : ومن هذا الضرب أيضاً قول المرقش «ثم قال : «والعجبُ عندي من الأصمعيّ ، إذ أدخله في متخيرّه ، وهو شعر ليس بصحيح الوزن ، ولا حسن الروي ، ولا متخير اللفظ ، ولا لطيف المعنى» !! فابن قتيبة في القرن الثالث يصرح بأن هذه القصيدة من اختيار الأصمعي ، وصاحب منتهى الطلب في القرن السادس يذكرها ولا ينسبها للمفضليات مع استيعابه إياها . ألا يكفي هذان في إثبات أنها من الأصمعيات وأنها ليست من المفضليات ؟ ! وأكثرُ من هذا أن صاحب المنتهى يقول في مقدمة كتابه ، الذي اختار فيه ألف قصيدة من متخير الشعر : «وأدخلتُ فيها قصائد المفضليات وقصائد الأصمعيّ التي اختارها» . وهو يذكر لكل شاعر ما اختار من قصائده متتابعاً في موضع واحد ، وينص على قصائد المفضليات بالتعيين دائماً ، ويذكر في أكثر أحيانه أنه قرأها على شيخه ابن الخشاب ، ثم يروي للمرقش الأكبر ثلاث قصائد (١ : ٣٠٨ - ٣١١) وهي القصائد المفضلية (٤٧ ، ٥٠ ، ٥٤) ويقول في أولها : «وهي مفضلية ، وقرأتها في جملة المفضليات على شيعي ابن الخشاب رحمه الله

(١) وأيضاً فالقصيدة ٢٢ ذكرها صاحب منتهى الطلب ، ولم يذكر أنها مفضلية .

تعالى» ويسكت عن الأخرين ، ثم نجد للمرقش الأكبر في المفضليات عشر قصائد (٤٥ - ٥٤) لا نستطيع أن نجزم في واحدة منها أنها من المفضليات ، بل نستطيع أن ننفيها كلها عن اختيار المفضل ، لأن القصيدة الواحدة التي رواها صاحب المنتهى عن شيخه على أنها مفضلية (وهي ٥٤) وجدنا نص ابن قتيبة على أنها أصمعية ، فتكون مما أدخل في المفضليات من الأصمعيات ، في بعض الروايات ، وهي التي وقعت لابن الخشاب ، ونستطيع أن نظن أن القصيدتين (٤٧ ، ٥٠) أصلهما من الأصمعيات أيضاً ، أدخلهما بعض الرواة في بعض نسخ المفضليات ، لأن صاحب المنتهى رواهما في كتابه ، وإن لم يذكر أنهما من الأصمعيات أو من غيرها ، ثم نستطيع بعد أن نجزم بأن السبع الباقيات لسن من اختيار المفضل ولا من اختيار الأصمعي ، ولعلها من اختيار أبي العالية الأنطاكي وإخوانه ، الذين سبقوا تسميتهم عن القالي عن الأخفش عن ثعلب^(١) ، أو من اختيار غيرهم ممن لم يصل إلينا خبره ، أخلوا المفضليات بالأصمعيات وبغيرها من القصائد ، فأدخلوا في أثنائها ما شأوا وما أعجبهم . وهو صنيع جيد في الأدب ، وإن كان غير جيد ولا مرضي في التاريخ والرواية . ونحو هذا صنعوا فيما اختير من شعر المرقش الأصغر : له في المفضليات خمس قصائد (٥٥ - ٥٩) الثلاث الأولى منها رواها صاحب المنتهى ، ولم ينسب شيئاً منها إلى المفضليات ، والباقيتان لم يذكرهما بته . فكما قلنا في تلك نقول في هذه : الثلاثة لعلها من الأصمعيات ، والثنتان ليستا منها ولا من المفضليات .

أما أن قصائد من الأصمعيات أدخلت في المفضليات ، وبقيت فيها وامتزجت بها ، فإننا نستطيع أن نقطع بذلك لا نشك فيه ، لما أسلفنا من

(١) انظر ما مضى عن الأمالي (ص ١١ س ٨ - ١١) .

حجج ونقول ، ولدليل آخر بيني ، لا يتطرق إليه احتمال . وذلك : أننا رأينا الأصمعيات ، أول ما رأيناها مطبوعة في الجزء الأول من (مجموع أشعار العرب) الذي جمعه المستشرق وليم بن الورد البروسي ، وطبعه في مدينة ليبزيغ سنة ١٩٠٢م (ص ٣ - ٧٤) ، مرتبة على حروف المعجم للقوافي . ثم بعد البحث والاستقصاء ، وجدنا نسخة مخطوطة منها بدار الكتب المصرية بخط الإمام اللغوي العالم الكبير «محمد محمود بن التلاميذ التركزي الشنقيطي» رحمه الله^(١) ، نقلها من النسخة المخطوطة المحفوظة بخزانة كبرلي عند مشهد السلطان محمود خان بالآستانة . ووجدناها مخالفة مخالفة تامة للنسخة المطبوعة^(٢) ، فهي غير مرتبة على قاعدة معينة ، شأنها كشأن الفضليات ، قصيدة بعد قصيدة ، وفيها شروح لبعض الغريب ، وفيها قصص لحوادث كانت سبباً لبعض القصائد ، وفيها زيادات في بعض القصائد لم تذكر في المطبوعة ، وفيها تصحيح للرواية يدل على أن المطبوعة طبعت عن نسخة سقيمة غير معتمدة . فمن مثل ذلك أن القصيدة (٢)(٣) وهي قصيدة خفاف بن نُدْبَةَ في المخطوطة ٣٨ بيتاً ، وذكرت في المطبوعة على أنها قصيدتان (٥١ ، ٥٢)^(٤) الأولى ٢٠ بيتاً والثانية ١٦ بيتاً ، وسقط بينهما بيتان . وكذلك القصيدة (١٥) وهي قصيدة مالك بن حريم الهمداني ، في المخطوطة ٤٠ بيتاً ، وفي المطبوعة قصيدتان (٤١ ، ٤٢) كل منهما ١٩ بيتاً ، وسقط بينهما بيتان . والقصيدة (٢١) وهي قصيدة عمرو بن الأسود ،

(١) مات سنة ١٣٢٢ .

(٢) وهم أخونا العلامة الكبير السيد عبد العزيز الميني الراجكوتي ، في كتابه (ذيل اللالي شرح ذيل الأمالي) إذ قال في حاشية (ص ٦١) أنها لا تختلف عن المطبوعة في برلين . وبينهما ما سترى ، من خلاف واسع المدى .

(٣) هذا رقمها في الأصمعيات المخطوطة ، وهي التي اعتمدناها في التحقيق والطبع .

(٤) هذان رقمها في مطبوعة ليبزيغ .

في المخطوطة ١٧ بيتاً ، وفي المطبوعة قطعتان (٦٧ ، ٦٨) الأولى بيتان ، ولم يذكر الثالث ، والثانية باقي القصيدة ، ونُسب خطأً لأبي الفضل الكناني . وهكذا مما ستراه في مواضعه في الأصمعيات بتحقيقنا في هذه المجموعة الأولى «ديوان العرب» إن شاء الله . ومن أهم أوجه الخلاف بينهما أن في المخطوط ١٩ قصيدة لم تذكر في المطبوع وهي (٧١ - ٨٩) وهي ثابتة أيضاً في المفضليات (١٠٠ - ١١٨) وقليل منها يوافق رواية المفضليات ، وأكثرها يخالفها زيادة ونقصاً ، كالقصيدة (٧١) هي في الأصمعيات ٩ أبيات ، وفي المفضليات ٥ أبيات فقط ، ونحو ذلك . ولعل هذه القصائد التسع عشرة كانت في النسخة التي طبعت عنها المطبوعة ، ثم حذفها المستشرق المصحح ، بأنها ثابتة في المفضليات ، أو لعلها لم تكن فيها ، حذفها ناسخها الأول . وأياً ما كان فإن هذه مخالفة جوهرية بين النسختين ، ولثبوت هذه القصائد في الأصمعيات دلالة . ثم نجد أول الأصمعيات المخطوطة هكذا : «وهذه بقية الأصمعيات التي أخلفت بها المفضليات» . ويقول العلامة الشنقيطي في آخرها : «والنسخة المنقول منها عليها خط ابن الأنباري ، وأكل الدهر محل تاريخها» . ثم كُتِبَ في الحاشية بخطه أيضاً : «وهذه النسخة التي نقلت منها جمعت بين المفضليات والأصمعيات ، فنقلت منها الأصمعيات فقط ، لأن المفضليات وشرحها عندي» . وكُتِبَ أيضاً بجوار كل قصيدة من التسعة عشر التي في المفضليات كلمة «مكرر» ، إشارة منه إلى أنها مكررة في الكتابين ، وهما مجموع واحد في تلك النسخة . فهذه الأصمعيات بهذا الوصف ليست كتاباً مستقلاً فُصل عن المفضليات وبان منها وبانت منه ، بل هما كتاب واحد ، أصله كتابان أو كُتِبَ ، دخل بعضها في بعض ، حتى لم يتبين أيها هذا وأيها ذاك . اختيارات لإبراهيم بن عبد الله بن حسن ،

تم من بعده للمفضل ، ثم من بعده للأصمعي ، وهذا عمود الكتاب بُني عليه ، وهو جمهورته وأكثره ، ثم من بعدهم لغيرهم ممن عرفنا ومن لم نعرف . نسبت كلها للمفضل والأصمعي ، أو نسب أكثرها للمفضل وأقلها للأصمعي ، كما ترى . وهذا الاضطراب قديم جداً ، حتى إن بعض العلماء المتقدمين لم يستطيعوا أن يجزموا في بعض القصائد فينسبونها لاختيار واحد بعينه ، كما يروي أبو الفرج الأصبهاني ، في الأغاني (٣ : ٨٠) بشأن قصيدة الحادرة ، وهي المفضلية (٨) عن أبي عبيدة معمر بن المثنى المتوفى سنة ٢١١ : « هي من مختار الشعر ، أصمعية مفضلية » . فهذا أبو عبيدة عصري المفضل والأصمعي^(١) ، لم يستطع أن يجزم بأن هذه القصيدة اختيار أيهما ، فأول أن لا يستطيع من بعده^(٢) . ثم هذه النسخة التي نقل منها الشنقيطي بقية الأصمعيات لم نرها ، ولولا ظروف الحرب الحاضرة لاجتهدنا في إحضار نسخة مصورة عنها لندرسها ، لعلمنا كنا نستنبط منها أشياء لا نستطيعها وهي غائبة ، ولكن الشنقيطي يذكر أن عليها خطأ ابن الأنباري ، والظاهر أنه أبو بكر محمد بن القاسم ، الذي روى المفضليات وشرحها عن أبيه أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري . فلو صح هذا كان عجباً ! لأن قصائد « بقية الأصمعيات » فيها تسعة عشر قصيدة سبقت في النسخة في المفضليات ، إن كانت النسخة توافق المفضليات التي بأيدينا ، فهل نبه ابن الأنباري على هذا التكرار كما نبه الشنقيطي ، أو سكت عنه ؟

(١) ولد أبو عبيدة سنة ١١٠ ، والمفضل مات سنة ١٧٨ على الراجح عندنا ، والأصمعي ولد سنة ١٢٢ ومات سنة ٢١٦ تقريباً .

(٢) وفي اللسان ١٣ : ١٠٦ عن الجرمي البيتان ٤ ، ٦ من المفضلية ٦١ ، ونقل عن الجرمي قال : « والقصيدة في الجزء الأول من الأصمعيات » . وفي شواهد العيني البيت ٨ من الأصمعية ٥٨ : « ووقع في المفضليات " المطرق " بفتح الراء » . ونحو ذلك قول ابن السيد البطليوسي ص ٤٠٥ في كلامه على البيت ٧ من الأصمعية ١٦ : « هذا البيت للأجدع بن مالك الحمداني أنشده الأصمعي والمفضل في اختياراتهما » .

وهل نبه على شيء في الرواية غير ذلك أو لم ينبه ؟ لا ندري ، ولكن الذي ندرسه وهو بين أيدينا أنه وصف الأصمعيات بأنها «بقية الأصمعيات التي أخلت بها المفضليات» .

وكلمة «أخلت» لم يضبطها الشنقيطي في خطه إلا بوضع فتحة فوقها شدة على اللام^(١) ، فقد يقرأها القارئ بادئ ذي بدء «أخلت» فعلاً مبنياً للفاعل ، من «الخلل» ، ويكون معنى الجملة أن هذه القصائد بقية الأصمعيات التي أهملتها المفضليات وأخلت بها !! وهو معنى باطل لا يستقيم. لأن المفضليات لا تكون أخلت بباقي الأصمعيات إلا أن يكون مؤلفها رأى الأصمعيات والتزم في كتابه أن ينقلها ، ثم أخل ببعضها فلم يذكره ، وهذا شيء لم يكن ، بل الذي كان أن الأصمعي هو الذي رأى المفضليات وزاد فيها ، والمفضل معاصر للأصمعي ولكنه أسبق منه وأقدم . أو أن يكون المفضل التزم نوعاً من القصيد معيناً يستوعبه ، فلم يف بم التزم ، أو جاء ببعض وأعرض عن بعض ، فقد يصدق على كتابه إذ ذاك أنه أخل بما ترك ، وهذا لم يكن أيضاً ، ولم يلتزم المفضل استيعاب هذا النوع أو ذاك من القصيد . فبطل إذن أن تُقرأ الكلمة «أخلت» على أي وجه .

وإنما يجب أن تُقرأ «أخلت» فعلاً مبنياً لما لم يُسم فاعله . من قولهم «خل الشيء في الشيء» : أنفذه «ومنه» التخليل و «التخلُّل» ، يقال «خلل أصابعه ولحيته» ، قال صاحب النهاية واللسان : «أصله من إدخال الشيء في خلال الشيء» ، وهو وسطه . فقولهم «خلل» مبالغة بالتضعيف ،

(١) وهذا هو اصطلاح بعض الأقدمين في ضبط الحرف المشدد المفتوح ، يضعون الفتحة تحت الشدة ، وبعضهم يضعها فوق الشدة . وأما اصطلاح المطابع الآن بوضع الكسرة تحت الشدة وفوق الحرف في الحرف المشدد المكسور هكذا فإنه مذهب مرجوح ، يشبه الأمر على القارئ . وأجود منه أن توضع الكسرة تحت الحرف .

ولكن كلمة «أخل» في هذا المعنى ، بالهمزة بدل التضعيف ، لم تذكر في المعاجم ، وهو مما اختلف في إجازته بالقياس أو وجوب الوقوف فيه عند السماع والنص ، ولسنا بصدد الاحتجاج لجوازه أو منعه ، لأن كاتب الكلمة لم يثبت أنه ممن يحتج بتعبيره في اللغة ، وإنما نريد أن نثبت أنه كتب كلمة أراد بها معنى ، ونريد أن نستبين المعنى الذي أراد ، أصاب في في الاستعمال اللغوي أم أخطأ . وقد بينا إحالة المعنى المتبادر عند قراءتها بالبناء للفاعل ، وتعيين إرادة المعنى الثاني . فمعنى «أخلت بها المفضليات» : خللت بها ، أدخلت في خلالها . وهذا بيّن واضح . ومما يؤيده أن الجملة نفسها ثابتة في نسخة المفضليات المخطوطة الموجودة بمدينة « فينا » ، وهي إحدى النسخ التي اعتمد عليها المستشرق كيال في طبع المفضليات بشرح الأنباري ، ونقلها في المقدمة التي كتبها باللغة الإنجليزية ، ونقل الكلمة مضبوطة بالشكل «أخلت» .

ثم إن الجملة في نسخة « فينا » أكمل وأضبط مما نقل الشنقيطي عن نسخة كوبرلي ، ونصها : « كملت المفضليات وسائر الزيادات والله الحمد وخالص الشكر . وهذه بقية الأصمعيات التي أخلت بها المفضليات » وقد زادنا هذا النص الصريح ثقة بما قلنا استنباطاً : أن هذه المفضليات التي شرح ابن الأنباري ليست كتاب المفضل خالصاً ، وأن فيه زيادات للرواة ، وأن فيه قصائد من الأصمعيات ، وأن الأصمعيات ليست كل ما اختار الأصمعي بل أدخل بعضه في القسم الأول الذي ميز باسم « المفضليات » . والحمد لله على التوفيق .

والأنباري نفسه روى القصائد في شرحه عن أبي عكرمة الضبي ، ثم زاد عليها روايات أخر ، كما نقلنا قوله في مقدمة شرحه ، وقد راعى الأمانة التامة

في الرواية ، فنصّ على الأبيات والقصائد التي لم يروها أبو عكرمة ، وهي كثيرة جداً ، قد أثبتناها في مواضعها من شرحنا هذا . ومن أظهر مُثُل ذلك وأقواه ، أن القصيدة ١٦ ، قصيدة المرار بن منقذ ، وهي من أجود القصائد المختارة وأكبرها ، أبياتها ٩٥ ، لم يروها أبو عكرمة .

ومن اضطراب العلماء في نسبة هذه المفضليات والأصمعيات ، لاختلاف النسخ واختلاف الروايات ، أن البغداديّ ذكر في الخزانة (٤ : ٥٥ - ٥٦) بيت عمرو بن معدى كرب :

وخيّل قد دَلَفْتُ لها بِخَيْلٍ تحيةً بينهم ضربٌ وجيعٌ

وقال : « والعجب من شيخنا الشهاب الخفاجيّ أنه نسب إليه في حاشية البيضاوي ، وقال : هو من قصيدة مسطورة له في المفضليات ! مع أنه غير موجود شعره في المفضليات ، لا من كثيره ولا من قليله » !! وأصاب البغداديّ وأخطأ ، ليس لعمرو شيء في المفضليات ، وله في الأصمعيات ثلاث قصائد ، إحداها القصيدة ٦١ على هذا الوزن والرويّ ، وليس فيها هذا البيت ، ولعله فيها في رواية أخرى .

وبعد : فهل هذه القصائد المختارة ، التي نُسب اختيارها إلى المفضل ، ثم إلى الأصمعيّ ، هي كلّ ما اختار المفضل ثم الأصمعيّ ؟ أمّا المفضل فلا نستطيع أن نثبت أو ننفي ، ولكننا نستطيع أن نرجح أن اختياره واختيار صديقه إبراهيم بن عبد الله بن حسن من قبله أثبت كلّها فيها ، لم يُترك منه شيء . وأمّا الأصمعيّ فنستطيع أن نجزم بأن له اختياراً لم يثبت في هذه القصائد ، أمّا كيف ضاع أو حُذِف ؟ فلا ندري . وذلك أن ابن قتيبة قال في طبقات الشعراء ٢١-٢٢ : « وليس كلّ الشعر يُختار ويُحفظ على

جودة اللفظ والمعنى ، ولكنه قد يختار ويحفظ على أسباب ، منها ...
وقد يُحفظ ويُختار على خفة الروي ، كقول الشاعر :

يا تَمَلِكُ يا تَمَلِي صِلِينِي وَذَرِي عَذَلِي
ذَرِينِي وسِلَاحِي نُسَمُّ شُدِّي الكَفَّ بِالْغَزَلِ
وَنَبَلِي وَفُقَاهَا كَعَرَّاقِبٍ قَطًّا طُحَلِ
وَمَنِّي نَظْرَةً بَعْدِي وَمَنِّي نَظْرَةً قَبْلِي
وَتَوْبَايَ جَدِيدَانِ وَأَرْخِي شُرُكَ النُّعَلِ
وَأَمَّا مَتُّ يا تَمَلِي فَكُونِي حُرَّةً مَثَلِي
وهذا الشعر مما اختاره الأصمعي بخفة رَوِيهِ (١) .

فهذه القطعة نسبها ابن قُتَيْبَةَ لا اختيار الأصمعي ، وليست في الأصمعيات
ولا في المفضليات .

شروح المفضليات :

لم نعرف ممن شرح المفضليات إلا خمسة من الأعلام ، هم أبو محمد
القاسم بن محمد بن بشار الأنباري (- ٣٠٥) ، وأبو جعفر أحمد بن محمد
ابن إسماعيل النحوي المصري المعروف بابن النحاس (- ٣٣٨) ، وأبو علي
أحمد بن محمد المرزوقي (- ٤٢١) ، وأبو زكريا يحيى بن علي بن الخطيب
التبريزي (٤١١ - ٥٠٢) ، وأبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن
إبراهيم الميداني صاحب مجمع الأمثال (- ٥١٨) .

وأقدمُ شرحٍ عُرف هو شرح أبي محمد القاسم بن بشار ، ورواه عنه
ولده أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار (٢٧١ - ٣٢٧) .

(١) لم ينسب ابن قُتَيْبَةَ هذه الأبيات ، ورواها أبو سعيد السيرافي في كتاب أخبار النحويين
البصريين ص ٢٩ ونسبها لامرئ القيس بن عابس الكندي ، وهو شاعر جاهلي أدرك الإسلام وأسلم ،
وزاد فيها بيتين . ورواها صاحب اللسان ٢٠ : ٢٠ وزادها أربعا ، ورواها أيضاً برواية أخرى ٣٨٨ : ٧ .

وبعض العلماء ينسب الشرح إلى أبي بكر ، ومنهم صاحب نزهة الألباء وياقوت . والحق أن الذي صنع الشرح هو والده أبو محمد ، وأن أبا بكر إنما يرجع إليه فضل الرواية والقراءة . ويجد القارئ في آخر نسخة الشرح التي طبعت في بيروت ١٩٢٠ « هذا آخر ما صنعه أبو محمد القاسم بن بشار الأنباري » كما أن في أول نسخة الشرح : « ... حدثنا أبو بكر محمد ابن القاسم الأنباري قال : قرأت على أبي هذا الكتاب ، الشعر والتفسير ... قال أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري » ، ويستمر الحديث لأبي محمد . ويحدث في كثير من كتب الأقدمين أن يُنسب الكتاب إلى إلى راويه لا إلى صانعه .

طبقات المفضليات :

أقدم ما طبع منها الجزء الأول ، أخرجه المستشرق توربكة في ليزيب سنة ١٨٨٥ م ثم طبعت كاملة في مصر في جزعين وصححها وعلق عليها تعليقاً بسيطاً أبو بكر بن عمر داغستاني المدني سنة ١٣٢٤ . ثم طبع المستشرق ليال شرح الأنباري كاملاً في مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٢٠ على نفقة كلية أكسفورد . ثم تولى الأستاذ الأديب حسن السندوني طبعة المفضليات مع شرح موجز في سنة ١٣٤٥ بمصر .

ترجمة المفضل :

المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر بن سالم ، الضبي الكوفي اللغوي ، كان علامة راوية للأخبار والآداب وأيام العرب ، موثقاً في روايته ، وكان أحد القراء الذين أخذوا عن عاصم . سمع سمالك بن حرب وأبا إسحاق السبيعي وعاصم بن أبي النجود ومجاهد بن رومي والأعمش وغيرهم . روى عنه أبو زكريا

يحيى بن زياد الفراء ، وعلي بن حمزة الكسائي ، وأبو كامل الجحدري ، وأبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي . وجدّه يعلى بن عامر كان على خراج الرّي وهمذان والماهين . قدم المفضل بغداد في أيام هارون الرشيد . وقدم البصرة أيضاً ، قال محمد بن سلام الجمحي في طبقات الشعراء (ص ١٦ من طبعة مصر) : «وأعلم من ورد علينا من غير أهل البصرة المفضل بن محمد الضبي الكوفي» .

وليس عندنا خبر عن تاريخ مولده ، ولكن شيوخه الذين سمع منهم كانت وفاتهم بين سنتي ١٣٢ - ١٤٨ . ونعرف أن المفضل كان قد خرج مع إبراهيم ابن عبد الله بن حسن كما تقدم ، وأسر المفضل في الوقعة ، وكانت سنة ١٤٥ . فالظن أنه ولد في العشر الأول من القرن الثاني .

وأما تاريخ وفاته فإن كل الذين ترجموا له ، ما بين مسهب وموجز ، سكتوا عنه ، إلا ثلاثة : الحافظ الذهبي في تاريخ الإسلام وميزان الاعتدال ، والحافظ ابن الجزري في طبقات القراء ، وابن تغري بردي في النجوم الزاهرة . أرخه الأولان في سنة ١٦٨ والثالث في سنة ١٧١ . وكلاهما خطأ فيما نرى ونرجح . أما أولاً : فإن أخبار ورود المفضل بغداد في أيام الرشيد ، وما نقل من قصص في ذلك ومناظرات وأسئلة ، كثرت حتى لا يكاد يُشك فيها . والرشيد وليّ الخلافة سنة ١٧٠ .

وأما ثانياً : فإن صاحب النجوم لم يذكر سنده فيما أرخ عن أحد من المؤرخين ، وما نظن إلا أنه أراد أن يقرب تاريخ وفاته إلى ما بعد ولاية الرشيد . وأما ثالثاً : فإن أبا جعفر الطبري يذكر في تاريخه شيئاً يسنده إليه يتعلق بخروج يحيى بن عبد الله بن حسن (الطبري ١٠ : ٥٥) . وتاريخ هذا الخروج هو سنة ١٧٦ .

ومن عجب أن القفطي يسهب في ترجمته في «إنباه الرواة» ويعد بتصنيف كتاب مفرد في أخباره ، ثم لا يذكر تاريخ وفاته ! وأن التواريخ التي صُنِّفَتْ على السنين ، كتاريخي ابن الأثير وابن كثير وشذرات الذهب ، لم يترجموا له أصلاً ، والذي نراه أقرب إلى ما بين أيدينا من نصوص أن يكون تاريخ وفاته سنة ١٧٨ ، وأن كلمة «سبعين» بالكتابة صُحِّفَتْ على بعض القارئين أو الناسخين فجعلت «ستين» وأن يكون ابن الجزري نقل من أحد كتابي الذهبي .

وللمفضل تراجم مفصلة ومختصرة في الكتب الآتية :

- ١ الفهرست لابن النديم ١٠٢
- ٢ تاريخ بغداد للخطيب ١٣: ١٢١ - ١٢٢
- ٣ الأنساب للسعدي ٣٦١
- ٤ نزهة الألباء لابن الأنباري ٦٧ - ٦٩
- ٥ . تاريخ الإسلام للذهبي (مخطوط)
- ٦ ميزان الاعتدال للذهبي ٣: ١٩٥
- ٧ . إنباه الرواة للقفطي (مخطوط)
- ٨ معجم الأدباء لياقوت ٧: ١٧١ - ١٧٣
- ٩ طبقات القراء لابن الجزري ٢: ٣٠٧
- ١٠ لسان الميزان لابن حجر ٦: ٨١
- ١١ بغية الوعاة للسيوطي ٣٩٦

اسماء الله عز وجل

١

قال تَابِطٌ شَرًّا*

- ١ يا عَيْدُ مَالِكٍ مِنْ شَوْقٍ وَإِيرَاقٍ وَمَرَّ طَيْفٍ عَلَى الْأَهْوَالِ طَرَّاقٍ
٢ يَسْرِي عَلَى الْأَيْنِ وَالْحَيَاتِ مُحْتَفِيًّا نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ سَارٍ عَلَى سَاقٍ

« ترجمته: هو ثابت بن جابر بن سفيان بن عدي بن كعب بن حرب بن تيم بن سعد بن فهم ابن عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار . وسى «تابط شرأ» لأنه تابط سيفاً وخرج ، فقيلاً لأمه : أين هو ؟ فقالت : تابط شرأ وخرج ؛ وهذا أشهر ما قيل في سبب تلقينه به . وكان أحد لصووص العرب المغيرين ، قرينا للشنفرى الأزدي وعمرو بن براق ، وكانوا ثلاثتهم من العدائين ، الذين يعدون على أرجلهم فلا يدركهم الطلب ، بل كانوا أعدى العدائين في العرب ، لم تلحقهم الخيل . وسبأني وصف جهيد له في قصيدة ابن أخته الشنفرى رقم ٢٠ في الأبيات ١٩ - ٢٧ . وتجد كلاماً على تابط شرأ في (الفصول والغايات) لأبي العلاء المعري ١ : ٣٨٨ ، وفي لسان العرب ٧ : ١٧٦ و ١٤ : ٢٦٧ . وفيه أيضاً ٢ : ١٣٨ ما يفهم منه أنه إسلامى العصر . وفيه ٢ : ٢٣٩ أن له أخاً يقال له « ريش لغب » .

بِالْقَصِيدَةِ: فيها يصف الطيف ، ويذكر حادثة هربه من بحيلة حين أرصدوا له كيناً على ماء ، فأخذوه وكتفوه بوتر . ثم دبر حيلة بارعة هو وعمرو بن براق والشنفرى ، تمكن بها الثلاثة من النجاء عدواً على الأقدام ، والقصة مفصلة في الخزانة ٢ : ١٦ - ١٧ . وفيها تصوير جيد لقوة جريه ، وشدة عدوه . ثم وصف للرجل السيد الذي يركن إليه . ثم فخر بتجشمه الأخطار ، وإشادة بكرمه ، مندداً بمن يلومه على إنفاق ماله .

تخريج: منتهى الطلب ٢ : ٢٠٧ - ٢٠٨ . والبيت ٣ - ٨ في حماسة البحري ٨١ - ١٢ . والبيت ٨ في الكنز اللغوي ٢٣١ . والأبيات السبعة الأخيرة في الشعراء ١٧٥ - ١٧٦ وانظر الشرح ٢ - ٢٠ . (١) العيد : ما اعتاد من حزن وشوق . مالك : ما أعظمك . الإيراق : مصدر « أرقه يورقه » من الأرق . أراد : يأبى المعتادي مالك من شوق ، كقولك : مالك من فارس ؛ وأنت تشعب من فروسيته وتمدحه . طراق : يقول يطرقتنا ليلاً في موضع البعد والخفاقة . (٢) يسري الطيف : يسير ليلاً . الأين : نوع من الحيات ، أو : الأعياء . محتفياً : حافياً .

- ٣ إلى إذا خُلتُ ضنَّتْ بِنَائِلِهَا وَأَمْسَكَتْ بِضَعِيفِ الْوَصْلِ أَحْذَاقِ
 ٤ نَجَوْتُ مِنْهَا نَجَائِي مِنْ بَعْجِيلَةٍ إِذْ أَلْقَيْتُ لَيْلَةً خَبَّتِ الرَّهْطُ أَرْوَاقِ
 ٥ لَيْلَةً صَاحُوا وَأَغْرَوْا بِي سِرَاعَهُمْ بِالْعَيْكَتَيْنِ لَدَى مَعْدَى ابْنِ بَرَّاقِ
 ٦ كَأَنَّمَا حَشَحُوا حُصَا قَوَادِمُهُ أَوْ أُمُّ خِشْفٍ بِذِي شَثٍ وَطَبَّاقِ
 ٧ لَا شَيْءَ أَسْرَعُ مِنِّي لَيْسَ ذَا عُدْرٍ وَذَا جَنَاحٍ بِجَنْبِ الرِّيدِ خَفَّاقِ
 ٨ حَتَّى نَجَوْتُ وَلَمَّا يَنْزِعُوا سَلْبِي بِوَالِيهِ مِنْ قَبِيضِ الشَّدِّ غَيْدَاقِ
 ٩ وَلَا أَقُولُ إِذَا مَا خُلتُ صَرَمْتُ يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ شَوْقٍ وَإِشْفَاقِ

(٣) الخلة : الصداقة . وتقال للصديق ، وتطلق على المذكر والمؤنث والمثنى والجمع ، وأنت الضمائر من أجل اللفظ . النائل : ما ينال . بضعيف الوصل : بحبل ضعيف . الأحذاق : المتقطع . (٤) بجيلة : القبيلة التي أسرته . الحبث : اللين من الأرض . الرهط : موضع . ألقى أرواق : استقرغت مجهردي في المدو . يقول : إذا ضن عني صديقي بثأله ، وكان وصاله ضعيفا أحذاقا ، خليته وفجوت منه كنجائي من بجيلة . (٥) العيكتان : موضع . معدي : مصدر يعمى ، أو اسم مكان ، من « عدا يعدو » . ابن براق : هو عمرو ، وهو والشنفرى صديقا تأبط شرأ ، وكانا معه ليلة انفلاته من بجيلة . (٦) حشحوا : حركوا ، من الحث . القوادم : ما ولي الرأس من ريش الجناح . والحص : جمع أحص ، وهو ما تنائر ريشه وتكسر ، يشير بذلك إلى الظلم ، وهو ذكر النعام . الخشف : ولد الظبية . الشث والطباق : نباتان طيبا المرعى ، يضمران راعييهما ويشدان لحمهما . أي : كأنما حركوا بحركتهم إياي ظليماً أو ظبية . والنعام والظباء مضرب المثل في سرعة العدو . (٧) العدر : جمع عذرة ، وهى ما أقبل من شعر الناصية على وجه الفرس . الريد : الشمراخ الأعلى من الجبل . يقول : لا شيء أسرع مني إلا الفرس ، وإلا الطائر الجارح الذي يأوي إلى الجبل ، إذ هو أسرع طياراً من جارح السهل . و « ليس » في هذا الموضع أداة استثناء ، وتترك فيه موحدة في التثنية والجمع ، وفي المؤنث بغير علامة التأنيث . (٨) السلب : ما يسلب في الحرب . الواله : الذاهب العقل . الشد القبيض : الجري السريع . الغيداق : الكبير الواسع ، من « الغدق » وهو المطر الكثير . يريد : أنه نجا من بجيلة مسرعاً كالواله ، فيكون قد جرد من نفسه شخصاً كاد يذهب عقله من سرعة الحرب ، والطلب وراءه . (٩) صرمت : قطعت .

- ١٠ لَكُنَّمَا عَوَّلِيْ إِنْ كُنْتُ ذَا عَوَّلٍ عَلَى بَصِيرٍ يَكْسِبُ الْخَمْدِ سَبَاقٍ
 ١١ سَبَاقٍ غَايَاتٍ مَجْدٍ فِي عَشِيرَتِهِ مُرْجِعِ الصَّوْتِ هَذَا بَيْنَ أَرْفَاقٍ
 ١٢ عَارِي الطَّنَابِيْبِ، مُمْتَدِّ نَوَاشِرُهُ مِدْلَاجٍ أَذْهَمَ وَاهِي الْمَاءِ غَسَّاقٍ
 ١٣ حَمَالِ أَلْوِيَةِ ، شَهَادِ أَنْدِيَةِ قَوَالٍ مُحْكَمَةٍ ، جَوَابِ آفَاقٍ
 ١٤ فَذَلِكَ هَمِّي وَغَزَوِي أَمْتَعَيْتُ بِهِ إِذَا اسْتَعْنَيْتَ بِضَافِي الرَّأْسِ نَعَّاقٍ
 ١٥ كَالْحَقْفِ حَدَّاهُ النَّامُونُ قُلْتُ لَهُ : ذُو ثَلَتَيْنِ ذُو بَهْمٍ وَأَرْبَاقٍ
 ١٦ وَقُلَّةٍ كَسِنَانِ الرُّمَحِ بَارِزَةٍ ضَحِيَّانَةٍ فِي شُهُورِ الصَّيْفِ مِحْرَاقٍ

(١٠) العول ، بفتح الواو مع فتح العين وكسرها : مصدر بمعنى العو يل ، وهو رفع الصوت بالكاء والاستغاثة ، وبالكسر فقط جمع « عولة » بفتح فسكون . أو بمعنى الممول عليه المستغاث به . بدأ في وصف الرجل الكامل يبكى فقد صدقته ، أو الذي يعول عليه . (١١) مرجع الصوت : يصبح أمراً ناهياً . هداً : رافعاً صوته ، مصدر وقع حالا . الأرفاق : الرفاق ، يصفه بأنه رئيسهم ، يصرون عن رأيه فيما يأمر وينهى . (١٢) الطنابيب : جمع « غنابوب » وهو حرف عظم الساق ، جعلها عارية لها ، والعرب تمدح الهزال وتهجو السمن . النواشر : عروق ظاهر الذراع . مدلاج : كثير سفر الليالي بطولها . الأدهم : الليل . واهي الماء : مطر شديد ، يحابه لا يمسك الماء . الغساق : الشديد الظلمة . وهما نعمت للأدهم . يقول : يدليج في الليل الممطر المظلم ، فهو ذو عزم وجراءة . (١٣) المحكمة : الكلمة الفاصلة . جواب آفاق : صاحب أسفار وغزو . (١٤) غزوي : مقصدي ، من الغزو وهو القصد . ضافي الرأس : كثير الشعر . نفاق ونعاق بمعنى ، وهما روايتان هنا . (١٥) الحقف : ما اعوج من الرمل . وحداه النامون : أي صلبوه بدوسهم إياه وصعودهم عليه ، وهذا الحرف لم يذكر في المعاجم ، وفسره أبو محمد الأنباري . والنامون من « نَمَى » بمعنى سعد وارتفع . والثلة : القطعة من الغنم . والبهم : أولاد الشاء . والأرباق : جمع « ربق » بكسر فسكون ، وهو حبل يجعل كالحلقة يشد به صغار الغنم لئلا ترضع . شبه تلبذ شعر الراعي النفاق بالحقف الذي لبدته النامون عليه ، ثم يقول له : أنت ذو ثلثين ، مالك وللحرب ! يحقره بذلك . ويريد أنه يستغث بمن وصف قبل ، إذا استغاث غيره بمثل هذا الراعي . (١٦) القلة : أعلى الجبل . ضحيانة : بارزة للشمس . محراق : يحرق من فيها .

- ١٧ بادرتُ فَنَتَّهَ صَحِيٍّ وَمَا كَسَلُوا حَتَّى نَمِيتُ إِلَيْهَا بَعْدَ إِشْرَاقِ
 ١٨ لَا شَيْءَ فِي رِيْدِهَا إِلَّا نَعَامَتُهَا مِنْهَا هَزِيمٌ وَمِنْهَا قَائِمٌ بَاقٍ
 ١٩ بِشَرْنَةٍ خَلَقَ يُوقَى الْبَنَانُ بِهَا شَدَدْتُ فِيهَا سَرِيحاً بَعْدَ إِطْرَاقِ
 ٢٠ بَلْ مِنْ لِعَذَالَةٍ خَذَالَةٍ أَشْبِ حَرَقَ بِاللَّوْمِ جِلْدِي أَيْ تَحْرَاقِ
 ٢١ يَقُولُ أَهْلَكَتَ مَا لَا لَوْ قَنِعْتَ بِهِ مِنْ ثُوبٍ صِدْقٍ وَمِنْ بَزٍّ وَأَعْلَاقِ
 ٢٢ عَاذِلَتِي إِنَّ بَعْضَ اللَّوْمِ مَعْنَفَةٌ وَهَلْ مَتَاعٌ وَإِنْ أَبْقَيْتُهُ بَاقٍ
 ٢٣ إِنْ زَعِيمٌ لَعَنَ لَمْ تَتْرَكُوا عَذْلِي أَنْ يَسْتَسْلَ الْحَيُّ عَنِّي أَهْلَ آفَاقِ
 ٢٤ أَنْ يَسْتَسْلَ الْقَوْمُ عَنِّي أَهْلَ مَعْرِفَةٍ فَلَا يُخْبِرُهُمْ عَنْ ثَابِتٍ لَاقٍ
 ٢٥ سَدَّدُ خِلَالَكَ مِنْ مَالٍ تُجْمَعُهُ حَتَّى تُلَاقِي الَّذِي كُلُّ امْرِئٍ لَاقٍ

(١٧) القنة والقلة بمعنى، أراد أعلى جزء منها. نमित: ارتفعت. يريد أنه سبقهم وهم على جد.
 (١٨) الريد: أعلى الجبل. النعامة: خشبات تكون في أعلى الجبل يأوي إليها الربيثة، وهو العين والطلية في القتال. منها: من خشبات النعامة. هزيم: متكسر. (١٩) بشرنة خلق: يقول: صعدت إلى هذه القنة بنعل ممزقة. السريح: السيور تشد بها النعل. الإطراق: أن يجعل تحت النعل مثلها. (٢٠) بل، للاضراب الانتقالي. العذالة: الكثير العذل. والخذالة: الذي يكثر خذلان صاحبه. والتاء فيها للمبالغة. والأشب: الخلط المعترض. يريد: من يعينني على هذا العذالة. (٢١) ثوب صدق: مقابل ثوب سوء، عني به الجيد. والبز: الثياب أو السلاح. الأعلاق: كرائم الأموال: يريد أنه يأمره بالبخل وإسك ماله. (٢٢) معنفة: عنف. (٢٣) زعيم: كفيل وضمين. (٢٤) ثابت: هو تأبط شراً. (٢٥) الخلال: جمع خلة، وهي الحاجة والفقر. يقول: سد بمالك فقرك حتى تلاقي الموت. وهذا المعنى أجدر به أن يكون من قول العاذلة، ويؤيده أن ابن قتيبة وضعه في روايته بعد البيت ٢١. وأما وضعه هنا فقول بأنه حض علي إنفاق المال وبذله، حتى يعرف بسداد الخصال، من قوهم «سده»: قومه وجعله سديداً. والخلال: الخصال، جمع خلة بالفتح.

٢٦ لَتَقْرَعَنَّ عَلَيَّ السَّنُّ مِنْ نَدَمٍ إِذَا تَذَكَّرْتَ يَوْمًا بَعْضَ أَخْلَاقِي

٢

قال الكَلْحَبَةُ العَرَبِيَّةُ*

- ١ فَإِنْ تَنَجُّ مِنْهَا يَا حَزِيمَ بْنَ طَارِقٍ فَقَدْ تَرَكْتَ مَا خَلْفَ ظَهْرِكَ بَلَقَعَا
٢ وَنَادَى مُنَادِي الْحَيِّ أَنْ قَدْ أُتِيتُمْ وَقَدْ شَرِبْتُ مَاءَ الْمَزَادَةِ أَجْمَعَا

(٢٦) لتقرعن ، وتذكرت : هما خطاب للرجل العاذلة ، بكسر العين والتاء ، أو بفتحهما ، علي اللفظ أو علي المعنى .

* ترجمته : أصل الكَلْحَبَةُ : صوت النار وطميبها . وهذا لقب له ، وفي اللسان ١٠ : ١٢٣ أن الكَلْحَبَةُ أمه ، فلو صح هذا كان تلقبياً له باسم أمه ، وهو من نادر التلقب ، واسمه هبيرة بن عبد مناف ابن عرين بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، أحد فرسان بني تميم وساداتها ، شاعر محسن . والنسبة إلى جده «عريني» بفتح العين وإثبات الياء . ووقع في رواية أبي عكرمة بضم الدين ، وحذف الياء . ونقل الأنباري عن أحمد بن عبيد قال : « لم يكن الكَلْحَبَةُ من عرينة . وهذا غلط من أبي عكرمة ومن قال له » . ونص على ذلك أيضاً أبو الحسن الأخفش في أول كامل المبرد . وأكثرهم يقول « الكَلْحَبَةُ اليربوعي » .

بؤ القصة : كان حزيمة بن طارق التغلبي أغار على رهط الكَلْحَبَةُ فاستاق لإبلهم ، فأتاهم الصريخ ، فركبوا في إثره ، فهزم حزيمة ، واستنقلد منه ما كان أخذ ، وأفلت حزيمة من الكَلْحَبَةُ ، ثم أسرته غيره . فقال الكَلْحَبَةُ الأبيات يعتذر مما أفلت منه حزيمة .

تخرجه : النوادر لأبي زيد ١٥٣ - ١٥٤ باختلاف . والخزافة ١ : ١٨٦ - ١٩٠ ، ٣٦ : ٢ ، ٢٤٥ - ٢٤٦ والبيت ٣ في أول الكامل ، والمؤلف للامدي ١٧٣ - ١٧٣ والأبيات كلها في نقائض جرير والأخطل لأبي تمام ص ٩٣ - ٩٤ باختلاف في الرواية والترتيب . وانظر الشرح ٢٠ - ٢٤ . (١) منها : من فرس الكَلْحَبَةُ ، وكانت تسمى « العرادة » . حزم : تخرم حزيمة ، بفتح الحاء . البلقع : الأجرد الذي لا شيء فيه . يقول : إن نجوت منها فقد ذهبت بمالك . والعرب كثيراً ما تسند عملها إلى الخليل ، لأنهم عليها فعلوا وأدركوا . (٢) المزايدة : إزاء كبير من جلد يتزود فيه الماء . قال الشارح : « وقد سقيت فرس الكَلْحَبَةُ الفراغ أجمع ، وهو حوض عظيم من آدم » والفراغ بكسر الفاء وتخفيف الراء . يقول : أتاهم الصريخ وقد شربت فرسه ، فعاقها عن الجري ، فهو يعتذر عن انفلات حزيمة منه . وخيل العرب إذا علمت أنه يغار عليها وكأنت عطاشا ، فنها ما يشرب بعض الشرب ولا يروى ، وبعضها لا يشرب البتة .

- ٣ وقلتُ لكأس : أَلْجَمِيهَا فَإِنَّمَا نَزَلْنَا الْكَثِيبَ مِنْ زُرُودَ لِنَنْفِرَعَا
 ٤ كَانَ بِلَيْتِيهَا وَبِلَدَّةِ نَحْرِهَا مِنْ النَّبْلِ كُرَّاثَ الصَّرِيمِ الْمُنَزَّعَا
 ٥ فَأَذْرَكَ إِبْقَاءَ الْعَرَادَةِ ظَلْمُهَا وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةٍ إَصْبَعَا
 ٦ أَمَرْتُكُمْ أَمْرِي بِمُنْعَرَجِ الدَّوَى وَلَا أَمَرَ لِلْمَعْصِي إِلَّا مُضَيَّعَا
 ٧ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَغْشَ الْكَرْيَةَ أَوْشَكَتْ حِبَالُ الْهُوَيْنَا بِالْفَتَى أَنْ تَقْطَعَا

(٣) كأس : اسم بنته ، والعرب لا تثق بأحد في خيلها إلا بأولادها ونسائها . الكتيب : القطعة من الرمل مستطيلة محدودة . زرود : موضع . الفرع هنا : الإغاثة ، وهو من الأضداد ، يقال للاستغاثة أَيْضاً . (٤) الليث ، بكسر اللام : صفحة العنق . بلدة النحر : ثغره وما حوله . الكراث : نبت . الصريم : قطع من الرمل . المنزوع : المنزوع ، لأن ساق الكراث تكون في الرمل فإذا نزع أشبهت السهم . يصف كثرة ما أصاب فرسه من السهام . (٥) البقية من الخيل : التي تبيّ جريها تدخره . الظلع : العرج والغمز في المني . يقول : إن شرب العرادة أضعف جريها ، فقلب ظلمها إبقائها ، ففاتها حزيمة وهو قيد إصبع منها . وانظر البيت ١٦ من المفضلية ٩٦ . والبيت ٢٤ من المفضلية ١٠٥ . (٦) اللوي ، بالكسر والقصر : ما التوى من الرمل . ومنعرجه : حيث اقعرج . وصدر هذا البيت يشبه صدر البيت ٦ من الأصمعية ٢٨ . (٧) الهوينى : الرقيق والدعة . قال أبو محمد الأنباري : « يقول : من لم يركب الهول تقطع أمره . وقد كان يقال : من أشعر نفسه الجراءة والتلبة ظفر ، ومن تذكر الذحول أقدم » .

٣

وقال الكلبة*

- ١ تُسَائِلُنِي بَنُو جُشَمَ بْنِ بَكْرٍ أَغْرَاءُ الْعَرَادَةُ أَمْ بِهِمْ
- ٢ هِيَ الْفَرَسُ الَّتِي كَرَّتْ عَلَيْهِمْ عَلَيْهَا الشَّيْخُ كَالْأَمْدِ الْكَلِيمُ
- ٣ إِذَا تَمْضِيهِمْ عَادَتْ عَلَيْهِمْ وَقِيدَهَا الرَّمَاخُ فَمَا تَرِيمُ
- ٤ تَعَادَى مِنْ قَوَائِمِهَا ثَلَاثُ بَتَحْجِيلٍ ، وَقَائِمَةٌ بِهِمْ
- ٥ كُمَيْتٌ غَيْرُ مُحْلِفَةٍ وَلَكِنْ كُلُّونَ الصَّرْفِ عُلٌّ بِهِ الْأَدِيمُ

* ترجمته: مضت في القصيدة السابقة .

القصيدة: كان الكلبة قد جاور في بني بلي بن عمرو بن الحاف بن قضاعة، فأغار عليهم بنو جشم بن بكر، من بني نعلب. فقاتل هو وابنه مع بلي، وقد أخذ بنو جشم أموالهم، حتى ردها وجرح ابنه فأت. فقال الكلبة يذكر قتاله، وينعت فرسه العرادة.

ترجمته: البيت ١ في اللسان ٤ : ١٠، ٢٨٠ : ١٠١، والبيتان ١، ٢ في الفصول والغايات ١ : ٤٠٨، والبيت ٥ فيه ٢ : ٣٨٦، ٤ : ١٠، ٢٨٠ : ١٠١، ١١ : ٩٤ وفي الكنز اللغوي ٨٨ منسوباً لسلمة بن الحرثب، وفي المختص ٦ : ١٥٢ وابن السيد ٣٤٠ غير منسوب وسيأتي في قصيدته رقم ٦ هو والذي قبله. وانظر الشرح ٢٤ - ٢٥.

(١) تسألني: أنث فيه الفعل، وهو جائز، كما في قوله نمالي - يونس ٩٠ - «إلا الذي آمنت به بنو إسرائيل». الغراء: مؤنث الأغر، وهو الذي في جبهته بياض. البهيم: ما لونه واحد لا يخلطه غيره، الذكر والأنثى فيه سواء. بقول: تسألني وعندهم الخبر (٢) الكليم: المجروح، صفة للشَّيْخ، يعني به نفسه. (٣) تمضيهم: بفتح التاء بمعنى تمضي فيهم وينفذ؛ عدى الفعل بنفسه مع لزومه، وهو ما أهملته المحام. ما نريم: ما تغادر مكانها. يقول: إذا تغذهم في القتال تعود عليهم لتقتل بقسهم، ثم أثقلت الجراح فلم نبرح. (٤) نعادي: توالى وتتابع، فعل ماض، أو هو مخفف من «تعدى». التحجيل: البياض في موضع القيد من قوائم الفرس، ينمت قوائم فرسه. يعني أن ملأنا من قوائمها بحجلة وقائمة لا نحجيل فيها. (٥) الكيت: ما لونه بين السواد والحمرة، ليس بأشقر ولا أدم، يكون في الخيل والإبل وغيرهما، ويستوي فيه المذكر والمؤنث. غير محلف: خالصة اللون لا يخلط عليها أنها ليست كذلك، لا يشبه لونها على الناظر. الصرف: صبغ أحمر تصبغ به الجاود. عل: سقى مرة بعد أخرى، والمراد الصبغ. الأديم: الجلد.

٤

وقال الجميع*

- ١ أمست أمامة صمتاً ما تكلمنا مجنونة أم أحست أهل خروب
٢ مرت براكب ملهوز فقال لها : ضري الجميع ومسيه بتعذيب
٣ ولو أصابت لقالت ، وهي صادقة إن الرياضة لا تنصبك للشيب

ترجمت : الجميع بهيئة التصدير ، لقب . واسمه : منقذ بن الطاح . بن قيس بن طريف بن عمرو بن ميمون . بن طريف بن الحرث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمية بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . أحد فرسان الجاهلية يوم جيلة ، وبه قتل . وكان من فرسان بني أسد المذاهبية . كان غزاه . وكان صاحب الغارة على إبل النعمان بن ماء السماء . ويوم جيلة كان قبل الإسلام . في سنة الفمئة . النعمان بن ٢٣٠ . وأبوه الطاح ، هو صاحب امرئ القيس ، الذي دخل معه بلاد الروم ، وقاتل به إلى الملك ، بعد ما صار له الملك إلى ما يحب ، فتنكر له وقتله . وإباده عن امرؤ القيس بقوله :

لقد طمسح الطماح من بعد أرضه ليلى سني من دائه ما تلبسما

مما قصده . يذكر قتار زوجه منه ، وأنها سمعت لرجل من أعدائه عرضها على مضاربه ، ولم يأتها بذلك . ويصف نفسه بالذكاء وقوة العزم وكمال التجربة وحكمة السن . وينحدث عن جرأتها . يقال حين أنها في الشدائد لا تغني شيئاً . ويتهما بأن قد كان لفقره أثر في نشوئها . ويأمرها بالسهر . يؤمها الميسرة .

تتبع : الأبيات ٣-١ في الخزائن ٤ : ٢٩٦ . والبيتان ٢٤١ في الكنز اللغوي ١٣٤ .
١ : ٢ في تهذيب الالفاظ ٥٢٦ . والأبيات ٦-٩ في معجم البلدان ٧ : ١١٧ . والبيت ١٢ في اللسان
١٢ : ٣٠٠ . مشهور لسلامة بن جندل . والبيت ١ في معجم الشعراء ٤٠٣ . والبيت ٨ في الأمالي
٢ : ٢٥٩ . انظر الشرح ٢٥ - ٢٩ .

(١) أمامة : زوجه ، وهي من بني قريع بن أنف الناقة السعدي . صمتا : مصدر قام مقام المنوي . رسم العساد وفتحها . خروب : وضع . يقول : ماها أمست صامتة ، أخاطها جنون ، أم لا . أدل خروب ، وهم قومها ، فأفسدوها فنصبت ٢ ! (٢) ملهوز وصف للجمل ، وهو الموصوف في أسلحه . مسيه : أمر من « مس » من باب « تعب » و « قتل » . كأنما يحرمها هذا الرأى . أن يفسد الجميع ليطلقها فيزوجها . (٣) الرياضة : التذلل والمعالجة . تنصبك : تلبس . للشيب : جمع أشيب ، وهو متعلق بالرياضة . و « لا تنصبك » نهي وقع خبراً لأن ، وهو موصوف في الرأى . جوازه . وانظر الخزائن . وتقدير الكلام : « إن الرياضة للشيب لا تنصبك » . « ولو أصابت لقالت لمخرضاها : لا تتعب نفسك في رياضة المسان ، فإن رياضتك إياهم عناء . » .

- ٤ يَا بَنِي الذِّكَاةِ وَيَا بَنِي أَنْ شَيْخَكُمْ لَنْ يُعْطِيَ الْآنَ عَنْ ضَرْبٍ وَتَأْدِيبٍ
 ٥ أَمَّا إِذَا حَرَدَتْ حَرْدِي فَمُجْرِيَةٌ جَرْدَاءُ تَمْنَعُ غِيلاً غَيْرَ مَقْرُوبٍ
 ٦ وَإِنْ يَكُنْ حَدَثٌ يُخْشِي فِدُو عَلَنِي تَظَلُّ تَزْبِرُهُ مِنْ خَشْيَةِ الذَّيْبِ
 ٧ فَإِنْ يَكُنْ أَهْلُهَا حَلُّوا عَلَى قِصَّةٍ فَإِنَّ أَهْلِي الْأُولَى حَلُّوا بِمَلْحُوبٍ
 ٨ لَمَّا رَأَتْ إِبْلِي قَلَّتْ حَلُوبُوتُهَا وَكُلُّ عَامٍ عَلَيْهَا عَامٌ تَجْنِيبٍ
 ٩ أَبْقَى الْحَوَادِثُ مِنْهَا وَهِيَ تَتَّبِعُهَا وَالْحَقُّ صِرْمَةٌ رَاعٍ غَيْرِ مَغْلُوبٍ
 ١٠ كَأَنَّ رَاعِيَنَا يَحْدُو بِهَا حُمْرًا بَيْنَ الْأَبَارِقِ مِنْ مَّكَرَانَ فَالْلُوبِ
 ١١ فَإِنْ تَقَرَّرِي بِنَا عَيْنًا وَتَخْتَفِضِي فِينَا وَتَنْتَظِرِي كَرِّي وَتَغْرِيبِي

(٤) يقول : يأبى لي ذكائي وسني وتجربتي أن أعطي شيئاً على استكراه أو تهديد . (٥) حردت حردى : قصدت قصدى المجرية : ذات الجراء ، جمع « جرو » . الجرداء . المتساقطة الشعر . العبل ، بالكسر : الأجمة والشجر الملتف . شبه امرأته ، إد واثبته ، باللبوة التي تمنع غلبها الذي فيه جراوها ، فلا يقربه أحد . وهى حين تكون ذات جراء أذق حيوان وأشدّه غضبا . (٦) عاقى : جمع « علقة » ، بكسر فسكون ، وهو قميص لا كمي له ، يتخذ للصغير . تزبره : نزجره . يريد أنها حين الشدايد لا تعفى غناء ، كالصبي لا يهتدي أن يفر من الذئب ، حتى تزجره ، لفلة معرفته . فهى لا رأي لها . (٧) قصة ، بكسر الفاف وفتح الصاد المعجمة ، والمحبوب : موضعان . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٨) جواب « لما » كلمة « أمست » في البيت الأول . الحلوب : ما حلب من الإبل . التجنيب : أن لا يكون في إبل القوم لبن تلك السنة . (٩) الحوادث : ما يحدث من منحة ، أو نحر لضيف ، أو حالة ، بالفتح ، وهى الذبة بحملها غوم عن قوم الحق . ما يجب فيها من هبة وسيل خير . الصرمة ، بكسر الصاد : القطعة من الإبل ، الثلاثون ونحوها . يريد : أن الحوادث والحقوق تتبع إبله ، فلا تبقى معها إلا قليلا لا يغلب الراعى . (١٠) الأبارق : جمع « أبرق » وهو الجبل مخلوطا برمل . مكران ، بفتح الميم ، واللأوب : موضعان . وأما « مكران » بصم الميم فملمد بفارس . جعل إبله في ضؤله أجسامها وقلة أشخاصها ، شبهة بالحمر . (١١) تخنفضي : نتميمي ، من قوطم « خفض بالمكان » أقام . ولا تكون هنا من « الخفض » بمعنى لبن العيش وسعته . والفظ « اختفض » مما أهملته المعاجم . الكر : يريد به الهجوم على العدو لا غتنام السلب . التغريب : الإبعاد في البلاد . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة ولم يشرحه الأنباري .

١٢ فَأَقْنِي لَعَلَّكَ أَنْ تَحْظِي وَتَحْتَلِي فِي سَجَلٍ مِنْ مُسْوكِ الصَّانِ مُنْجُوبٍ

ه

وقال سلمة بن الخرشب الأثماري*

١ إِذَا مَا غَدَوْتُمْ عَامِلِينَ لَأَرْضِنَا بَنِي عَامِرٍ فَاسْتَظْهِرُوا بِالْمَرَائِرِ
٢ فَإِنَّ بَنِي ذُبْيَانَ حَيْثُ عَهَدْتُمْ بِجِزْعِ الْبَتِيلِ بَيْنَ بَادٍ وَحَاضِرٍ

(١٢) فاقني : احتسبي حياءك واحفظيه ، حذف المفعول . السجل : العظيم . المسوك : جمع « مسك » وهو الجملد . المنجوب : الذي قد دبح بالنجب - بالتحريك - وهو القشر . يقول : اصبري وتحلمي ، فلعل الله أن يأتيك بخير وسعة من المال ، فتحظي به وتحلمي لبنا في مسك ضأن ، يريد به وطبا كبيراً .

* ترجمته : هو سلمة بن عمرو بن نصر بن حارثة بن طريف بن أثمار بن بغيض بن ريث ابن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر . « الخرشب » لقب أبيه ، وأصل معناه : الطويل السمين . وسأني ذكر أخته فاطمة بنت الخرشب وأبنائها في البيت ٣٦ من المفضلية ٣٨ .

والقصيدة : يوم الرقم ، بفتح القاف ، من أيام العرب ، انتصرت فيه غطفان علي بني عامر ، رجع عامر بن الطفيل . وتجد القول مفصلاً عن هذا اليوم في شرح الأثماري ٣٠ - ٣٤ والعقد ٣ : ٧١ وابن الأثير ١ : ٢٧٠ والميداني ٢ : ٣٣٤ . والشاعر يميز بني عامر بهزيمتهم ، ويندد بهم وبرأسهم عامر بن الطفيل . وهو مع هذا يشيد بشجاعة عامر وفروسيته وجوده ، تنويعاً بالنصر على مثاه وإنصافاً لعدوه . وهذا خلق كريم من أخلاق الفروسية ، والعرب مقدمو الفرس .

ترجيحاً : البيتان ٣ ، ٢ في المخصص ٦ : ٦ غير منسوبين . والبيتان ٦ ، ٧ في الخيل لابن الأعرابي ٧٦ . والبيت ٦ في الخيل للكلبي ٢٦ ونسبه لسلمة بن عوف النصري . والبيتان ٩ في الخزانة ٣ : ٢٦ ، ١٦ فيها ٤ : ١٧٦ . والبيت ١٥ في الخيل لابن الأعرابي ٧٥ وهو أيضاً في الشعر والشعراء ٢٩٤ بتحقيق أحمد محمد شاكر مع اختلاف في لفظه وهو في لسان العرب ٧ : ١٤ و ٢٠ : ١٢٣ - ١٢٤ غير منسوب . وانظر الشرح ٢٩ - ٤٠ .

(١) بنو عامر : هم بنو عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان . المرائر : الحبال . لأنها تمر أي تقتل . يقول أهلوا معكم إذا غزوتهم حبالاً تخنقون بها أنفسكم . يشير إلي أن الحكم بن الطفيل ، أخا عامر بن الطفيل ، حاف الإسار لما هزم فومه ، فاخنق بحبل . (٢) ذبيان بكسر الذال وضمها : أخو أثمار بن بغيض . الجزع : منحى الوادي . البتيل : جبل بنجد . أي : متى شئتم فاقصدوا ، فإننا لكم في الموضع الذي عهدتمونا فيه ، وعلى الحال التي أصبتمونا عليها . هناك بادبوا وحانرنا .

- ٣ يَسُدُّونَ أَبْوَابَ الْقِيَابِ بِضُمٍّ إِلَى عُنَيْنٍ مُسْتَوْتَاتِ الْأَوَاصِرِ
 ٤ وَأَمْسَوْا حِلَالاً مَا يُفَرِّقُ بَيْنَهُمْ عَلَى كُلِّ مَاءٍ بَيْنَ فَيْدٍ وَسَاجِرِ
 ٥ وَأَصْعَدَتِ الْحُطَّابُ حَتَّى تَقَارُبُوا عَلَى خُشْبِ الطَّرْفَاءِ فَوْقَ الْعَوَاقِرِ
 ٦ نَجَوْتَ بِنَصْلِ السِّيفِ لَا غِمْدَ فَوْقَهُ وَسَرَجٍ عَلَى ظَهْرِ الرَّحَالَةِ قَاتِرِ
 ٧ فَائِنِّ عَلَيْهَا بِالذِي هِيَ أَهْلُهُ وَلَا تَكْفُرْنَهَا ، لَا فَلَاخَ لِكَافِرِ
 ٨ فَلَوْ أَنَّهَا تَجْرِي عَلَى الْأَرْضِ أَذْرِكْتَ وَلَكِنَّهَا تَهْفُو بِتَمْثَالِ طَائِرِ
 ٩ خُدَارِيَّةٍ فَتَخَاءَ أَلْتَقَ رِيَشُهَا سَحَابُهُ يَوْمَ ذِي أَهَاضِيبَ مَاطِرِ
 ١٠ فِدَى لَأَبِي أَسْمَاءَ كُلِّ مُقَصِّرٍ مِنْ الْقَوْمِ مِنْ سَاعٍ يَوْتِرٍ وَوَاتِرِ

(٣) عنن : جمع عنة ، كغرفة ، وهي حظيرة من شجر تجعل فيها الخيل لتقيها من البرد . الأواصر : جمع آصرة ، وهي حبل صغير تشد به الدابة . يريد أنهم أصحاب خيل يحبسونها بأفتيتهم وفي بيوتهم ، من عزها عليهم . (٤) الحلال ، جمع حلة ، بالكسر ، وهي مائة بيت أو مائتان . فيد وساجر : موضعان . أي أمسوا كثيراً ليس فيهم غريب . (٥) أصعدت : أبعدت في الأرض . الحطاب : الذين يجمعون الحطب . الطرفاء : شجر . العواقر : سميت بها الرمال العظيمة لأنها لا تثبت شيئاً . يريد أنهم أبعدوا من عز أصحابهم ، حتى تجاوزوا بلادهم في طلب الحطب ، قبلوا العواقر آمين . (٦) يخاطب عامر بن الطفيل والرحالة فرسه والسرّج القاتر : الجبد الوقوع علي ظهر الدابة لا يعقره ، ليس بصغير ولا كبير . (٧) أئن على فرسك إذ نجتك . والكافر : السائر للنعمة والإحسان . (٨) تهفو : تسرع . نبه فرس عامر بالطائر ، ليعظم شأنها ، فيكون ذلك أعذر لحبها إذ لم تلحقها . (٩) خدارية ، بدل من « طائر » . والعقاب الخدارية : التي يضرب لوها إلى السواد والغبرة . الفتخاء : اللينة الخناح . الأهاضيب من المطر : دفعات منه . جعل هذه الفرس كالعقاب أصابها المطر ، فهي تبادر إلى وكرها . وانظر متميل البيت في ٣٢ : ١٠ . أسماء : هي بنت قدامة الفزارية ، لجأ إليها عامر يوم الرقم ، فكانه الشاعر باسمها . وفداه مع أفه مهزوم تعظيماً لعدوه . وأسماء بنت قدامة هذه ذكرها أيضاً خراش بن عمرو في بيت يعير فيه عامراً ، في تهذيب الألفاظ ٦٦٤ . وسيأتي ذكرها أيضاً في جو الفضلية ١٠٧ . ودرجته خراشه ستأتي في المفصاة ١٢١ . والساعي بالونر . الطالب للثأر . والواتر : الذي وثر نيره . وخصهما إرادة لأصحاب الحرب والنجدة .

- ١١ بَدَلْتُ الْمَخَاضَ الْبُزْلَ ثُمَّ عِشَارَهَا ولم تَنْهَ مِنْهَا عَنْ صَفُوفٍ مُظَايِرِ
 ١٢ مُقَرَّنُ أَفْرَاسٍ لَهُ بَرَوَاحِلٍ فَغَاوَلْنَهُمْ مُسْتَقْبِلَاتِ الْهَوَاجِرِ
 ١٣ فَأَدْرَكَهُمْ شَرْقَ الْمَرُورَةِ مَقْصَمًا بَقِيَّةُ نَسْلِ مِنْ بَنَاتِ الْقُرَاقِرِ
 ١٤ فَلَمْ تَنْجُ إِلَّا كُلُّ خَوْصَاءٍ تَدْعِي بِذِي شُرَفَاتٍ كَالْفَنِيكِ الْمُخَاطِرِ
 ١٥ وَإِنَّكَ يَا عَامِرَ ابْنَ فَارِسٍ قُرْزُلٍ مُعِيدٌ عَلَى قَيْلِ الْخَنَاءِ وَالْهَوَاجِرِ
 ١٦ هَرَقَنَ بِسَاحِقٍ جِفَانًا كَثِيرَةً وَأَدَيْنَ أُخْرَى مِنْ حَقِينٍ وَحَازِرِ

(١١) المخاض: الإبل الحوامل. البزل: الزل: جمع بزول، وهو ما استكمل الشامنة وطعن في الناسعة. العشار: جمع عشاء، بضم ففتح، وهي التي ألق عليها من حملها عشرة أشهر. الصفوف: الناقة الغزيرة التي تصف بن محلبين في حلقة واحدة. والمطائر: بضم الميم: التي عطف على ولد غيرها، وكانت ظئرا له. (١٢) الرواحل: الإبل التي صارت أن يوضع عليها الرجل. غاولنهم: من المداولة، وهي الاغتياي، والمراد هنا المسابقة، لأن أحدهما يفتال جري الآخر، يجري أكثر منه. الهاجرة: هي نصف النهار عند اشتداد الحر. يصف عامراً بأنه يقرن الخيل إلى الإبل إذا أراد حرباً. وكانت العرب إذا أرادت حرباً ركبوا الإبل وقرنوا إليها الخيل لإراحتهما. (١٣) المرواة: موضع. وشرقها: حيث شرقت الشمس فيها، وهو تغيرها للمغيب. هكذا فسرها الأنباري، ونص على أن «شرق» منصوب على الوقت. والمتبادر أنه ظرف مكان. مفسراً: عشاء. والمقصّر، كقعد ومنزل، والمقصرة، كرحلة، والقصر: كلها العشي. القراقر، بضم أوله: اسم فرس. (١٤) الخوصاء: الغائرة العين من شدة السفر وبعده. تدعى: تنتسب. بذى شرفات: بمنق ذي شرفات، والشرفة: أعلى الشيء. يعني تنتسب بعنفها، إذا رئي عنقها عرف بها كرمها ونجارها. لأن طول الأعناق في الخيل كرم. الفنيق: فعل الإبل. المخاطر: الذي يخاطر العحول، وأصل الخطر، بفتح فسكون: أن يضرب بذنبه عند الهياج. يقول عامر: لم ينج من أفراسك إلا ما كانت هذه صفته. (١٥) عام: نرخم عامر. قرزل: اسم فرس الطفيل والد عامر. المعيد: الذي يعاود الشر مرة بعد مرة. الهواجر الكلام القبيح. (١٦) ساحوق: موضع كان به الغلب لذبيان على بني عامر. يريد أن الخيل قتلت أصحاب الجفان، فكانها لما قتلتهم أراقتها. «وأدين أخرى» أي: جئن بأسرى. وروي «وغادرن أخرى» أي تركن جفاناً لم يرقنها. والحقين: اللبن الذي صب في السماء لإخراج زبده. والحازر: اللبن الحامض. والمراد بهما الشريف والدون، فاللنظ على اللبن والمعني على النوم.

٦

وقال سلمة بن الخُرشب الأثماري أيضاً

- ١ تَأَوَّبُهُ خَيْالٌ مِنْ سُلَيْمَىٰ كَمَا يَعْتَادُ ذَا الدِّينِ الْغَرِيمُ
- ٢ فَإِنْ تُقْبِلُ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ وَصَالُ صُرُومُ
- ٣ وَمُخْتَاضِ تَيْضُ الرُّبْدِ فِيهِ تُحَوِّمِي نَبْتُهُ فَهُوَ الْعَمِيمُ
- ٤ غَدَوْتُ بِهِ تُدَافِعُنِي سَبُوحُ فَرَّاشُ نُسُورِهَا عَجَمٌ جَرِيمُ
- ٥ مِنَ الْمُتَلَفَّتَاتِ بِجَانِبَيْهَا إِذَا مَا بَلَ مَحْزَمِهَا الْحَمِيمُ

« لزمته » تقدمت في القصيدة السابقة .

جزء القصيدة : يصف الطيف ، ويتحدث عن مذهبه في الحب ، ثم يمتد فرسه .

مترعها : انتهى الطلب ١: ١٨١ . والأبيات ٣ في اللسان ٩: ٧ و ٤ في ٧: ٦ و ١٠ فيه ١٥ : ٥٩ و ١١ فيه ١٤ : ٣٣٦ . والبيتان ١٢، ١٣ في الفصول والغايات ١: ٤٤٠ . وانظر الترح ٤٠-٤٥ .

(١) تأربه : راجعه . ذو الدين : الذي عليه الدين . الغريم : الذي له الدين . والمعنى : أن خياله يكثر ماودته ، كما يلح الدائن على المدين بكثرة تردادده عليه . وهذا البيت يشبه مفتتح قصيدة لعبد الله بن الحميز في الأغاني ١٠: ٦٩ ، وهو :

تَأَوَّبُهُ بِغَادِيَةِ الْهُمُومِ كَمَا يَعْتَادُ ذَا الدِّينِ الْغَرِيمُ

(٢) يقول : فإن تقبل بما علمت من المودة التي كانت بيني وبينها فإني وصال صرور ، الوصل لأهله والصرم لأهله . فإن وصلت وصلنت ، وإن هجرت هجرت . وهذا معنى - وإن كان قويا - ذو غير جيد في الغزل . (٣) المختاض : الموضع الذي يخوض فيه الناس لكثرة عشبه والتفافه . الربد : النعام ، واحدها ربداء . تحوِّمي نَبْتُه : تحاماه الناس لم يعرفوه خوفاً ، فغزر نَبْتُه وصار عجمياً . والعجم : التام الكامل . (٤) به : بهذا المكان المخوف . السبوح : التي تسبح في سيرها السرعة . النمر : لحمه صلبة في باطن الحافر كأنها حصاة أو نواة . وفراشها : ما تطاير منها ، والفراش : ما تطاير من الحديد والمظلم ونحوها . العجم ، بفتح الحاء : النوى . الجريم : المخروم ، أي المقطوع ، الذي بقي في نخله حتى أثمر ، فهو أصلب لنواه . ومثل صدر هذا البيت في البيت ١٣ من الأصمعية ٦١ . (٥) المحزم : موضع الحزام . الحميم : الدرق . يريد أنها إذا ركضت وعقرت ففيها من الحدة والنشاط في ذلك الوقت ما تتلف له .

- ٦ إذا كان الحِزَامُ لِقُصْرَيْيْهَا أَمَاماً حَيْثُ يَمْتَسِكُ الْبَرِيمُ
 ٧ يُدَافِعُ حَدَّ طَبِيبَيْهَا وَحِيناً يُعَادِلُهُ الْجِرَاءُ فَيَسْتَقِيمُ
 ٨ كُمَيْتٌ غَيْرُ مُحَلِفَةٍ وَلَكِنْ كَلَوْنِ الصَّرْفِ عَلَّ بِهِ الْأَدِيمُ
 ٩ تَعَادَى مِنْ قَوَائِمِهَا ثَلَاثُ بَتَحْجِيلِ وَفَائِئَةٍ بِهِمْ
 ١٠ كَأَنَّ مَسِيحَتِي وَرَقٍ عَلَيْهَا نَمَتْ قُرْطَيْنِهَا أُذُنُ خَزِيمٍ
 ١١ تُعَوِّذُ بِالرُّقَى مِنْ غَيْرِ خَبَلٍ وَتُعَقِّدُ فِي قَلَائِدِهَا التَّمِيمُ
 ١٢ وَتُمْكِنُنَا إِذَا نَحْنُ اقْتَنَصْنَا مِنْ الشَّحَاجِ أَسْعَلَهُ الْجَمِيمُ
 ١٣ هَوِيَّ عُقَابٍ عَرْدَةٍ أَشَازَتْهَا بِذِي الضَّمْرَانِ عِكْرِشَةُ دَرُومٍ

(٦) لقصريها : مثني « القصري » بضم فسكون ، وهي الضلع ، قيل « غلى وقيل العليا . البريم : خيط أو سير تشده المرأة في وسطها . أراد أنها تتلفت أيضاً إذا جال حزامها واضطرب لكثرة عدوها فصار أمام قصريها ، في مثل الموضع الذي تشد فيه المرأة على حقوها . (٧) الطبي ، بضم الطاء وكسرهما : هو لذوات الحافر والسباع كاللثدي للمرأة . وكالضرع لغيرها . الجراء : الجري . يعادله : يقيمه ويعدله . وهذا مما ليس في المعاجم . يعني أن الحزام ينزاق حيناً إلى طبييها وحيناً يعيده الجري مكانه . (٨) و (٩) سبقا منسويين للكلحية في القصيدة ٣ درقي ٥ و ٤ . (١٠) المسيحة : الصفيحة أو السبيكة . الورق ، بكسر الراء : الفضة . خذيم : متدوبة . شه صفاء لونها بالفضة من حسنه وبريقه . ووصف المسيحتين بأنهما صنع منهما قرطاناً رفعتها أذن خذيم . (١١) الرق : جمع رقية . الحبل ، بسكون الباء : الداء . التميم : جمع تميمية ، وهي التعاويذ ، وتجمع أيضاً تائم يعني أنها تعوذ من العين لا تصيبها . وانظر معني هذا البيت في البيت ٨ من الأصمعية ٤ . (١٢) اقتنصنا : خرجنا نقتنص ، أي نصيد . الشحاج : الحمار الوحشي يشحج بصوته لا يفصح به . أسعله : أنشطه وصيره كالسعلاة ، وهي الغول . الحميم : ما جم وكثر من الثبت ، لما رماه سن ونشط . وهذه الفرس تمكنا منه وتظفرنا به حتى نصيده . (١٣) هوي : أي تهوي هوي العقاب . عردة : اسم هضبة ، نسب العقاب إليها . أشازتها : ألقاها واستخفها . ذو الضمران : موضع ، تضم ضاده وتفتح . المكرشة : أذن الأرنب . دروم : مقارنة الخطوة . يقول : تقصد هذه الفرس في طلب الصيد كقصد هذه العقاب الأرنب .

٧

وقال الجُمَيْحُ ، واسمه مُنْقِذُ*

- ١ سَائِلٌ مَعْدًا : مَنِ الْفَوَارِسُ لَا أَوْفَوْا بِجِيرَانِهِمْ وَلَا غَنِمُوا
- ٢ يَعْدُو بِهِمْ قُرْزُلٌ وَيَسْتَمِعُ الْ نَّاسُ إِلَيْهِمْ وَتَخْفُقُ اللَّمَمُ
- ٣ رَكْضًا وَقَدْ غَادَرُوا رَبِيعَةَ فِي الْ لَأَثَارِ لَمَّا تَقَارَبَ النَّسَمُ
- ٤ فِي كَفِّهِ لَدَنَةٌ مُثَقَّفَةٌ فِيهَا سِنَانٌ مُحَرَّبٌ لَحِمٌ

• ترجمته: سبقت في القصيدة ٤

جاء القصيدة: تشير إلى يوم ذي علق - بفتحيتين - يوم التي بنو عامر بن صعصعة . ربط الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن عامر ، وبنو أسد ، ربط الجمع ، وقتل فيه ربيعة بن مالك أخو الطفيل ، وانهزمت بنو عامر ، فتبعهم خالد بن نضلة الأسدي والحارث بن خالد بن المضلل ، فخرج عليهم ملاعب الأسيه عامر بن مالك ، أخو الطفيل ، في نفر من أصحابه . فتهاذوا ، ثم غدر بنو عامر بخالد فقتلوه ، ثم لحقهم بنو أسد فحموا أصحابهم . فهو يهجو بني عامر ويميرهم بما غدروا .

تخرجه: الأبيات الأربعة الأول في ابن الأثير عند ذكر الواقعة ١: ٢٦٩ . والبيتان ٢ و٣ في شرح الحاشية ٤: ٦٨ ، ٢٣٦ غير منسولين . وانظر الشرح ٤٥ - ٤٨ .

(١) سائل معدا : أراد : سائل العرب ، لأن أكثر نسبهم في معد بن عدنان . وأراد بالاستفهام التشهير ببني عامر حين غدروا بخالد ، فلم يوفوا بعهدهم ، ولا هم أصابوا بقتلهم إياه غنا . (٢) قرزل فرس الطفيل ، وكان طفيل فرارا . أراد أن الطفيل انهزم فانهزم قومه معه ، فكان قرزلا عدا بهم جميعا . اللمم : جمع « لمة » بالكسر ، وهي ما ألم بالمنكب من الشعر ، فهي تضطرب من سرعة الخيل بهم . (٣) ركضا : مضعول مطلق ليعدو ، أو حال من فاعله مؤول بالمشتق . ربيعة هو ابن مالك ، وهو والد لبيد الشاعر المشهور . الأثار : جمع ثأر . النسَم : جمع « نسمة » يعني الأنفس . يقول : تركوا ربيعة فبمن قتل منهم وانهزموا ، لما قرب بعضهم من بعض . (٤) لدنة : قناة لينة . مثقفة : مقومة . محرب : مغيط ، من قولهم حرب به ، أي أغضبه وغيطه ، يقال حرب الرجل يحرب ، إذا اغتاط . اللحم : بكسر الحاء : القرم إلى اللحم من الرجال . ونعت الرمح بهذين الوصفين كناية عن غناؤه وبالغ أثره .

- ٥ لو خافكم خالد بن نضلة ن جتته سبوح عناها خديم
 ٦ جرداء كالصعدة المقامة لا قر زوى متنها ولا حرم
 ٧ والحارث المسميع الدعاء وفي أصحابه ملجأ ومعتصم
 ٨ يعدو به قارح أجش يسو ذو الخيل ، نهذ مشاشه ، زهم
 ٩ مدرعا ریطة مضاعفة كالنهي وفي سراره الرهم
 ١٠ فدى لسلمى ثوباي إذ دنس قوم وإذ يدسمون ما دسموا
 ١١ أنتم بنو المرأة التي زعم ال ناس عليها في الغي ما زعموا

(٥) السبوح : السريعة في سيرها . الخدم هنا : الممرع . وسرعة عنان الفرس كناية عن سرعتها .
 يشير إلى أن خالداً كان آمناً بعهدهم ، فلم يأخذ حذره ، ولو خافهم نجاً .
 (٦) الجرداء : القصيرة الشعر . الصعدة : الفتاة ، شبه طول عنقها بالقناة ، وهو مستحب في الخيل .
 زوى متنها : قبضه وشنجه . الحرم ، بفتح فكسر : الحرمان . يريد : أنها كانت في كن وتماهد ، لم تحرم
 حسن الغذاء فتزل . (٧) الحارث : هو ابن خالد بن المفضل . المسميع الدعاء : الجهير الصوت ،
 وهو ما يتأدج به العرب . (٨) القارح من الخيل : ما تمت أسنانه ، وذلك في الخامسة من عمره .
 الأجش : الخشن الصوت . النهذ ، بفتح فسكون : الضخم القوائم . المشاش ، بالضم : رؤوس العظام .
 والزهم : السمين ، وهو من نعت القارح . (٩) الریطة : الملاة . وادرعها : لبسها . وأراد
 بالريطة هنا الدرع ، شبهها بها لصفاء حديدتها ، أو لأنها سابغة . المضاعفة : التي نسجت حلقتين حلقتين .
 النهي ، بفتح النون وكسرها مع سكون الهاء : الغدير . وسراره ، بالفتح : وسطه . الرهم ، بكسر
 ففتح : جمع رهمة ، بكسر فسكون : المطرة الضميعة الدائمة . ووفته الرهم : ملأته . فإذا امتلأ الغدير
 وضربت الرياح بدت فيه طرائق وصفاء تشبه به الدروع . (١٠) ثوباي : أراد نفسه . والعرب
 يكنون عن النفس بالثوب والإزار . دنس القوم : تدنسوا بما فعلوا . يدسمون : يسدون بالدماس ، بالكسر ،
 وهو ما يسد به الجرح والقارورة ونحوهما . قال الأنباري : « وذلك لأنهم خافوا علي أهمهم - سلمى - أن
 ندسق عند ولادتها ، فسدوا فرجها ، فغيرهم بذلك . والدسق : أن يخرج فم الرحم مع الولادة . . .
 ودنس القوم : نلظخوا في معالجتهم إياها » . وتقديته أهمهم استهزاء بها وبهم .

١٢ يَمْرُجُ جَارُ اسْتِهَا إِذَا وَلَدَتْ يَهْدُرُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ خُصْمُ
 ١٣ وَأُمُّهَا خَيْرَةُ النِّسَاءِ عَلَيَّ مَا خَانَ مِنْهَا الدِّهَانُ وَالْأَتَمُ
 ١٤ تَشْمِدُ بِالذُّرْعِ وَالْخِمَارِ فَلَا تَخْرُجُ مِنْ جَوْفِ بَطْنِهَا الرَّحِمُ

٨

وقال الحادرة

١ بَكَرَتْ سُمَيَّةُ بُكْرَةً فَتَمَتَّعَ وَعَدَتْ غَدُوَّ مُفَارِقٍ لَمْ يَرْبِعَ

(١٢) يمرج : يختلط . يهدر : يسمع له بقبقة . الخصم ، بضم فسكون : الزاوية والناحية .
 وحرك الصاد للوزن . (١٣) خيرة : مؤنث خير . خان : نقص . الدهاق : خروج فم الرحم
 مع الولادة . الأتم : إفضاء أحد المسلمين إلى الآخر . وهو بسكون التاء ، وحركها للضرورة .
 (١٤) تشمد : تستحني بثوب وتسد فرجها ، حذف المفعول . يتهكم بهم ويهزأ منهم .

« لمومتة » الحادرة لقب ، وأصل « الحادر » الضخم ، ونبز بذلك لفول صاحبه زبان
 ابن سيار فيه يشبهه بضفدع غليظة :

كَأَنَّكَ حَادِرَةٌ الْمُنْكَبِيَّ نِ رَصْعَاءُ تُنْقِضُ فِي حَائِرِ

ويقال له « الحويدرة » أيضاً على التصغير . واسمه : قطبة بن محصن بن جرول بن حبيب بن
 عبد العزى بن خزيمه بن رزام بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . وفي
 اللسان ٥ : ٣٦٦ أن اسمه « قطبة بن أوس الغطفاني » . وهو شاعر جاهلي مقل .

جوالقصيدة : يبدؤها بالغزل والنسيب ، ثم يذهب مذهب العرب في الفخر بالوفاء والنجدة ومعاناة
 الحروب وحفظ الذمار ، ويذكر الحمر ويجلسها ، وتحشمه الأسفار ، ويصف ناقة . وهي من جيد
 الشعر . في الأغاني ٣ : ٨٠ عن الأصمعي قال : « سمعت شيخاً من بني كنانة من أهل المدينة يقول :
 كان حسان بن ثابت إذا قيل له توشدت الأشعار في بلدة كذا وكذا يقول : فهل أنشدت كلمة
 الحويدرة » يعني هذه القصيدة . وفيه عن أبي عبيدة : « هي من مختار الشعر ، أصمعية مفضلية » . وفي
 شرح ديوانه : « قال أبو سعيد : هي في اختياره - يعني الأصمعي - واختيار المفضل » .

مجموعه هي في ديوانه المخطوط عدا الأبيات ١٤ ، ١٨ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٣١ . والبيت الأول في
 الخزائن ٣ : ٤٣٧ . والبيتان ٥ ، ٦ في اللسان ٥ : ٣٦٦ مع اختلاف كثير في رواية أولها . والأبيات
 ١٩ ، ١٦ ، ٣ ، ٧٩ . والبيت ١١ في الخزائن ١ : ٢٥ غير منسوب . وفي الفصول
 والغايات ١ : ٤٥٢ بيت ملحق من البيتين ٢٢ ، ٢٣ . وانظر الشرح ٤٨ - ٦٣ .

(١) لم يربع : من قوطم « ربع بالمكان » إذا أقام . يقول : إن سمية اعتزمت الرحيل مبكرة ،
 وغدت مفارقة ، فأصب متعة من وداع .

- ٢ وَتَزَوَّدْتُ عَيْنِي غَدَاةَ لَقِيَّتِهَا بِلَوَى الْبُنَيْنَةِ نَظْرَةً لَمْ تَقْلِعْ .
 ٣ وَتَصَدَّقْتُ حَتَّى اسْتَبْتِكَ بِوَاضِحٍ صَلَّتْ كَمُنْتَصِبِ الْغَزَالِ الْأَتْلَعِ .
 ٤ وَبِمُقْلَتَيْ حَوْرَاءَ تَحْصِبُ طَرَفَهَا وَسَنَانَ ، حُرَّةً مُسْتَهْلًا الْأَذْمُعِ .
 ٥ وَإِذَا تُنَازَعُكَ الْحَدِيثَ رَأَيْتَهَا حَسَنًا تَبَسُّمُهَا ، لَذِيذَ الْمَكْرَعِ .
 ٦ بِغَرِيضٍ سَارِيَةٍ أَدْرَتْهُ الصَّبَا مِنْ مَاءِ أَسْجَرَ طَيْبِ الْمُسْتَنْقَعِ .
 ٧ ظَلَمَ الْبِطَاحَ لَهُ أَهْلَالُ حَرِيصَةٍ فَصَفَا النَّطَافُ لَهُ بُعَيْدَ الْمُقْلَعِ .

(٢) اللوى : منحرج الرمل . والبينة ، هيئة التصغير : موضع . لم نقلع : لم تكف .
 (٣) تصدقت ، بالفاء : أعرضت وانحرفت . استبتك : غلبتك وصبرتك سبياً لها . الواضح :
 الناصع الخالص ، يعني عنقها . الصلت : المشرق الجميل . كمنتصب الغزال : شبه عنقها بطول جيد
 الغزال ، وروي بكسر الصاد ، وتوجيه واضح ، وبفتحها ، مصدر ميمي ، أي كما ينتصب . الأتلع :
 الطويل العنق . (٤) المقلّة . حشو العين بياضها وسوادها . الحور ، بفتح الواو : شدة سواد
 العين مع شدة بياضها . وسنان : به سنة ، وهي النعاس . يريد : تظن أن بعينها نعاساً ، وذلك موصوف
 في النساء ، أن يكون في ظهرها فتور . حرة : نعت للحوراء . المستهل : مجرى الدمع . والمعنى : أنها
 حرة الوجه كريمته . (٥) ننازعك الحديث : تحادثك ، تجاذبك إياه . المكراع : ما يكرع من
 ريقها ، أي يرتشف . وأتي بالصفة المشبهة « لذيز » بلفظ المذكر ، وهو صفة لها ، رعاية للمضاف
 إليه ، وهو قليل ، وله شواهد . (٦) الغريضة : الطري من كل شيء ، وهو ههنا : الماء القريب
 العهد بالسحابة . السارية : السحابة نسري بالليل : أدركته : استخرجته كما يستخرج الحالب اللبن .
 الصبا ، بفتح الصاد : ريح مهبها من الشرق ، وإنما خصها لسكونها ولينها وأن المطر يأتيها سهلاً .
 الماء الأسجر : الذي فيه كدرة لم يصنف كل الصدف ، وإنما وصف ماء المطر بهذا ، وأصله الصفاء ،
 لأنه يتغير لما يخالطه من التراب إذا صار إلى الأرض . المستنقع : الموضع الذي استنقع فيه الماء ، وكلما
 طاب الموضع من الأرض طاب له الماء . يريد بهذا البيت والبيتين بعده وصف طيب ريقها وعذوبته .
 (٧) البطاح : جمع أبطح ، وهو بطن الوادي يكون فيه حصى صغار . والحريضة : المطرة التي تحرص
 وجه الأرض ، أي تقشره . وانهلها : دافقها . فإذا جاءت المطرة في غير وقتها قيل إنها ظلمت البطاح .
 يقال : أرض مظلومة ، أصابها المطر في غير وقته . النطاف : المياه ، الواحدة نطفة . مقلع ، بفتح
 اللام : مصدر ميمي بمعنى الإقلاع ، أي الكف . أي : فصنا ماء هذه السحابة بعد أن أقلعت . « له »
 في الموضمين ، أي من أجله ، والتضمير للغريضة في البيت السابق .

- ٨ لَعِبَ السُّيُولُ بِهِ فَأَصْبَحَ مَأْوُهُ غَلَلًا تَقَطَّعَ فِي أَصُولِ الْخِرْوَعِ
 ٩ أَسْمَى وَيَحْكُ هَلْ سَمِعْتَ بِغَدْرَةِ رُفِعَ اللِّوَاءُ لَنَا بِهَا فِي مَجْمَعِ
 ١٠ إِنَّا نَعِفُّ فَلَا نُرِيبُ حَلِيفَنَا وَنَكْفُ شُحَّ نُفُوسِنَا فِي الْمَطْمَعِ
 ١١ وَنَقِي بِآوِنٍ مَالِنَا أَحْسَابَنَا وَنُجِرُّ فِي الْهَيْجَا الرَّمَاحَ وَنُدْعِي
 ١٢ وَنَخُوضُ غَمْرَةَ كُلِّ يَوْمٍ كَرِيمَةٍ تُرْدِي النُّفُوسَ وَغُنْمَهَا لِلْأَشْجَعِ
 ١٣ وَنُقِيمُ فِي دَارِ الْحِفَاطِ بِيُوتِنَا زَمْنَا ، وَيَظُنُّ غَيْرُنَا لِلْأَمْرَعِ
 ١٤ وَمَحَلٌّ مَجْدٍ لَا يُسْرَحُ أَهْلُهُ يَوْمَ الْإِقَامَةِ وَالْحُلُولِ لِمَرْتَعِ

(٨) الغلل : الماء يجري في أصول الشجر . والخروع ، بالكسر : نبت معروف ، لين خوار .
 أي : جاءت السُّيُول من كل شق وناحية ، فكأنها في إتيانها لالعبة . (٩) سَمَى : ترخيم سمعية .
 كانوا في الجاهلية إذا غدر الرجل رفعا له بسوق عكاظ لواء ليعرفوه الناس . (١٠) لا نريب حليفنا :
 لا نغدر به ولا تأتبه منا ريبة ، بقال رأبي الشيء ريبا : إذا تيقنت منه بالريبة ، وأرابني : إذا كنت
 فيه شاكاً . نكف إلخ ، يقول : نمنع أنفسنا من البخل عند طمع الطامع في معروفنا .
 (١١) آوِن المال ، بفتح الميم : أوثقه في نفوسهم . وآمنه ، بكسرها : ما قد أمن لنفسه أن
 ينجر ، أو خالص المال وشريفه . يقول : نجود بأفاضل أموالنا نقي بها أعراسنا . نجر : من « الإجراء »
 وهو : أن يظعن الرجل الرجل ثم يترك الرمح فيه ، ليكون ذلك أعنت له . وُدعى : ننتسب . وكان
 العرب إذا ضرب الضارب أو طعن الطاعن قال : خذنا وأنا ابن فلان ، أو : وأنا الفلاني ،
 ينتسب إلي أبيه أو قبيله ليعرف . (١٢) يقول : نخوض الغمرات في الكرائه والصعوبات التي تردى
 الناس ، أي تهلكهم ، ولا يظفر فيها إلا الشجاع . (١٣) دار الحفاظ : التي لا يقيم فيها إلا
 من حافظ على حسبه وصبر على ما لا يصبر عليه ، وذلك أنه لا يحافظ على حسبه إلا الشريف . يظمن :
 يرحل . الأمرع ، بضم الراء : جمع مرع بسكونها ، وهو الكلاء والخصب . والأمرع ، بفتح الراء :
 الموضع الأكثر مراعاة وخصباً . (١٤) ومحل مجد : عطف على « دار الحفاظ » والمجد : من قوطم
 « مجدت الإبل » بفتح الجيم : إذا أكلت نصف الشبع . المرتع : مكان الرتع ، وهو الرعي في الخصب .
 يريد أنهم إذا كانوا في جذب لم يتركوا أحباهم وعشائهم ويرحلوا في طلب الخصب . وهذا البيت زيادة
 من رواية ابن الأعرابي وحده .

- ١٥ بِسَبِيلِ نَعْرِ لَا يُسَرِّحُ أَهْلُهُ سَقَمٍ يُشَارُ لِقَاؤُهُ بِالْإِصْبَعِ .
 ١٦ فَسُمِّيَ مَا يُدْرِكُ أَنْ رَبَّ فِتْيَةٍ بَاكَرْتُ لَدَتَّهُمْ بِأَذْكَنَ مُتَرَعٍ .
 ١٧ مُحَمَّرَةٌ عَقِبَ الصَّبُوحِ عُيُونُهُمْ بِمَرَى هُنَاكَ مِنَ الْحَيَاةِ وَمَسْمَعٍ .
 ١٨ مُتَبَطِّحِينَ عَلَى الْكَنِيفِ كَأَنَّهُمْ يَبْكُونَ حَوْلَ جِنَازَةٍ لَمْ تُرْفَعِ .
 ١٩ بَكَرُوا عَلَيَّ بِسُحْرَةٍ فَصَبَحْتُهُمْ مِنْ عَاتِقِ كَدَمِ الْغَزَالِ مُشْعَشِعٍ .
 ٢٠ وَمُعَرَّضٍ تَغْلِي الْمَرَاجِلُ تَحْتَهُ عَجَلْتُ طَبَخْتَهُ لِرَهْطِ جُوعٍ .
 ٢١ وَلَدَيَّ أَشْعَثُ بَاسِطٌ لِيَمِينِهِ قَسَمًا لَقَدْ أَنْضَجْتَ لَمْ يَتَوَرَّعِ .
 ٢٢ وَمُسْهَدِينَ مِنَ الْكَالَالِ بَعَثْتُهُمْ بَعْدَ الْكَالَالِ إِلَى سَوَاهِمٍ ظُلْمٍ .

(١٥) الثغر : موضع المخافة . سقم ، بفتح القاف وكسرها ، روايتان : مخوف ، وهو مما لم يذكر في المعاجم . يشار لقائه ، أي نحوه ، فهو ظرف مكان . ويشار لقائه ، أي عند لقائه ، يقال : هذا مخوف فاحذروه ، ناله الأنباري . (١٦) فسمى : حذف حرف النداء . رب ، بفتح الباء : مخفف « رب » بالتشديد . الأدكن : ما لونه إلى السواد ، على به هنا الزق . مترع : ملو . وانظر ١٥:٢٤ . (١٧) الصبوح ، بالفتح : شرب الغداة . جرى : أراد جرى بألمزة ، فترك الهمز . يقول : بمنظر من الحياة ومسمع ، أي حيث يرون ما يشتهون ويسمعون . (١٨) متبطحين : مستلقين على وجوههم . الكنيف : حظيرة من خشب أو شجر تتخذ للإبل لتقيها الريح والبرد . وهذا البيت ذكره الأنباري بعد البيت الآتي ، ونص على أنه رواية زائدة عن غير أبي عكرمة ، وأن راويه رواه بعد البيت ١٧ وقبل البيت ١٩ ولكن الناسخين والناشرين إذ نقلوا المتن وحده ، أخطؤوا موضعه ، فقدموا عليه البيت ١٩ ولم ينتهوا إلى نص الأنباري . (١٩) السحرة ، بضم السين : السحر ، بفتحتين ، وهو الوقت قبل الفجر . صبحتهم : سقيتهم الصبح . العاتق : الخمر العتيقة القديمة . المشعشع : المرقق بالماء لا كثيراً ولا قليلاً . (٢٠) المعرض ، بتشديد الراء المفتوحة : اللحم الذي لم يبلغ نضجه . المراجل : جمع مرجل ، وهو ما يطبخ فيه . (٢١) الأشعث : الضرور المحتاج ، أصله من شعث الرأس . باسط ليمينه : باذل لها ، يحلف من الجهد والضر ليطعمه ، يقول : قد أنضجت ، ولم ينضج . (٢٢) المسهد : الممنوع من النوم . الكلال : الإعياء . السواهم : الإبل الضامرة لشدة التعب . وظلمها ، بسكون اللام : أن تشتكى أيديها . يحث أصحابه على السفر ومتابعة السير بعد ما أخذ منهم الجهد .

- ٢٣ أَوْدَى السَّفَارُ بِرِمِّهَا فَتَخَالَهَا هَيْمًا مُقَطَّعَةً جِبَالُ الْأَذْرَعِ
 ٢٤ تَخَذُ الْفَيَافِي بِالرَّحَالِ وَكُلُّهَا يَعْدُو بِمُنْخَرِقِ الْقَمِيصِ سَمِيدَعِ
 ٢٥ وَمَطِيَّةٍ حَمَلْتُ رَحَلَ مَطِيَّةٍ حَرَجَ تُنَمُّ مِنَ الْعِثَارِ بَدْعَدَعِ
 ٢٦ وَتَقِي إِذَا مَسَتْ مَنَاسِمُهَا الْحَصَى وَجَعًا وَإِنْ تُزَجَّرَ بِهِ تَتَرَفَّعِ
 ٢٧ وَمُنَاخٍ غَيْرِ تَيْيَّةٍ عَرَسَتْهُ قَمِينَ مِنَ الْخَدَّ ثَانٍ نَابِي الْمَضْجَعِ
 ٢٨ عَرَسَتْهُ وَوَسَادُ رَأْسِي سَاعِدُ خَاطِي الْبَضِيعِ عُرُوقُهُ لَمْ تَدْسَعِ

(٢٣) أودى به : ذهب به . السفار مصدر « سافر » قياسي لم ينص عليه في المعاجم . الرم ، بكسر الراء : مخ العظم أي ذهب السفار بلحونها وشحونها . الهيم : جمع « هيام » من الهيام ، يضم الهاء ، وهو داء يأخذ الإبل شبيه بالحمى ، من شهورها الماء ، نشرب فلا تروى ، فإذا أصابها ذلك فصد لها عرق فيبرد ما تجد . أي : كأنها مقطعة العروق ما تغدر على المني . (٢٤) تخذ : من الوخذان ، وهو أن يرمي البعير بقوائمه كثي النعام . الفيافي : القفار . السמידع : الجميل الشجاع ، وجعله منخرق القميص لمعالجته السفر وابتداله فيه نفسه . (٢٥) حرج ، بفتح حاء ، بفتح حاء : الناقة الضامرة ، أو الجسيمة الطويلة على وجه الأرض . انظر البيت ٨ من المفضيلة ١١ . يريد أنه إذا أنفضى مطبنة حمل رحلها على غيرها . نم : من النم وهو الإغراء . دع دع : كلمة يدعى بها للمائر ليرتفع ، في معنى قم واقتنض واسلم . قال الأصمعي : كانت الإبل في الجاهلية إذا عثرت قيل « دعدع » لتنمي وترتفع ، فلما جاء الإسلام كره ذلك فقالوا : اللهم ارفع وانفع . (٢٦) هذا البيت لم يروه أبو عكرمة ولا الأصمعي ، ورواه ابن الأعرابي في هذا الموضع ، كما نص عليه الأنباري ، وإن أتى به هو بعد البيت ٣٠ فرددناه إلى موضعه ، لاتصال معناه بما قبله . تقى : من الوقي ، بفتح فسكون ، وهو الخفا . يقال : فرس واق ، إذا حنى من غلاظ الأرض ورقة الحافر . المناسم : جمع منسم بكسر السين ، وهو خف البعير . وجماً : مفعول مطلق من معنى « نقي » . به : أي بقوله « دعدع » . تترفع : تترفع في سيرها وتسرع . (٢٧) المناخ : موضع إداخه الإبل . التتيية : التثكث والانتظار ، يقال قد تأييت بالمكان ، أي تمكثت به . التعريس : ذلول القوم من السفر ليلاً ، عدى الفعل بنفسه توسعا ، ولم يذكر في المعاجم ، وأصله : عرست فيه . فمن ، بفتح الميم وكسرها : خليق وجدير . ونصوا على أن الكسر شاهدة هذا البيت . الحدثنان ، بكسر الحاء مع سكون الدال ، وبفتحهما : ذوب الدهر وحوادثه . أي : خليق أن يكون فيه الحدثنان . نابي المضجع : لا يطمئن فيه لحوفه منه . (٢٨) البضيع : اللحم ، جمع « بضع » بفتح فسكون ، وهو من نادر الجمع ، مثل كلب وكليب ، ورهن ورهين . والخطي ، من اللحم ، بمجمتين : الكثير . لم تدسع : لم تمتلئ من الدم . يصف خوف هذا الموضع وأن صاحبه ليس بمطمئن ، فتوسد ذراعه .

٢٩ فَرَفَعْتُ عَنْهُ وَهُوَ أَحْمَرُ فَاتَرُ قَدْ بَانَ مِنِّي غَيْرَ أَنْ لَمْ يُقْطَعْ
٣٠ فَتَرَى بِحَيْثُ تَوَكَّاتُ ثَفِنَاتُهَا أَثَرًا كَمَا فَتَحَصِ الْقَطَا لِلْمَهْجَعِ
٣١ وَمَتَاعِ ذِعْلِيَّةٍ تَحْبُ بِرَاكِبٍ مَاضٍ بِشِيعَتِهِ وَغَيْرِ مُشِيعِ

٩

وقال متمم بن نويرة

١ صَرَمْتُ زُنَيْبَةَ حَبْلٍ مَنْ لَا يَقْطَعُ حَبْلَ الْخَلِيلِ وَلِلْأَمَانَةِ تَفْجَعُ

(٢٩) يعني ساعده ، رفعه من تحت رأسه وهو أحمر خدر ، كأنه مقطوع غير أن لم يقطع . وهذا البيت آخر القصيدة في رواية ابن الأعرابي . (٣٠) الثفنات ، بكسر الفاء : موصل الذراعين والعصدين من باطن . وهي التي تلي الأرض منها إذا بركت . مفتحص القطا : حيث يفحص في الأرض لبيضه . المهجع : موضع الخجوع . وإنما جعل آثار ثفنائها كأفاحيص الفطا لصغرها ، لأن نجائب الإبل تصغر ثفنائها . وهذا البيت آخرها في رواية الأصمعي . (٣١) الذعلية : الناقة السريعة . تحب : من الحبب ، وهو ضرب من الدود . وهذا البيت ذكره الأنباري في آخر القصيدة ، ونص على أنه لم يروه أبو عكرمة ، ولم يفسره ، ولم ينص على المكان المناسب له فيها .

” ترجمته : هو متمم بن نويرة بن حرة بن نداد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر . وهو صحابي ، وله في أخيه مالك قصائد يرثيه بها ، من غرر التنوير . وسيأتي منها القصيدتان ٦٧ ، ٦٨ وبعض الرواة يروي هذه القصيدة - رقم ٩ - لمالك أخيه . وفي التشرح ص ٥٦٥ نسب البيتين ٤٢ ، ٤٣ لمالك .

بـالقصيدة : بدأها بمصاب : خليلته ، ثم أخبر عن مجازاته الفطيمة بمثلها . وعرج على وصف نفاقته ، ونهبها بالحار الوحشي ، مطنباً في نعتة . ثم أخذ يتحدث عن فرسه : وعن الشراب والندمان . وانتقل إلى صفة الضمير وكيف لاقاها ، واستطرد إلى وصف سيفه . ثم قال في ريب الدهر وما أفنى من الأيام والأرهاط . وعبر عن ترقبه للشدائد تعبيراً صادقا .

ترجمته : البيت ٦ في اللسان ١٠ : ٢٦٥ والاسماء ١ : ٣٠٣ منسوباً فيهما لمالك بن نويرة . والبيت ٢٣ في اللسان ١ : ٤٢ غير منسوب . والبيتان ٣٧ ، ٣٨ فيه ١٠ : ٥٣ ، ١٩ ، ٨٤ . والأبيات ٣٩ - ٤٣ في حمامة البحري ٨٥ منسوبه لمالك . والبيتان ٤٤ ، ٤٥ فيها ٩٢ لمتمم . والأبيات ٤ - ٨ في البلدان ١ : ١٠٧ . والبيتان ٢٤ ، ٢٥ في الخيل لأبي عبيدة ١٢ والأبيات ٢٠ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٥ فيه أيضاً ١٧٣ ونسبها لمالك . وانظر التشرح ٦٣ - ٧٩ .

(١) صرمت : قطعت . الحبل هنا : الوصل . وللأمانة : اللام التأكيد ، أي أنها تفجع أمانة نفسها أن قطعت حبل . أو هي واقعة في جواب القسم .

- ٢ ولقد حَرَصْتُ علي قليلٍ مَتَاعِهَا يومَ الرِّحْلِ فَدَمَعُهَا المُسْتَنَفَعُ
 ٣ جُدِّي حِبَالُكَ يَا زُنَيْبَ فَإِنِّي قد أَسْتَبِدُّ بَوْصِلٍ مَن هو أَقْطَعُ
 ٤ ولقد قَطَعْتُ الوَصْلَ يومَ خِلَاجِهِ وَأَخُو الصَّرِيمَةِ فِي الْأُمُورِ الْمُزْمِعُ
 ٥ بِمُجِدَّةٍ عَنِسٍ كَانَ سَرَائِهَا فَذَنْ تَطْيِيفُ بِهِ النَّبِيطُ مُرْفَعُ
 ٦ قَاطَظَتْ أَثَالَ إِلَى الْمَلَا وَتَرَبَّعَتْ بِالْحَزَنِ عَازِبَةً تُسَنُّ وَتُودَعُ
 ٧ حَتَّى إِذَا لَقِيتُ وَعُولِي فَوْقَهَا قَرِدٌ يُهَيِّمُ بِهِ الْغُرَابَ الْمَوْقِعُ
 ٨ قَرَّبْتُهَا لِلرَّحْلِ لَمَّا اعْتَادَنِي سَفَرٌ أَهْمُ بِهِ وَأَمْرٌ مُجْمَعُ
 ٩ فَكَانَتْهَا بَعْدَ الْكَلَالَةِ وَالسَّرَى عِلْجٌ تُغَالِيهِ قَدُورٌ مُلْمَعُ

(٢) المستنفع : المطلوب نفعه . يقول : حرصت على أن تمتعني ، وكان ما منعني به أن دمت عيناها . (٣) أستبد : أنفرد ، يقال : أبد بينهم العطاء ، أي أعطى كل واحد على حدة . أقطع : تفضيل على بابي ، أي أقطع مني ، أو على غير بابي : أي قاطع . يقول : فإنني أستبد بوصلي دون من يشطعني ، أحوزه دون فلا أطلب وصاله . (٤) الخلاج : الجذب والمخالفة ، أو الشك . الصريمة : العزيمة . المزمع : المجمع على الشيء . (٥) المحبة : التي تجد في سبها . العنس : الصلبة . سرائها ، بفتح السين : أعلاها . القدن : القصر المشيد . تطيف : تادور حوله . المرفع : المعل . قطع الوصل : راحلا على ناقته ، وشبه ارتفاعها بقصر عال . (٦) أثال ، بضم الحمة وتخفيف الثاء ، والملا ، بفتح الميم مقصور ، والحزن ، بفتح الحاء : كلها مواضع . قاطظت وتربعت : أقامت فصلى القبط والربيع . عازبة : بعيدة في مرعاها . تسن : من قولهم « سن فلان إبله » إذا أحسن القيام عليها . تودع : من الإيداع . وهو كالتوديع : جعلها في دعة وراحة . وهذا التفسير ليس في المعاجم . (٧) الناقة إذا لقت كانت أول لقتها أشد ما تكون وأحده نفسا . القرد ، بفتح القاف وكسر الراء : السنام المجتمع بعضه إلى بعض ، و « عولي فوقها » نما فرفعت طبقاته بعضها فوق بعض . الموقع : مصدر ميمي بمعنى الوقوع . أي : فلا يقتدر الغراب أن يقع على سنامها لامتلائه وانملاسه ، فيممه ذلك . (٨) مجمع : من قولهم : أجمع فلان على الأمر ، إذا عزم عليه . (٩) الكلاله : الملل والتعب . العليج : الحمار الوحشي الشديد الغليظ . القذور : السيئة الطبع النفور ، يريد أنا . الملمع : التي أشرق ضرعها للحمل . وتغاليه : تباريه في السير .

- ١٠ يَحْتَازُهَا عَنْ حَجَّشِهَا وَتَكْفُهُ عَنْ نَفْسِهَا ، إِنَّ الْيَتِيمَ مُدْفَعٌ
 ١١ وَيَظَلُّ مُرْتَبِئًا عَلَيْهَا جَاذِلًا فِي رَأْسِ مَرْقَبَةٍ وَلَا يَأْ يَرْتَعُ
 ١٢ حَتَّى يُهَيِّجَهَا عَشِيَّةَ خِمْسِهَا لِلْوَرْدِ جَابٌ خَلْفَهَا مُتَتَرِّعُ
 ١٣ يَعْدُو تَبَادِيرُهُ الْمَخَارِمَ سَمَحَجٌ كَالدَّلْوِ خَانَ رِشَاوُهَا الْمُتَقَطِّعُ
 ١٤ حَتَّى إِذَا وَرَدَا عُيُونًا فَوْقَهَا غَابُ طَوَالُ نَابِتٍ وَمُصَرَّعُ
 ١٥ لَا قَىٰ عَلَىٰ جَنْبِ الشَّرِيعَةِ لَا طِئًا صَفْوَانٌ فِي نَامُوسِهِ يَتَطَلَّعُ
 ١٦ فَرَمَىٰ فَأَخْطَأَهَا وَصَادَفَ سَهْمُهُ حَجْرًا ففُلِّلَ ، وَالنَّضِيُّ مُجْزَعُ
 ١٧ أَهْوَىٰ لِيَحْمِيَ فَرَجَهَا إِذْ أَدْبَرَتْ زَجَلًا كَمَا يَحْمِي النَّجِيدُ الْمُشْرِعُ

(١٠) يحتازها : يحوزها ويمزها عنه ، وتكفه عن ذلك . وجعل جحشها يتيماً لأنه ليس منه ، غلب أباه على أمه . واليتم في جميع غير الناس من قبل الأم ، وفي الناس من قبل الأب . (١١) مرتباً عليها : عالياً عليها مثل الربيثة ، وإنما يربوها من الفحول أن لا تدنو منها . الجاذل : الفرج النشيط . المرقبة : الموضع الذي يرقب عليه . لأياً : بطيئاً ، فلا يرتفع إلا قليلاً لئلا يدعها وحدها . (١٢) الخمس ، بكسر الخاء : أن تشرب الابل يوماً ثم ترعى ثلاثة أيام وترد الماء في اليوم الرابع ، فهو خامس أيامها من وردها الأول . الجأب : الحمار الغليظ . المتترع : المتسرع . أي : حتى يهيجها جأب للورد . (١٣) المخارم : الطرق : في الجبال وأقواه الفجاج . السمحج : الصلبة القوية . شبهها في سرعتها بالدلو حين انقطع رشاؤها فسقطت في البئر ، فهو يعدو والآتان تسابقته . (١٤) أصل الغاب القصب ، ثم قيل لكل ملتف غاب . وإذا كان الماء في دغل كان أهيب للوروده . (١٥) الشريعة : الموضع الذي ينحدر إلى الماء منه . لاطئاً : لاصقاً ، وهو حال مقدم من « صفوان » وهو اسم قانص . الناموس : بيت الصائد . (١٦) رى صفوان الآتان فأخطأها . فلل : أي سهمه . والتفليل : التثليم . النضي : السهم بلا ريش ولا فصل . المجزع : المكسر . قال الأنباري : « وإنما قال رى فأخطأ ، لأنه أشد لذر الحمار ، وإذا ذعر كان أشد لعدوه » . (١٧) الفرج : موضع الخافه ، أي ليحامي الموضع الذي يخاف عليها منه . زجلا : ذا زجل ، بفتح الجيم ، وهو الصوت المرتفع . النجيد : ذو النجدة . وهو الشجاع . المشرع : الذي أشرع نفسه في الحرب ، أي قدمها .

- ١٨ فَتَضُكُ صَكًا بِالسَّانِيكِ نَحْرَهُ وَيَجْنَدِلِ صُمٌّ وَلَا تَتَوَرَّعُ
 ١٩ لَا شَيْءَ يَأْتُو أَتَوَهُ لَمَّا عَلَا فَوْقَ الْقَطَاةِ وَرَأْسُهُ مُسْتَتَلِعُ
 ٢٠ وَلَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى الْقَنْيِصِ وَصَاحِبِي نَهْدُ مَرَاكِهُ مِسْحٌ جُرْشُعُ
 ٢١ ضَا فِي السَّيِّبِ كَانَ غُضْنُ أَبَاةٍ رِيَّانَ يَنْفُضُهَا إِذَا مَا يُقْدَعُ
 ٢٢ تَنَقُّ إِذَا أَرْسَلْتَهُ مُتَقَاذِفُ طَمَاحُ أَشْرَافٍ إِذَا مَا يُنْزَعُ
 ٢٣ وَكَأَنَّهُ فَوَتْ الْجَوَالِبِ جَانِئًا رِثْمٌ ، تَضَايِفُهُ كِلَابٌ . أَخْضَعُ
 ٢٤ دَاوَيْتُهُ كُلَّ الدَّوَاءِ وَزْدُتُهُ بَذْلًا كَمَا يُعْطِي الْحَبِيبُ الْمَوْسِعُ

(١٨) الصك : الضرب . السنيك : مقدم الحافر . الجندل : الحجارة ، الواحدة جندلة ، شبه حوافرها بالجندل في الصلابة . الصم : الصلاب . لا تتورع : لا تكف .
 (١٩) الأتو : العمل وحسن الأخذ . القطاة هنا قطاة الأتان ، وهو موضع الردف منها . المستلِع ، بكسر اللام : المتقدم . وقد ضبط في الشرح بالفتح أيضاً . (٢٠) القنيص : الصيد . صاحبه : فرسه . النهْد : النام . المراكل : جمع « مركل » بفتح الميم والكاف ، وهو موضع رجل الفارس من جنب الفرس . المسح : السريع العدو . جرشع : غليظ متفتح . (٢١) الضافي : السابغ الطويل . السبيب : شعر الذنب والناصية . الأباءة : القصبة ، جمعها « أباء » . يقدع : يكف . شبه خصائل عرف الفرس إذا نفّضها بقصبة وطبة . (٢٢) تنق : حديد ممثلي ، جريا إذا أرسلته يتفجر به . المتقاذف : الذي يقذف بنفسه في الجري . الأشراف : الأشواط . ينزع : من قولهم « نزع القوس » إذا مدّها ، كأنه أراد : إذا حض على العدو . (٢٣) فوت : فائتاً الجوالب ، مصدر وقع حالا . والجوالب : من قولهم « جلب الفارس على الفرس » إذا أرصد له قوما في طريقه يصيحون به في الرهان . جانئاً : مكباً ، يقال حنأ في عدوه : إذا ألح وأكب . الرثم : الظبي الخالص البياض . تضايفه الكلاب : أخذن بضيفيه - بكسر الضاد - أي نناحيته ، جسّه من ههنا وههنا . وهن كلاب الصائد . أخضع : متطامن البرقية ، وهو من الخضوع . وتقدير البيت : كأنه رثم أخضع تضايفه كلاب . و « فوت الجوالب جانئاً » حالان . (٢٤) الدواء : بالفتح والكسر : ما داويت به ، والمراد هنا ما بضم به الفرس ويصلح . ويجوز أن يراد بالكسر هنا مصدر داوى . وانظر الاقتضاب لابن السيد ص ٣٢٣ .

- ٢٥ فَلَهُ ضَرْيَبُ الشَّوْلِ إِلَّا سُورَهُ وَالْجُلُّ فَهُوَ مُرَبَّبٌ لَا يُخْلَعُ
 ٢٦ فَإِذَا نُرَاهُنْ كَانَ أَوَّلَ سَابِقٍ يَخْتَالُ فَارُسُهُ إِذَا مَا يُدْفَعُ
 ٢٧ بَلْ رُبَّ يَوْمٍ قَدْ حَبَسْنَا سَبْقَهُ نُعْطِي وَنُعْمِرُ فِي الصَّيْدِيقِ وَنَنْفَعُ
 ٢٨ وَلَقَدْ سَبَقَتْ الْعَاذِلَاتِ بَشْرِيَّةٌ رِيًّا ، وَرَاوُوقٌ عَظِيمٌ مُتَرَعُ
 ٢٩ جَفْنٌ مِنَ الْغَرْيَبِ خَالِصٌ لَوْنِهِ كَدَمِ الدَّبِيحِ إِذَا يُشْنُ مَشْمَعُ
 ٣٠ أَلْهُو بِهَا يَوْمًا وَأُلْهِي فِتْيَةً عَنْ بَثُّهُمْ إِذْ أُلْبَسُوا وَتَقَنَّنَعُوا
 ٣١ يَا لَهْفَ مِنْ عَرَفَاءَ ذَاتِ فَلِيلَةٍ جَاءَتْ إِلَيَّ عَلَى ثَلَاثٍ تَخْمَعُ
 ٣٢ ظَلَلْتُ تَرَايِدُنِي وَتَنْظُرُ حَوْلَهَا وَيُرِيئُهَا رَمَقٌ وَأَنْنِي مُطْمَعُ

(٢٥) الضريب : اللبن الخالص . الشول : الإبل التي شولت ألبانها ، أي ارتفعت . يريده أنه يسق قومه اللبن الخالص ، وما بقى من سؤره لا يردده عليه ، بل يشربه هو وأهله . الجل : غطاء الفرس . المربيب : الذي يغذونه في بيوتهم . وضمير « لا يخلع » للجل . (٢٦) نراهن : من الرهان . يختال : يشكبر . يدفع : يرسل في الجري . (٢٧) السبق : ما يؤخذ في الرهان . نعد : من « العمري » وهو أن يعطي الرجل صاحبه الشيء يكون له عمده ثم يرجع إليه . يقول : ففعل ذلك من فضل ما تجيء به المراهنة على هذا الفرس . (٢٨) العاذلات : اللامعات على إتلان ماله . بشرية ربا : تروي صاحبها ، ويريد تربه الخمر . الراووق : أصله الخرقعة التي تجعل على فم الإناء يصفى بها ، ثم كثر استعماله حتى أطلق على الباطنية . مترع : ملآن . (٢٩) الجفن : الكرم . الغريب : الأسود ، أي خمر من العنب الأسود . يشن : يصب . مشمع : مرقق بالماء . فإذا مزجت بالماء ، صلبا لوننا ، فصارت بلون الدم . (٣٠) البث : الحزن والنم . ألبسوا وقننعا : صار لهم من الهم لباس وقناع . (٣١) بدأ في وصف الضبيع . عرفاء : لها عرف من الشعر في قفاها . الفليلة : القطعة من الشعر . تخمع : تظلع ، وكذلك الضبيع وخلقتها لأنها عرجاء . يأسف على نفسه أن يموت وتأكله الضبيع . (٣٢) تراصده الضبيع : ترصده ليموت فتأكله ، لأنه مثقل بالجراح . الرق : البقعة من العيش . المظلمع هنا : المرجو موته . على أنه قد صرع فجاءته الضبيع لتأكله .

- ٣٣ وَتَظَلُّ تَنْشِطُنِي وَتُلَحِمُ أَجْرِيَا وَسَطَ الْعَرِينِ وَلَيْسَ حَيٌّ يَدْفَعُ
 ٣٤ لَوْ كَانَ سَيْفِي بِالْيَمِينِ ضَرَبْتُهَا عَنِّي وَلَمْ أُوكَلْ وَجَنِّي الْأَضْيَعُ
 ٣٥ وَلَقَدْ ضَرَبْتُ بِهِ فَتُسْقِطُ ضَرْبَتِي أَيْدِي الْكُمَاةِ كَأَنَّهُنَّ الْخِرْوَعُ
 ٣٦ ذَاكَ الضَّبَاعُ فَإِنْ حَزَزْتُ بِمُدِيَةٍ كَفَنِي فَقُولِي : مُحْسِنٌ مَا يَصْنَعُ
 ٣٧ وَلَقَدْ غَبِطْتُ بِمَا أَلَاقِي حِقْبَةً وَلَقَدْ يَمُرُّ عَلَيَّ يَوْمٌ أَشْنَعُ
 ٣٨ أَفْبَعَدَ مَنْ وَلَدَتْ نُسَيْبَةً أَشْتَكِي زَوْءَ الْمَنِيَّةِ أَوْ أَرَى أَنْتَوَجِعُ
 ٣٩ وَلَقَدْ عَلِمْتُ . وَلَا مُحَالَةَ . أَنَّنِي لِلْحَادِثَاتِ ، فَهَلْ تَرَيْنِي أَجْزَعُ
 ٤٠ أَفْنَيْنَ عَادَا ثُمَّ آلَ مُحَرَّقٍ فَتَرَكَنَهُمْ بَلَدًا وَمَا قَدْ جَمَعُوا
 ٤١ وَلَهُنَّ كَانَ الْحَارِثَانِ كِلَاهُمَا وَلَهُنَّ كَانَ أَخُو الْمَصَانِعِ تَبَعُ

(٣٣) الشط : الجذب ، أي تجذب لحمه . تلحم أجرياً : تعلم جرائنا اللحم . العرين : الأجمة . (٣٤) الأضيع : الضائع . لأنه لم يجد من يدافع عنه . (٣٥) إنما شبه بالخروع لأنه شجر لين . (٣٦) هت المرأة نالته على إنفاق ماله . فأجأها بأن الضياع أن يموت فمأكله الضيع . فإن حركته بمدية فلندعه وشأنه . يريد أن تدعه يعبت في ماله وين . كيف شاء . (٣٧) يقول : كنت أغبط بما يمر بي من الرخاء والظفر . ويأتي علي بعد ذلك الدؤس فأصير . أشنع ونشيع بمعنى واحد . وانظر الأبيات ٢٠ من المفضلة ٢٧ . و ٦٠ من المفضلة ١٢٦ .

(٣٨) نسيبة . بلفظ انتصغير ، هي أمه ، وهي بنت نهبان بن شداد . بنت عم أبيه ذؤيرة . زو المنية : القدر . يقول . قد مات هؤلاء ولا يفاء لي بهم . وهذا البيت قد يرجح أن الكلمة لمتمم ، إذ عرف برثاء أخيه مالك . (٣٩) للحادثات : أي غرض الحادثات ، فلست أجزع لنزولها . (٤٠) أي ذهب الحادثات بهم وبأموالهم فصاروا بلدًا . أي ترابًا . (٤١) هن : أي الحادثات . الحارثان : الحرث الأصغر ، والحرث الأكبر الأعرج . المصانع : القصور . تبع : ملك من ملوك اليمن .

٤٢ فَعَدَدْتُ آبَائِي إِلَى عِرْقِ الثَّرىٰ فدَعَوْتُهُمْ فَعَلِمْتُ أَنَّ لَمْ يَسْمَعُوا
 ٤٣ ذَهَبُوا فَلَمْ أُدْرِ كَهُمْ وَدَعَتْهُمْ غُولُ أَتَوْهَا وَالطَّرِيقُ الْمَهِيْعُ
 ٤٤ لَا بُدَّ مِنْ تَلَفٍ مُصِيبٍ فانتَظِرْ أَبَارِضِ قَوْمِكَ أَمْ بِأُخْرَىٰ تُصْرَعُ
 ٤٥ وَلَيَأْتِيَنَّ عَلَيْكَ يَوْمٌ مَرَّةً يُبْكِي عَلَيْكَ مُقْنَعًا لَا تَسْمَعُ

(٤٢) عرف الثرى : أراد به آدم ، صلى الله عليه ، لأنه الأصل القديم الذي خلق من طين .
 عد آباءه أي الأصل الذي خلقوا منه . ومثله قول الفرزدق بلرير :

أَبِي مَالِكٌ مَا مِنْ أَبٍ تَعْرِفُونَهُ لَكُمْ دُونَ أَعْرَاقِ التُّرَابِ يُعَادِلُهُ

قال أبو عبيدة في النقائض (ص ٦٢٩) : « دون أعراق التراب : يعني آدم ، لأن الله خلقه من تراب » . (٤٣) الغول : ما اغتال الشيء وذهب به ، والغول : المنية . المهيغ : البين الواضح ، عني به طريق الموت . (٤٤) التلف : الهلاك . أي لا بد للإنسان من التلف ، مقيماً أو مسافراً . (٤٥) ممتع : ملفف في أكفانه .

١٠

وقال بشامةُ بن عمرو

١ هَجَرَتْ أُمَامَةً هَجْرًا طَوِيلًا وَحَمَلَكِ النَّأْيُ عَيْثًا ثَقِيلًا

ترجمته: هو بشامة بن الغدير ، والغدير هو عمرو بن هلال بن سهم بن مرة بن عوف بن سعد ابن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . شاعر محسن مقدم ، وهو خال زهير بن أبي سلمى . ولد مقعداً ولا ولد له ، وكان مكثراً من المال ، فلما حضره الموت جعل يضم ماله في أهل بيته وبني إخوته ، فاتاه زهير فقال : يا خاله ، لو قسمت لي من مالك ! فقال : والله يا بني أختي لقد قسمت لك أفضل ذلك وأجزله ، فقال : وما هو ؟ قال : شعري وثنثيه . وكان أحزم الناس رأياً ، كانت غطفان تسشير به إذا أرادت الغزو . وفي نسبه خلاف ، ذكرنا أرجح ما قيل فيه . وعن هذا الخلاف يهم كثير من العلماء . فيظنون أن بشامة بن الغدير غير بشامة بن عمرو ، يفرقون بينهما ، وهما عند التحقيق واحد . وأخوه أسعد ابن الغدير له ذكر في الشعر والشعراء لابن قتيبة بتحقيق أحمد محمد تاجر ص ٩٢ .

بجوانب القصيدة: تحدث عن هجرته بلاد خليلته وثأيه عنها ، وما كان يعاوده من طيفها . ووصف موقف الوداع . ثم عرج على وصف ناقته التي سافر عليها ، فوصف خلقها وخلقها ، وإقبالها وإدبارها وسيرها . ثم يحرض قومه بني سهم بن مرة على أن لا يتخذوا حلفاءهم الحرقه ، وهم بنو نخيس بن عامر بن جهينة ، وكانوا حلفاء لبني سهم ، فلما همت بهم بنو صرمة من غطفان خافوا أن لا ينصرهم بنو سهم فانصرفوا ، فلمحقهم الحصين بن حاتم المري فردهم وشد الحلف . ثم وكده بشامة هذه القصيدة . وقال في ذلك أيضاً القصيدة ١٢٢ . وينظر جو القصيدة ١٢ و ١٩ . « الحرقه » بضم ففتح . « نخيس » بالمهمله والتصدير . « صرمة ، بكسر الصاد .

تخرجه: هي في منتهى الطلب ١: ١٨٢ - ١٨٣ كاملة . وفي مختارات ابن الشجري رقم ٥ في ٢٤ بيتاً ، بحذف الأبيات ١٥٤، ١١٠، ٩٤، ٨٥ - ٢٢، ١٨ - ٢٢، ١٨ - ٢٢، ٣٠، ٣٣، ٣٦، ٣٧ وبزيادة بيتين . وفي حاسته منها الأبيات ١ - ٤٤، ٧٤، ١٠، ٢٦، ٢٧، ٢١، ٢٠، ٢٥، ١٨، ١٩ ، ص ٢٠٥ - ٢٠٦ . والأبيات ١٨ - ٢٠ في البلدان ١: ٢١١ منسوبة لبعض بني مرة . و ٢٨ - ٣٤ فيه ٥ : ٣١ : ٣١١ . والأبيات ١٨ - ٢٣ في الأغاني ٣ : ١٢ . ٩٤ : ١٦٣ . والبيتان ٣٢٠، ٣٢١ فيه ٤ : ٩٢ . والبيت ٣٧ فيه ١٢ - ٤١ . والأبيات ٢٨ - ٣٣ ، ٣٦ ، ٣٧ في طبقات الجعفي ٢١٦ . والأبيات ٣٠ - ٣٣ في حاسة البخاري ٢٦ - ٢٧ . والأبيات ٢٦، ٢٧ ، في المؤلف ٦٦، ١٦٤ . والبيت ٣٣ في الأضداد ٩٠ . وانظر الشرح ٧٩ - ٩٩ .

(١) النأي : البعد . وهذا البيت يروي :

نَأَتْكَ أُمَامَةٌ نَائًا طَوِيلًا وَحَمَلَكِ الْحَبُّ وَقَرًّا ثَقِيلًا

وروي المرزباني ٣٤٩ هذه الرواية مطلع قصيدة لابن الغريرة النهشلي ، إلا أن فيه « عينا » بدل « وقراً » فترجح أن مطلع القصيدتين تشابه على الرواة ، فنسبوا مطلع ابن الغريرة لبشامة .

- ٢ وَحُمِّلَتْ مِنْهَا عَلَى نَائِيهَا خَيَالاً يُؤَافِي وَتَيْلَاً قَلِيلاً
 ٣ وَنَظَرَةً ذِي شَجَنِ وَامِقٍ إِذَا مَا الرِّكَّابُ جَاوَزْنَ مَيْلَاً
 ٤ أَتَنَّا تُسَائِلُ مَا بَشْنَا فَقَلْنَا لَهَا : قَدْ عَزَمْنَا الرِّحْيَا
 ٥ وَقُلْتُ لَهَا : كُنْتِ ، قَدْ تَعْلَمِينَ نَ ، مِنْذُ نَوَى الرِّكْبُ ، عَنَا غَفُولَاً
 ٦ فَبَادَرَتَاهَا بِمُسْتَعَجِلٍ مِنَ الدَّهْرِ يَنْضَحُ خَدَاً أَيْسِلَا
 ٧ وَمَا كَانَ أَكْثَرُ مَا نَوَلْتُ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا صِفَاحًا وَقِيَلَا
 ٨ وَعِنَرْتُهَا أَنَّ كُلَّ امْرِئٍ مُعِدُّ لَهُ كُلُّ يَوْمٍ شُكُولَا
 ٩ كَانَ النُّوَى لَمْ تَكُنْ أَصْهَقْتِ وَلَمْ تَأْتِ قَوْمَ أُدَيْمٍ حُلُولَا
 ١٠ فَقَرَّبْتُ لِلرَّحْلِ عَيْرَانَةً عُدَايِرَةً عَنَتَرِيْسَا ذُمُولَا
 ١١ مُدَاخِلَةً الْخَلْقِ مَضْبُورَةً إِذَا أَخَذَ الْحَاقِقَاتُ الْمُقِيَلَا

(٢) يقول : حملت مع بعدها عنك أن ترى خيالها فيزيديك شوقاً . (٣) الشجن : الحزن .
 الواقع : الشديدة المحبة . (٤) البث : الحال . (٥) ذوى وأثوى معنى : أقام . نفولاً : سافاه .
 يقول : كنت غافلة عنا ، فاعلمي بذلك . (٦) بادرتاها : بعني عيناها . أنصهريها ولم يجر لها
 ذكر . الحد الأسيل : السهل اللين الدقيق المستوي . (٧) الصفاح ، بكسر الصاد : الإعراض .
 (٨) العذرة ، بكسر فسكون : المَعذرة . الشكول : جمع شكل ، وهو المتل . نعرض له بأنه قد نذر لها .
 (٩) النوى : البعد . وانظر أيضاً معنى « النوى » في ٣ : ٣ . أصهقت : دنت وقاربت . الأديم :
 الجلد . وأخافه إلى الفوم ، بمعنى أنهم أنشرف ملوك ، لهم قباب الأدم ، وهى لا تكون إلا للملوك والأنشرف .
 حلولا : حائلين مقبمين . يعنى أن الزمن يفرق بين الناس . لا يعمره شريف . (١٠) عيراه : ناقة .
 شبهها بالعر في صلابتها . العداورة : الشديدة الضخمة . العنتريس : الشديدة الجريئة . الذمول :
 السريعة . (١١) مداخلة الخلق : محكة البنية ، قد أخذ بعضها بعضاً . المضبورة : المجموع
 بعض خلقها إلى بعض . الحاقفات : الظباء تكون فى الأحفاف . والحنف : ما اعوج من الرمل .
 ومفيلهن : حيث يغفل أنصاف النهار من سدة الحر ، وهو وقت إعباء الإبل . يقول : إنها وقت كلال
 الإبل وإعيائهن فشطبة لم يكسرها السير .

- ١٢ لَهَا قَرْدٌ تَامِكٌ نَيْهٌ تَزِلُ الْوَلِيَّةُ عَنْهُ زَلِيلًا
 ١٣ تَطَرَّدُ أَطْرَافَ عَامٍ خَصِيبٍ وَلَمْ يَشُلْ عَبْدٌ إِلَيْهَا فَصِيلًا
 ١٤ تَوَقَّرُ شَاوِرَةً طَرْفَهَا إِذَا مَا ثَنَيْتَ إِلَيْهَا الْجَدِيلَا
 ١٥ بَعَيْنٍ كَعَيْنٍ مُفِيضِ الْقِدَاحِ إِذَا مَا أَرَاغَ يُرِيدُ الْجَوِيلَا
 ١٦ وَحَادِرَةً كَنَفَيْهَا الْمَسِيحُ حُجٌّ تُنْضِحُ أَوْبَرَ شُدًّا غَلِيلَا
 ١٧ وَصَدْرُ لَهَا مَهْيَعٌ كَالْخَلِيفِ تَخَالُ بِأَنَّ عَلَيْهِ شَلِيلَا
 ١٨ فَمَرَّتْ عَلَى كَشْبٍ عُذْوَةٌ وَحَازَتْ بِجَنْبِ أَرِيكِ أَصِيلَا

(١٢) قرد : من التمرّد ، وهو النجم ، على به السام ، يريد أنه مكتنز . النى : الشحم .
 والتامك : المرتفع العالي . تزل : تنزلق . الولية ، بفتح الواو ، حلس يكون تحب الرجل بقى الظهر .
 وإعاءا نزل عنها لملاسة سنامها . (١٣) تطرد : يريد : أمها تدعى حيث ساءت ، لا تمنع . لعز
 صاحبها . أطراف عام خصيب : يريد أطراف شجره وشمته . لم يشل ؛ لم يدع . انفصيل : ولد الناقة .
 يريد أمها عقيم . فهو أصلب لها . (١٤) توقر : ينظر بوقار ورزاقه . الشزر : بالسكون :
 النظر بموحر العين على غير استواء . طرفها ، فاعل «شازرة» أو مفعول . الجديل : الزمام . بنول :
 هي أديمه ، إذا رأني أني لها الجديل لم تنفر ، لحس أديها . (١٥) مفيض القداح : الذى يقلب
 قداح الميسر ويدفعها . لبطهر الرابع . أراغ : حاول والتبس . الجويل : الاحتمال . ينال في مثل يضرب
 لشدة الخدر : «نظر بعين مفيض» : يريد أنها حديدته النظر يفظه . (١٦) الحادرة . الضخمة ،
 أراد أذنبا . أى . لها حادرة ، أو : ورب حادره . كنفيها : ناحيتها ، وهى هذا طرف . المسبح :
 العرق . أى على جانبي أذنيها العرق . الأوبر : ذو الوبر . ويريد به عشوها ، وهو الشعر تحب
 حنكها . الشث : الكثير المزركب ، ومثله الكث . الغليل : الذى انغل بعضه في بعض وقد اخل
 فأذنبا سليل العرق على عنقونها . (١٧) المهيع : الواسع . الخليف : الطريق . الشليل . كساء
 أملس يكون على عجز البعير . أراد أن جاد صدرها يموج من سعته ، وهذا مستحب في وصف الإبل
 والحيل . (١٨) كشب ، بصمتين ، ويقال بفتح الكاف وكسر الشين ، وأريك : جبالن بالبادية
 بينهما نأى من الأرض . فوصف سرعتها وأنها سارت في يومٍ ما يساو في أيام .

- ١٩ تَوَطَّأُ أَغْلَظَ حِزَانِهِ كَوَطْءَ الْقَوِيِّ الْعَزِيزِ الذَّلِيلَا
 ٢٠ إِذَا أَقْبَلْتُ قُلْتَ مَذْعُورَةٌ مِنَ الرُّمْدِ تَلَحُّقُ هَيْئًا ذُمُولَا
 ٢١ وَإِنْ أَدْبَرْتُ قُلْتَ مَشْحُونَةٌ أَطَاعَ لَهَا الرِّيحُ قُلْعًا جَفُولَا
 ٢٢ وَإِنْ أَعْرَضْتُ رَأَى فِيهَا الْبَصِيرَ رُ مَا لَا يُكَلِّفُهُ أَنْ يَفِيرَلَا
 ٢٣ يَدَا سُرْحًا مَائِرًا ضَبْعُهَا تَسُومُ وَتَقْدُمُ رِجْلًا زَجُولَا
 ٢٤ وَعُجُوجًا تَنَاطَحُنَ تَحْتَ الْمَطَا وَتَهْدِي بِهِنَّ مُشَاشًا كُهُولَا
 ٢٥ تَعَزُّ الْمَطْيَى جِمَاعَ الطَّرِيقِ إِذَا أَدْلَجَ الْقَوْمُ لَيْلًا طَوِيلَا
 ٢٦ كَانَ يَدَيْهَا إِذَا أَرَقَلْتُ وَقَدْ جُرْنَ ثُمَّ اهْتَدَيْنَ السَّبِيلَا

(١٩) تَوَطَّأُ : تَطَأَ . الحِزَانُ : مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَاحِدُهَا « حَزِيرٌ » . يَصِفُ قُوَّتَهَا وَنَشَاطَهَا ، وَأَنْ طَوَّلَ السَّيْرَ مَا كَسَرَهَا . (٢٠) الرُّمْدُ : النِّعَامُ . شَبَّهَا ، بِالنِّعَامَةِ الْمَذْعُورَةِ لِأَنَّهُ أَشَدُّ لَسِيرِهَا . الْحَقِيقُ : ذَكَرَ النِّعَامِ . الذَّمُولُ : الْمُسْرَعُ . (٢١) الْمَشْحُونَةُ : الْمَمْلُوءَةُ . شَبَّهَا بِسَفِينَةٍ مَمْلُوءَةٍ لِأَنَّهُ أَقْوَمَ لَسِيرِهَا . أَطَاعَ ، بِمَعْنَى : جَعَلَهُ يَطِيعُ ، وَلَمْ نَجِدْ هَذَا الْمَعْنَى لِهَذَا الْحَرْفِ فِي الْمَعَاجِمِ ، وَالسِّيَاقُ يَدُلُّ عَلَيْهِ . الْقُلْعُ : الشَّرَاحُ . الْخَفُولُ : الَّتِي تَنْجِفُلُ ، أَيْ تَسْرَعُ . (٢٢) رَأَى : رَأَى ، عَلَى الْقَلْبِ . يَفِيرُ : يَخْطِئُ وَأَيْهِ . أَيْ : إِذَا رُئِيتَ هَذِهِ النَّاقَةُ لَمْ يَخْطِئِ الْبَصِيرُ فِي نَجَابَتِهَا . (٢٣) يَدَا ، بَدَلُ مَنْ مَفْعُولٍ « رَأَى » فِي الْبَيْتِ قَلْبَهُ . سُرْحًا : مَنْسَرِحَةٌ سَهْلَةٌ . الضَّمْعُ ، بِسُكُونِ الْبَاءِ : الْمَضْدُ . وَمُورُهُ : اخْتِلَاجُهُ وَاضْطِرَابُهُ مِنْ سُرْعَةِ السَّيْرِ . تَسُومُ : تَمَرُّ مَرًّا سَهْلًا . زَجُولًا : مِنَ الزَّجْلِ ، وَهُوَ الدَّفْعُ . يُرِيدُ أَنْ يَدَّهَا نَسْرَعُ وَتَقْدُمُ رِجْلَهَا ، وَرِجْلُهَا تَزْجُلُ نَفْسَهَا لِتَلْحَقَ الْيَدَ . (٢٤) الْعُجُوجُ ، يُرِيدُ الْأَضْلَاحَ . تَنَاطَحُنَ : التَّقَابُضَ وَدَخَلَ بَعْضُهُنَّ فِي بَعْضٍ . الْمَطَا : الظُّهْرُ . تَهْدِي : تَدُلُّ وَتُبَيِّنُ . الْمُشَاشُ : رُؤُوسُ الْعِظَامِ . الْكُهُولُ : الضَّخَامُ الطُّوَالُ . يُرِيدُ أَنْ أَضْلَاعُهَا قَوِيَّةٌ مُتَدَاخِلَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ عِظَامَهَا غَلِيظَةٌ . (٢٥) تَعَزُّ : تَذَلُّبُ ، أَيْ تَسْبِقُ الْمَطْيَى مَعْظَمَ الطَّرِيقِ . أَدْلَجَ : سَارَ لَيْلًا . (٢٦) أَرَقَلْتُ مِنَ الْإِرْقَالِ ، وَهُوَ أَنْ تَعْدِرَ تَنْفُضَ رَأْسَهَا مَرَحًا . جُرْنَ . أَيْ الْإِبِلُ سَوَاهَا ، عَدَلْنَ عَنْ مَحْجَةِ الطَّرِيقِ يَمْنَةً وَبِيسْرَةٍ ، وَدَلَّكَ فِي وَقْتِ نَشَاطَتِهِنَّ ، فَلَمَّا نَعَبْنَ اهْتَدَيْنَ الطَّرِيقَ وَلَزِمْنَهَا إِعْيَاءً وَكَلَالًا .

- ٢٧ يَدَا عَائِمٍ خَرَّ فِي غَمْرَةٍ قَدَ آدَرَكَهُ الْمَوْتُ إِلَّا قَلِيلًا
 ٢٨ وَخَبَّرْتُ قَوْمِي - وَلَمْ أَلْقَهُمْ - أَجِدُّوا عَلَيَّ ذِي سُيُوسٍ حُلُولًا
 ٢٩ فَإِمَّا هَلَكْتُ وَلَمْ آتِهِمْ فَأَبْلُغْ أَمَاثِلَ سَهْمٍ رَسُولًا
 ٣٠ بِأَنَّ قَوْمَكُمْ خَيْرُوا خَصَلْتِي نِ كَلْتَاهُمَا جَعَلُوهَا عُدُولًا
 ٣١ خِزْيُ الْحَيَاةِ وَحَرْبُ الصَّدِيقِ وَكَلَّ أَرَاهُ طَعَامًا وَبَيْلًا
 ٣٢ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ غَيْرُ إِحْدَاهُمَا فَسِيرُوا إِلَى الْمَوْتِ سَيْرًا جَمِيلًا
 ٣٣ وَلَا تَقْعُدُوا وَبِكُمْ مُنَّةٌ كَفَى بِالْحَوَادِثِ لِلْمَرْءِ غُولًا
 ٣٤ وَحُشُّوا الْحُرُوبَ إِذَا أُوقِدَتْ رِمَاحًا طَوَالًا وَخِيَلًا فُحُولًا
 ٣٥ وَمِنْ نَسَجِ دَاوُدَ مَوْضُونَةٍ تَرَى لِلْقَوَاضِي فِيهَا صَلِيلًا

(٢٧) يدا عائم خبر « كأن » في البيت فلهذا . ونظيره الثاني جملة معترضة . الغدرة : معظم الماء . يريد : كأن بنى ناقته في وقت كلال غيرها من الإبل ولزومهن الخجعة يدا سابع كاد يفرق ، فهو أشد لتحريكه يديه مخافة على نفسه . (٢٨) أحذروا : أحذثوا أدرأ جديداً فارتحلوا إلى أرض غير أرضهم . ذو سويس : مكان حلولا : دهمين . (٢٩) سهم : قومه . وأمانهم : خيارهم . (٣٠) عدولا : جوراً ، عدلوا فيها عن الحق . (٣١) خزي الحياة : ما يلحقهم من العار إذا خذلوا حائضهم الخرقه . حرب الصديق : إذا نصرهم فنحاروا عطفان . والصديق يكون واحداً وجمعاً في المذكر والمؤنث . ورفع الكلمتين على الاستئناف ، ونصبهما على البدل من « خصلتين » . « كل » مرفوعة بالابتداء . أو منصوبة منه ولا فاعلها « أراه » . الطامم الربيل : خير المستعرا . (٣٣) المنة : العدة . العول : ما عال النبي فذهب به . يعرض فريده على الغنائم . وبنول : لم تعطون الضيم . والموت لا بد أن يعتالكم ! (٣٤) حسن البار : لينادها . بنول : أوقدوا لعدوكم كما يوقدون لكم . (٣٥) نسج داوود : يربد الدروع . الموضوع : التي نسجت حلفائين حاشيتين مضاعفة . القواضب : السموف القاطعة . الصليل : الصوت على السبي البابس . ظهر عن السباع بالزويد نوكبداً للمعنى ، إذ الرزية أوتى من السمع .

٣٦ فَإِنْكُمْ وَعَطَاءُ الرَّهْانِ إِذَا جَرَّتِ الْحَرْبُ جُلًّا جَلِيلًا
٣٧ كَثُوبِ ابْنِ بَيْضٍ وَقَاهُمْ بِهِ فَسَدَّ عَلَى السَّالِكِينَ السَّبِيلَا

١١

وقال المسيبُ بنُ عَلسٍ*

١ أَرَحَلْتُ مِنْ سَلَمَى بِغَيْرِ مَتَاعٍ قَبْلَ الْعُطَاسِ وَرُعَتْهَا بَوْدَاعِ

(٣٦) الحل : بفتح الجيم وكسرهما : العظم . كالجلب . وضبط في أصول الكتاب بالضم ، وبؤكد أنه ضبط كذلك في منتهى الطلب ، ولم تذكره المعاجم . يقول : أعطيتم منكم رهنا وقد اشتد الأمر . وكان الحصين بن الحمام المري رهن ابنه في تلك الحرب . (٣٧) قال الأصمعي : ابن بيض رجل نحر بغيره علي تنيبة فسدوا ، فلم يفدر أحد على جوازها ، فضرب به المثل ، فقليل : سد ابن بيض السبل ، بمعنى الطريق . قال : وأراد أن يقول كغير ابن بيض . فلم يستقم له ، فقال : كثوب .

« ترجمته : » المسيب « بفتح السين المشددة . و « علس » بفتح العين . والمسيب : لقب لقب به بست قاله . واسمه : زهير بن علس بن مالك بن عمرو بن قدامة بن عمرو بن زيد بن ثعلبة بن عدي بن ربيعة بن مالك بن حاتم بن بلال بن جاعد . بضم الجيم ، بن جلي بن أحس بن ضبيعة بن ربيعة بن ذرار . وهو خال أعشى قيس ، وكان الأعشى راويته ، وكان يطري شهره ويأخذ منه . وهو جاعلي لم يدرك الإسلام . ولا عقب له . وفي الكامل للمبرد ٤٢٠ أن كنيته « أبو الفضة » . قال أبو عبيدة : اتبعوا على أن أسمر المفلن في الجاهلية ثلاثة : المتلمس ، والمسيب بن علس ، وحبيب بن الحمام المري . وانظر الشعر والشعراء ١٢٦ ، والخزانة ١ : ٥٤٥ .

ترجمة : هي من أقدم شعر المديح . مدح بها المعتز بن محمد بن زرار . وكان عظيم القدر في بني تميم . وكان يقال له « نيار الغراب » لسخائه . وهو صحابي أدرك الإسلام . ووفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم في بني تميم . بدأ المسيب كلمته بالأسى على فرأى حبيبته ، ونعت وجهها وفسادها في غزل ميسر . ثم خلص إلى وصف ذافته ، وفخر بفضيلته . ثم بدأ بها . وانتقل إلى مدح المعتز بنموه وشجاعته ووفاته . وتديد صرعه لأعدائه .

تتويج : ذكرها النجاشي كلها في أماليه عن أبي عكرمة الضبي ٣ . ١٢٠ . ١٣٢ . وذكر أن أما جعفر المنصور استحسنها . والآيات ٧ ، ٩ ، ١٢ في الموضع ٩٠ . والبيت ١١ في الشعراء ٨٤ . والبيت ١٥ في الاستنطاق ١٤٥ . والبيتان ١٥ ، ١٦ في حماسة ابن السجري ٢٣٧ . والبيتان ١٥ ، ٢٦ في الطبقات للجمعي ٥٩ . والبيت ١٩ في النصول والعيان للمعري ١ . ٢٩٣ . وهو في اللسان ١٠ : ٢٧١ غير منسوب . وانظر السرح ٩١ - ١٠٠ .

(١) المتاع : ما نعمة به وتزوده إياه . فعل العطاس : لأنهم كانوا يتشاءمون به . يقول : رحلت قبل أن يرى ما تكبه . وفي قول الليث أن العطاس الصباح .

- ٢ من غير مَقْلِيَةٍ وَإِنَّ جِبَالَهَا ليست بأَرْمامٍ ولا أَقْطَاعٍ .
 ٣ إِذْ تَسْتَبِيكَ بِأَصْلَتِي نَاعِمٍ قامتْ لِتَفْتِنَهُ بِغَيْرِ قِنَاعٍ .
 ٤ وَمَهَّا يَرِفُ كَأَنَّهُ إِذْ ذُقْنَاهُ عَانِيَةٌ شُجَّتْ بِمَاءِ يِرَاعٍ .
 ٥ أَوْ صَوْبُ غَادِيَةٍ أَدْرَتْهُ الصَّبَا بِبَزِيلٍ أَزْهَرَ مُدْمَجٍ بِسَيَاحٍ .
 ٦ فَرَأَيْتُ أَنَّ الْحُكْمَ مُجْتَنِبُ الصَّبَا وَصَحَوْتُ بَعْدَ تَشْمُوقٍ وَرَوَاعٍ .
 ٧ فَتَسَلَّ حَاجَتَهَا إِذَا هِيَ أَعْرَضَتْ بِخَمِيصَةٍ سُرُحِ الْيَدَيْنِ وَسَاعٍ .
 ٨ صَكَّاءَ ذِعْلَبَةٍ إِذَا اسْتَدْبَرَتْهَا حَرَجٌ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا هِلْوَاعٍ .
 ٩ وَكَأَنَّ قَنْطَرَةً بِمَوْضِعِ كُورِهَا مَلْسَاءُ بَيْنَ غَوَامِضِ الْأَنْسَاعِ .

(٢) المقلية : البغض . حبالها : ما احتيلته من مودة . ويقال : حبل أروام وحبل أنطاع : إذا كان قطعاً موصلة . (٣) تستبيك : من السبي ، تجعلك سبياً لها . بأصْلتي : بخد ناعم حسن . (٤) المها : البلور ، شبه نغرها به لصفائه . يرف : يتلألأ . يكاد يفطر من شدة صفائه . عانية : خمر نسبت إلى عانة ، بله بحزيرة العراق . شجت : كدرت ومزجت . اليراع : الغصب . أي : بماء جدول في حافتيه الغصب . (٥) صوب غادية : ماء سداية . الرفع عطف على « عانية » والبحر على « ماء » . أدرت : استخرجت ماءه . وإنما خص الصبا لأنها لينة تأتي بسهولة ، فهو أصبى لمائها . الأزهر : الأبيض ، أراد دنا أبيض . والبزِيل : ما يزل ، أي ثقب إذاؤه . والسِيَّاح : الفليس . وكل ما لطخته علي شيء فتد أدمجته . قال الأصمعي : وربما قيل أزهر للإبريق ، فيريد خيراً بزلت من دن في إبريق . (٦) الحكم : الحكمة . الصبا : الصبوة . وهذا مثل قولهم : الكذب بجانب الإيمان . الرواع : الروح . أي كنت أروغ الناس بجهال . (٧) فتسل حاجتها : أي اسأل عنها وعن ذكرها إذا هي أعرضت ، بناقة هذه صفاتها . الخميصة : الضامرة البطل . سرح اليدين : منسرحة الصبيحين بالمشي . وساع : واسعة في سهرها . (٨) صكاء : أصلها صفة للنماعة ، لتقارب ركنيها يوصل بعضها بعضاً ، فشبها بها ناقة . ذعلبة : سريعة . حرج : جسيمة طويلة على وجه الأرض . داواع : مستخفة كأنها تفرغ من النشاط ، والهلع : الخفة . (٩) الكور : كور الرجل . وهو حنجره وأداته . شبه جنبها في انتفاجهما بالنتفرة . ثم رجع إلى صفة التجية فقال : ملساء . الأنساع : جمع نسع . بكسر فسكون ، وهو السير يشد به الرجل . وغوضه : دخوله في جلدتها . فإذا دخلت الأنساع في ظهور الإبل وحنوبها لاسترخاء جلودها فإن ظهر هذه الناقة وسامها نراها لا تغضن فيهما ، فهي ملساء الظهر .

- ١٠ وإذا تعاورتِ الحصى أخفاها دوى نواديه بظهر القاع
 ١١ وكان غاربها رباًوة مخرم وتمدُّ نني جديليها بشراع
 ١٢ وإذا أطفت بها أطفت بكلكل نبض الفرائص مُجفّر الأضلاع
 ١٣ مَرَحَتْ يداها لِلنَّجاءِ كأنما تَكْرُو بِكَفِّيْ لَاعِبٍ فِي صَاع
 ١٤ فَعَلَ السَّريَّةِ بادرتْ جُدَّادَها قَبْلَ المَساءِ تَهْمٌ بِالإِسراعِ
 ١٥ فَلأَهْدَيْنَ مَعَ الرِّياحِ قَصيدةً مِنِّي مُغْلَغَلَةً إِلَى القَعَقاعِ
 ١٦ تَرِدُ المِياةَ فما تَزالُ غَريبةً فِي القومِ بَيْنَ تَمَثُّلٍ وَسَماعِ
 ١٧ وإذا الملوكة تدافعت أركانها أَفْضَلَتْ فَوْقَ أَكْفُهُم بِذِراعِ
 ١٨ وإذا تَهيجُ الرِّيحُ مِنْ صُرَّادِها تَلْجأُ يُنْبِغُ النِّيبَ بِالْجَعَجاعِ

(١٠) تعاورت : تبادلت أو تناوبت . دوى : صوت . نوادي الحصى : ما أسرع منه وتقدم . القاع : ما استوى من الأرض . (١١) الغارب : ما بين السنام والعتق . الرباوة ، بتثنيث الراء : منقطع الغلظ من الجبل حيث استرق . والمخرم : منقطع أنف الجبل . الجديلي : الزمام . ونديه : ما انثنى منه باليد . أراد : تمد جديليها بعنق طويلة . فتشبهها بشراع السفينة ، وأراد به الدقل - بالتحريك - وهو الذي تسميه البحرية الصاري . والعرب تفعل ذلك تمجوزاً .

(١٢) أطفت: درت حولها تتأملها . الكلكل : الصدر . الفرائص : جمع فريضة . وهي لحمه في مرجع الكتف . ونبضها : شدة حركتها . ووصف الناقة بذلك لشدة فؤادها وحدها . مجفّر الأضلاع : واسمها ، كالخفر، وهو البئر العظيمة . (١٣) النجاء : السرعة . تَكْرُو: تلعب بالكرة . الصاع : منهبط من الأرض . (١٤) الجداد ، بضم الجيم وتشديد الدال : ما بقي من خيوط التوب . شبهها في سرعة يدها بأمرأة تحوّل ثوباً ، فهي تبادر إتمامه . (١٥) مع الرياح : يعني تذهب كل ملهبط . مغلغلة : يتغافل بها الناس لحسنها ويسلكون بها كل غامض . (١٦) غريبة : لا تزال تأتي قوماً علي مبايعهم ، ليست من قول شعرائهم ، فهي غريبة لذلك . (١٧) تدافعت أركانها : تزااحت عند المناخرة . أفضلت : زدت عليهم . (١٨) الصرّاد . بالصم والتشديد : ريح بارد برتق ماطر . الذيب : مسان إناب الإبل ، واحدها ذاب . الجمع جاع . مرجع البروق . يريد : أن الإبل من شدة البرد لا تبرح مراكبها . وخص النيب لأنها أصبر من الافتاء على البرد .

- ١٩ أَحَلَّتْ بَيْتَكَ بِالْجَمِيعِ ، وَبَعْضُهُمْ مُتَفَرِّقٌ لِيَحُلَّ بِالْأَوْزَاعِ .
 ٢٠ وَلَأَنْتَ أَجْوَدُ مِنْ خَلِيجٍ مُفْعَمٍ مُتَرَائِمٍ الْآذِيَّ ذِي دِفَاعٍ .
 ٢١ وَكَأَنَّ بُلُقَ الْخَيْلِ فِي حَافَاتِهِ يَرْمِي بِهِنَّ دَوَالِي الزُّرَاعِ .
 ٢٢ وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ فِي الْأَعَادِي كُلِّهَا مِنْ مُخْدِرٍ لَيْثٍ مُعِيدٍ وَقَاعٍ .
 ٢٣ يَأْتِي عَلَى الْقَوْمِ الْكَثِيرِ سِلَاحُهُمْ فَيَبِيتُ مِنْهُ الْقَوْمُ فِي وَعَوَاعٍ .
 ٢٤ أَنْتَ الْوَفِيُّ فَمَا تُدَمُّ ، وَبَعْضُهُمْ تُودِي بِذِمَّتِهِ عُقَابُ مَلَاعٍ .
 ٢٥ وَإِذَا رَمَاهُ الْكَاشِحُونَ رِمَاهُ بِمَعَابِلٍ مَذْرُوبَةٍ وَقَطَاعٍ .
 ٢٦ وَلِذَاكُمْ زَعَمْتُ تَمِيمٌ أَنَّهُ أَهْلُ السَّاحَةِ وَالنَّدَى وَالْبَاعِ .

(١٩) الأوزاع : المتفرقون . يقول : إذا كانت شدة الزمان نزلت في جميع الناس في مجالسهم حيث يأتي السؤال والضيغان . (٢٠) الآذي : الموج ، أو السيل . ذي دفاع : يدفع الماء بعضه بعضاً لكثرتة . (٢١) الدوالي : جمع دالية ، وهي آلة للسقي . شبه أمواج الخليج بخيل باق ، لأن الموجة إذا ارتفعت كان ظهرها أبيض ، فإذا انقلبت اسود بطنها ، أي : يرى الخليج بالموج دوالي الزراع . (٢٢) المخدر : الأسد الذي قد اتخذ الأجمة خدراً ، أراد : من ليث مخدر ، فقدم التمتع . المعيد : الذي يفعل الشيء مرة بعد المرة . الوقاع : جمع وقعة ، كوقعة الحرب . أي هو كثير الافتراس . (٢٣) الوعواع : الجلبة والصياح . (٢٤) ملاع ، كقطام : اسم مكان ينسب إليه العقبان . يقول : أنت تقي بذمتك ولا يطعم في جارك ، وغيرك يهدر جواره كأن ذهبت به عناب . (٢٥) الكاشحون : المنغصون . المعابل : النصال . المذروبة : المخددة . القطاع : جمع قطع بكسر فسكون ، وهو نصل عريض قصير . (٢٦) في كثير من رواياته « أنت الذي زعمت » . الباع : التوسع في الندي والجود .

١٢

وقال الحصين بن الحمام المري*

- ١ جَزَى اللهُ أَفْنَاءَ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا بِدَارَةِ مَوْضُوعٍ عُقُوقًا وَمَائِمًا
٢ بَنِي عَمِّنا الْأَذْنَيْنِ مِنْهُمْ وَرَهْطَنَا فَرَارَةً إِذْ رَامَتْ بِنَا الْحَرْبُ مُعْظَمًا

ترجمته: هو الحصين بن الحمام بن ربيعة بن مساب بن حرام بن وائل بن سهم بن مرة بن عوف ابن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . كان سيدا شاعرا وفيما يعد من أوفياء العرب ، وفي لجيرانه الحرقه ، كما مضت الإشارة إليه في القصيدة ١٠ . وكان سيد قومه ، وذا رأيهم وقائدهم ورائدهم ، وكان يقال له « مانع الضيم » . ذكره ابن عبد البر وابن الأثير وابن حجر في الصحابة . وعده أبو عبيدة في الثلاثة الذين اتفقوا على أنهم أسعد المقلين في الجاهلية . انظر الشعر والشعراء ٦٣٠ . وقد نقاننا ذلك في ترجمة المسيب بن علس رقم ١١ .

جوالقصيدة: قيلت في يوم « دارة موضوع » حين أحابت بنو سعد بن ذبيان ، وفيهم بنو صرمة ابن مرة ، علي بن سهم بن مرة . وقد كرهوا حصينا لما كان من منعه جيرانه الحرقه ، وهم أعدائهم . فخرج الحصين في قبيله ، بني وائلة بن سهم ، وفي حلفائهم الحرقه ، ونكص عنه من بني سهم بنو عدوان وبنو عمرو . فلما لف بهم ومن معه بدارة موضوع ظفر فيهم وهزمهم وقتل منهم فأكبر . فقال في ذلك يندد بخصمه ويفخر بظفره بهم ، ويشجاعته واستهائه بالموت . وقال في ذلك أيضاً قصيدة أخرى ، سنأتي برقم ٩٠ . و « الحصين » بالمهملة والتصغير . و « الحمام » بضم الحاء وتخفيف الميم ، وأصله من عرق الخيل إذا حمت .

تخرجه: منتهى الطلب ١: ١٢١ - ١٢٣ عدا الأبيات ١٩، ٧، ٣٠ . والأبيات ٤٠، ٢٠١ - ٩٠٦ ١١، ١٨، ١٩ في الخزانة ٢: ٨٠٧ . والأبيات ٣٢، ٩٠٦ في الشعراء ٤١٠ وفي بيت زائد . والأبيات ١٣ - ١٥ في الأغاني ١: ٨٧ - ٨٨ ومهما بيت زائد . والأبيات ٤٠، ٢٠١ - ١١، ١٥، ٣٣ ٤٠، فيه ١٢: ١٢٠ . والبيت ٦ في حماسة أبي تمام ١: ٥٤ مع بيتين زائدين . والأبيات ٢٣، ٢٥، ٣٦ ١١، ١٤، ١٥، ٦، ٤٠، ٢٠١ فيها ١: ١٢٦ - ١٢٨ مع اختلاف كبير وبيت زائد . والأبيات ٤ - ٦ في المؤتلف ٩١ . والبيت ١٢ في الخيل لأبي عبيدة ١٠١ . والبيت ٦ في الإصابة ٢: ١٩ . البيان ١٤، ١٥ في نظام الغريب غير منسويين . وانظر الشرح ١٠٠ - ١٢١ .

(١) أفناء الناس : القوم النزاع من ههنا وههنا لا يدري من أي قبيل هم . لا واسد له من لغته ، وقيل واحده « فنا » ولا « راو » ، وقيل « فتو » بكسر فسكون . دارة موضوع : مكان كانت فيه الوقعة . وعقوقاً ومائماً : جزاء عنوقهم وإثمهم . (٢) الأذنين : الأفرين .

- ٣ مَوَالِي مَوَالِينَا الْوِلَادَةُ مِنْهُمْ وَمَوَالِي الْيَمِينِ حَابِسًا مُتَقَسِّمًا
 ٤ وَلَمَّا رَأَيْتُ الْوُدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي وَأَنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبَ مُظْلِمًا
 ٥ صَبَرْنَا وَكَانَ الصَّبْرُ فِينَا سَجِيَّةً بِأَسْيَافِنَا يَقْطَعْنَ كَفًّا وَمِعْصَمًا
 ٦ يُفْلَقْنَ هَامًا مِنْ رِجَالٍ أَعَزَّةٍ عَلَيْنَا ، وَهُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَأَظْلَمًا
 ٧ وَجْهُهُ عَدُوٌّ وَالصُّدُورُ حَدِيثَةٌ يُوَدِّ ، فَأَوْدَى كُلُّ وَدٍّ فَأَنْعَمًا
 ٨ فَلَيْتَ أَبَا شُبَلٍ رَأَى كَرَّ خَيْلِنَا وَخَيْلَهُمْ بَيْنَ السَّتَارِ فَأَظْلَمًا
 ٩ نُطَارِدُهُمْ نَسْتَنْقِذُ الْجُرْدَ كَالْقَنَازَا وَيَسْتَنْقِذُونَ السَّمْهَرَى الْمُقَوَّمَا
 ١٠ عَشِيَّةً لَا تُغْنِي الرِّمَاحُ مَكَانَهَا وَلَا النَّبْلُ إِلَّا الْمَشْرِفَى الْمُصَمَّمَا
 ١١ لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ ، مَا تَرَى مِنْ الْخَيْلِ إِلَّا خَارِجِيًّا مُسَوَّمَا

(٣) قسم مواليه قسمين ، موالى القرابة وهم بنو عمه ، وموالى اليمين وهم حلفاؤه . حابسا متقسما : حالان من اليمين ، لأنهم يفسم لهم على النصرة ويحبس كل من الحليفين به . (٤) كان يوما : اسم كان مخدوف . مظلمًا : أظلم اليوم من غبار الحرب حتى استهابت الكواكب . وهذا البيت يشبه بيته ٥ في القصيدة ٩٠ (٦) الهام : جمع هامة ، وهى الرأس . وأظلمًا : يقول : بدؤونا بالظلم على إعزازنا إياهم . (٧) أودى : ذهب . فأنعم : بالغ ، أي بالغ الود في الذهاب . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة ، كما قال الأنباري . (٨) أبو شبل : هو مليط - بالتصغير - بن كعب المري . الستار وأظلم : موضعان . (٩) الجرد : الخيل القصيرة الشعر . السمهرى : الريح . يقول : نغم منهم خيلهم وذكرك في أجسادهم رماحنا إذا طعنناهم ، فهم يحاولون إخراجها . (١٠) مكانها أي في مكان استعملها . المشرفى : سيف منسوب إلى المشارف ، وهى قرى العرب تَدنو إلى الريف ، أو إلى « مشرف » رجل من ثقيف . المصمم : الذي يمضي في سميم العظم ويبريه . وإنما يلجؤون إلى السيوف حين تشبه الحرب ويلتحمون . (١١) الخارجى من الخيل : الجواد في غير نسب تقدم له ، كأنه ذئب بالجوذة . ومن الناس : من يخرج ويشرف بنفسه من غير أن يكون له قديم . المسوم : المهلم بعلمه في الحرب ، ولا يفعل ذلك إلا الفارس الشجاع . يقول : إن الناس انكشفوا في هذه الحرب ،

- ١٢ وَأَجْرَدَ كَالسَّرْحَانِ يَضْرِبُهُ النَّدَىٰ وَمَحْبُوكَةً كَالسَّيْدِ شَقَاءَ صِدْلَيْمَا
 ١٣ يَطَّانَ مِنَ الْقَتْلِ وَمِنْ قِصْدِ الْقَنَا خَبَارًا فَمَا يَجْرِينِ إِلَّا تَجَشُّمًا
 ١٤ عَلَيْهِنَّ فِتْيَانٌ كَسَاهُمْ مُحَرَّقٌ وَكَانَ إِذَا يَكْسُو أَجَادَ وَأَكْرَمًا
 ١٥ صَفَائِحَ بُصْرَىٰ أَخْلَصَتْهَا قِيُونُهَا وَمُطَرِدًا مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ مُبْهِمًا
 ١٦ يَهْزُونَ سُمْرًا مِنْ رِمَاحِ رُدَيْنَةٍ إِذَا حُرِّكَتْ بَضَّتْ عَوَامِلُهَا دَمًا
 ١٧ أَثْعَلَبَ لَوْ كُنْتُمْ مَوَالِيَ مِثْلِهَا إِذَا لَمَسْنَعْنَا حَوْضَكُمْ أَنْ يُهْدَمَا
 ١٨ وَلَوْلَا رِجَالُ مِنْ رِزَامِ بْنِ مَازِنٍ وَآلِ سُبَيْعٍ أَوْ أَسْوَعَكَ عَلَقَمَا

فلم يبق إلا أهل هذه الخيل الأشداء، الذين سوسوا أنفسهم وخيلهم شجاعة وجرأة . وانظر المغنليات ١٠٨ : ٧ . والأصمعيات ٤٢ : ٢٠ و ٦٧ : ٢٢ . (١٢) وأجرد : عطف على « خارجيا » ، وهو الفرس القصير الشعر . السرحان : الذئب . يضربه الندى : يصيبه المطر فهو يسرع إلى مأواه . المحبوكة : الفرس التي حبك خلقتها ، أي قتل فملا شديداً . السيد ، بالكسر : الذئب . الشفاء : الطويلة ، مذكرها « أشق » . الصلدم : الصلبة . (١٣) المعنى : أن الخيل تعثر بالتمسك بقصد القنا . أى القلع المكسرة من الرماح . فكأنما نطأ في خبار ، وهي الأرض اللينة فيها جمحور . التجنم . حمل النفس على المشقة وما تكره . (١٤) محرق : لقب سمي به جماعة من ملوك العرب . (١٥) صفائح : سيوف عريضة . بعري : بلد تنسب إليه جياد السيوف . القين : الحداد والصقيل . أحلصتها : جاءت بها خالصة من العيوب . ولم تجر المادة بأن يقال « كسونه سيفاً » وإنما سباز ذلك هنا لمعطف الدروع عليها . المطرد . المتتابع الذي ليس فيه اختلاف ، يريد أنها لا فتق فيها . ويريد بها الدرع . وهو مما يذكر وبؤفت . المهيم : الذي لا ثلم فيه ولا خرف ، أو : الذي لا يخالط لونه لون آخر . (١٦) السمر من الرماح أصلب من غيرها ، لأنها تنضج في منبتها . رديئة : امرأة كانت بالبحرين ندموم الرماح . بضب : سالت . عامل الريح : سنانه . وقيل : ما يلي السنان . (١٧) أثعلب : أراد : أثعلبة ، فرخم ، وهم بنو ثعلبة بن سعد بن ذبيان . الموالى : الأولياء . الخوض : أراد به هنا العز . يقول : لو كنتم موالينا في مثل هذه الحرب لمنعناكم الأعداء . (١٨) في رواية أبي عكرمة « رزام بن مالك » وعامها النسخ المطبوعة . وقد نص الأنباري على أن هذا خطأ ، وأن الصواب « رزام بن مازن » وأن مالكا هو ابن رزام لا أبوه . وهو رزام بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان . وسيأتي على الصواب في ١٥ : ٣٥ . سبيع هو ابن عمرو بن فبة . علفم : نرخم علفمة بن عبيد بن عبد بن

- ١٩ لَأَقْسَمْتُ لَا تَنفَكُ مِنِّي مُحَارِبٌ عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ حَتَّى تَنَدَّمَ
 ٢٠ وَحَتَّى يَرَوْا قَوْمًا تَضِبُّ لِيثَاتِهِمْ يَهْزُونَ أَرْمَاحًا وَجِيشًا عَرَمَرَمًا
 ٢١ وَلَا غُرُوَ إِلَّا الْخُضْرُ خُضْرُ مُحَارِبٍ يُمَشُّونَ حَوْلِي حَاسِرًا وَمُلَأَ مَا
 ٢٢ وَجَاءَتْ جِحَاشٌ قَضَّهَا بِقَضَمِيضِهَا وَجَمَعَ عَوَالٍ مَا أَذَقَ وَالْأَمَا
 ٢٣ وَهَارِبَةُ الْبَقْعَاءُ أَصْبَحَ جَمْعُهَا أَمَامَ جُمُوعِ النَّاسِ جَمْعًا مُقَدَّمًا
 ٢٤ بِمُعْتَرِكٍ ضَنْكَ بِهِ قِصْدُ الْقَنَا صَبَرْنَا لَهُ قَدْ بَلَ أَفْرَاسِنَا دَمًا
 ٢٥ وَقُلْتُ لَهُمْ: يَا آلَ ذُبْيَانَ مَا لَكُمْ تَفَاقَدْتُمْ ، لَا تُقَدِّمُونَ مُقَدَّمًا

(١٩) لأقسمت : جواب « أولا » . محارب : حم بنو محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان .
 الآلة : الحالة . الحدباء : الصمبة . أي تحمل على أمر عظيم صعب ، لا تظمن عليه إذا ركبته .
 (٢٠) تضب لثاتهم . تسيل من حب الغنيمة وتبهوة الحرب . واللثة ، بكسر اللام ، والعاءة تفتحها
 لحنا . يقال « جاء فلان تضب لثته » إذا جاء وهو حريص على الأمر . عرمرم : كثير . (٢١) لا غرو : لا
 عجب . الخضر خضر محارب ، حم بنو محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان . وانظر الأصمعية
 ١٣: ٢٩ . يمشون ، التمشية : المشي . الحاسر : الذي لا مغفر عليه ولا درع . المألّم : ذو الألفة ،
 بفتح اللام وسكون الهمزة ، وهي الدرع والمغفر ، أو أحدهما . (٢٢) جحاش ، بكسر الجيم .
 وهم بنو جحاش بن نجالة بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان قضاها بتضميضها ، بالنصب على الحال
 أي : سغيرها بكبيرها . وأصل القض الحصى الصغار والتراب ، والتضميض جمعه ، مثل « كلب وكلب »
 وقيل « القض » الحصى الكبير ، و « التضميض » الحصى الصغار . وقيل في تأويله غير ذلك ، وانظر
 اللسان ٩: ٨٧ - ٨٨ والخزانة ١: ٥٢٥ . والمواد أنهم جاءوا أجمعون . عوال ، بضم العين وتحذف الواو .
 هو ابن الحرث بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان . (٢٣) هاربة بن ذبيان ، رجاوا من بني ذبيان فزلوا
 في بني ثعلبة بن سعد . فعادهم معهم ، وهم قليل ، وسببت هاربة التبعاء لكثرة البلى في عساكرها .
 ولا يركب الأبلق إلا مدل شجاعته . وانظر المفصاة ٩٨ . ٤٠ . (٢٤) المعترك . موقع المعارك
 في القتال . الضنك : الضيق . فصد القنا : ما دكر من الرماح . (٢٥) نفاقدم : دعاء عليهم
 بالموت ، وأن يمتدوا بعضهم بعضا ، وهي جملة مترضة . والبست يشبه بينه في المفضلية ٩٠ : ١١ .

- ٢٦ أَمَا تَعْلَمُونَ الْيَوْمَ حِلْفَ عُرَيْنَةٍ وحِلْفًا بِصَحْرَاءِ الشَّطُونِ وَمُقَسَمًا
 ٢٧ وَأَبْلَغُ أَنْيْسًا سَيِّدَ الْحَيِّ أَنَّهُ يَسُوسُ أُمُورًا غَيْرُهَا كَانَ أَحْزَمًا
 ٢٨ فَإِنَّكَ لَوْ فَارَقْتَنَا قَبْلَ هَذَا إِذَا لَبَعَثْنَا فَوْقَ قَبْرِكَ مَاتِمَا
 ٢٩ وَأَبْلَغُ تَلِيدًا إِنْ عَرَضْتَ ابْنَ مَالِكٍ وَهَلْ يَنْفَعَنَّ الْعِلْمُ إِلَّا الْمُعَلَّمَا
 ٣٠ [فَإِنْ كُنْتَ عَنْ أَخْلَاقِ قَوْمِكَ رَاغِبًا فَعُدْ بِضُبَيْعٍ أَوْ بِعُوفٍ بَنٍ أَصْرَمًا]
 ٣١ أَقِيمِي إِلَيْكَ عَبْدَ عَمْرٍو وَشَايِعِي عَلِيَّ كُلِّ مَاءٍ وَسَطَ ذُبْيَانَ خِيَمًا
 ٣٢ وَعُوْذِي بِأَفْنَاءِ الْعَشِيرَةِ إِنَّمَا يَعُوْذُ الذَّلِيلُ بِالْعَزِيزِ لِيُعْصَمَا
 ٣٣ جَزَى اللَّهُ عَنَّا عَبْدَ عَمْرٍو مَلَامَةً وَعُدُوَانَ سَهْمٍ مَا أَدَقَّ وَالْأَمَا
 ٣٤ وَحَيَّ مَنْافٌ قَدْ رَأَيْنَا مَكَانَهُم وَقُرَّانَ إِذْ أَجْرَى إِلَيْنَا وَالْجَمَا

(٢٦) عريئة ، هم بنو عريئة بن نذير بن فسر ، بفتح فسكون ، بن بجيلة بن أنمار بن نزار بن معد بن عدنان . وأشار بخلقهم إلى ما كان من تنازلهم واضطرابهم إلى مخالفة قبائل شتى من العرب . الشطون : موضع . المقسم : مكان القسم ، أو مصدر ميمي منه . أراد الشاعر بذلك تحذير قومه عاقبة الفرقة . (٢٧) أنيس : يريد به أنس بن يزيد بن عامر المري ، فصغر اسمه . (٢٨) المأتم : كل جماعة تجتمع ، وغلب عليه عند الناس الاجتماع على الميت . يقول : لو مت قبل هذه الفعلة لبكىنا عليك ووجدنا فقدك ، وإن مت الآن لم نبك عليك ولم نجد فقدك . (٢٩) « إن عرضت » جملة اعتراضية . إلا المعلما : أي لا ينفع العلم إلا من تعلم وتمكن . (٣٠) هذا البيت زيادة في بعض النسخ . ولم نعرف نسب ضبيع ولا عوف . (٣١) عبد عمرو ، وعدوان : ابنا سهم بن مرة ، وهم الذين نكصوا عنه ، كما سبق في جو القصيدة . خيما ، بالبناء لما لم يسم فاعله ، أي : خيم حوله ، من قولهم « خيم بالمكان » أقام ، كأنه نسب الخيام . بقول هؤلاء : إليكم عنا وشايعوا من ترون من ذبيان . (٣٢) عوذى : من قولهم « عاذ بالشيء » لجأ إليه واعصم . الأفناء ، فسرت في البيت الأول . ليعصما : من العصمة ، وهى المنعة . (٣٣) عدوان سهم : يعني عدوان بن سهم بن مرة . أضاف الابن إلى الأب ، وهو جائز ، وإن أوهم فيه كثيرون . ما أدق والأما : ما أدقهم وألاههم . الدقة هنا : الخسة . (٣٤) قران : قبيلة أو رجل لم نعرف نسبه . أجرى إلينا وألجما : أجرى الخيل وألجمها .

- ٣٥ وآل لَقِيْطٍ إِنِّي لَنَ أَسُوهُمْ إِذَا لَكَسَوْتُ الْعَمَّ بُرْدًا دَسْمُهُمَا
 ٣٦ وقالوا: تَبَيَّنْ هَلْ تَرَى بَيْنَ ضَارِجٍ وَنَهْيٍ أَكْفٌ صَارِخًا غَيْرَ أَعْجَمًا
 ٣٧ فَالْحَقْنَ أَقْوَاهَا لِعَامًا بِأَصْلِهِمْ وَشَيْدَنَ أَحْسَابًا وَفَاجَأَنَ مَغْنَمًا
 ٣٨ وَأَنْجَيْنَ مَنْ أَبْقَيْنَ مِنَّا بِخُطَّةٍ مِنَ الْعُذْرِ لَمْ يَدْنَسْ وَإِنْ كَانَ مُوَلِّمًا
 ٣٩ أَبِي لَابْنٍ سَلَمَى أَنَّهُ غَيْرُ خَالِدٍ مُلَاقِي الْمَنَايَا أَيَّ صَرْفٍ تَيْمَمًا
 ٤٠ فَلَسْتُ بِمُبْتَاعِ الْحَيَاةِ بِسُبَّةٍ وَلَا مُبْتَغٍ مِنْ رَهْبَةٍ الْمَوْتِ نُلْمًا
 ٤١ وَلَكِنْ خَذُونِي أَيَّ يَوْمٍ قَدَرْتُمْ عَلَيَّ فَحُزُّوا الرَّأْسَ أَنْ أَتَكَلَّمَا
 ٤٢ بِأَيَّةٍ أَنِّي قَدْ فَجَعْتُ بِفَارِسٍ إِذَا عَرَدَ الْأَقْوَامُ أَقْدَمَ مُعْلَمًا

(٣٥) لن أسوهم ، في رواية متمى الطلب « لو أسوؤهم » ، العم : الجماعات ، البرد المسهم : المخطط الذي يشبه وشيه بنقش السهام ، والمعنى : لهجوهم جميعاً هجاء يبق أثره ويشتهرون به شهرة البرد المسهم ، ويتسامع الناس به (٣٦) ضارج : ماء لبني عسر ، وقيل لغيرهم . نهى أكف ، النهى يفتح الذون وكسرهما : موضع مطمئن من الأرض فيه ماء . الصارخ هنا : المنيث . الأعجم : مالا يخالق . يريد انظر فلست ترى بين هذين الموضعين من يفيث . (٣٧) ألحقن : يعز الخليل ، هزمت توباً وسفهم بالخور ، للؤم أصوهم . وشيدن : دفن أحساب من صبر في الحرب . فاجان مغنماً : لغيرته . (٣٨) من العذر ، يريد : من أنفته الخليل وأيقفته هذه الحرب فقد أنى بعدد لانه عد أبى . لم يدنس ، يريد : لم يفر فيركبه العار ، وإن كان قد أصابه الألم من جراحه . (٣٩) ملين . أمه أو جدته ، وأراد بابن سلمى نفسه . أي صرف تيمما : أي جهة قصد . يريد أنه ابن أن حصل الذل والعار ، وأنه غير باق ، وأنه ملاقي المنايا .

(٤٠) يقول : لا أشتري الحياة بما أسب عليه ، ولا أطلب النجاة من الموت ، فلا يهرب منه . فن علم أنه ميت لا محالة لم يحتمل المذلة . (٤١) قال نعلب : يعني وجدته وفي فمه في وسرته رأسي حتى لا أتكل . والمعنى : أني أقول فيكم وأهجوكم وأذمكم ما حييت (٤٢) الآلة : العلامة . فجعتكم بفقتل فارس مشكم . عرد : هرب . المعلم : الذي يجعل لشخصه علامة في الحرب ، يعرف بها . حرسكم على أنفسكم ، ويذكركم بفارسهم الذي قتل .

١٣

وقال رجلٌ من عَبْدِ الْقَيْسِ حَلِيفُ لَبْنَى شَيْبَانَ*

- ١ لَمَّا أَنْ رَأَيْتُ بَنِي حَيٍّ عَرَفْتُ شَنَاعَتِي فِيهِمْ وَوَنَرِي
- ٢ رَمَيْتُهُمْ بِوَجْرَةٍ إِذْ تَوَاصَوْا لِيَرْمُوا نَحْرَهَا كَشَبًا وَنَحْرِي
- ٣ إِذَا نَفَذَتْهُمْ كَرَّتْ عَلَيْهِمْ كَأَنَّ قُلُوبَهَا فِيهِمْ وَبِكْرِي
- ٤ بَذَاتِ الرَّمْثِ إِذْ خَفَضُوا الْعَوَالِي كَأَنَّ ظُبَاتِهَا لَهَبَانُ جَمْرٍ

١ زمزم: هكذا نسب النصيدة بعض الرواة ، ولم يروها أبو عكرمة . ونسبها بعضهم ليزيد بن سنان . ابن الكلبي روى منها البيت ٢ في كتاب الخيل ص ٢٢ - ٢٣ ونسبه ليزيد ، ونسبه في النسخة سخطا « ريد » . وروى ابن الأعرابي البيتين ٢ ، ٢ في الخيل أيضا ص ٧٠ ونسبها ليزيد . ثم قد ذكر اسم فرسه « وجره » في اللسان والقاموس منسوبة إليه ، وهي هنا في البيت ٢ . ويزيد هذا هو ابن سنان بن أبي حارثة بن مرة بن نضلة بن غنط بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . وهو أخو هرم بن سنان مدوح زهير بن أبي سلمى . وأبوها سنان له في المفصليات القصصتان ١٠٠ ، ١٠١ .

بوالقصيدة: قالها في شأن يوم ذات الرمث . يصحح بنفسه وبفرسه ، ويذكر فسه أبا حفص بن عمرو القنبي ، وكان ساهم يوم ذات الرمث .

تخريج البيت: البيت ٢ في الخيل لابن الكاكي ٢٣ . والبيتان ٢ ، ٣ في الخيل لابن الأعرابي ٧٠ . والبيت ٥ في اللسان ١٤ : ٢٨٧ غير منسوب ، وكذلك في شواهد جمع الحوامع ٢ . ٢٤٠ ، ولم يعرفه الشنميطي . والبيتان ٦ - ٨ في التثاقص ١٠١٦ غير منسوبين . وانظر الشرح ١٢١ - ١٢٢ .

(١) عرفت : حوار « لما » : شتاتي : بعضهم إياي . وتري : تأري . (٢) وسمهم : يدل من « عرفت » . وجره : اسم فرسه . وثبت في أصول الكتاب بالراء هسله ، وصوانه « وجره » بالراء المدحرجة . كما ثبت ذلك في كتابي الخيل للكلبي وابن الأعرابي واللسان والقاموس ، وذكروا أنها فرس يزيد بن سنان . دسا : عن ذوب . (٣) نفذتهم : نفذت فيهم . بقال « نفذ السهم الرمية ونفذ فيها » نمنذ منها « القلوب تفتح الفاء وضم الهم ونسنديد الواو . ولد الفرس أو الأمان . يقول : من شدة طالبي وطلب فرس لم يأتى أنقلب فيهم والدر السكر وهي تطلب ولدها . (٤) ذات الرمث : واد لي أسد ، وهذا يذكر الراي . العوالي : أعالي الرماح . اللسان : نسج ومنج . جد الساتج . اللسان : اشتغال الأرواح بالسان من اللسان

- ٥ فلم أنكل ولم أجبن ولكن يَمَمْتُ بها أبا صخر بن عمرو
 ٦ شككت مَجَامِعَ الأوصالِ منه بنافذة على دهش وذعر
 ٧ تركت الرمح يبرق في صلاه كأن سنانهُ خرطومُ نسر
 ٨ فإن يبرأ فلم أنفث عليه وإن يهلك فذلك كان قدرِي

(٥) لم أنكل : لم أنكص ولم أجبن ؛ وبابه « قعد » ويقال أيضاً من بابي « ضرب » و « علم » .
 يَمَمْتُ بها : قصدت بطعني . (٦) الأوصال : المفاصل أو مجتمع العظام . ومجامعها : مواضع
 اتصالها . بنافذة : بطلعة نافذة . قال تلعب : دهش وذعر من القتال ، لشدة الأمر وصعوبته .
 (٧) الصلا : وسط الظهر . الخرطوم : أراد به هنا منقار النسر ، والخرطوم السباع بمنزلة المناقب
 للغير . (٨) بقول : إن برئ فلم يكن برؤه من رقية مئ رقيته بها ، لأنني لم أرد أن يبرأ . وإن يهلك
 فذلك الذي قدرت له وأردت له .

١٤

قال المَرَارُ بن مُنْقِلٍ :

- ١ وكائِنْ وَنَ فَتَى سَمَوِيَّ تَرِيهِ يُعَلِّكُ هَجْمَةً حُمْرًا وَجُونًا
 ٢ يَضُنُّ بِحَقَّتْهَا وَيُدْمُ فِيهَا وَيَتْرُكُهَا لِقَوْمٍ آخَرِينَ
 ٣ فَإِنَّكَ إِنْ تَرَى إِلَّا سَوَانًا وَنُصْبِحُ لَا تَرِينَ لَنَا لَبُونًا

٨ ترجمته : هو المَرَارُ بن مُنْقِلٍ بن عبد بن عمرو بن صدي بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، الحنظلي العدوي ، من بني العدوية . نسبوا إلى أمهم الحرام بنت خزيمة بن تميم بن الدؤل بن بجل بن عدي بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر ، وهي أم دارم وزيد والصدى ويربوع بني مالك بن حنظلة . والمَرَارُ شاعر مشهور إسلامي ، معاصر لجرير ، وقد هاج الهجاء بينهما . و « المَرَارُ » مفتاح الميم وشذ الراء . و « صدي » بالتصغير . و « بجل » بفتح الجيم وشذ اللام . ويقال لبني العدوية « بلعدوبة » كما ثابها . ومن المستطرف الذريب أن ابن دريد قال في الجمهرة ٢ : ٢٦٨ في نسبة المَرَار « البلعدوي » ، كأنه اعتبر « بلعدوية » كلمة واحدة نسب إليها وأدخل حرف التعريف .
 والتسبيحة : عبرته امرأة بقله لإبله ، فرد عليها ، وفخر بما يملك من نخيل فارعات ، ووصفها بأروع ما يصف واصف .

مختار : البيت ١ في المختص ٧ : ٨٣ . والأبيات ١ - ١٢ عدا البيت ٩ في كتاب الأرملة ٢ : ٣٣٥ . والأبيات ٧، ٨، ٥، ٤ في الشعراء ٤٤٠ . والبيت ٤ في اللسان ٥ : ٢٧٩ . وانظر الشرح ١٢٢ - ١٢٦ .

(١) تريبه : تريبته ، حذف النون من غير فاصب ولا جازم اضطراباً أو شذوذاً ، أو هي لغة قليلة . وانظر الخزائن ٣ : ٥٢٥ - ٥٢٦ وشرح أحمد محمد شاكر على الترمذي ٢ : ٣٨٥ وعلى رسالة السافعي رقم ١٦٨٦ و ١٨٠٨ . يملك : التعليك : أن يشد يديه من بخله على إبله ، فلا يقري منها شيئاً . الهجمة : مائة من الإبل ، أو أكثر أو أقل . الجون ههنا : السود ، بضم الجيم ، واحده « جون » بفتحها . (٢) يضمن نجفها . حق الإبل أن يمنح منها ويقري ، وتعطى في الحالات . يدم فيها : يذمه الناس فيها لبخله ، أي : من أجلها . (٣) سوانا : عند غيرنا . ونصبح : الجزم عطف على الشرط ، والرفع بتقدير الجملة الحالية . اللون : ذات اللون من الشاء والإبل .

- ٤ فَإِنْ لَنَا حَظَائِرَ نَاعِمَاتٍ عطاءَ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
 ٥ طَلَبْنِ الْبَحْرَ بِالْأَذْنَابِ حَتَّى شَرِبْنِ جِمَامَهُ حَتَّى رَوَيْنَا
 ٦ تُطَاوِلُ مَحْرَمِيَّ صُدُودِيَّ أَشْيَ بَوَائِكَ مَا يُبَالِغِينَ السِّنِينَ
 ٧ كَأَنَّ فُرُوعَهَا فِي كُلِّ رِيحٍ جَوَارٍ بِالذَّوَابِ يَنْتَصِينَا
 ٨ بَنَاتُ الدَّهْرِ لَا يَحْفَلْنَ مَحَلًّا إِذَا لَمْ تَبْقَ سَائِمَةٌ بِقَيْنَا
 ٩ [إِذَا كَانَ السُّنُونُ مُجَلِّحَاتٍ خَرَجْنَ وَمَا عَجِفْنَ مِنَ السِّنِينَ]
 ١٠ يَسِيرُ الضَّيْفُ ثُمَّ يَحُلُّ فِيهَا مَحَلًّا مُكْرَمًا حَتَّى يَبِينَا

(٤) حظائر : جمع حظيرة ، وهي ما أحاط بالتيء من قصب وخشب ، وأراد بها النخل .
 ناعمات : حسنة الغذاء . (٥) البحر : الماء الكثير . الأذنان أراد بها الجذور ، أي : طلبت
 النخل الماء . الجمام ، بكسر الجيم : جمع جمّة ، بفتحها ، وهي ما اجتمع من الماء . وهذا البيت آخره ابن
 قتيبة في روايته بين البيتين ٧ و ٨ ولفظه عنده :

ضَرَبْنِ الْعِرْقَ فِي يَنْبُوعِ عَيْنٍ طَلَبْنِ مَعِينَهُ حَتَّى رَوَيْنَا

(٦) أشي ، بصيغة التصغير : موضع باليمامة . وصددها ، بضم الصاد والذال : جانبها ، الواحد صدد
 بضمين ، وهو ما أهملته المعاجم ، وذكرت « الصد » بالإدغام فقط . والخارم : جمع مخرم ، وهو
 منقطع أنف الجبل . أراد أن نخله تنبت في تلك الأمكنة فتطاول الخارم . بوائك : ضخم . ونصبه
 على الوصف لحظائر . (٧) جوار : جمع جارية ، وهي الشابة . الذوائب : الضفائر . ينتصينا :
 من المناصاة ، وهي المجاذبة ، يقال : تناصى الرجلان ، إذا أخذ كل منهما بناصية صاحبه . شبه سعف
 النخل بذوائب جوار قد أخذ بها بعضهن من بعض . أراد : أن سعف النخلة ينال سعف الأخرى ، من
 تقاربها . وكان الأصمعي يخطئه في هذا الوصف ، وقال : « لم يكن له علم بالنخل ، وإذا تباعد النخل
 كان أجود له ، وأصلح لثمره » . وما نظن أن المزار أراد ما نعاه عليه الأصمعي ، وإنما أراد أن كثرت
 ثمرها للنظر كأنها متفاربة متشابهة . (٨) بنات الدهر : بهقين على الدهر . لا يحفلن : لا يباليين .
 المحل : الجدب . السائمة : الإبل الراعية والغنم . أي : لا يلحفهن من الآفات ما يلحق الإبل والماشية .
 (٩) مجلحات : مجذبات يذهبن بالمال . ما عجفن : ما هزلن ، والعجف : الهزال وذهاب السن .
 وهذا البيت زيادة في بعض النسخ . (١٠) يبين : يفارق .

١١ فِتْلِكَ لَنَا غِنًى وَالْأَجْرُ بَاقٍ فَغُضِّي بَعْضَ لَوْمِكَ يَا ظَعِينَا

١٢ بَنَاتُ بَنَاتِهَا وَبَنَاتُ أُخْرَى صَوَادٍ مَا صَدِينِ وَقَدْ رَوِينَا

تمت القصيدة في رواية الأنباري . وقد وجدت الأبيات الآتية في كتاب « النخلة » لأبي حاتم السجستاني ، فأثبتتها بعضهم في صلب الشرح ، ورأينا إلحاقها إتماماً للفائدة . والظن أن موضعها أول القصيدة :

١٣ [غَدَتْ أُمُّ الْخُنَابِيسِ أَيْ عَصْرِ تُعَاتِبُنَا فَقُلْتُ لَهَا ذَرِينَا]

١٤ [رَأَتْ لِي صِرْمَةً لَا شَرْخَ فِيهَا أَقَابِسُهَا الْمَسَائِلَ وَالْدُّيُونَا]

١٥ [تَخَرَّمَهَا الْعِطَاءُ فَكَلَّ يَوْمٍ يُجَاذِبُ رَاكِبٌ مِنْهَا قَرِينَا]

١٦ [وَكَائِنْ قَدْ رَأَيْنَا مِنْ بَخِيلٍ يُحَلِّكُ هَجْمَةً سُودًا وَجُونَا]

(١١) غضي : انقصي ، والغض : النقصان . ياطلعينا ، أراد : ياطلعينا ، والظعينة المرأة .

(١٢) الصوادي : الطوال . ماصدين : ما عطشن ، والصدى : العطش . (١٣) أم الخنابيس :

امرأة بعينها ، وهي التي عاتبه . (١٤) الصرمة ، بكسر الصاد : القطعة من الإبل ما بين العشرة

إلى الخمسين . الشرخ : نتاج كل سنة من أولاد الإبل . (١٥) تخرمها : استأصلها . القرين :

البعير المقرون بآخر . (١٦) هو البيت الأول باختلاف في اللفظ .

١٥

وقال مُزَرَّدُ بْنُ ضِرَّارٍ الذُّبْيَانِيُّ

- ١ أَلَا يَا لِقَوْمٍ وَالسَّفَاهَةَ كَأَسْمِهَا أَعَايِدَتِي مِنْ حُبِّ سَلَمَى عَوَائِدِي
٢ سُويِّقَةٌ بَلْبَالٍ إِلَى فَلَجَاتِهَا فَلَيْ الرُّمَثِ أَبَكَّتَنِي لِسَلَمَى مَعَاهِدِي

« ترجمت: « مزرد » لقب له لبيت قاله . واسمه : يزيد بن ضرار بن حرملة بن صيفي بن أصرم بن إلياس بن عبد غم بن جحاش بن بجالة بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان ، الذبياني الغطفاني . شاعر فارس مشهور ، أدرك الاسلام فأسلم ، وله صحبة . وكان هجاء شميث اللسان ، حلف لا ينزل به ضيف إلا هجاء ، ولا ينتكب بيته إلا هجاء . ويظهر أنه أقلع عن الهجاء أخيراً ، لقوله فيما نقل الحافظ ابن حجر في الإصابة ، وصاحب اللسان ٤ : ٤٨٤ عن ابن السكيت :

تَبَرَّأْتُ مِنْ شَتَمِ الرِّجَالِ بِتَوْبَةٍ إِلَى اللَّهِ مَنِّي لَا يُنَادَى وَلِيْدُهَا

وهو أخو النخاع بن ضرار ، وكان مزرد أسن منه .

نزل القصيدة : كان أهل بيت من بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، ربط مزرد ، جاؤروا في بني عبد الله بن غطفان ، فذهب رجل من بني عبد الله إلى غلام من بني ثعلبة ، يقال له خالد ، وللا غلام لب كرام حسان ، فلم يزل الرجل يخذع خالداً حتى اشترى الإبل منه بغم ، فرجع الغلام إلى أبويه فأخبرهما ، فقالا : هلكت والله وأهلكتنا . ثم إن أبا الغلام ركب إلى مزرد وقص عليه القصة ، فقال مزرد : أنا ضامن لك إني أن ترد عليك بأعيانها . فأنشأ هذه القصيدة ، وبدأها بذكر معاهد سلمى حبيبتها وموقف وداعها ، ثم أشار إلى القصة ، ونعت الإبل المبيعة ، وأهاب بزرعة بن ثوب أن يرد الإبل ، وهجاء أشد الهجاء وأقذعه ، وتهنئه أن يشهر به ويخذه الشعلبي ، ونوه بعد بوفاء كثير من العرب .

تمت في منتهى الطلب ١ : ١٨٣ ما عدا الأبيات ٣ ، ٢٣ ، ٣٦ - ٤٣ . والبيت ٢٦ في اللسان ١٢ : ١٦٨ ونسبه للمرار ، ثم نقل عن الأزهري نسبته لمزرد . وانظر الشرح ١٢٧ ، ١٤٢ .

(١) « لقوم » بفتح اللام للزناغة ، وبكسرهما للتعجب . والسفاهة كاسمها : أي ما يكون سفها يكره ويقبح ، كما يفسح اسم السفاهة . العوائد : جمع عائدة ، وهي النسوة اللاتي بعدن المريض . المعنى : أجمعني حبها مريضاً تعودني عوائدي . وروى الشطر الأول بلفظين آخرين فيها إشارة إلى بني عبد الله : « الأقل لعبد الله والجهل كاسمه » . (٢) سويقة بلبال : موضع بالحجاز . وفلجاتها مواضع تمصل بها . ذو الثروت : موضع . المعاهد : الحاضر التي كان يعهدها بها . أراد . معاهدي في هذه المواضع .

- ٣ وقامت إلى جنب الحجاب وما بها من الوجد ، لولا أعين الناس ، عامدي
 ٤ معايد ترعى بينها كل رملة غرايب كالهند الحوافي الحوافد
 ٥ تراعي بذى الغلان صملا كأنه بذى الطلح جاني علف غير عاضد
 ٦ وقالت ألا تشوي فتة في لبانة أبا حسن فينا وتأتي مواعدي
 ٧ أتاني وأهلي في جهينة دارهم بنضع فرضوى ون وراء المراد
 ٨ تأوه شيخ قاعد وعجوزه حريبين بالصلعاء ذات الأساود
 ٩ وعالا وعاما حين باعا باعنز وكلبين لعبانية كالجلاد

(٣) الحجاب : السر . أعين الناس : أراد الرقباء . عامدي : من قوهم «عمده الحب» هذه الشوق وكسره . يريد : لولا الرقيب لهدني ما ظهر عليها من الوجد . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة ، ورواه أحمد بن عبيد . (٤) معايد : يريد أن هذه المعاهد لما خلت سكنها الوحش . الرملة : القطعة من النعام . غرايب : شديدة السواد . الحوافي : حافية الأقدام . الحوافد : جمع حافد ، وهو المنتارب الخطو . شبه النعام برجال الهند للسواد واللثة . (٥) الغلان : جمع غل ، بنشديد اللام ، وهو شجر . وذو الغلان : منابته ، ومثله ذو الطلح ، والطلح شجره أيضاً . الصعل : الظليم ، وهو ذكر النعام . تراعي : تروى معه ، معايدة من الرعى . العلف ، بضم العين وفتح اللام المشددة : ثمر الطلح وهو على خلقه اللوبيا ، أو أصغر . وجانيه : آخذه من شجره . العاضد : القاطع الشجر . يريد أنه يجنيه ولا يقطع شجره . (٦) الدواء : الإقامة . اللبانة : الحاجة . المواعد : المواعيد ، وحذف الياء في مثله جائز مطلقاً عند الكوفيين . ولم ينصب الفعلين بعد الفاء لأنه أراد بها العلف لا السبية . (٧) جهينة : القبياة . نفع : وضع بالحجاز ، روي بالصرف ومنعه ، وهو بكسر فسكون . رضوى : جبل بالقرب من المدينة ، يفتح الراء . المراد : الحمايس التي تحبس فيها الإبل . (٨) تأوه فاعل قوله «أتاني» ، والتأوه : التحزن والتلهف لشيء قد فات . قاعد : قعد به السن . حريبين : محروبين سلب مالهما . الصلعاء : موضع بنجد . الأساود : جمع أسود ، وهو الحية العظيمة . ويروى «أو بالأساود» وهو وضع أيضاً . وأراد بالشيخ وعجوزه أبوي الغلام الذي ابتيعت إبله . (٩) عالا : افتقرا ، من «العلة» بفتح فسكون ، وهي الفقر . عاما : اشتها اللبن لذباب إبلهما ، من «العيمة» وهي شهوة اللبن لعبانية : إبل شداد ، شبهها بحجارة اللعاب ، وهي أرض ذات حجارة صلبة . الجلاد : الحجارة ، الواحد «جلمود» .

- ١٠ هِجَانًا وَحُمْرًا مُعْطِرَاتٍ كَانَتْهَا حَصَىٰ مَغْرَةٍ أَلَوْنُهَا كَالْمَجَاسِدِ
 ١١ تَذَقُّقُ أَوْرَاكُ لَهْنٍ عِرْضَنَةٍ عَلَى مَاءٍ يَمْوُدُ عَصَا كُلِّ ذَائِدٍ
 ١٢ أَزْرَعُ بْنُ ثَوْبٍ إِنَّ جَارَاتِ بَيْتِكُمْ هُزِلْنَ وَالْهَاكَ ارْتِغَاءُ الرِّغَائِدِ
 ١٣ وَأَصْبَحَ جَارَاتُ ابْنِ ثَوْبٍ بَوَاشِمًا مِنَ الشَّرِّ يَشْبُوِيهِنَّ شَيْءَ الْقَدَائِدِ
 ١٤ تَرَكْتُ ابْنَ ثَوْبٍ وَهُوَ لَا يَسْتَرُ دُونَهُ وَلَوْ شِئْتُ غَنَّتَنِي بِثَوْبٍ وَلَا يَدِي
 ١٥ صَقَعْتُ ابْنَ ثَوْبٍ صَمَقَةً لَا حِجَىٰ لَهَا يُؤْكَلُ مِنْهَا كُلُّ آسٍ وَعَائِدِ

(١٠) الهجان ههنا : البيض ، وأصلها : الكرام ، والهجان يقال بلفظه للواحد والجمع والمؤنث والمذكر . المعطرات : السمان التي كان على وبرها صبغا من حسنها ، وإنما يكون ذلك في الربيع إذا سمتت فسقطت أو بارها ونبت لها وبر جديد . المغرة : طين أحمر يصبغ به ، وهي بفتح الميم . المجاسد : جمع «مجسدة» بفتح السين مع ضم الميم وكسرهما ، وهو الثوب يصبغ بالجبساد - بكسر الجيم - وهو الزعفران حتى يبيض من كثرة الصبغ . (١١) العرضنة : الصلبة الغلاظ الشديدة ، كما فسرها أبو محمد الأنباري ، وكما هي مثبتة في أصول الكتاب ، وفي منتهى الطلب . ويؤيده قول اللسان ٩ : ٤٤ س ١٤ « وامرأة عرضنة : ذهبت عرضا من سمها » . يَمْوُدُ : ماء لطفان . الذائد : المانع الذي ينودها . أراد أن هذه الإبل لقوتها وصلابتها تذب وتكسر عصي رعيانها . (١٢) أزراع : أراد أزرة ، فرخم وأسقط الهاء . جارات بيتكم : عني هن النساء اللواتي بيعت لبلهن بالأعز ، فردوها إلى جاراتكم . الرغائد : جمع « رغيدة » وهي اللبن الخض أو هي الحصب . والارتغاء : أن يحسو الرجل الرغوة ، بكسر الراء وفتحها ، أو هو اللعق . يقول : ألهاكم الحصب عن جاراتكم . وهذا أشد لهجائه لهم ، أن يكونوا اشتغلوا عن جاراتهم وهم مخصبون . (١٣) البواشم : من البشم ، وهو التخمعة والكسل عن كثرة الأكل . وإنما أراد أنه ساق إليهن من الشر ما تخمن به . القدائد : جمع قديدة ، وهي شريحة اللحم تقطع طولا . وإنما مثلهن بالقديد يشوى لما ياقين من سدة أذاه . (١٤) لا ستر دونه : أي كان ممكناً لي لا يستره شيء عن هجائي . بثوب : بوالد زرة بن ثوب . يقول : ولو شئت لهجوته هجاء تغنيني به الولائد . وهن الإماء الشواب . (١٥) الصقع : الضرب على الرأس ، وأصله الضرب على كل شيء يابس . لا حجي لها : لا تمالك لها ، كالرجل لا حجي له ، أي لا عقل له . الآسي : المتطلب المعالج . العائد : من يعود المريض .

- ١٦ فَرُدُّوا لِقَاحَ الثَّعْلَبِيِّ ، آدَاوَهَا أَعْفُ وَأَتَّقَى مِنْ أَدَى غَيْرِ وَاحِدٍ
 ١٧ فَإِنْ لَمْ تَرُدُّوْهَا فَإِنَّ سَمَاعَهَا لَكُمْ أَبَدًا مِنْ بَاقِيَاتِ الْقَلَائِدِ
 ١٨ وَمَا خَالِدٌ مِنَّا ، وَإِنْ حَلَّ فِيكُمْ أَبَانَيْنِ ، بِالنَّائِي وَلَا الْمُتَبَاعِدِ
 ١٩ تَسْفَهُتُهُ عَنْ مَالِهِ إِذْ رَأَيْتَهُ غُلَامًا كَغُصْنِ الْبَانَةِ الْمُتَغَايِدِ
 ٢٠ تَحْنُ لِقَاحُ الثَّعْلَبِيِّ صَبَابَةً لِأَوْطَانِهَا مِنْ غَيْقَةِ الْفَدَايِدِ
 ٢١ وَعَايَ أَبْنُ ثَوْبٍ فِي الرَّعَاءِ يَصُوبُهُ حَيَالٌ وَأُخْرَى لَمْ تَرَ الْفَحْلَ وَالِدِ
 ٢٢ [فَنِعَمْتَ لِقَاحُ الْمَحْلِ يَهْدِي زَفِيرُهَا سُرَى الضَّيْفِ أَوْ نِعْمَتْ طَايَا الْمُجَاهِدِ]
 ٢٣ أُولُوكَ أَوْ تِلْكَ ، الْمَنَاصِي رِبَاعُهَا مَعَ الرَّبْدِ أَوْلَادُ الْهَجَانِ الْأَوَابِدِ

(١٦) اللقاح: جمع لقحة ، وهى ذوات الألبان من الإبل . أتقى : أوقى ، من الرقاية . يريد أن آداهما خبر من أن يؤذى بسببها جماعة منهم . (١٧) يقول : فإن لم تردوها هجوتكم هجاء يبقى عليكم لازما لكم ، كالقائد في الأعناق . (١٨) خالد : هو الغلام الذي اشترى لبله . أبانين : هما جبلان ، أحدهما أبان الأبيض ، والآخر الأسود . يقول : خالد صاحبنا ، وإن نزل فيكم فليس ببعيد منا . (١٩) تسفهته : خدعته . المتغاييد : المتنني ، ومنه « رجل أغيد وامرأة غيداء » إذا كان أعتاقهما تنشئ النعمة . (٢٠) غيقة والفدائد : موضعان . يقول : « رقت لبله وأخفرت جواره ، فصارت لبله فيكم تحن إلى أوطانها . (٢١) عاى : صوت بالامزى ، قال عاء عاء . الصبة : الثلاثون من الإبل والنم ونحوهما . الحيال : التي لم تحمل ، الواحدة حائل . الوالد : التي قد ولدت . وهذا البيت لم يعرفه أحمد بن عبيد ولم يروه أبو عمرو ، كما نقل الأنباري . (٢٢) المحل : الجذب . وهذا البيت ليس في شرح الأنباري ، وذكر مصححه أنه في شرح المرزوقي ونسخة فينا بعد البيت ١٨ ، وأنه في نسخة المتحف البريطاني في هذا الموضع ، فأثبتناه هنا للملءمة المعنى ، وإن كنا نرى أن ألبق موضع به بعد البيت ١١ ولكننا لم نستطع أن نتصرف بما لم يشهد في أحد الأصول . (٢٣) الرباع ، بكسر الراء وتخفيف الباء : جمع ربيع ، بضم الراء وفتح الباء ، وهو الفصيل ينتج في الربيع . الربد : النعام . تتناصى الرباع مع الربد : تتصل نواصيها في المرحى . يعني أن الإبل لعزها ترعى مع النعام . أولاد : خبر « أولئك » . الهجان : الكرام . الأوابد : الوحشية . وهذا البيت لم يروه أبو عمرو ، ورواه أحمد عن أبي عمرو .

- ٢٤ فيا آل ثوب إنما ذود خالد كنار اللظى ، لاخير في ذود خالد
 ٢٥ بهن دروء من نحاز وغدة لها ذريات كالثدي النواهد
 ٢٦ جربن فما يهنأن إلا بغلة عطين وأبوال النساء القواعد
 ٢٧ فلم أر رزءاً مثله إذ أناكم ولا مثل ما يهدى هدية شاكد
 ٢٨ فيا لهي أن لا تكون تعلقت بأسباب حبل لابن دارة ماجد
 ٢٩ فيرجعها قوم كان أباهم بيشة ضرغام طوال السواعد
 ٣٠ ولو جارها اللجلاج أو لو أجارها بنو باعث لم تنز في حبل صائد
 ٣١ ولو كن جارات لآل مسافع لأدين هوناً معنقات الموارد
 ٣٢ ولو في بني الثرماء حلت تحلبوا عليها بأرماح طوال الحدائد

(٢٤) الذود : الجماعة القليلة من الإبل . يريد أنه سرقها وخان خالداً فيها ، فهي نار لا يخل أكلها . (٢٥) الدروء : جمع درء ، بفتح فسكون ، وهو النوء من الجبل وغيره . النحاز : داء يأخذ الدواب والإبل في رئاتها فتسعل سعالاً شديداً ، ويفال أيضاً للسعال . الغدة : طاعون الإبل . الذريات : جمع ذربة ، بفتح فكسر ، وهو رأس الخراج . نهد الثدي : شخص ونهض . (٢٦) جربن : أصابهن الجرب . يهنأن : يطلين . الغلقة : شجر يدبغ به . عطين : معطون ، وذلك أنه لا يدبغ بها إلا بعد عطنها . القواعد من النساء : اللاتي كبرن وارتفع سيضهن ويئسن من الولادة . قال الأصمعي : « أراد أن يهول عليهم بالجرب والغلة ، ويفظع بأبوال العجائز » . (٢٧) الشاكد : المهدي ، والشكد : الإهداء . (٢٨) الحبل : العهد والذمة . يريد : ليتها دخلت في جوار ابن دارة وعهده . وابن دارة : هو سالم بن دارة ، من بني عبد الله بن غطفان ، كما في الخزافة ١ : ٢٩٢ . (٢٩) يرجعها : يردّها ، رجه : رده . بيشة : قرية بين مكة والمين ، كثيرة الأسود . الضرغام : الأسد . طوال ، بضم الطاء : طويل ، صفته مفردة . (٣٠) اللجلاج وباعت : من بني عبد الله بن غطفان . (٣١) آل مسافع : من مزينة . لأدين هوناً : لرددن إلى أصحابهن في سكون وهدهو بلا ممانعة . الموارد : المياه . معنقات : مسرعات ، يعني تسرع إلي مياهاها . (٣٢) بنو الثرماء : من قيس . تحلبوا : تعطفوا عليها ومنعوها .

- ٣٣ مصاليت كالآسياف ثم مصيرهم إلى خفريات كالفنا المثرائد
 ٣٤ ولكنها في مرقب متناذر كأن بها منه خروط الجداجد
 ٣٥ فقلت، ولم أملك: رزام بن مازن إلى إبة فيها حياء الخرائد
 ٣٦ فبأستأمرى كانت أمانى نفسه هجائي ولم يجمع أداة المناجد
 ٣٧ وشالت زمجى خيفتي مشجت به خذاقا وقد دلته بالنواهد
 ٣٨ فأية بكندير حمار ابن واقع رآك بإير فاشتأى من عتائد

(٣٣) مصاليت : جمع مصلات ، وهو الرجل الماضي في الأمور ، وانظر ١٢١ : ١٠ . إلى خفريات : إلى فساتيم الحيات . الفنا المثرائد : الرياح المثنية ، تميل بمئة ويسرة . (٣٤) المرقب : الموضع المرتفع . المتناذر ، بفتح الدال : المتحاي ، الذي يتحاماها الناس . الجداجد : جمع جدجد ، بضم الجيمين وسكون الدال ، وهو الصرصر صباح الليل . يريد أنها في موضع ينفر منه ، يصيبها فيه الأذى من هذه الدويبة . (٣٥) « ولم أملك » جملة معترضة . رزام : أي يا رزام ، وهو رزام بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، وهو الفخذ الذي منه مزرد . الإبة : الحياء ، وما يستحيا منه من المخازي . الخرائد : الحيات الحسان ، وحيائهن غاية الحياء . يقول : إن لم تنصروا ابن عمكم - يعني خالداً - حتى يسترد إبله ، فإن مصيركم إلي عار تستحيون منه حياء الخرائد . (٣٦) لما قال مزرد الأبيات السابقة وبلغت ابن دارة ، عاتبه وقال : « أتراني أرضى بأن تمدحني وتذم قوبي ؟ ! » فقال له مزرد : « ما شئت ! » يهدده بالهجاء ، ثم هجاه بالأبيات الآتية . المناجد ، بالبدال المهملة : المقاتل . يريد أن ابن دارة يتمنى هجاءه ولم يستعد للنزال . (٣٧) شالت : ارتفعت . الزمجي : أصل الذنب . الخيفق : السريع الخفيف . مشجت : رمت وأصابته ، وأصل المشج الخلط . الخذاق : جمع خنق ، وهو ذرق الطائر . دلته : أزعجته . النواهد : الدواهي ، واحدها ناهدة ، وهذا مما لم يذكر في المعاجم . كأنه يريد طائراً شال ذنبه فألق بذرق خلط الكلب منه بالرقيق ، وألق به دواهي ، وهيج منكرات . (٣٨) أيره به : استعن به وادعه فإنه يجيبك سرياً . الكندير : الحمار الغليظ . حمار : بدل من « كندير » . ابن واقع : هو مرة بن واقع ، وكان بينه وبين سالم بن دارة عداوة وهجاء ، له قصة في الخزائن ١ : ٢٩٢ - ٢٩٣ . إير ، بكسر الهمزة : جبل في أرض غطفان . عتائد : هضبات لبني مرة أسفل من إير . واشتأى : سبق إليك ، وهو « أفتعل » من الشأو . يريد : أنه لسرعة الإجابة قطع ما بين المرضعين في طلق واحد .

- ٣٩ أطاع له لَسُ الغَمِيرِ بِتَلْعَةٍ حَمَارًا يُرَاعِي أُمَّهُ غَيْرَ سَافِدٍ
 ٤٠ وَلَكِنَّهُ مِنْ أُمَّكُمْ وَأَبْيَكُمْ كَجَارِ زُمَيْتٍ أَوْ كَعَائِدِ زَائِدٍ
 ٤١ فقالوا له: اقعدْ راشداً، قال: إِنْ تَكُنْ لِقَاحِي لَمْ تَرْجِعْ فَلَسْتُ بِرَاشِدٍ
 ٤٢ أَتَذْهَبُ مِنْ آلِ الْوَحِيدِ وَلَمْ تَطْفُ بِكُلِّ مَكَانٍ أَرْبَعُ كَالْخَرَائِدِ
 ٤٣ وَعَهْدِي بِكُمْ تَسْتَنْقِعُونَ مَشَافِرًا مِنَ الْمَحْضِ بِالْأَضْيَافِ فَوْقَ الْمَنَاضِدِ

(٣٩) أطاع له : سهل له وأمكنه . اللس : أخذ الدابة الكلا بمقدم فيها . الغمير : النبات الأخضر غمره اليابس . التلعة : ما ارتفع من الأرض . حماراً : نصب على الاختصاص . يراعي أمه : يري معها . غير سافد : من السفاد ، أي هو لا ينزو عليها . (٤٠) هذا البيت تعريض بوقائع كانوا يرمون بها ، أشار إليها الشارح ، ولم يذكرها . (٤١) هذا البيت والبيتان بعده مما لم يروه أبو عكرمة ورواه غيره ، كما قال الأنباري ، وأثبتها في آخر القصيدة . والظاهر أنها من القسم الأول قبل هجو ابن دارة . (٤٢) آل الوحيد : قوم من بني كلاب . (٤٣) تستنقعون : من النقع ، بفتح فسكون ، وهو الري ، يقال « شرب حتى نقع » أي شرب غليله وروي . المشافر للإبل : بمنزلة الشفا للناس ، واستعارها هنا لهم . المحض : اللبن الخالص . بالأضياف : مع الأضياف . المناضد : جمع منضدة . وأصل النضد ، بفتحيتين : ما نضد من متاع البيت ، أي حمل بعضه على بعض ، أو ضم بعضه إلى بعض . ويظهر أنه أراد بالمناضد هنا ما يوضع عليه النضد ، كالأسرة ونحوها . وهذا الحرف مفردة وجمعه ، مما لم يذكر في المعاجم .

وقال المَرَارُ بْنُ مُنْقِذٍ أَيْضاً^٢

- ١ عَجَبُ خَوْلَةٍ إِذْ تُنْكِرُنِي أُمُّ رَأَتْ خَوْلَةً شَيْخًا قَدْ كَبِرُ
٢ وَكَسَاهُ الدَّهْرُ سِبًّا نَاصِعًا وَتَحَنَّى الظَّهْرُ مِنْهُ فَأَطِرُ
٣ إِنْ تَرَيْ شَيْبًا فَإِنِّي مَاجِدُ ذُو بَلَاءٍ حَسَنِ غَيْرُ غَمَرُ
٤ مَا أَنَا الْيَوْمَ عَلَى شَيْءٍ مَضَى يَا بَنَّةَ الْقَوْمِ تَوَلَّى بِحَسِرُ
٥ قَدْ لَبِسْتُ الدَّهْرَ مِنْ أَفْنَانِهِ كُلَّ فَنٍّ حَسَنِ مِنْهُ حَبِرُ

جواز القصيدة: عجب من إنكار صاحبتها إياه ، إذ كبر وعلاه الشيب ، ثم انتصر للشيب ، واعتز بذكريات شبابه ولوه . ونعت فرسه نعتا طويلا ، ثم وصف الناقة وشبهها بالجار الوحشي ، وأخذ في الحديث عنه . ثم انتقل إلى الفخر بدخوله على الملوك ، وإلى أنه محسد . وفخر بنفسه وقبيله وكلاهما . ثم ذكر معاهد حبيبته ، وما كان بها من أنس وحسان ، وشبب بصاحبته في غزل حبيبته وسهيب .

تمتزهج، الأبيات ٢٠٤، ١٨٤، ١٣٤، ١١٤، ٩٤، ٨٤، ٦٤، ٥٤، ٤٤، ٣٤، ٢٤، ١٤، ٤ في البيت ١١ في المخصص ١٥١: ٦. والشطر الأول من ٢٦ مع الثاني من ٢٤، ٢٣، ٢١، ١٤ في الخليل لأبي عبيدة ١٥٦ - ١٥٧ وسماء «المرار بن جندل» وهو خطأ، إذ لبس في نسبه من يدعى «جندل». والبيت ١ في المؤتلف ١٧٦. والبيتان ٨٤٧ في الخليل لابن الكلبي ٢٩ ونسبهما لرجل من بني عمرو بن غنم بن تغلب، وهو خطأ. والبيت ٥٣ في الشعراء ٤٣٩ وذكر أنه أول القصيدة. والأبيات ٢٢، ٢١، ١١، ٩، ٨، ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١ في جبهة ابن دريد ٥٠٦: ٣. ١٣ فيها ٢: ٢٦٨. والبيت ٢١ في الخليل لأبي عبيدة ٥٧. والبيت ٥٣ فيها ٩٣: ١، ٢٧٣. والبيت ٨٤ في اللسان ١٢: ١٠٤ غير منسوب. وهذه القصيدة ذكر الأنباري أنه لم يروها أبو عكرمة ورواها أحمد بن عبيد وثعلب وغيرهما. واقطر الشرح ١٤٣ - ١٥٩.

(١) عجب خولة : أمرها عجب . (٢) السب ، بكسر السين : الخمار والعمامة ونحوهما من رقيق الثوب . الناصع : البالغ من الألوان الخالص الصافي ، أي لون كان ، وأكثر ما يقال في البياض . تحنى وأطر : انحنى وعطف . (٣) البلاء : أصابه الاختبار . والمراد أنه ذو آثار حسان ، اختبر في الشدائد فأبلى . الغمر : الذي لم يجرب الأمور . (٤) بحسر : بنى حسرة ، وهى الندم والحزن . وهذا الوصف من المادة لم يذكر في المعاجم . (٥) الأفئنان : جمع : فن ، وهى الضروب . حبر : ذو منظر حسن محبر ، بفتح الباء المشددة . والمحبر : المحسن .

- ٦ وَتَعَلَّتْ وَبَالِي نَاعِمٌ بَغْزَالٍ أَحْوَرِ الْعَيْنَيْنِ غِرٌّ
 ٧ وَتَبَطَّنَتْ مَجُودًا عَازِبًا وَكَيْفَ الْكَوْكَبِ ذَا نَوْرِ ثَمَرٍ
 ٨ بِبَعِيدٍ قَدْرُهُ ذِي عُنْدَرٍ صَلَتَانِ مِنْ بَنَاتِ الْمُنْكَدِرِ
 ٩ سَائِلِ شِمْرَاخُهُ ذِي جُبَبٍ سَلِيطِ السَّنْبُكِ فِي رُسْعٍ عَجِرٍ
 ١٠ قَارِحٍ قَدْ فُرَّ عَنْهُ جَانِبٌ وَرَبَاعٍ جَانِبٌ لَمْ يَتَّعِرْ
 ١١ فَهُوَ وَرَدُّ اللَّوْنِ فِي أَرْبَعَارِهِ وَكُمَيْتُ اللَّوْنِ مَا لَمْ يَزِيدْ
 ١٢ نَبَعْتُ الْحُطَّابَ أَنْ يُغْدَى بِهِ نَبْتَعِي صَيْدَ نَعَامٍ أَوْ حُمُرٍ

(٦) تعلت : تمتعت منها مرة بعد مرة ، مأخوذ من « العلل » بفتح العين ، وهو الشرب مرة بعد مرة . الحور : شدة سواد العين مع شدة بياضها . الغر : الذي لا تجربه له ، ويوصف به المؤنب . (٧) تبطنت : دخلت في جوف غيث ، أي ما أنبت المطر . أطاب فيه الصيد . مجوداً : مكاناً أصابه الجود من المطر ، وهو الغزير . العازب : الذي لا يرعاه أحد ، عزب عن الناس . كوكب الروضة : نورها ، وكوكب كل شيء : معظمه . وكوكب واكف : يميل ههنا وههنا . أو : يكف أي يفطر ماؤه . ثمر : كثير الثمر . (٨) ببعيد قدره : بفرس واسع الخطو . العندر : جمع عنزة بضم فسكون ، وهو شعر الناصية . صلتان : منجرد في عدوه ، يمر سريعاً . المنكدر : فرس لبني الدوية رهط المزار . وأخطأ ابن الكلبي في زعمه أنه للشاعر الذي نسب له البيتين . (٩) إذا دقت الغرة فانصبت سميت « شمراخا » . ذو الجبب : الفرس الذي يبلغ تحجيله إلى ركبتيه . سلط : طویل . السنبك : مقدم الحافر . العجر . بفتح العين مع ضم الجيم وكسرهما : الغليظ . (١٠) القارح : الفرس الذي ألقى السن التي تلي الرباعية ، وليس قروحه بنباتها ، وذلك في السادسة من عمره . فر : من قولهم « فر الذابة » أي اطلع على أسنانها ليعرف ما عمرها . الرباع : الفرس الذي ألقى رباعيته ، وهي السن التي بين الثانية والثاب ، وذلك في الخامسة من عمره . يقول : قد فر أحد جانبيه فوجد قد قرح . وهو رباع من الناحية الأخرى ، أي إنه بين الخامسة والسادسة . و « حانب » الثانية نائب فاعل لفعل محذوف ، اكتفى عنه بما قبله . لم يتغر : الانقار سقوط السن . (١١) الورد : بين الكيت الأحمر وبين الأشقر . الازبأر : انتفاش الشعر . يقول : إذا دجا شعره وسكن استبان كتمته ، فإذا ازبأر استبان أصول الشعر ، وأصوله أقل صبغاً من أطرافه . (١٢) يقول : نبعت الحطاب لغدونا به ، ثقة منا بصيده .

- ١٣ شُنْدُفٌ أَشْدَفُ مَا وَرَعَتْهُ فَإِذَا طُوْطِيٌّ طَيَّارٌ طَمِيرٌ
 ١٤ يَصْرَعُ الْغَيْرَيْنِ فِي نَقْعَهُمَا أَحْوَذِيٌّ حِينَ يَهْوِي مُسْتَمِيرٌ
 ١٥ ثُمَّ إِنْ يُنْزَعُ إِلَى أَقْصَاهُمَا يَخْبِطُ الْأَرْضَ اخْتِبَاطَ الْمُخْتَفِرِ
 ١٦ أَلِزٌ إِذَا خَرَجَتْ سَلَّتُهُ وَهَلَا نَحْمَسُحُهُ مَا يَسْتَقِيرُ
 ١٧ قَدْ بَلَوْنَاهُ عَلَى عِلَاتِهِ وَعَلَى التَّيْسِيرِ مِنْهُ وَالضُّمُرُ
 ١٨ فَإِذَا هِجْنَاهُ يَوْمًا بَادِنًا فَحِضَارٌ كَالضَّرَامِ الْمُسْتَعِيرِ
 ١٩ وَإِذَا نَحْنُ حَمَصْنَا بُدْنَهُ وَعَصَرْنَاهُ فَعَقَبٌ وَحُضْرٌ

(١٣) أشدف : من الشدف ، بفتحين ، وهو إمالة الرأس من النشاط والمرح . والشندف : مثله ، والنون فيه زائدة . ورعته : كففته . طوطي : أي طوطى عنانه ، من قولهم « طأطأ يده بالعنان » أرسلها به للإحضار . طمر : مشرف مستفز للوثب . (١٤) العير : حمار الوحش . النقع : القبار . يريد : إذا طرد عيرين لم يخرجها من غبارها حتى يصعرها ، فهو يوالي بينهما قبل أن يتميزا . الأحوذى : السريع الخفيف . (١٥) ينزع : يكاف . إلى أقصاهما : عند أبعد الميرين . يعني أنه يمنع من الجري بعد قتل أبعدهما ، فهو يخبط الأرض من نشاطه ومرجه . (١٦) أليز : يجتمع بعضه إلى بعض . خرجت سلته : السلة ارتداد الربو في جوف الفرس من كبرة يكبوها ، فإذا انتفخ منه قيل أخرج سلته ، فتركض ركضاً شديداً يعرق ويلقى عليه الجلال ، فيخرج ذلك الربو . أو « السلة » الدفعة في السباق خروجها أن يسبق غيره . وهلا : من الوهل ، بفتح الهاء ، وهو الفرع ، يريد كأن به فزعا من نشاطه . (١٧) التيسير : حسن ثقل قوائمه ، كأنه ييسره ذلك . وفي رواية في موضعين من اللسان ٦ : ١٦٢ ، ٧ : ١٥٨ «التيسور» وفسره بنحو هذا مرة ، وفسره أخرى بأنه السمن . الضمر ، بضم الميم وسكونها مع ضم الضاد : الهزال ولحاق البطن . (١٨) بادنا : سميناً . الحضار : سرعة العدو . الضرام : ما دق من الحطب تشعل به النار . يعني أن سمنه لا يعوقه عن سرعة الجري . (١٩) البدن : مصدر كالبداثة ، وحى السمن . وخص : من قولهم انحص الجرح إذا ذهب وريه ، فكأنه يقول : عصرناه . عصرناه : ركضناه وألقيناه عليه الجلال حتى انعصر عرقه العقب : جري بعد جري . الحضير : بضم الحاء وسكون الضاد ، وحركت للوزن ، وهو كالحضار والإحضار : سرعة العدو .

- ٢٠ يُؤْلِفُ الشَّدَّ عَلَى الشَّدِّ كَمَا حَفَشَ الْوَابِلَ غَيْثٌ مُسْبِكٌ
 ٢١ صِفَةُ الثَّعْلِبِ أَذْنَى جَرِيهِ وَإِذَا يُرْكُضُ يَغْفُورُ أَشْرُ
 ٢٢ وَنَشَاصِيٌّ إِذَا تُفَزِعُهُ لَمْ يَكَدْ يُلْجَمُ إِلَّا مَا قَسِرُ
 ٢٣ وَكَأَنَّا كُلَّمَا نَغْدُو بِهِ نَبْتَغِي الصَّيْدَ بِبَازٍ مُنْكَدِرُ
 ٢٤ أَوْ بِمَرِيخٍ عَلَى شَرِيَانَةٍ حَشَهُ الرَّامِي بِظَهْرَانٍ حُشْرُ
 ٢٥ ذُو مِرَاحٍ فَإِذَا وَقَّرَتْهُ فَذَلُولُ حَسَنُ الْخُلُقِ يَسَرُ
 ٢٦ بَيْنَ أَفْرَاسٍ تَنَاجِلُنَ بِهِ أَعْوَجِيَّاتٍ مَحَاضِيرَ ضُبُرُ
 ٢٧ وَلَقَدْ تَمَرَّحُ بِي عِيدِيَّةٌ رَسَلَةُ السُّومِ سَبْنَتَا جَسْرُ

(٢٠) يؤلف الشد : يتابع سداً بعد شد ، من قولهم : آلف أي جمع بين اثنين . الحفش : شدة الدفع . الوابل : المطر الضخم القطر الشديد الوقع . يقول : فهذا الغيث حفش الوابل فدفعه دفعا شديداً . المسبكر : المسترسل المنبسط . (٢١) يغفور : ظلي . أشر : نشيط . (٢٢) نشاصي كأنه نشاص . بفتح الذون وتخفيف الشين ، وهو الغيم المرتفع . (٢٣) البازي : نوع من الصقور الصيد . المنكدر : المنقوض . (٢٤) مريخ : سهم طويل . على شريانة : يريد على قوس . والنريانة : شجرة تتخذ منها القسي . الظهران ، بضم الظاء : جمع ظهر ، بفتح فسكون ، وهو ما ظهر من ريش الجناح ، وهو أفضل ما يراش به السهم . الحشر ، بضمين : جمع حشر ، بفتح فسكون : وهو الدقيق اللطيف القطع . وحش السهم بالريش : ألزقه به وراشه ، كما تحش النار بالوقود ، ليكون ذلك أبعد لذهبه . (٢٥) ذو مراح : ذو نشاط . وقترته : سكبته . ذلول : ليس بصعب . بسر ، بفتححتين : سهل الأمر . (٢٦) تناجلن به : تناسلن به ، أي : نجلته هذه ونجلته هذه . أعوجيات : منسوبات إلى « أعوج » وهو فحل مشهور كان لقبيلة غني . محاضير : جمع محضار ، وهو الشديد العدو . ضبر : من قولهم « ضبر الفرس » أي جمع قوائمه ووثب . وبابه « ضرب » . (٢٧) ناقة عيديّة : منسوبة إلى « العيد » حي من مهرة ، بفتححتين . رسالة السوم : سهلة المر . سبنتاة : جريئة مقلدة . جسر : جسور . وهذا الوصف لم يرد في المعاجم .

- ٢٨ راضها الرائض ثم استعفيت لقرى الهمة إذا ما يختصر
 ٢٩ بازل أو أخلفت بازلها عاقر لم يحتلب منها فطر
 ٣٠ تتقي الأرض وصوان الحصى بوقاح مجمر غير معر
 ٣١ مثل عدا ببروضات القطا قلصت عنه ثماد وغدر
 ٣٢ فحل قب ضمير أقرابها ينهس الأكفال منها ويزر
 ٣٣ خبط الأرواث حتى هاجه من يد الجوزاء يوم مصمقر
 ٣٤ لهيان وقدت حزانه يرمض الجندب منه فيصمر
 ٣٥ ظل في أعلى يفاع جاذلا يقسم الأمر كقسم الموتير

(٢٨) استعفيت : تركت لم تركب حتى تعفو ، أي يكثر لحمها وشحمها . لقرى الهمة : أي أجعل نافقي هذه وري الهمة ، جعل الهمة لما نزل به كآفه ضيف . يختصر : يحضر ، يقال حضر واحتضر . أي : تركت لم تركب حتى إذا نزل الهمة واحتضر ركبها . (٢٩) بازل : يزل البعير لتسع سنين . أخلفت بازلها : يقال بعير يخلف البزول : إذا أبق عليه عام بعد البزول . الفطر ، يضم الفاء مع ضم الطاء وسكونها : القليل من اللبن حين يحلب ، يريد : لم تحتلب البتة لأنها عاقر . (٣٠) الصوان : المكان الذي فيه غلط ، فأراد الصوان الذي فيه حصي . الوقاح : الصلب ، وصف به خفها . المجمر : المختبر . المعر : الذي ذهب ما يلي أطرافه من الشعر . (٣١) عدا : حار بعدو ، فعاد من العدو . روضات القطا . موضع يقال له « روض القطا » . قلصت : ارتفعت . انماد : بقايا الماء غدر : جمع عدير . (٣٢) قب : ضوامر البطون . أقرابها : خصوصها . يزر : يعرض . وإنما يصف حماراً وآفته . (٣٣) مصمقر : شديد الحر . يريد أنه لم يزل في خصب يروث على البقل حتى جاء الصيف . (٣٤) الهيان : وهج الحر . وقدت : حزانة . جمع حزير ، وهو الغلبط من الأرض . يرمض : من قولهم رمض الرجل . إذا اشتدت عليه الرمضاء فأحرقته . فيقول : بختر صدر الجندب فيضرب برجله في جناحه فنسمع له صريراً . (٣٥) اليفاع : المرتفع من الأرض . جاذلا : مننصباً كأنه حذل ، يعني الحمار . الموتير : الذي يختار أمراً لنفسه .

- ٣٦ أَلِسْمَنَانٍ فَيَسْقِيهَا بِهِ أَمَّ لِقُلْبٍ مِنْ لُغَاطٍ يَسْتَمِرُّ
 ٣٧ وَهُوَ يَقْلِي شُعْثًا أَعْرَافُهَا شُخْصَ الْأَبْصَارِ لِلْوَحْشِ نُظْرُ
 ٣٨ وَدَخَلْتُ الْبَابَ لَا أُعْطِي الرَّشَى فَحَبَانِي مَلِكٌ غَيْرُ زَمَرٍ
 ٣٩ كَمْ تَرَى مِنْ شَانِيٍّ يَحْضُدُنِي قَدْ وَرَاهُ الْغَيْظُ فِي صَدْرِ وَغِرٍ
 ٤٠ وَحَشَوْتُ الْغَيْظَ فِي أَضْلَاعِهِ فَهُوَ يَمْشِي حَظْلَانًا كَالنَّقْرِ
 ٤١ لَمْ يَضُرَّنِي وَلَقَدْ بَلَّعْتُهُ قِطَعَ الْغَيْظِ بِصَابٍ وَصَبْرٍ
 ٤٢ فَهُوَ لَا يَبْرَأُ مَا فِي نَفْسِهِ مِثْلَ مَا لَا يَبْرَأُ الْعِرْقُ النَّعْرُ
 ٤٣ وَعَظِيمِ الْمُلْكِ قَدْ أَوْعَدَنِي وَأَتَتْنِي دُونَهُ مِنْهُ النَّذْرُ
 ٤٤ حَنِقَ قَدْ وَقَدَتْ عَيْنَاهُ لِي مِثْلَ مَا وَقَدَتْ عَيْنَيْهِ النَّيْرُ

(٣٦) سمنان ولغاط ، بضم أولهما : موضعان . به ، أي منه ، كما في قول الله تعالى : « عينا يشرب بها عباد الله » . وقلب : جمع قلب ، وهو البئر . أي : أقام يتقسم أمره أيورد أنه سمنان فيسقيها منه ، أم يسمنر إلى آبار لغاط ؟ (٣٧) أعرافها : الشعر الذي على أعناقها . وشعثه : تلبده . يقلي : يريد أن الحمار يعض أثنه في أعناقها كفعل من يقلي الشعر ، والحمر إذا حبست تفالت شحش الخ : يقول : قد حبس هذا الفحل أثنه ، لا يدعهن يرعين حتى يبيح اللبل فيرسلهن ، فهن ينظرن إلى الوحش بالنداد يشتهن أن يكن معهن . (٣٨) الرشى : جمع رشوه ، بشتايت الراء . الزور : الضيق التلبال المروءة . (٣٩) الشاني : المبخض . وراه : أفسد جوفه . وغر : ذو وعر ، بسكون الغين ، وهو حر وعمر بجده في صدره من نددة الغيظ . (٤٠) الحظلاز : أن يعطل - بضم الظاء وكسرهما - في مشبه ، أي يكف منه . النقر : من قولهم ساة نقرة . إذا النوى عرى في سافها أو فخذها فحظلت بعض مشيها . (٤١) الصاب : شجر مر . (٤٢) النعر : الذي ينمر دمه . أي يسيل ولا يرقأ .

- ٤٥ وَيَرَى دُونِي . فَلَا يَسْطِيعُنِي ، خَرَطَ شَوْكٍ مِنْ قَتَادٍ مُسْمَهَرٍ
 ٤٦ أَنَا مِنْ خِنْدِفٍ فِي صِيَابِهَا حَيْثُ طَابَ الْقَبْصُ مِنْهُ وَكَثُرَ
 ٤٧ وَلِي النَّبْعَةُ مِنْ سُلَافِهَا وَلِي الْهَامَةُ مِنْهَا وَالْكُبْرُ
 ٤٨ وَلِي الزَّنْدُ الَّذِي يُورِي بِهِ إِنَّ كَبَا زَنْدٌ لَثِيمٌ أَوْ قَصْرُ
 ٤٩ وَأَنَا الْمَذْكُورُ مِنْ فِتْيَانِهَا بِفَعَالٍ الْخَيْرِ إِنَّ فِعْلٌ ذِكْرُ
 ٥٠ أَعْرِفُ الْحَقَّ فَلَا أَنْكِرُهُ وَكِلَابِي أَنْسَ غَيْرُ عَقْرُ
 ٥١ لَا تَرَى كَلْبِي إِلَّا آنِسًا إِنَّ أَتَى خَابِطٌ لَيْلٍ لَمْ يَهْرِ
 ٥٢ كَثُرَ النَّاسُ فَمَا يُنْكِرُهُمْ مِنْ أَسِيفٍ يَبْتَغِي الْخَيْرَ وَحُرُ
 ٥٣ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ أَمْ أَنْكَرْتَهَا بَيْنَ تَبْرَاكِ فَشَسِي عَبْقُرُ

(٤٥) القتاد : شجر صلب كثير الشوك . وخرط الشوك : نشره عن الشجر اجتناباً بالكف ، ومنه المثل المعروف « من دون ذلك خرط القتاد » . مسهر : شديد ، والاسمهرار : الشدة والصلابة .
 (٤٦) خندف : امرأة الياس بن مضر . والشاعر من بني تميم بن مر بن أد بن طابخة بن الياس . صياها : خالصها ووسطها . القبص : العدد الكثير . منه : أي من الصياها . (٤٧) النبعة : شجرة تتخذ منها القسي والسهام ، يريد : أنا في المغرس الجديد ، لست من رديء النجر . السلاف : من تقدم من القوم ، وهو ههنا : من تقدم في الشرف . ولي الهامة : يقول : أنا في موضع الرأس والعز .
 الكبير ، بضم فسكون : معظم الأمر ، وحركت الباء للوزن . (٤٨) الزند : العود الذي يقدح به النار . يورى به : تستخرج به النار . كبا : لم تخرج منه النار . يقول : أنا في الموضع الذي إذا طلبت أمراً أدركته ، على حين يقصر اللثيم .
 (٥١) خابط ليل : ضيف يسير ليلاً على غير هدى . (٥٢) الأسيف : المملوك . (٥٣) تبراك وعبقر : موضعان . والشس : الغليظ من كل شيء ، والظاهر أنه أراد بهما مكانين غليظين في عبقر ، و « عبقر » بفتح الحاء فضمه فراء مشددة ، كما ضبط في الشرح ، وضبطه ياقوت بسكون الباء وفتح القاف وتخفيف الراء ، وزعم أن الشاعر غيره للوزن .

- ٥٤ جَرَّ السَّيْلُ بِهَا عُثُونَهُ وَتَعَفَّتْهَا مَدَالِيحُ بُكْرٍ
 ٥٥ يَتَقَارِضْنَ بِهَا حَتَّى اسْتَوَتْ أَشْهُرُ الصَّيْفِ بِسَافٍ مُنْفَجِرٍ
 ٥٦ وَتَرَى مِنْهَا رُسُومًا قَدْ عَفَتْ مِثْلَ حَطِّ اللَّامِ فِي وَحْيِ الزُّبُرِ
 ٥٧ قَدْ نَرَى الْبَيْضَ بِهَا مِثْلَ الدَّمِ لَمْ يَخْنُهَا زَمَانٌ مُقْشَعِرٌ
 ٥٨ يَتَلَهَّيْنَ بِنَوْمَاتِ الضُّحَى رَاجِحَاتِ الْجِلْمِ وَالْأُنْسِ خُفْرٌ
 ٥٩ قُطِفَ الْمَشْيِ قَرِيبَاتِ الْخُطَى بُدْنًا مِثْلَ الْغَمَامِ الْمُزْمَخِرِ
 ٦٠ يَتَزَاوَرْنَ كَتَقَطَاءِ الْقَطَا وَطَعَمَنَ الْعَيْشَ حُلُومًا غَيْرَ مُرٍ
 ٦١ لَمْ يُطَاوِعَنَّ بِصُرْمٍ عَاذِلًا كَادَ مِنْ شِدَّةِ لَوْمٍ يَنْتَجِرُ
 ٦٢ وَهَوَى الْقَلْبِ الَّذِي أَعْجَبَهُ صُورَةُ أَحْسَنُ مَنْ لَأَثَ الْخُمْرِ
 ٦٣ رَاقَهُ مِنْهَا بَيَاضٌ نَاصِعٌ يُؤَوِّقُ الْعَيْنَ وَضَافٍ مُسَبَكَّرٌ

(٥٤) عُثُونُهُ : أوله . تَعَفَّتْهَا : عَفَتْهَا فَأَزَالَتْ . مَدَالِيحُ : بكسر : رياح تدلج عليها بالليل وتبكر عليها بالنهار . (٥٥) يَتَقَارِضْنَ : يتناوبن ، والضمير للمداليح . أَشْهُرُ الصَّيْفِ : في أشهر الصيف . السَافِي : ما سفت الريح من التراب . مُنْفَجِرٌ : انفجر بالتراب عليها . يريد أن ما سفا عليها سواها بالأرض . (٥٦) الْوَحْيُ : نقش الكتاب . الزُّبُرُ : الكتب ، جمع زبور . وذكر الأنباري قولا أن الزبور الكتاب ، ففسره بالمررد ، وهو مما لم يذكر في المعاجم . (٥٧) الْبَيْضُ : أراد الحسان . الدَّمِ : جمع دمية . لم يَخْنُ : أي لم يعش في بؤس . مُقْشَعِرٌ : محل يجذب . (٥٨) رَاجِحَاتِ : بقول . أنفسهن مع زخافة وحلم ، لا مع خفة وطيش . الحُفَرَاتِ : الحبيبات ، واحدته «خفرة» بفتح فكسر . و «خفر» بضمهمين جمع لم يذكر في المعاجم . (٥٩) قُطِفَ : جمع قطفوف ، وهي المتقاربة الخطو . المَزْمَخِرُ : المرتفع ، وإذا ارتفع الغمام رق وصفاً وببيض . (٦٠) تَقَطَّاءُ : من «القطو» وهو تقارب الخطو ، والتقطاء لم يذكر في المعاجم . (٦١) الصُّرْمُ : بضم الصاد : القطعة ، ويجوز فتح الصاد . (٦٢) هَوَى الْقَلْبِ : ما أعجبه . صُورَةُ : حبه . لَأَثَ : العائمة أو الخمار أدارد . يريد أنها أحسن النساء . (٦٣) يُؤَوِّقُ : يعجب . ضَافٍ : سايق طويل ، عنى شرجاً . مُسَبَكَّرٌ : مبسط مسرسل .

- ٦٤ تَهْلِكُ الْمِدْرَاةُ فِي أَفْنَانِهِ فَإِذَا مَا أَرْسَلَتْهُ يَنْعَفِرُ
 ٦٥ جَعَلَتْهُ فَرَاعًا فِي جُمُجُمَةٍ ضَخْمَةٍ تَفْرُقُ عَنْهَا كَالضُّفْرِ
 ٦٦ شَادِخُ غُرَّتِهَا مِنْ نِسْوَةٍ كُنَّ يَفْضُلْنَ نِسَاءَ النَّاسِ غُرٌّ
 ٦٧ وَلَهَا عَيْنَا خَذُولٍ مُخْرِفٍ تَعْلُقُ الضَّالَّ وَأَفْنَانَ السَّمْرِ
 ٦٨ وَإِذَا تَضَحَّكَ أَبْدَى ضِحْكُهَا أَفْحُونًا قَيْدَتُهُ ذَا أُشْرٍ
 ٦٩ لَوْ تَطَعَّمَتْ بِهِ شَبَهَتْهُ عَسَلًا شِيبَ بِهِ ثُلُجٌ خَصِرُ
 ٧٠ صَلَتَةُ الْخَدِّ طَوِيلٌ جِيدُهَا نَاهِدُ الثَّدْيِ وَلَمَّا يَنْكَسِرُ
 ٧١ مِثْلُ أَنْفِ الرُّثَمِ يُنْبِي دِرْعَهَا فِي لَبَانٍ بَادِنٍ غَيْرِ قَفِيرٍ
 ٧٢ فَهِيَ هَيْفَاءُ هَضِيمٍ كَشَحُّهَا فَخْمَةٌ حَيْثُ يُشَدُّ الْمُؤْتَزَرُ

(٦٤) المِدرَاةُ : المشط ، وهلاكها : غوصها فلا يظهر فيه . أفنانه : ذوائبه ، وأصل الفن الغضن .
 ينعفر : يصيبه العفر ، بفتحيتين ، أي التراب ، من طوله . (٦٥) جمدة : جمدة الشعر ،
 فيه تقبض . فرعاء : طويلة الشعر . الضفر : جمع ضفير . (٦٦) شادخ : إذا انتشرت الفرة
 في الوجه قيل شدخت ، أراد أنها كريمة . (٦٧) الخذول : التي تتخلف على ولدها وتدع صواحبا .
 مخرف : دخلت في الخريف . تعلق : تأخذ . الضال والسمر : نوعان من النجر (٦٨) الأفحوان :
 نبت له زور أبيض ، كأنه ثغر جارية حديثة السن ، وهو البابونج . قيدته : ضربت فيه بإبرة ثم
 أسقته نورا ، والنور ، بفتح النون : دخان الشحم ، وأسفته ، بتشديد الفاء : أدخلت فيه .
 وتفسير « قيدته » هذا المعنى لم يذكر في المعاجم . الأشر ، بضمين : جمع أشر ، بفتح فسكون ،
 وهو مثل النحر يز يكون في أسنان الطفل قبل أن يأكل . (٦٩) خصر : بارد (٧٠) صلته
 الخد : منجردة ليست بهزلة . ناهد : مرتفع . (٧١) مثل : صفة للثدي . الرثم : الظبي .
 يريد أنه ندي أخنس ليس بمحدد الطرف . ينبى درعها : يرفع قميصها . اللسان ، بفتح اللام :
 الصدر . قفر : قایل اللحم . (٧٢) الهيفاء : الضامرة البطن . هضم الكشح : ضامة الخصر

- ٧٣ يَبْهَظُ الْمِفْضَلَ مِنْ أَرْدَافِهَا ضَفِيرٌ أُرْدِفَ أَنْقَاءَ ضَفِيرٍ
 ٧٤ وَإِذَا تَمْشِي إِلَى جَارَاتِهَا لَمْ تَكْدُ تَبْلُغْ حَتَّى تَنْبَهِرُ
 ٧٥ دَفَعَتْ رَبْلَتُهَا رَبْلَتَهَا وَتَهَادَتْ مِثْلَ مِثْلِ الْمُنْقَعِرِ
 ٧٦ وَهِيَ بَدَاءُ إِذَا مَا أَقْبَلَتْ ضَخْمَةُ الْجِسْمِ رَدَاخٌ هَيْدَكُرُ
 ٧٧ يُضْرَبُ السَّبْعُونَ فِي خَلْخَالِهَا فَإِذَا مَا أَكْرَهَتْهُ يَنْكَسِرُ
 ٧٨ نَاعَمَتُهَا أُمُّ صِدْقٍ بَرَّةٌ وَأَبٌ بَرٌّ بِهَا غَيْرُ حَكِرٍ
 ٧٩ فَهِيَ خَدَوَاءُ بَعِيشٍ نَاعِمٍ بَرَدَ الْعَيْشُ عَلَيْهَا وَقُصِرُ
 ٨٠ لَا تَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا دُونَهَا عَنْ بَلَاطِ الْأَرْضِ ثَوْبٌ مُنْعَفِرُ
 ٨١ تَطْلَأُ الْحَزَّ وَلَا تُكْرِمُهُ وَتُطِيلُ الذَّيْلَ مِنْهُ وَتَجْرُ
 ٨٢ وَتَرَى الرِّيطَ مَوَادِّعَ لَهَا شُعْرًا تَلْبِسُهَا بَعْدَ شُعْرٍ

(٧٣) يبهظ : يملأ . المفضل : الثوب الذي تفضل فيه . أي تلبسه وحده في خلوتها . ضفير : جمع ضفيرة ، وهي الرملة العظيمة المتعقدة . الأنقاء : جمع نفا ، وهو الصغير من الرمل . فبقول : كأن عجيزتها رمل أردف ، ملا . (٧٤) الانبهار : سرعة خروج النفس . (٧٥) الربلة : اللحم في باطن الفخذ . يقول : اسطك باطننا فخذها . تهادت : بدأفت . المنقعر : المذتلع من أصله ، فأراد كما تمل النخلة التي تنقطع من أصلها . (٧٦) بداء : بعيدة ما بين الفخذين مع كثرة اللحم . الرداح : التفيلد العنليمه . الطيدكر واطميدكور : الشاب من النساء الضخمة الحسنه الدل في الشباب . وهذا البيت في اللسان ١١٩٠٧ ونسبه لطرفة ، ولم نجده في الفصيحده التي على هذا الروي في ديوانه . (٧٧) بعن سبعين مثالا ، فبعجز عنها فينكسر من اللاء سافها . (٧٨) حكر : نخيل يمنع نسه وولده . (٧٩) خدواء : ناعمة متنتنا . (٨٢) الريط : جمع ريطه . وهي الملادة إذا كانت قفلة واحدة كما نزع واحد . موداع : جمع مودع . بكسر الميم ، وهو الثوب يصان به السرب ، وهو المادل أيضا . شعور : جمع شعور . وهو الثوب يلي الجسد . والمزاد أنها في ماذها تلبس بفسوس الثياب . (٨٢) شعرا : وشدشا نديا بعد ديب .

- ٨٣ ثُمَّ تَنَهَّدُ عَلَى أَنْمَاطِهَا مِثْلَ مَا مَالَ كَثِيبٌ مُنْقَعِرٌ
 ٨٤ عَبَقَ الْعَنْبَرُ وَالْمِسْكُ بِهَا فَهِيَ صَفْرَاءُ كَعْرُجُونِ الْعُمَرُ
 ٨٥ إِنَّمَا النَّوْمُ عِشَاءً طَفَلًا سِنَّةٌ تَأْخُذُهَا مِثْلَ السُّكْرِ
 ٨٦ وَالضُّحَى تَغْلِيْبُهَا وَقَدْ تَهَا خَرَقَ الْجُودُ رِيَّ الْيَوْمِ الْخَالِدِ
 ٨٧ وَهِيَ لَوْ يُعْصَرُ مِنْ أَرْدَانِهَا عَبَقُ الْمِسْكِ لَكَادَتْ تَنْعَصِرُ
 ٨٨ أَمْلَحُ الْخَلْقِ ، إِذَا جَرَّدَتْهَا غَيْرَ سَمْطَيْنِ عَلَيْهَا وَسُورُ
 ٨٩ لَحَسِبْتَ الشَّمْسَ فِي جِلْبَابِهَا قَدْ تَبَدَّتْ مِنْ غَمَامٍ مُنْسِفِ
 ٩٠ صُورَةُ الشَّمْسِ عَلَى صُورَتِهَا كُلَّمَا تَغَرَّبَ شَمْسٌ أَوْ تَذَرُ
 ٩١ تَرَكْنِي لَسْتُ بِالْحَيِّ وَلَا مَيِّتٍ لَاقَى وَفَاةً فَقُبِرُ

(٨٣) تنهد : كأنها تنكسر . الأنماط : ضرب من البسط . الكثيب : التل من الرمل . منقعر : منقطع ، كما تنقعر النخلة . (٨٤) عبق : تقرأ فعلا واسماً ، وعبق الطيب ، من باب « فرح » علق ولصق . فهي صفراء من الطيب . العمر : نخلة السكر . (٨٥) طفلاً : حين تغفل الشمس للغروب ، أي تدنو ، يريد أنها تقوم تكرر بالنوم . السنة : النعاس . يريد أنها تنام كالسكرى . (٨٦) وقدتها : من الوقود ، إذا ارتفع النهار فسخن عليها ذلك حي تنام ونفل الأنباري عن أحمد بن عبيد أنه أفكر « وقدتها » ورواها « وقدتها » بالراء . ثم نص على أن الرواية المعروفة « وقدتها » بالواو . الجؤذر ، بضم الهمزة وفتحها : ولد البقرة الوحشية . وخرقه : خوفه ونحيه وعجزه عن النهوض . الحادر : البارد ، أو المستوحى كما تخدر الرجل . (٨٧) الأردن : الأكام . (٨٨) السمط : النظم من اللؤلؤ . سور : جمع سوار ، بضم السين وكسرهما . (٨٩) لحسبت . جواب « إذا » بنفسهينها معنى « لو » ، ولم نجد هذا الاستعمال فيما بين أيدينا من المصادر . الجلباب : القميص . المنسفر : المنفتح . (٩٠) ذوت الشمس . طلعت . والتشبيه في هذا البيت ، تشبيه الشمس بها ، من أقدم عبارات التشبيه المقالوب .

- ٩٢ يَسْئَلُ النَّاسَ أَحْمَى دَاوَهُ أَمَ بِهِ كَانَ سُلالٌ مُسْتَسِيرٌ
 ٩٣ وَهِيَ دَائِي ، وَشِفَائِي عِنْدَهَا مَنَعَتْهُ فَهُوَ مَلُويٌّ عَسِرٌ
 ٩٤ وَهِيَ لَوْ يَقْتُلُهَا بِي إِخْوَتِي أَدْرَكَ الطَّالِبُ مِنْهُمْ وَظَفِيرٌ
 ٩٥ مَا أَنَا الدَّهْرُ بِنَاسٍ ذِكْرُهَا مَا غَدَتْ وَرَقَاءُ تَدْعُو سَاقَ حُرٍّ

١٧

وقال المَزْرَدُ أَخُو الشَّمَاخِ *

- ١ صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَمَلَّ الْعَوَاذِلُ وَمَا كَادَ لَأَيًّا حُبَّ سَلَمَى يُزَايِلُ

(٩٢) السلال : السل . مستمر : باطن . (٩٣) ملوي : مطول . (٩٥) الوراق : الحامة . ساق حر : ذكر الحمام القهاري ، سمي بذلك أخذاً من صوته ، ويسمى صوته أيضاً « ساق حر » . وانظر في هذا المعنى كتاب الحيوان للجاحظ ٣: ٢٤٣ واللسان ١٢: ٣٦ .
 * ترجمته : سبقت في القصيدة ١٥ . ونقل الأنباري عن أحمد بن عبيد قال : « قال أبو عمرو الشيباني وجميع شيوخنا : إن هذه القصيدة لجزء من ضرار أخى الشماخ » . « وجزء » بفتح الجيم وسكون الزاي . شاعر مخضرم ، وهو الذي رثى عمر بن الخطاب بالأبيات التي يقول فيها :

عليك سلامٌ من إمامٍ وبارَكَتْ يَدُ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْأَدِيمِ الممزقِ

جزء القصيدة : تحدث عن صحوته من الحب وأسفه للشيب ، واستعداد ذكريات الشباب ، فغدت صاحبه في غزل وتشبيب . ثم فخر بشجاعته ، وقوة بجواده وورسه . ووصف سلاحه : درعه وبيضة وقرسه وسيفه ورمحه . وأنهى على من ينتقصه بظهر الغيب ، وتوعده بالهجم المض الذي يتناقله الرواة ، مفتخراً بشعره ، معتزاً بنوته فيه . ثم صار إلى وصف صائده يصيد بقوسه وأكلبه ، وقد فقد هذا الصائد كلين فساءت حاله ، واستجدى الناس فلم يظفروه ، فأشارت عليه زوجته أن يستغني بالماء عن الطعام ، فأجابها ، وحاول النوم فاستمضى عليه .

تخرجهما : انتهى الطلب ١: ١٨٥ - ١٨٩ . والأبيات ١ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٦٢ في معجم الشعراء للمزباني ٩٦: ٤ - ٩٧: ٤ منسوبة لمزرد . والبيت ٣ : ١٨٧ ، ١٤ : ١٤٠ والبيت ٣٢ فيه ٩: ٢٤١ ولم ينسبها لأحد . وانظر النرح ١٦٠ - ١٨١ .

(١) لآيا : بليثاً في مشقة .

- ٢ فُوَادِي حَتَّى طَارَ غَيُّ شَبِيبَتِي وَحَتَّى عَلَا وَخَطُّ مِنَ الشَّيْبِ شَامِلٌ
 ٣ يُقْنَنُهُ مَاءُ الْيُرْنَاءِ ، تَحْتَهُ شَكِيرٌ كَأَطْرَافِ الشَّعَامَةِ نَاصِلٌ
 ٤ فَلَا مَرَحَبًا بِالشَّيْبِ مِنْ وَفْدِ زَائِرٍ مَتَى يَأْتِ لَا تُحْجَبُ عَلَيْهِ الْمَدَاخِلُ
 ٥ وَسَقِيًّا لِرَيْعَانِ الشَّبَابِ فَإِنَّهُ أَخُو ثِقَةٍ فِي الدَّهْرِ إِذْ أَنَا جَاهِلٌ
 ٦ وَالْهُوَ بِسَلَمَى ، وَهِيَ لَدُنِّي حَدِيثُهَا لِطَالِبَهَا ، مَسْوُولٌ خَيْرٌ فَبَاذِلٌ
 ٧ وَبَيْضَاءُ فِيهَا لِلْمُخَالِمِ صَبُوءٌ وَلَهُوَ لَمَنْ يَرْنُو إِلَى اللَّهِو شَاغِلٌ
 ٨ لِيَاكِي إِذْ تُصْبِي الْحَلِيمَ بِلَلَّهَا وَمَشِي خَزِيلِ الرَّجْعِ فِيهِ تَفَاتُلُ
 ٩ وَعَيْنِي مَهَاةٍ فِي صَوَارٍ مَرَادُهَا رِيَاضُ سَرَتْ فِيهَا الْغُيُوثُ الْهَوَاطِلُ
 ١٠ وَأَسْحَمَ رِيَّانِ الْقُرُونِ كَأَنَّهُ أَسَاوِدُ رَمَانَ السَّبَاطِ الْأَطَاوِلُ
 ١١ وَتَخْطُو عَلَى بَرْدِيَّتَيْنِ غَدَاهُمَا نَمِيرُ الْمِيَاهِ وَالْعُيُونُ الْغَلَاعِلُ

(٢) فُوَادِي : مفعول « يزائل » . وخط النسب : فشوه في الرأس . (٣) يقننه : يحمله أحر قانناً . اليرناء : الحناء ، يريد أنه يخضب بها . الشكير : أول ما ينبت من الشعر . الشعامة : نبت أبيض الثمر والزهر . فاصل : خرج من خضابه . (٥) ريعان الشباب : أوله . (٦) لدن حديثها : لذيذ لطالبا . مسوول : هي تسأل الخير فتبذله . (٧) المخالمة : المصادقة والمغازلة . الصبوة : الخفة للهو . حتى بفعل كما بفعل الصبيان . يرنو : يديم النظر . (٨) دها : ما تدل به من حسنها وملاحتها . الخزيل : المنقطع . الرجوع : الرجوع ، يريد أنها تهتز في مستهلها للين عظامها . التفاتل : الانفتال ، أي نمتني في مشيتها . (٩) المهاة : البفرة . الصوار : المطيع من البعر . مرادها : ما ترود فيه أي ترعى . سرت النوب : أمطرت ليلاً . وهطار الليل أحمد عند العرب من مطر النهار . (١٠) أسحم : أسود ، أراد به شعرها . القرون : الضفائر . الأساود : الحيات السود . رمان ، بفتح الراء : وضع ببلاد طبرستان . السباط : اللينة . الأطاول : الطوال وكلاهما نعت للأساود . (١١) البردي : نبت ، سبه ساقها بردس في بياضها وصفاتها واستوائها ، من ليمها ونعمتها الماء الغير . المريء الذي ينمو به كل شيء . الغاعل : جمع غلغل ، وهو الماء الذي يجري بين الشجر . وهذا مما فاق المعاجم .

- ١٢ فَمَنْ يَكُ مِعْزَالِ الْيَدَيْنِ ، مكانه
 إِذَا كَشَرْتُ عَنْ نَابِهَا الْحَرْبُ خَامِلُ
 ١٣ فَقَدْ عَلِمْتَ فِتْيَانُ ذُبْيَانَ أَنِّي
 أَنَا الْفَارِسُ الْحَامِي الذَّمَارَ الْمُقَاتِلُ
 ١٤ وَأَنِّي أَرُدُّ الْكَبْشَ وَالْكَبْشُ جَامِحُ
 وَأَرْجِعُ رُمَحِي وَهُوَ رَيَّانُ نَاهِلُ
 ١٥ وَعِنْدِي إِذَا الْحَرْبُ الْعَوَانُ تَلَقَّحَتْ
 وَأَبَدَتْ هَوَادِيهَا الْخَطُوبُ الزَّلَازِلُ
 ١٦ طَوَالُ الْقَرَاقِدُ كَادَ يَذْهَبُ كَاهِلًا
 جَوَادُ الْمَدَى وَالْعَقْبُ وَالْخَلْقُ كَامِلُ
 ١٧ أَجْشُ صَرِيحِي كَأَنَّ صَهِيلَهُ
 مَزَامِيرُ شَرْبِ جَاوَيْتِهَا جَلَّاجِلُ
 ١٨ مَتَى يَرِ مَرْكُوبًا يُقْلُ بَازُ قَانِصِ
 وَفِي مَشْيِهِ عِنْدَ الْقِيَادِ تَسْمَاتِلُ
 ١٩ تَقُولُ إِذَا أَبْصَرْتَهُ وَهُوَ صَائِمُ
 خِبَاءٌ عَلَى نَشْنِ أَوِ السَّيْدِ مَائِلُ
 ٢٠ خُرُوجُ أَضَامِيمٍ وَأَحْصَنُ مَعْقِلِ
 إِذَا لَمْ تَكُنْ إِلَّا الْجِيَادُ مَعَاقِلُ

(١٢) الميزال : الأعزل من السلاح . مكانه خامل : لا يعرف في الحرب ، والجملة خبر ثان لـ «يك» . (١٣) فقد علمت : الجملة جواب الشرط في البيت قبله . الذمار : ما يجب على الرجل أن يحمله . (١٤) كبش القوم : بطلهم وسيدهم . الناهل : الريان ، وهو من الأضداد ، يقال أيضاً للمطشان . (١٥) العوان : التي قوتل فيها مرة بعد مرة . نلقت : أي حملت بالقتال . هواديا : أوائلها وهو منصوب سكنت ياءه للضرورة . الزلازل : الأمور التي يصيب الناس منها كالزلازمة لشدةها . (١٦) طوال : مهتداً مؤخر ، خبره «عندي» في البيت قبله ، والطوال : فوق الطويل ، مفرد بضم الطاء . يصف به جواده . القرا : الظاهر . قد كاد يذهب كاهلاً : يريد أنه عريض من قبل كاهله . جواد المدى : يجود بجريه إلى المدى ، وهو الغاية للسبق . العقب : جري بعد الجري الأول . (١٧) أجش : خشن الصوت . صريح : منسوب إلى فعل يدعى الصريح . الشرب ، بفتح الشين : القوم يشربون ، واحدهم شارب . (١٨) خص باز القانص لأنه أضرى من غيره من اليزان . التساقل : التتابع . (١٩) الصائم : الفائم . النش : المكان المرتفع . السيد ، بالكسر : الذئب . المائل : الصائم ، وهو من الأضداد ، يقال أيضاً للاطئ بالارض . وينال أيضاً للذاهب . (٢٠) الأنساميم : الجماعة من الخيل ، الواحدة منها إضمامة . الخروج : الخارج منها ، أي يسبقها .

- ٢١ مُبَرِّزُ غَايَاتٍ وَإِنْ يَتَلُ عَانَةً يَدْرُهَا كَذَوْدٍ عَاتٍ فِيهَا مُخَايِلُ
 ٢٢ يُرَى طَامِحَ الْعَيْنَيْنِ يَرْنُو كَأَنَّهُ مُوَأْنِسُ ذُعْرِ فَهْوٍ بِالْأُذُنِ خَاتِلُ
 ٢٣ إِذَا الْخَيْلُ مِنْ غِبِّ الْوَجِيفِ رَأَيْتَهَا وَأَعْيْنُهَا مِثْلُ الْقِلَاتِ حَوَاجِلُ
 ٢٤ وَقَلْقَلْتُهُ حَتَّى كَانَ ضُلُوعُهُ سَفِيفُ حَصِيرٍ فَرَجَّتُهُ الرُّوَامِلُ
 ٢٥ يَرَى الشَّدَّ وَالتَّقْرِيبَ نَذْرًا إِذَا عَدَا وَقَدْ لَحِقَتْ بِالصُّلْبِ مِنْهُ الشُّوَاكِلُ
 ٢٦ لَهُ طُحْرٌ عَوْجٌ كَانَ مَضِيعَهَا قِدَاحٌ بَرَّاهَا صَانِعُ الْكَفِّ نَابِلُ
 ٢٧ وَصُمُّ الْحَوَامِي مَائِبَالِي إِذَا جَرَى أَوْعْتُ نَقَا عَنَّتْ لَهُ أَمَّ جَنَادِلُ

(٢١) الغاية : مدى السباق . العانة : القطعة من إفات الحمير . الذود : ما بين الثلاث إلى البشر من الإبل . عات : أفسد . المخايل : الرجل الذي يخايل صاحبه ، أي يباريه ويفاخره . يريد أن فائسه يعقر العانة فيزهر كالذود التي تعقر عند التفاحر بالحدود . (٢٢) الطامح : الذي يرمي ببصره إلى أعلى . الرنو : إداعة النظر وسكون الطرف . المؤانس : الذي يستأنس يستمع شيئاً يحذره . خاتل : أي كأنه يختل ما يستمع لشدة استماعه ، وأصل المختل الخداع . (٢٣) الوجيف : سير شديد دون العدو . غب : بعده يوم فأكثر . القلات : جمع « قلت » بفتح فسكون ، وهي نقر تكون في الجبل يجتمع فيها الماء . حواجل : جمع حاجلة ، من قولهم « حجلت عينه » إذا غارت ؛ أو جمع حوجلة ، وهي القارورة . شبه عيونها في التذوور بالقلات . (٢٤) قلقلته : أذهبت لحمه من كثرة السير ، وهذا المعنى ما يذكر في المعاجم . سفيف الحصير : ما سف منه ، أي نسج . فرجته : جعلت فيه الفرج . الروامل : اللواتي بنسجن الحصير . (٢٥) الشد : العدو . والتقريب : ضرب منه . الشواكل : جمع شاكلة ، وهي الخاصرة . أراد أنه ضامر . (٢٦) الطحور دهنا : الأضلاع . قال الأصمى : « اشتق لها من قولهم طحره : إذا دفعه وباعده ، لأن اللحم قد ذهب عنها » . وهذا المعنى ليس في المعاجم . المضيع : اللحم . القداح : السهام . صانع الكف : حاذق الكف لطيف . النابيل : صانع النبال ، أو هو الحاذق . (٢٧) صم : صلاب . الحوامي : مامن الحافر ومياسره . الوعث : كل لبن مهمل ليس بكثير الرمل . النقا : مثل الكتيب من الرمل . عنت له : عرضت له . الجنادل : الصخور .

- ٢٨ وَسَلْهَبَةُ جَرْدَاءُ بَاقٍ مَرِيْسُهَا مُوْتَقَّةٌ مِثْلُ الْهَرَاوَةِ حَائِلٌ
 ٢٩ كُمَيْتٌ عَبْنَاءُ السَّرَاةِ نَمَى بِهَا إِلَى نَسَبِ الْخَيْلِ الصَّرِيحُ وَجَافِلٌ
 ٣٠ مِنْ الْمُسْبِطَرَاتِ الْجِيَادِ طِمْرَةٌ لَعُجُوجٌ، هَوَاهَا السَّبَبُ الْمُتَمَاحِلُ
 ٣١ صَفُوحٌ بِخَلْدِيَّهَا وَقَدْ طَالَ جَرِيْهَا كَمَا قَلَبَ الْكَفَّ الْأَلْدُ الْمُجَادِلُ
 ٣٢ يُفَرِّطُهَا عَنْ كَبَّةِ الْخَيْلِ مَصْدَقٌ كَرِيمٌ وَشَدُّ لَيْسَ فِيهِ تَخَاذُلٌ
 ٣٣ وَإِنْ رُدَّ مِنْ فَضْلِ الْعِنَانِ تَوَرَّدَتْ هَوِيٌّ قَطَاةٌ أَتْبَعَتْهَا الْأَجَادِلُ
 ٣٤ مُقَرَّبَةٌ لَمْ تُقْتَعَدْ غَيْرَ غَارَةٍ وَلَمْ تَمْتَرِ الْأَطْبَاءُ مِنْهَا السَّلَائِلُ

(٢٨) وسلهبة : عطف علي « طاول القرى » في البيت ١٦ ، والسلهبة : الطويلة من الخيل .
 الجرداء : القصيرة الشعر . مريسا : شدتها وصرها في السير ، يريد أن بها نشاطا على ما بها ، ويقال لرجل
 « مريس » من هذا المعنى . والحرف في هذين المعنيين لم يذكر في المعاجم . موثقة : بحكمة الخلق الهراوة :
 العصا ، والحيل تشبه بالعصا . والحائل : التي لم تحمل ، فهو أصلب لها وأشد . (٢٩) الكيت :
 سبق في ٣ : ه . العبنة : الموثقة الخلق الشديدة . السراة ههنا : الظهر . نَمَى بها : ارتفع بها . الصريح
 وجافل : فحلان يسبب إليهما الخيل . (٣٠) المسبطرة : المنقادة في السير السريعة . الجياد :
 « فعال » بكسر الفاء من الجودة ، بفتح الجيم وضما ، وهى السرعة . الطمرة : الونابة . اللجوج : التي
 تترامى في العنان السبب : المتسع من الأرض . المتاحل : البعيد ما بين الطرفين . (٣١) صفوح
 بخديها : أي تنظر بمئة ويسره من النشاط . الألد : الشديد الخصومه . (٣٢) يفرطها . بتقديمها
 كبة الخيل . دفعها في الجري المصدق ، بفتح الميم : الصدق في كل ما كان من عمل أو قول . الشد :
 العدو . (٣٣) توردت : أسرعت . هوي قطاة : انقضاضها . الأجادل : جمع أجدل ، وهر
 الصنر . يقول : إن حبس من عنانها وهى في ذلك كقطاة تتبعها الصقور ، فهو أشد لطيرانها
 (٣٤) المقربة : المؤثرة المكربة ، بالشديد فيهما . لم تقتعد : لم تركب . غير غارة . إلا في غارة
 لم تتمر : لم ترضع ، وأصل الماري : أن يمسح الضرع لبدر . الأطباء : جمع طبي ، نضم فسكون .
 وهو من الفرس بمنزلة الشدي من المرأة . السلائل : الأولاد .

- ٣٥ إِذَا ضَمُرَتْ كَانَتْ جِدَايَةَ حُلْبٍ أَمِرْتُ أَعَالِيهَا وَشُدَّ الْأَسَافِلُ
 ٣٦ وَقَدْ أَصْبَحَتْ عِنْدِي تِلَادًا عَقِيلَةً وَمِنْ كُلِّ مَالٍ مُتَلَدَاتٌ عَقَائِلُ
 ٣٧ وَأَحْبِسُهَا مَا دَامَ الزَّيْتُ عَاصِرٌ وَمَا طَافَ فَوْقَ الْأَرْضِ حَافٍ وَنَاعِلُ
 ٣٨ وَمَسْفُوحَةٌ فَضْفَاضَةٌ تَبْعِيَّةٌ وَأَها الْقَتِيرُ تَجْتَوِيهَا الْمَعَابِلُ
 ٣٩ دِلَاصٌ كَظْهِرِ النَّوْنِ لَا يَسْتَطِيعُهَا سِنَانٌ وَلَا تِلْكَ الْحِظَاءُ الدَّوَائِلُ
 ٤٠ مُوشَّحَةٌ بَيَاضًا دَانٍ حَبِيكُهَا لَهَا حَلَقٌ بَعْدَ الْأَنَامِلِ فَاضِلُ
 ٤١ مُشْهَرَّةٌ تُحْنِي الْأَصَابِعُ نَحْوَهَا إِذَا جُمِعَتْ يَوْمَ الْحِفَافِ الْقَبَائِلُ
 ٤٢ وَتَسْبِغَةٌ فِي تَرْكَةِ حِمِيرِيَّةٍ دَلَامِصَةٌ تَرْفُضُ عَنْهَا الْجَنَادِلُ

(٣٥) الجداية : الظبي أتى عليه ستة أشهر أو نحوها ، يقال للذكر والأنثى . الحلب : نبت يخضر في قبل الصيف . شبه الفرس بالظبي رعى هذا النبت ، وقد رعى من قبله الربيع ، فاتصل ربيع به بالصيف فسمن وقوي . أمرت : فتلت ، أي لحمها وعصبها . (٣٦) التلاد : القديم ، يقال للذكر والأنثى والمفرد والجمع ، وأصله من ولد عندهم ، فتأوه مبدلة من الواو . العقيلة : الكريمة . (٣٧) أي : أحببها أبدأ عندي ، لا أبيعها ولا أهبا ، لضيها . (٣٨) بدأ في وصف الدرع . المسفوحة : الدرع المصبوبة . كآفه يريد بذلك الواسعة . الفضفاضة : الواسعة . تبعية : منسوبة إلى تبع ، من ملوك اليمن . القتير : المسامير . وآها : شددتها . المعابل : سهام طوال عراض النصال . تجتويها : تكرهها ، يريد أنها تنبو عنها . (٣٩) الدلاص : الدرع اللينة السهلة . النون : السمكة . شبهها بها في ملاستها ولينها . الحظاء : السهام الصغار لانصال لها ، جمع « حظوة » بتشليلت الحاء . يريد أنها لا ينفذ فيها سنان ولا ما دونه . (٤٠) موشحة : فيها طرائق صفر ، أي نحاس وهذا لم يذكر في المعاجم . الحبيك : الطرائق من النسيج ، واحدة - بيكة . فاضل : زائد ، يريد أنها سابقة . (٤١) تحنى الأصابع نحوها : يشار إليها بخودتها الحفاظ : الذب عن المخارم والغضب لها . (٤٢) التسبغة : نسيج يكون من حلق يلبس تحت البيضاء المستديرة . الدلامصة : السهلة اللينة ، وإذا لان الحديد كان أجود له . وهذا الحرف لم يذكر في المعاجم ، بل ذكر « الدلامص » مذكراً بمعنى البراق ترفض : تنكسر وتتفرق عنها لصلابتها .

- ٤٣ كَانَ شُعَاعُ الشَّمْسِ فِي حَجَرَاتِهَا مَصَابِيحُ رُهبَانٍ زَهَتْهَا الْقَنَادِلُ
 ٤٤ وَجَوْبٌ يُرَى كَالشَّمْسِ فِي طَخِيَةِ الدُّجَى وَأَبْيَضُ ماضٍ فِي الضَّرْبَةِ قَاصِلُ
 ٤٥ سُلَافٌ حَدِيدٍ ١٠ يَزَالُ حُسَامُهُ ذَلِيقًا وَقَدَّتْهُ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ
 ٤٦ وَأَمْلَسَ هِنْدِيٌّ مَتِي يَعْلُ حُدَّهُ ذُرَى الْبَيْضِ لَا تَسْلَمُ عَلَيْهِ الْكَوَاهِلُ
 ٤٧ إِذَا مَا عَدَا الْعَادِي بِهِ نَحْوَ قِرْنِهِ وَقَدْ سَامَهُ قَوْلًا: فَدَتِكَ الْمَنَاصِلُ
 ٤٨ أَلَسْتَ نَقِيًّا مَا تُتْلِقُ بِكَ الذُّرَى وَلَا أَنْتَ إِنْ طَالَتْ بِكَ الْكَفَّ نَاكِلُ
 ٤٩ حُسَامٌ خَفِيَ الْجَرَسُ عِنْدَ اسْتِلَالِهِ صَفِيحَتُهُ مِمَّا تَنْقَى الصَّبَاقِلُ
 ٥٠ وَمُطَرِدٌ لَدُنْ الْكُعُوبِ كَأَنَّمَا تَعَشَّاهُ مُنْبَاعٌ مِنَ الزَّيْتِ سَائِلُ
 ٥١ أَصَمُّ إِذَا مَا هَزَّ مَارَتْ سِرَاتُهُ كَمَا مَارَ ثُعْبَانُ الرِّمَالِ الْمُوَائِلُ
 ٥٢ لَهُ فَارِطٌ مَاضِي الْغِرَارِ كَأَنَّهُ هَلَالٌ بَدَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ نَاحِلُ

(٤٣) حجراتها : نواحيها . زهتها : أضواءها . القنادل : جمع قنديل ، وهو قياسي عند الكوفيين ، لم تثبت المعاجم ، وهذا نص على أنه سماعي أيضا . (٤٤) الجوب : الأرس . الطخية : القنطار يحول دون السماء من دون الشمس . الدجى : ظلمة الغيم ههنا . الأبيض : السيف . الضربة : ما ضرب . القاصل : القاطع . (٤٥) سلاف حديد : خيره ، شبهه بسلاف الشراب . حسامه : أي حسام الحديد . الذليق : الحاد . قدته : قطعته وصنعتته . أراد أنه عتيق ، وكلما قدم السيف كان أجود له . (٤٦) هندي : سيف منسوب للهند . ووصفه بأنه يمدى البهضة بقطعها ويجوزها حتى يقطع الكاهل . (٤٧) سامه قولا : أي قال له : فدتك المناصل ، أي السيوف ، يريد أنه من أفضلها وأمثلها . (٤٨) الذرى : جمع ذروة ، وهي أعلى الشيء . ما تليق بك : يقال سيف لا يليق شيئا ، أي لا يمر بشيء إلا قطعته . الناكل : المنصر . (٤٩) الجرس : الحركة والصوت الخفي . وإنما يخفى جرسه لحدوته وسهولته ، وإنما سهل لصفاء حديدته وخلوصه . (٥٠) يعني رخا . والمطرود : المضطرب للينه ، وهذا مما فات المعاجم . وانظر ٨٦ : ٧ . اللين : المنبع : السائل المتتابع السيلان . (٥١) أصم : ليس بأجوف . مارت : اضطربت . سرانه : أعلاه . الموائل : الحاذر الذي يلتبس الملجأ ويطلب النجاة . (٥٢) فارطه : سنافه . غراره : جده .

- ٥٣ فَدَعَا ذَا وَلَكِنْ مَا تَرَى رَأَى عَصْبَةٍ أَتَتْنِي مِنْهُمْ مُنْدِيَاتٌ عَصَائِلُ
 ٥٤ يَهْزُونَ عِرْضِي بِالْمَغِيبِ وَدُونَهُ لِقَرَمِهِمْ مَنْدُوحَةٌ وَمَا كِلُ
 ٥٥ عَلَى حِينٍ أَنْ جَرَّيْتُ وَاشْتَدَّ جَانِبِي وَأُنْبِجَ مِنِّي رَهْبَةٌ مِنْ أَنْضِصِلُ
 ٥٦ وَجَاوَزْتُ رَأْسَ الْأَرْبَعِينَ فَأَصْبَحْتُ قَنَاتِي لَا يُلْفِي لَهَا الدَّهْرَ عَادِلُ
 ٥٧ فَقَدْ عَلِمُوا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ أَنِّي مِغْنٌ إِذَا جَدَّ الْجِرَاءُ وَنَابِلُ
 ٥٨ زَعِيمٌ لِمَنْ قَاذَفْتُهُ بِأَوَابِدِ يُغْنِي بَهَا السَّارِي وَتُحْدِي الرُّوَاحِلُ
 ٥٩ مُذَكَّرَةٌ تُلْقَى كَثِيرًا رَوَاتُهَا ضَوَاحٍ ، لَهَا فِي كُلِّ أَرْضٍ آزَامِلُ
 ٦٠ تُكْرَرُ فَلَا تَزْدَادُ إِلَّا اسْتِنَارَةٌ إِذَا رَاوَتْ الشَّعْرَ الشَّفَاهُ الْعَوَامِلُ
 ٦١ فَمَنْ أَرَمَهُ مِنْهَا بَيْتٌ يُلْحَ بِهِ كَشَامَةٌ وَجْهِ ، لَيْسَ لِلشَّامِ غَاسِلُ
 ٦٢ كَذَلِكَ جَزَائِي فِي الْهَدْيِ وَإِنْ أَقْلُ فَلَا الْبَحْرُ مَنُزُوحٌ وَلَا الصَّوْتُ صَاحِلُ

(٥٣) المنديات : المخزيات ، التي يعرق لها الوجه ويندى . العضائل : الشدائد . (٥٤) يهزون : فسر الأنباري بأنه يقطعون . والمعروف في هذا المثل بالذال ، بمعنى القطع . القرم : الأكل بمقدم القم . (٥٥) أنبج مني : صيرته إلى أن ينبج كالكلب . (٥٦) العادل : المقوم ، أو المساوي المائل . (٥٧) الممن : المعترض ، من قوطم «عن له» إذا استترس له في الخصومة والمناظرة . الجراء : الجري . النابل : الخاذق في أمورده . يقول : إذا جرت الخصومة فني فضل أعترض به على الناس . (٥٨) الزعيم : الكفيل . الأوابد : الغرائب من الكلام ، وأراد هنا ما يهجوهم به (٥٩) مذكرة : شديدة قوية ، صفة للأوابد . ضواح : بارزة ظاهرة ، لكثرة ما يرددوا الرواد ، واحدها ضاحية . أزامل : جمع أزدل ، وهو كل صوت مختلف . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٦٠) تكرر : تعاد كرة بعد كرة . رازت : جريت ، بنظر كفيف هو . العوامل : النواطق بالشعر . (٦١) يلح : من لاح يلوح ، إذا ظهر . الشام : جمع ساما . (٦٢) الهادي : المهاداد ، كما فسر الأنباري ، وأصله : ما يهدي . والمراد الهادي بالشعر . وهو المهاجة : ساحل . من السمحل ، بفتح الحاء . وهو نحه الصوت .

- ٦٣ فَعَدَّ قَرِيضَ الشَّعْرِ إِنْ كُنْتَ مُغْزِرًا فَإِنَّ غَزِيرَ الشَّعْرِ مَا شَاءَ قَائِلُ
 ٦٤ لَنَعْتَ صُبَاحِي طَوِيلِ شَقَاوُهُ لَهُ رَقَمِيَّاتٌ وَصَفَرَاءُ ذَائِلُ
 ٦٥ بَقِيْنَ لَهُ مِمَّا يُبْرِي ، وَأَكْلَبُ نَقْلَقُلُ فِي أَغْنَاقِيهِنَّ السَّلَاسِلُ
 ٦٦ سُحَامٌ وَمِقْلَاءُ الْقَنِيصِ وَسَلْهَبُ وَجَدْلَاءُ وَالسُّرْحَانُ وَالْمُتَنَاوِلُ
 ٦٧ بَنَاتُ سَلُوقِيَيْنِ كَانَا حَيَاتَهُ فَمَاتَا فَأَوْدَى شَخْصُهُ فَهُوَ حَامِلُ
 ٦٨ وَأَيُّقَنَ إِذْ مَاتَا بِجُوعٍ وَخَيْبَةٍ وَقَالَ لَهُ الشَّيْطَانُ إِنَّكَ عَائِلُ
 ٦٩ فَطَوَّفَ فِي أَصْحَابِهِ يَسْتَشِيهِهُمْ فَآبَ وَقَدْ أَكَدْتَ عَلَيْهِ الْمَسَائِلُ
 ٧٠ إِلَى صَبِيَّةٍ مِثْلِ الْمَغَالِي وَغِرْمِلِ رَوَادٍ ، وَمِنْ شَرِّ النِّسَاءِ الْخَرَائِلُ
 ٧١ فَقَالَ لَهَا : هَلْ مِنْ طَعَامٍ فَإِنِّي أَذُمُّ إِلَيْكَ النَّاسَ ، أُمْلِكِ هَابِلُ

(٦٣) عد . اصرف وتجاوز . المغزر : مأخوذ من الغزر ، وهو الكثرة ، يريد مكثر القول .
 ما شاء قائل : أي أن الشاعر المكثّر يقول ما شاء ، لا يستعصي عليه . (٦٤) صباحي : رجل
 من بني صباح ، بضم الصاد ، كان ضيفاً له ، وكان صائداً . رقييات : سهام منسوبة إلى صانع ،
 أو إلى بلد . الصفراء . القوس . الذابل : التي قطع عودها وطرحته في الشمس حتى ذبلت . (٦٥) يبري
 من بري السهام . (٦٦) جمع في هذا البيت أسماء كلاب الصباحي الستة .

(٦٧) السلوقية . كلاب تنسب إلى سلوق ، قرية باليمن . (٦٨) عائِل : من « عال
 يعمل » : افتقر ، أو من « عال يعول » : كثر عياله . (٦٩) يستشيههم : يطلب ثوابهم وثألهم .
 أكَدْتَ : امتنعت . يقال حفر الحاور فأكدى ، إذا بلغ إلى كدبه ، وهو الصلب من الأرض .
 (٧٠) المغالي . سهام لانصال لها بغل بها في الهواء ، أي يرمى بها لتبلغ الغاية . يريد أن
 يبيانه في ضعفهم وسوء حالهم ونحوهم مثل هذه السهام . وينال . بل أراد أنه لا نفع عندهم ولا عون
 على أنفسهم ، كما لا يقصد بهذه السهام ولا ينتفع بها . الحمدل : الحمداء الرواد : الطواف في بيوت
 حاراتها رواً تمعد في بيتها لترجها . (٧١) هابل من قولهم « شالته » أي فعدته

- ٧٢ فقالت: نَعَمْ، هذا الطَّوِيُّ وماوَهُ ومُحْتَرِقٌ مِنْ حائلِ الجِلْدِ قاحِلُ
٧٣ فلما تَنَاهَتْ نَفْسُهُ مِنْ طَعَامِهِ وأَمْسَى طَلِيحاً ما يُعَانِيهِ باطِلُ
٧٤ تَغَشَّى، يُرِيدُ النَّوْمَ، فَضَلَّ رِدَائِهِ فَأَعْيَا عَلَى الْعَيْنِ الرُّقَادَ الْبَلَابِلُ

١٨

وقال عبد الله بن سلمة الغامدي*

١ أَلَا صَرَمْتُ حَبَائِلَنَا جَنُوبُ فَفَرَعْنَا وَمَالَهَا قَضِيبُ

(٧٢) الطوي: البئر. الحائل: الذي قد ألقى عليه حول. ويقال أيضاً للمتغير حائل. القاحل: اليابس. (٧٣) طليحاً: من الطلح والطلاحة، وهو الإعياء والضعف. «ما» هنا نافية. يريد أنه سهر للجوع ولم يسهره باطل، أي الذي به جد من الجوع. (٧٤) البلابل: هاهم صدره. أي: أعيت بلابل صدره على عينيه أن ينام.

مُصنعه: اختلف في اسم أبيه، فقليل «سلمة» بفتح السين وكسر اللام، وقيل «سليمة» وقيل «سلم» وهو الذي صحبه أحمد بن عبيد ورجحه. وهو عبد الله بن سلمة بن الحرث بن عوف بن ثعلبة بن عامر بن ذهل بن مازن بن ذبيان بن ثعلبة بن الدؤل بن سعد مائة بن عمرو بن كعب بن مالك بن الأزد بن الذوث بن ثبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان. والغامدي: نسبة إلى «غامد» وهو جده الأعلى عمرو بن كعب، سمي غامداً لأن رجلاً من بني الحرث بن يشكر قال: من أغمد سيفه فهو آمن، فأغمد عمرو سيفه، فسمى غامداً.

بجاء القصيدة: تحدث عن علو شأن صاحبه، وتفرد بها بالحسن والطيب. وأنها هزئت بمشيبه، فاحتج للكبر معترفاً به. وفخر بشجاعته، ثم وصف الناقة والفرس والصيد عليها، وفخر بفروسيته وحسن صحبته، وبأن ذهاب ماله لا يقصر من كرمه.

تخرجه: منتهى الطلب ١: ٤٣ - ٤٤ عدا البيت الأخير. والبيت ٥ في اللسان ١٦: ٢٤٩، ٢٥٠: ٢٤٥ مع البيت ٦ ولم ينسهما. والبيت ١٢ في الفصول والنايات لأبي العلاء غير منسوب. وانظر الترح ١٧٢ - ١٩٠.

(١) صرمت: قطعت. الحبائل ههنا: المودة، وهو جمع حبيل على غير قياس، نادر لم يذكر إلا في حديث البخاري «حبائل اللؤلؤ» وقد اضطربت في تخرجه أقوالهم، والبيت شاهد مؤيد لصحة الرواية. جنوب: اسم امرأة. فرعنا: علونا في البلاد. قضيب: واد بنجد. مالها: مالها: سلكتها. يريد أنهما تفرقا وأخذ كل منهما سبيله.

- ٢ ولم أَرِ مِثْلَ بِنْتِ أَبِي وَفَاءٍ غَدَاةَ بِرَاقٍ ثَجَرَ وَلَا أَحُوبُ
 ٣ ولم أَرِ مِثْلَهَا بِأَنْيْفِ فَرْعٍ عَلِيٍّ إِذَا مُذْرَعَةٌ خَضِيبُ
 ٤ ولم أَرِ مِثْلَهَا بِوَحَافٍ لُبْنٍ يَشُبُّ قَسَامَهَا كَرَمٌ وَطِيبُ
 ٥ عَلَى مَا أَنَّهَا هَزَّتْ وَقَالَتْ : هُنُونَ ، أَجْنٌ ؟ مَنَشَأُ ذَا قَرِيبُ
 ٦ فَإِنْ أَكْبَرَ فَإِنِّي لِدَاتِي وَعَصْرُ جَنُوبٍ مُّقْتَبِلُ قَشِيبُ
 ٧ وَإِنْ أَكْبَرَ فَلَا بِأَطِيرٍ لِأَصْرِ يُفَارِقُ عَاتِقِي ذَكَرُ خَشِيبُ
 ٨ وَسَامِي النَّاطِرَيْنِ غَذِيٌّ كَثِيرٌ وَنَابِتِ ثُرْوَةٍ كَثُرُوا فَهَيُّوا

(٢) بنت أبي وفاء : هي جنوب . براق : جمع برقة ، بضم فسكون ، وهي أرض غليظة مختلطة بحجارة ورمل . ثجر : موضع . الحوب : الإثم ، يريد أنه لم يكذب . كأنه رأى منها منظرا معجبا في هذا الموضع . (٣) أنيف فرع : موضع لذيذ ، كما قال الشارح ، وكما في صفة جزيرة العرب للهمداني ، ولم يذكره ياقوت . المذرة : البذرة ننحر فيسيل الدم على ذراعها . الخضيب : المخفضة بالدم . كأنه قال : إن رأيت مثلها فعلي بذرة . (٤) لن ، بضم فسكون : جبل . الوحاف : جمع وحفة ، وهي الصخرة السوداء . يشب : يرفع ويذكي . كما تشب النار . وقسامها : حسنها . والطيب ههنا : العفاف . (٥) « ما » زائدة . هنون : جمع هن ، وهو كناية عن إنسان . والمعنى : أنها قالت يا رجال أجن ! هزئت منه لما رأيت من كبره . منشأ ذا قريب : أي هو حديث السن لا عقل له ؛ تسخر منه . أو أنها تزعم أنه جن من قريب وعهدا به العقل . (٦) لداتي : أمثالي ، أي : لي أمثال وأشباه ، لم أشب وحدي . قشيب : جديد . (٧) الأصر : الميثاق والعهد . والأطير ذبا نرى : فعيل بمعنى فاعل ، من الإطار الذي يحيط بالتي . فقلوه « بأطير إصر » قسم بعهد وميثاق يحيط به لا يخرج عنه . وهو قسم معترض بين الثاني والثاني . كما يقول القائل « لا والله لا أفعل كذا » . الذكر : السيف . الخشيب : الحاد المصقول . (٨) أراد : رب سامي الناظرين . يعني طامح الطرف لمزته وشجاعته . غذي : من الغذاء ، فعيل بمعنى مفعول . كثر : أي في كثرة من من قومه وماله . ونابت ثروة : وفي ثروة نابتة فامية . كثروا فهيبوا : هابهم الناس لكثرتهم .

- ٩ نَقَمْتُ الْوَتَرَ مِنْهُ فَلَمْ أُعْتَمَّ إِذَا مُسِحَتْ بِمَغِيْظَةٍ جُنُوبُ
 ١٠ وَلَوْلَا مَا أُجْرِعُهُ عِيَانًا لَلَّاحَ بِوَجْهِهِ مِنِّي نُدُوبُ
 ١١ فَإِنْ تَشَبَّ الْقُرُونُ فَذَاكَ عَصْرُ عَاقِبَةِ الْأَصَاغِرِ أَنْ يَشْيُوهَا
 ١٢ كَأَنَّ بَنَاتٍ مَخْرٍ رَائِحَاتٍ جُنُوبُ وَغُصْنُهَا الْغُصْنُ الرَّطِيبُ
 ١٣ وَنَاجِيَةٍ بَعَثْتُ عَلَى سَبِيلِ كَأَنَّ بَيَاضَ مَنْجَرِهِ سُيُوبُ
 ١٤ إِذَا وَنَتْ الْمَطْيِي ذَكَتْ وَخُودُ مَوَاشِكَةٍ ، عَلَى الْبَلْوَى ، نَعُوبُ
 ١٥ وَأَجْرَدَ كَالِهَرَاوَةِ صَاعِدِي يَزِينُ فَقَارَهُ مَتْنٌ لَحِيبُ
 ١٦ دَرَأْتُ عَلَى أَوَابِدَ نَاجِيَاتٍ يَحْفُ رِيَاضَهَا قُضْفُ وَلُوبُ

(٩) نَقَمْتُ الْوَتَرَ : أدركته وانتقمت . لم أَعْتَمَّ . لم أبطئ . المغيظة : الغيظ . الخشب .
 جمع جنب . ومسحت الجنبوب بالغيط : أصابها ولصق بها . (١٠) النُدُوبُ : الآثار ، جمع نَدَبٍ
 فتحتين . يعمل : لولا ما أجرة من غيظي فيحمله ولا يرادني طجروته هجاء يبق أثره في وجهه .
 (١١) القرون : خصل الشعر . (١٢) بنات مخر : سحاب نائي في قبل الصيف - سان مستطيلة
 منتصبات رفاق . شبه بها صاحبته جنوب . (١٣) الناجية : الناقة السريعة . السيل : الطريق ،
 يذكرون وبؤذنان . منجر الطريق : معظمه وجادته . السبوب ، بضم السين : شقائق الكتان ، واحد
 سب ، بالكسر . (١٤) ونّت : فترت . ذكت : جددت ونشطت كما تذكر النار . وخود ،
 بفتح الواو : فعول من الوندان ، وهو السرعة . مواشكة : مساعة . على البلوى : أي مع بلواها
 بالإجهاد والتعب . نعوب : فعول من النعب ، وهو السرعة . (١٥) الأجرد : الفرس القصير
 الشعر . الهراوة : العصا ، والحيل تشبه بها . الصاعدي : منسوب إلى فعل يقال له صاعد . الفقار :
 عظام الظهر . المتن : الظهر . اللحب : الملحوب ، القليل اللحم ، الضامر . (١٦) درأت :
 دفعت . أي دفعت الفرس على الأوابد ، وهي الحمير الوحشية . ناجيات : مسرعات . يحفظها : يحيط
 بها . القصف : الحجارة الرقاق . اللوب : جمع لوبة ، وهي الحرة ، أي الأرض ذات الحجارة السود ،
 وهي اللابة أيضاً وجمعها لوب . وإنما جعل القصف واللوب تحف مراتع هذه الحمير ، لأنه أشد على
 الفرس إذا طلبها .

- ١٧ فَعَادَرْتُ الْقَنَاةَ كَانَ فِيهَا عَبِيرًا بَلَّهَ مِنْهَا الْكُحُوبُ
 ١٨ وَذِي رَجَمٍ حَبَوْتُ وَذِي دَلَالٍ مِنَ الْأَصْحَابِ إِذْ خَدَعَ الصُّحُوبُ
 ١٩ أَلَا لَمْ يَرْتُ فِي اللَّزْبَاتِ ذُرْعِي سَوَافِ الْمَسَالِ وَالْعَامُ الْجَدِيبُ

١٩

وقال عبد الله بن سلمة الغامدي*

- ١ لِمَنِ الدِّيَارُ يَتَوَلَّعُ فَيَبُوسُ فَبَيَاضُ رِبْطَةٍ غَيْرَ ذَاتِ أُنَيْسِ
 ٢ أَمَسَتْ بِمُسْتَنِّ الرِّيَّاحِ مُفِيلَةً كَالْوَشْمِ رُجَّعَ فِي الْيَدِ الْمُنْكُوسِ

(١٧) العبير : أخلط من الطيب فيها الزعفران ، أو هو الزعفران . يريد أنه رعى القناة بعد ما صرع الحميم كأنها مطلية بالعبير ، لما عليها من الدم ، فبلت كمحوب القناة فرسه بالدم .
 (١٨) حبوت : أعطيت . الصحوب : جمع صحب ، وصحب جمع صاحب . وصحوب جمع لم يذكر في المعاجم على كثرة ما ذكر في المادة من الجموع . وخدع الصحوب : نقصوا وقتل خيرهم . (١٩) لم يرت : لم يضعف ، و « يرتو » من الأضداد ، يقال للثموية أيضا . اللزبات : الشدائد والأزبات ، واحدهما لزبة ، وكلاهما يتسكين الزاء فقط . الذرع : الطاقة والبسطة . المال : الإبل والغنم . وسوافه : بفتح السين وفسيها : موته . يتول : لم يقصر بي ولم يقطع كربي موت المال ولا الجذب .
 * نزلت في القصيدة قبلها .

برافصيدة : وصف منازل حبيبته وطلوها الدوارس ، وتحدثت عن غدوه للصبيد على فرسه . ثم فخر بصلاية نفسه وبكرمه .

تمت... انتهى الطلب ١ : ٤٤ ، والبيتان ٥ ، ٦ في شرح ابن السيد لأدب الكاتب ٣٢٩ ، وشرحه للجواليقي ٢٠٥ . والبيت ٦ في أدب الكاتب ١١٨ . وانظر التشرح ١٩٠ - ١٩٤ . وفي اللسان ٤١١ : ٧ ، ١٣ : ١٤ بيتان يشبه أن يكونا من هذه القصيدة . وسمى قائلهما « عبد الله بن سليم من بني ثعلبة بن الدؤل » ، ويشبه أن يكون هو عبد الله بن سلمة ، بحرف اسمه ، وهو من بني ثعلبة بن الدؤل ، كما مضى في ترجمته .

(١) نولع ، ويدوس ، وبياض ربطة . مواضع في أرض شوة . (٢) مستن الرياح : موضع استئناها ، أي جريها وإسراعها . مفيلة : مطدوسة خففت مجالها ، من قوطم « قال رأيته وبصره » إذا ضعف ، ورجل قال وقيل وفائل : ضعيف الرأي مخطئ الفراسة . والذي في المعاجم « قال رأيته » ولم يذكره فادولة البصر . الوشم المنكوس : الذي أعيد عليه الوشم .

- ٣ وَكَأَنَّمَا جَرُّ الرُّوَامِيسِ ذَيْلُهَا فِي صَحْنِهَا الْمَغْفُو ذَيْلُ عَرُوسٍ
 ٤ فَتَعَدَّ عَنْهَا إِذْ نَأَتْ بِشِمْلَةٍ حَرْفٍ كَعُودِ الْقَوْسِ غَيْرِ ضَرُوسٍ
 ٥ وَلَقَدْ عَدَوْتُ عَلَى الْقَنِيصِ بِشَيْظَمٍ كَالْجَذْعِ وَسَطَ الْجَنَّةِ الْمَغْرُوسِ
 ٦ مُتَقَارِبِ الثَّفَنَاتِ ضَيْقٍ زَوْرُهُ رَحْبِ اللَّبَانِ شَدِيدِ طَيِّ ضَرِيسِ
 ٧ تُعَلَّى عَلَيْهِ مَسَائِحٌ مِنْ فِضَّةٍ وَثَرَى حَبَابِ الْمَاءِ غَيْرُ يَبِيسِ
 ٨ فَتَرَاهُ كَالْمَشْعُوفِ أَعْلَى مَرْقَبٍ كَصَفَائِحٍ مِنْ حُبْلَةٍ وَسَلُوسِ
 ٩ فِي مُرِبَّلاتٍ رَوَّحَتْ صَفَرِيَّةٍ بِنَوَاضِحٍ يَفْطُرْنَ غَيْرَ وَرِيسِ

(٣) الرواميس: الرياح التي تثير التراب وتدفن الآثار. صحنها: ساحتها التي تتوسطها. المغفو: المدروس. يقول: كأن ذيل عروس مر بها بمرور هذه الرياح. (٤) عنها: عن هذه الديار. بشملة: بركوب شملة، وهي الناقة السريعة الخفيفة. حروف: ضامرة. الناقة الضروس: السيئة الخلق. (٥) القنيس: ما يصاد، ويقال أيضا للصياد. بشيظم: بقرس طويل. (٦) الثفنات: مواصل الذراعين في العضدين، والساقين في الفخذين، وإنما الثفنات للبعير، وهو ههنا مستعار، والمعنى: أن مرفقيه أحدهما قريب من الآخر. ضيق: مسكن الياء كالمشدد. الزور ههنا: ملتقى أطراف عظام الصدر، ويطلق أيضا على المصدر. رحب: واسع. اللبان: الصدر. شديد طي ضريس: شديد طي الفقار، يقال للصلب الشديد الفقار ضريس ضرسا. وأصل ذلك في البئر، إذا طويت بحجارة قيل: ضرست ضرسا. (٧) المسيح والمسيحة: القطعة من الفضة، جمعها مسائح، أراد صفاء شعره وقصره، كأنما ألبس صفائح من فضة من حسن لونه وبريقه. ثرى الماء: أوله، وهو الندى، والمراد أول ما يبدو من عرقها. حباب الماء، بفتح الحاء: فقائعه، عنى به قطرات العرق. اليبيس: اليابس. (٨) المشعوف: الذي قد فزع فذهب فزاده، فهو في أعلى موضع يكون فيه لشدة خوفه. الصفائح: الطرائق. الحبلية: ثمر الطلح، وهو ههنا حلي مثل ثمر الطلح. سلوس: نظام من فريد ولؤلؤ. والفريد: الجوهرة التي عدت نظائرها وتجعل واسطة العقد. واحد السلوس سلس بسكون اللام. (٩) مربلات: رياض ذات ربل، بفتح فسكون، وهو ضرب من الشجر يبدأ ظهور ورقه في آخر القيظ ببرد الليل من غير مطر. روحت: من قوطم راح الشجر وتروح: إذا بدا ورقه قبل الشتاء من غير مطر، والفعل «روح» بالتضعيف لم يذكر في المعاجم، والبيت شاهده.

- ١٠ فنَزَعَتْهُ وَكَانَ فَجَّ لَبَانِهِ وَسَوَاءَ جِبْهَتِهِ مَدَاكُ عُرُوسٍ
 ١١ ولقد أَصَاحِبُ صَاحِبًا ذَا مَاقَةٍ بِصَحَابٍ مُطَّلِعِ الْأَذَى نِقْرِيسٍ
 ١٢ ولقد أَزَاحِمُ ذَا الشَّدَاةِ بِمَرْحَمٍ صَعْبِ الْبِدَاهَةِ ذِي شَدَاً وَشَرِيرِيسٍ
 ١٣ ولقد أَلَيْنُ لِكُلِّ بَاغِي نِعْمَةٍ وَلقد أَجَازِي أَهْلَ كُلِّ حَوِيرِيسٍ
 ١٤ ولقد أَدَاوِي دَاءَ كُلِّ مُعَبِّدٍ بِعَنِيَّةٍ غَلَبَتْ عَلَى النُّطَيسِ

الصفيرية : نبات في أول الخريف . نواضح : من قولهم نضح الشجر حين يتفطر بالورق ، أي يشتقي عنه الورق . يفطرون غير وريس : يخرج منهن ورق أخضر لم يصفر كصفرة الورس ، يقال « فطره يفطره » أي شقه . (١٠) نزعته : كففته . الفج : الطريق الواسع ، وأراد يفج لبانه وسط صدره . سواء : وسط . المداك : حجر يداك به الطيب ، أي يسحق ويدق . يقول : فكففته وكان به من الدماء ما قد صيد عليه ما على مداك العروس من الطيب والخلوق . (١١) الماقاة : شدة الحدة وسرعة الغضب . صحاب : مصدر كالمصاحبة . مطلع الأذى : مطلع عليه مالك امتلاك المستعلي . النقريس : العالم بالأمر الحاذق . (١٢) ذا الشداة : يقال فلان ذو شداة على الصاحب ، أي ذو أذى . مزحم : شديد المزاحمة . صعب البداهة : شديد البداهة ، وهي المفاجأة ، وهي بضم الباء وقد تفتتح . الشريس : مصدر كالشراسة . عني بذلك كله نفسه . (١٣) حويس : يقال للرجل إنه لذو حويس : إذا كان ذا عداوة ومضارة . يقول : أنا لئن الجانب لمن قصدي لئال ، شديد علي من التمس شري . (١٤) المعبد : البعير الذي قد جرب فذهب وبره . العنية : أبوال الإبل تطبخ مع أدوية أخر ويطال نفعها ، فيعالج بها الجرب الذي قد أعيا . النطيس : كالنطاسي ، وهو الطيب الحاذق . وهذا البيت مثل ، أراد أنه يداوي حتى الأحق وعدواة ذي الضغن ، بقوة وحكمته .

٢٠

وقال الشنفرى الأزدي*

- ١ أَلَا أُمُّ عَمْرٍو أَجْمَعَتْ فَاسْتَقَلَّتْ وما وَدَّعَتْ جِيرَانَهَا إِذْ تَوَلَّتْ
٢ وقد سَبَقْتَنَا أُمُّ عَمْرٍو بِأَمْرِهَا وكانت بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ أَظَلَّتْ
٣ بِعَيْنَيَّ مَا أَمْسَتْ فَبَاتَتْ فَأَصْبَحَتْ فَقَضَّتْ أُمُورًا فَاسْتَقَلَّتْ فَوَلَّتْ
٤ فَوَاكَبِدَا عَلَى أُمَيْمَةَ بَعْدَ مَا طَمِعْتُ ، فَهَبَّهَا زِعْمَةُ الْعَيْشِ زَلَّتْ

* ترجمته: الشنفرى شاعر جاهلي من بني الحرث بن ربيعة بن الإواس بن الحجر بن الهنء بن الأزدي بن النوف. والشنفرى اسمه، وقيل لقب له، ومعناه عظيم الشفة. وهو ابن أخت تأبط شرا. وكان أحد الثلاثة العدائين، كما مضى في ترجمة تأبط شرا، وضرب المثل في العدو به، فعيل «أعدى من الشنفرى». و «الأواس» و «الحجر» بفتح أولهما وكسره. و «الهنء» بكسر الهاء وسكون الهمزة وآخره همزة، وقيل «الهنوء» بالواو، وقيل «الهنء» بالتسغير.

جوالقصيدة: أخذ الشنفرى أسير فداء في بني سلامان بن مفرج، وهو غلام صغير، فنشأ فيهم، فلما أسأوا إليه وعلم بأمره غضب، وتوعدهم أن يقتل مائة رجل منهم، فقتل تسعة وتسعين، وكان من قتل منهم رجل يقال له حرام بن جابر، قتله بمضى حين أخبر أنه قاتل أبيه، وأشار إلى مقتله في البيت ٢٨. وقد بدأ القصيدة بالغزل والتشبيب، وأبدع في وصف مشيئة صاحبتة والتنويه بمحاسنها. ثم نعت قوته وشدة بأسه، وذو بصديقه تأبط شرا، ونعت السيف. ثم أشار إلى ثأره من قاتل أبيه، وفخر باستهانته بالحياة، وبجازاته الخير والشر بمثلها.

تخرجه: منتهى الطلب ٢ : ٢٠٥ - ٢٠٧ ما عدا الأبيات ٥ ، ٢٦ ، ٢٨ وفيه بيتان زائدان على ما في الأنباري، أثبتناهما هنا برقمي ٢١ ، ٣٣ وفي روايته اختلاف قليل في اللفظ والترتيب والأغاني ٢١ : ٩٠ - ٩١ ما عدا الأبيات ٣ ، ٥ ، ١١ ، ١٥ ، ١٨ وفيه بمت زائد، وفي روايته خلاف كثير في الترتيب. والبيت ٩ في الفصول والغايات ٢٧ ، ٤ ، والمختص ١٤ : ٢٧. والبيت ١٢ في الحيوان ٣ : ١٠٨. والبيت ٢٢ في اللسان ١٧ : ٤١٤. والبيت ٢٨ في الخزائن ٢ : ١٨. وانظر الشرح ١٩٤ - ٢٠٧.

(١) أجمعت : عزمت أمرها. استقلت : ارتحلت. (٢) سبقتنا بأمرها : استبدت واستأثرت به. وكانت : أي فجأتنا بالإبل حتى أظلتنا بها. (٣) بعيني : بأسف أن يرى رحيلها ولا حيلة له. (٤) زلت : ذهبت ، من قوطم زل عمره : ذهب.

- ٥ فيا جارتي وأنتِ غيرُ مُليمة إذا ذُكرتُ، ولا بذاتٍ تَقَلَّتْ
 ٦ لقد أعجبتني لا سقوطاً قِناعها إذا ما مَشَتْ، ولا بذاتٍ تَلَمَّتْ
 ٧ تَبِيتُ بُعِيدَ النَّوْمِ تُهَيِّي غُبُوقَهَا لِجَارَتِهَا إذا الْهَدِيَّةُ قَلَّتْ
 ٨ تَحُلُّ بِمَنْجَاةٍ مِنَ اللَّوْمِ بَيْتَهَا إذا ما بُيُوتُ بِالْمَذَمَّةِ حُلَّتْ
 ٩ كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نِسِيًّا تَقْصُهُ عَلَى أُمِّهَا، وَإِنْ تُكَلِّمُكَ تَبَلَّتْ
 ١٠ أُمِيمَةٌ لَا يُخْزِي نَشَاهَا حَلِيلَهَا إذا ذُكِرَ النَّسْوَانُ عَفَّتْ وَجَلَّتْ
 ١١ إذا هُوَ أَمْسَى آبَ قُرَّةَ عَيْنِهِ مآبَ السَّعِيدِ لَمْ يَسَلْ أَيْنَ ظَلَّتْ
 ١ فَدَقَّتْ وَجَلَّتْ وَاسْبَكْرَتْ وَأُكْمِلَتْ فَلَوْجُنَّ إِنْسَانٌ مِنَ الْحُسْنِ جُنَّتْ

(٥) مليمة : من قوطم « ألام » إذا أقي ما يلام عليه . تقلت : تبغضت ، والتبغض : مقابل التثريب . وقوله « ولا بذات تقلت » أي : ليست ممن يقال فيها أنها تقلت ، فأضاف الفعل على تقدير : ولا بذات صفة يقال لها من أجلها تقلت فلانة . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٦) يقول : لا يسقط قذاعها لشدة حياها ، لا تكثر التلفت ، فإنه من فعل أهل الريبة . (٧) الغبوق : ما يترتب بالعشي . تهديه لجارتها ، أي تؤذيها به لكرهها . إذا الهدية قلت : أي في الجذب حيث تنفذ الأزواد وتذهب الألبان . (٨) تحل بيتها : فعل متعد بنفسه ، ويمدح أيضاً بالحرف . المنجاة : مفعلة من النجوة ، رهي الارتفاع . (٩) النسي : الشيء المفقود المنسي . تقصه : تتبعه . أمها ، بفتح الهمزة : قصدها الذي تريده . يقول : كأنها من شدة حياها إذا مشت تطلب شيئاً ضاع منها ، لا ترفع رأسها ولا تلتفت . تملت : تنقطع في كلامها لا تطيله . (١٠) ألتا ، بالفصحى وتقديم النون على الراء : ما أخبرت به عن الرجل من حسن أو سيئ ، يقال لنا الحديث والخبر : حدث به وأشاعه . حليلها : زوجها . (١١) آب : رجع . « قرة » مفعول ، وقد وردت تعديته في شعر آخر في اللسان ١ : ٢١٢ أو هو على نزع الخافض . لم يسئل أين ظلت ، لأنها لا تبرح بيتها . قال الأصمعي : « هذه الأبيات أحسن ما قيل في خفر النساء وعفتن ، وأبيات أبي قيس بن الأسلت » ، وقد ذكرها الأنباري في الشرح ٢٠٢ . (١٢) اسبكرت : طالت وامتدت .

- ١٣ فَبِتْنَا كَأَنَّ الْبَيْتَ حُجْرٌ فَوْقَنَا بِرِيحَانَةٍ رِيحَتْ عِشَاءً وَطَلَّتْ
 ١٤ بِرِيحَانَةٍ مِنْ بَطْنِ حَلِيَّةٍ نَوَّرَتْ لَهَا أَرْجٌ، مَا حَوْلَهَا غَيْرُ مُسْنِتٍ
 ١٥ وَبِاضِيعَةٍ حُمِرِ الْقِسِيِّ بَعَثْتُهَا وَمَنْ يَغْزُ يَغْنَمُ مَرَّةً وَيُسَمِّتُ
 ١٦ خَرَجْنَا مِنَ الْوَادِي الَّذِي بَيْنَ مَشْعَلٍ وَبَيْنَ الْجَبَا هَيْهَاتَ أَنْشَأْتُ سُرْبِي
 ١٧ أُمَشِّي عَلَى الْأَرْضِ الَّتِي لَنْ تَضُرَّنِي لِأَنَّكِي قَوْمًا أَوْ أَصَادِفَ حُمْنِي
 ١٨ أُمَشِّي عَلَى أَيْنِ الْغَزَاةِ وَبُعْدَهَا يُقْرِبُنِي مِنْهَا رَوَاحِي وَغُدُوقِي
 ١٩ وَأُمِّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدَتْ تَقْوَتُهُمْ إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ أَوْتَحْتُ وَأَقْلَّتْ
 ٢٠ تَخَافُ عَلَيْنَا الْعَيْلَ إِنَّهَا أَكْثَرَتْ وَنَحْنُ جِيَاعٌ ، أَيَّ آلٍ تَأَلَّتْ

(١٣) حجر : أحيط . ريحت : أصابتها ريح فجاءت بنسيمها . طلّت : أصابها الطل ، وهو الندى . وإما قال «عشاء» لأنه أظهر رائحة الرياحين . (١٤) حلية : واد بهامة ، أعلاه لذيول وأسفله لكتافه ، وبطن حلية في حزن ، أي أرض غليظة ، ونبت الحزن أطيب من غيره ريحاً . الأرج : توهج الريح وتفرقها في كل جانب . المسنت : المجذب . (١٥) الباضعة : القاطعة ، يعني قوما غزاة . حر القسي : غزوا مرة بعد مرة فاحترت قسيم الشمس والمطر . بعثتها : بعثت هؤلاء وغزوت بهم . بسمت : من قوطم «شمته الله» أي خيبه ، و«الشهات» بكسر الشين وتخفيف الميم : الحيلة . (١٦) مشعل ، والجبا : موضعان . السربة : الجماعة . و«أنشأت سربي» أي أظهرتهم من مكان بعيد ، يصف بمد مذهبه في الأرض طلباً للغنيمة . (١٧) إن تضرني : لا أخاف بها أحداً . لأنكبي : يقال فكى العدو ينكبه نكاية ، أي أصاب منه . الحمة : المنية . (١٨) أمشي : إشارة إلى غزوه على رجله وأنه لا يركب . على أين الغزاة : على ما يصيبني من تعب الغزوة . (١٩) أراد بأم عيال تأبط شراً ، لأنهم حين غزوا جعلوا زادهم إليه ، وكان يقتدر عليهم أن تطول الغزاة بهم فيموتوا جوعاً ، والأزد تسمي رأس القوم وولي أمرهم «أما» . وفي اللسان عن الشافعي «قال : العرب تقول للرجل يلي طعام القوم وخدمتهم : هوأمهم» . واستشهد الشافعي بهذا البيت . أوتحت : أعطت قليلاً ، كأقلت . وقد ساق القول عن تأبط شراً بضمير المؤنث مساوقة للفظ «أم» ، وقال الأصمعي : «وكنايته عن تأبط شراً كأوبد الأعراب التي يلغزون فيها» . (٢٠) العيل والعيلة : الفقر . أي آل تألت : أي مياسة ساست ؟ يقال ألتله أووله أولاً : إذا سسته ، وبابه «قال» .

- ٢١ [وما إنَّ بها ضنُّ بما في وعائها ولكنَّها من خيفة الجوع أبقت]
- ٢٢ مُصْعَلِكَةً لا يَقْصُرُ السُّرُّ دُونَهَا وَلَا تُرْتَجَى لِلْبَيْتِ إِنْ لَمْ تُبَيِّتْ
- ٢٣ لها وَفْضَةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سَيْحَفًا إِذَا آنَسَتْ أُولَى الْعَدِيِّ اقْشَعَرَّتْ
- ٢٤ وَتَأْتِي الْعَدِيَّ بَارِزًا نِصْفُ سَاقِهَا تَجُولُ كَعَبِيرِ الْعَانَةِ الْمُتَلَفَّتِ
- ٢٥ إِذَا فَرَّغُوا طَارَتْ بِأَبْيَضٍ صَارِمٍ وَرَامَتْ بِمَا فِي جَفْرِهَا ثُمَّ سَلَّتْ
- ٢٦ حُسَامٍ كُلُّونَ الْمِلْحِ صَافٍ حَدِيدُهُ جُرَازٍ كَأَقْطَاعِ الْغَدِيرِ الْمُنْعَتِ
- ٢٧ تَرَاهَا كَأَذْنَابِ الْحَسِيلِ صَوَادِرًا وَقَدْ نَهَلَتْ مِنَ الدِّمَاءِ وَعَلَّتْ
- ٢٨ قَتَلْنَا قَتِيلًا مُهْدِيًا بِمُذَبِّدٍ جِمَارٍ مَنَى وَسَطَ الْحَجِيجِ الْمُصَوَّبِ

«والآل» هو «الأول» قلبت واوه ألفا ، ولم يذكر هذا في المعاجم . «وثألت» قال في اللسان ٢٣٦: ٥ : «تفعلت من الأول ، إلا أنه قلب فصيرت الواو في موضع اللام» . ولم يذكره في مادته . (٢١) هذا البيت زيادة من منتهى الطلب . ونقله أيضا مصحح الشرح في حاشيته عن المروقي .
ضن : بخل ، وهو بكسر الصاد ، والفتح لغة فيه ، نقلها اللسان عن ابن سيده .
(٢٢) مصعلكة : صاحبة صعليك ، وهم الفقراء . ورواية اللسان : «عفاية» بدل «مصعلكة» ، على أنها رواية . وقال : «وقيل : العفاية الضخمة ، وقيل : هي مثل العفاية . يقال : عيش عفايم ، أي ناعم . وهذه انقردها الأزهرى ، وقال : أما العفاية فلا أعرفها ، وأما العفاية فممروفة» .
لا يقصر السر دونها : لا تغطي أمرها ، يقول : هي مكشوفة الأمر . لا ترتجى أن تكون مقيمة ، إلا أن تريد هي ذلك فتجىء . (٢٣) الوفضة : جعبة السهام . السيف : السهم العريض النصل . آنست : أحست . العدي : جماعة القوم يعدون للقتال ونحوه ، لا واحد له من لفظه . اقشعرت : تهيأت للقتال . (٢٤) بارزا نصف ساقها : يريد أنه مشعر جاد . العير : حمار الوحش . العانة : القطيع من حمر الوحش ، وإنما شبهه بعير العانة لأن الحمار أغبر ما يكون ، فهو يثقلت إلى الحمير يطردها عن آتته . (٢٥) الأبيض : السيف . الصارم : القاطع . الجفر : كثافة السهام ، وهو مما فات المعاجم ، إنما فيها بمعناه «الجفير» . يعني أنه يرمي بما في كثافته ثم يحارب بسيفه . (٢٦) الجراز : السيف القاطع . أقطاع : جمع قطع ، بكسر فسكون ، كالتقطعة . والمراد بأقطاع الغدير أجزاء الماء يضر بها الهواء فتتقطع ويبدو يريقها . المئمت : مبالغة من النعت ، وهو الوصف بالحسن . ولم يذكر هذا الحرف بالتضعيف في المعاجم . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٢٧) الحسيل : جمع حسيلة ، وهي أولاد البقر . شبه السيوف بأذنان الحسيل إذا رأت أمهاتها فجعلت تحرك أذنانها . والنهل والعلل هنا للسيوف . (٢٨) مهدياً : محرماً ساق الهدي . بمابد : محرم لبد رأسه ، أي

- ٢٩ جَزَيْنَا سَلَامَانَ بْنَ مُفْرِجٍ قَرَضَهَا بِمَا قَدَّمْتُ أَيْدِيَهُمْ وَأَزَلَّتْ
 ٣٠ وَهْنِيَّ بِي قَوْمٌ وَمَا إِنْ هَنَاتُهُمْ وَأَصْبَحْتُ فِي قَوْمٍ وَلَيْسُوا بِمُنِيَّتِي
 ٣١ شَفِينَا بِعَبْدِ اللَّهِ بَعْضَ غَلِيلِنَا وَعَوْفٍ لَدَى الْمَعْدَى أَوْ أَنْ اسْتَهَلَّتْ
 ٣٢ إِذَا مَا أَتَعْنِي مَيْتِي لَمْ أَبَالِهَا وَلَمْ تُذِرْ خَالَاتِي الدَّمُوعَ وَعَمَّتِي
 ٣٣ [ولو لم أرم في أهل بيتي قاعداً إِذْ جَاءَنِي بَيْنَ الْعَمُودَيْنِ حُمَّتِي]
 ٣٤ أَلَا تَعُدُّنِي إِنْ تَشَكَّيْتُ، خُلَّتِي شَفَانِي بِأَعْلَى ذِي الْبُرَيْقَيْنِ غَدَوْتِي
 ٣٥ وَإِنِّي لَحُلُوتُ إِنْ أُرِيدَتْ حَلَاوَتِي وَمُرُّ إِذَا نَفْسُ الْعَزُوفِ اسْتَمَرَّتْ
 ٣٦ أَبِي لِمَا آبَى سَرِيعٌ مَبَاءَتِي إِلَى كُلِّ نَفْسٍ تَنْتَحِي فِي مَسَرَّتِي

جعل في رأسه شيئاً من صمغ ليتلبس به . يريد : فتألفنا رجلاً نخرماً برجل محرم . وفي رواية الأغاني « قتلنا حراماً مهدياً بملبد » ومثلها في رواية الأنباري في ترجمة الشاعر ١٩٨ والخزاعة ٢ : ١٨ بلفظ « قتلنا » . جمار منى : أي عند الجمار . المصوت : الملي . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٢٩) سلامان بن مفرج : هم الذين أسروه فداء ، ومنهم حرام بن جابر قاتل أبيه . أزلت : قدمت . (٣٠) يريد : هنيء بي بنو سلامان حين أخذوني في الغدبة ، وما انتفعوا بي . بمنيتي : أي ليس هؤلاء القوم من أحب وأتمنى . وقال أحمد بن عبيد : « الرواية » بمنيتي « أي بأصلي وعشيرتي ، ومن روى » بمنيتي « فقد صحف » . ورواية أحمد توافق رواية الأغاني ومنتهى الطلب . (٣١) الغليل : حرارة العطش ، وهو هنا العطش إلى القتل . عبد الله وعوف : من بني سلامان بن مفرج . المعدي : موضع العدو ، والمراد ساحة القتال . أو أن استهلت : في الوقت الذي ارتفعت فيه الأصوات للحرب . (٣٣) لم أرم : لم أبرح . العمودين : لعله أراد بهما عمودي الخيام . الحمة : المنية . وهذا البيت رواه صاحب المنتهى ووضعه بد البيت ٣٢ وجعلهما آخر القصيدة ، فأثبتناه هنا لمناسبته لما قبله . ونقل مصحح الشرح أنه ثابت أيضاً في نسختي فيينا والمتحف البريطاني . (٣٤) الخلة : الخليل . يطلب من خليله أن يعود إذا مرض ، وذلك أنه متطوّل يلزم الفقر مخافة الطلب . ذو البريقتين : موضع . العدو : المرة من العدو . يريد أن سرعة عدوه سلاح يشتهي به كراً وفرأ . (٣٥) العزوف : المنصرف عن الشيء . استمرت : استفعلت من المارة . يقول : أنا سهل لمن ساهلني ، مر علي من عاداني . (٣٦) المباءة : الرجوع . تنتحي في مسرتي : تنفد إلى ما يسرني .

٢١

وقال المَخْبَلُ السَّعْدِيُّ*

- ١ ذَكَرَ الرَّبَابَ وَذِكْرُهَا سُقْمٌ فَصَبَا ، وَلَيْسَ لِمَنْ صَبَا حِلْمٌ
 ٢ وَإِذَا أَلَمَّ خَيْالُهَا طُرِفَتْ عَيْنِي ، فَمَاءٌ شُوُونِهَا سَجَمٌ
 ٣ كَاللُّؤْلُؤِ الْمَسْجُورِ أُغْفِلَ فِي سِلْكِ النَّظَامِ فَخَانَهُ النَّظْمُ
 ٤ وَأَرَى لَهَا دَارًا بِأَغْدِرَةِ السَّيِّدَانِ لَمْ يَدْرُسْ لَهَا رَسْمٌ

* رُسمته: «المخبل» بفتح الباء المشددة، أصله من أصيب بالمخبل، وهو استرخاء المفاصل من ضعف أو جنون. وهذا لعب له، وكنيته أبو يزيد، واسمه: ربيع بن مالك بن ربيعة بن قتال - بتشديد التاء - بن أنف الناقذ، واسمه جعفر، بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم. التميمي ثم السعدي ثم القريعي، بضم القاف. شاعر مشهور، عمر في الجاهلية والإسلام عمراً طويلاً، ومات في خلافة عمر أو عثمان وهو شيخ كبير. وانظر الإصابة ٢: ٢١٨، و ٦: ١٦٧. وأخطأ صاحب القاموس ففرق بين المخبل السعدي والمخبل القريعي، وتبعه سارح الزبيدي، وهو شاعر واحد نسب إلى جديده: سعد ثم قريع. وانظر المؤلف للآمدي ١٧٧ - ١٧٨ والخزانة ٢: ٥٣٦.

جَزْأُ القصيدة: بدأ بالذكرى والظيف، ووصف دار صاحبه وقد درست، وبدلت من ساكنها البقر والظباء. ثم نعت صاحبه، وشبهها فيما شبهها به بالدرّة، ووصف الدرّة واستخرجها، وبهيفه النعامة يحفها الظليم. ثم وصف الطريق وناقته التي اجتاز عليها. وأنحى على عاذله، التي لامته في كرمه وإنفاقه، واحتج بأن الخلود في البذل لا في الثراء، وبأن المنية غاية الأحياء.

تخرّجها: ١. انتهى الطلب ١: ٧١ - ٨٣ كاملة. والأبيات ٣٥ - ٣٩ في حاشية البحري ٩٨ - ٩٩. والبيت ٣٨ في الفصول والغايات ٢٤٧. وانظر الشرح ٢٠٧ - ٢٢٤.

(٢) السُّؤُون: تجاري الدمع، واحدها سُؤْن. سجم: مصدر، يقال سجم الدمع أي سال، وأراد بالمصدر اسم الفاعل. (٣) المسجور: المنظوم المسترسل. أي كدر في سلك انقطع فتحدّر دره. (٤) أغدرة: جمع غدير، كتحصيب وأنصبه. وهذا الجمع لم تذكره المعاجم، ونفس عليه ياقوت في البلدان. السبدان: أرفس لبني سعد. الرسم: الأثر بلا شخص، ودروسه: ذهابه. يريد لم يذهب كله، وإذا لم يدرس الرسم كله كان أشد الحزن.

- ٥ إِلَّا رَمَادًا هَامِدًا دَفَعَتْ عَنْهُ الرِّيَّاحُ خَوَالِدُ سُحْمُ
 ٦ وَبَقِيَّةُ النَّوْيِ الذِي رُفِعَتْ أَعْضَادُهُ فَثَوَى لَهُ جِذْمُ
 ٧ فَكَانَ مَا أَبْقَى الْبَوَارِحُ وَالْـ أَمَطَارُ مِنْ عَرَصَاتِهَا الْوَشْمُ
 ٨ تَقَرُّوْ بِهَا الْبَقَرُ الْمَسَارِبَ وَاخْ تَلَطَّتْ بِهَا الْآرَامُ وَالْأَدْمُ
 ٩ وَكَانَ أَطْلَاءُ الْجَاذِرِ وَالْـ خِزْلَانِ حَوْلَ رُسُومِهَا الْبِهْمُ
 ١٠ وَلَقَدْ تَحَلَّى بِهَا الرَّبَابُ لَهَا سَلَفٌ يَقْلُ عَدُوَّهَا فَخُمُ
 ١١ بَرْدِيَّةٌ سَبَقَ النَّعِيمُ بِهَا أَقْرَانَهَا وَغَلَا بِهَا عَظْمُ

(٥) إلا رماداً : أراد وأرى لها رماداً ، قال أبو عبيدة : « معنى "إلا" الواو » . هامداً : خامداً ، وإنما حمد لطول مكثه . الخوالد : البواقي ، عنى بها الأثافي ، وهى الحجارة التى تنصب عليها القدور . سحم : من السحمة ، وهو لون يضرب إلى السواد . أراد أن الأثافي حفظت الرماد من أن تذروه الرياح . (٦) النوى : الحاجز الذى يرفع حول البيت لئلا يدخله الماء . ويقال أيضاً للحفيرة تحفر حول الخيمة لترد الماء عنها . وأعضاده : جوانبه . ثوى : أقام . الجذم : البقية تبقى من الشيء . (٧) ما : موصولة . البوارح : الرياح الشداد من الشمال خاصة ، وهى من رياح الصيف . العرصات جمع عرصة ، وهى ساحة الدار . الوشم : الخضرة تكون في اليد . (٨) تقرو : تتبع . المسارب : المراعى . الآرام : الظباء البيض البطون السمر الظهور ، واحدها رُم . الأدم : الظباء البيض ، واحدها أدماء . يريد أن الموضع قد استوحش فاجتمعت به الظباء والبقر . (٩) الأطلاء : جمع طلاء ، بالفتح والقصر ، وهو الصغير من ذوات الطلف . الجاذر : جمع جؤذر ، بفتح الذال وضمها ، وهو الصغير من أولاد البقر . البهم : صغار أولاد المعزى ، الواحدة بهمة . (١٠) السلف : الخيل المتقدمة ، وهذا المعنى لم يذكر في المعاجم . يقل : يهزم . قال الأصمعي : كانت العرب إذا أرادت التحول تقدم السلف على الخيل ، فنفضوا الطريق وأصلحوه حتى تأتى الظعن . ونفضوا الطريق : أرسلوا النفيضة ، وهم الذين يبعثون في الأرض مستجسين لينظروا هل فيها عدو أو خوف . وهذا البيت ليس في رواية المفضل ، ورواه أبو عكرمة وغيره . وافظار المفضلية ١٠٩ : ٨ . (١١) بردية : أي كبردية . شبهها بالبردي في بياضها وصفائها واستوائها . وانظر ما سبق في ١٧ : ١١ . غلا : ارتفع . يعني زاد النعيم في شبابها حتى ارتفعت على قرائنها في السن ، وكبرت قبل لداتها وصواحبا .

- ١٢ وَتُرِيكَ وَجْهًا كَالصَّحِيفَةِ لَا ظَمَانٌ مُخْتَلَجٌ وَلَا جَهْمٌ
 ١٣ كَعَقِيلَةِ الدُّرِّ اسْتِضَاءَ بِهَا مِحْرَابَ عَرْشِ عَزِيزِهَا الْعُجْمِ
 ١٤ أَغْلَىٰ بِهَا ثَمَنًا ، وَجَاءَ بِهَا شَخْتُ الْعِظَامِ كَأَنَّهُ سَهْمٌ
 ١٥ يَلْبَانِيهِ زَيْتٌ ، وَأَخْرَجَهَا مِنْ ذِي غَوَارِبَ وَسَطُهُ اللَّحْمُ
 ١٦ أَوْ بَيْضَةِ الدَّعْصِ الَّتِي وَضِعَتْ فِي الْأَرْضِ ، لَيْسَ لِمَسِّهَا حَجْمٌ
 ١٧ سَبَقَتْ قَرَانِيهَا وَأَذْفَأَهَا قَرْدُ الْجَنَاحِ كَأَنَّهُ هِيدْمٌ
 ١٨ وَيَضُمُّهَا دُونَ الْجَنَاحِ بِدَقِّهِ وَتَحْفَهُنَّ قَوَادِمُ قُتْمٍ
 ١٩ لَمْ تَعْتَذِرْ مِنْهَا مَدَافِعُ ذِي ضَالٍ وَلَا عُقْبُ وَلَا الزُّخْمُ

(١٢) شبه وجهها بالصحيفة لملاسته ولينه . المختلج : القليل اللحم الضامر . الجهم : الكثير اللحم البشع . (١٣) عقيلة كل شيء : خيرته . العجم : فاعل « استضاء » وهو فعل لازم ، « محراب » منصوب على نزع الخافض . والمحراب : صدر المجلس . (١٤) أغلى بها ثمنًا : أي اشتراها العزيز بثمن كثير . شخت العظام : دقيقتها ، يعني الغائص الذي جاء بها . كأنه سهم : أي من سرعته ومضائه . (١٥) اللبان : الصدر ، وإنما جعل الزيت على صدره بخفوفة ماء البحر وملوحته . الغوارب : أعلى الأمواج ، أراد بنى الغوارب البحر . اللحم : سمك كبير يقال له القرش ، وجمعه أنحام ، وهذا الجمع لم يذكر في المعاجم . (١٦) الدعص : الجبيل من الرمل . شبهها أولاً بالدرّة ثم ببيضة النعام . الحجم : التواء ، ويريد أنه ليس لها عظم ناق . (١٧) سبقت قرانها : يقول : هي أول بيضة باضت النعامة . والشعراء تصف النساء بذلك . قرد الجناح : يريد ذكر النعام ، والقرود : المتكاثف من الريش . الهدم : الكساء الخلق الملقى ، جمعه أهدام وهدوم ، و « هدم » لم يذكر في المعاجم . (١٨) الدف : الجنب . أي يضم الظلم البيضة بجناحه إلى دفه يكتبها . تحفهن : تكون حولن ، يعني البيض . القوادم : أوائل الريش من الجناح . القتم : الغبر ، من القتام ، وهو الغبرة . (١٩) ذو ضال ، وعقب ، والزخم : المواضع . المدافع : أماكن اندفاع الماء إلى الأودية ، وكانوا ينزلون مدافع الماء إلى الأودية . وقوله « لم تعتذر منها » أي لم تدرس ديارها وآثارها ولم تتنير ، من قولهم تعتذرت البلاد : إذا تغيرت ودرست .

- ٢٠ وتُضِلُّ مِدْرَاهَا الْمَوَاشِطُ فِي جَعْدٍ أَغَمَّ كَانَهُ كَرَمٌ
 ٢١ هَلَّا تُسَلِّي حَاجَةً عَلِقَتْ عَلَقَ الْقَرِينَةِ حَبْلُهَا جِذْمٌ
 ٢٢ وَمُعَبَّدٌ قَلْبِي الْمَجَازِ كَبَا رِيَّ الصَّنَاعِ إِكَامُهُ دُرْمٌ
 ٢٣ لِلْقَارِبَاتِ مِنَ الْقَطَا نُقَرٌ فِي حَافَتَيْهِ كَانَهَا الرِّقْمُ
 ٢٤ عَارَضَتْهُ مَلَتْ الظَّلَامُ بِمَذْ عَانَ الْعِشِيِّ كَانَهَا قَرْمٌ
 ٢٥ تَذَرُ الْحَصَى فِلْقًا إِذَا عَصَفَتْ وَجَرَى بِحَدِّ سَرَابِهَا الْأُكْمُ

(٢٠) المدري : المشط . الجعد : الشعر المتقبض ليس بالسبط . الأغم : الشعر الكثير ، وأصله من الغم ، وهو أن يسيل الشعر من كثرتة في الوجه والقفا . الكرّم : شجر العنب ، شبهه به لكثرتة . والجعد لا يكون إلا قليلا ، فإذا كان كثيرا فهو غاية مدحه . (٢١) تسلي حاجة : مضارع سلى بالتضمين ، بمعنى سلا ، أي تسلو حاجة ، وهو بهذا المعنى ليس في المعاجم . القرينة : الدابة تقرن مع أخرى في جبل . جذم : مقطوع ، يريد أنه قصير ، وإذا قصر الحبل كان أشد لتداني القرينتين . يقول : هلا سلوت هذه الحاجة التي لزمتك ولصقت بك . (٢٢) المعبد : الطريق الذي قد وطئ فيه وذلك حتى ذهب نبتة . قلق الحجاز : لا يستقر فيه من جازه وسلكه ، بنحو ويسرع ، إذ لا يصلح للمبيت . الباري : الحصير المنسوج . الصنّاع : الخاذق . الإكام : جمع أكمة ، وهو النشز من الأرض . درم : من قوطم كمب أدرم ، إذا كان اللحم قد واره فلم يوجد له حجم . بقول : إكامه مستوية بأرضه ، فهو أضل له . (٢٣) القاربات : التي تقرب الماء ، والقرب ، بفتح الراء : أن يكون بينهما وبينه ليلة . الثمر : الحفر التي ينقرها الطائر ليبيض فيها . الرقم : الدارات ، وهي المواضع المستديرة من الرمل وغيره . وتفسير الرقم بالدارات لم يذكر في المعاجم . يريد أن هذا الطريق بعيد عن الماء ، حتى إن القطا نبيت فيه قبل ورود الماء . (٢٤) عارضته : أخذت في عرضه ، بضم العين وسكون الراء ، أي سرت بإزائه ، وإنما عارضه مخافة أن يضل . انظر المفضلية ٧٦ : ٤٠ . ملت الظلام : اختلاطه ، نصب على الظرفية . بمذعان : بناقة أذعن للسير وصبرت له . وإنما قال « بمذعان العشي » يريد أن سير النهار لم يكسرهما . القرم : الفحل المتروك من العمل . (٢٥) يقول : إنها تكسر الحصى لصلاية مناسمها وشدة وقمها . عصفت : اشتد عدوها كما نعصف الرياح . وجرى إلخ : السراب إنما يرى عند اشتداد الحر ، فإذا جرت الناقة بسرعة رأى راسها الأكم كأنها تجري بحد السراب . أو الممى . وجرى السراب بحد الأكم . والسراب يرى في شدة الحر وكأنه يجري . ويكون الفعل قد نسب لفظا إلى نهر فاعله . يتمدح سيرها في هذا الوقت العسيف .

- ٢٦ قَلِقَتْ إِذَا انْحَدَرَ الطَّرِيقُ لَهَا قَلَقَ الْمَحَالَةِ ضَمَمَهَا الدِّعْمُ
 ٢٧ لَحِقَتْ لَهَا عَجْزٌ مُؤَيَّدَةٌ عَقَدَ الْفَقَارِ وَكَاهِلُ ضَخْمُ
 ٢٨ وَقَوَائِمُ عُوجٌ كَأَعْمِدَةٍ الـ بُنْيَانِ عُولِي فَوْقَهَا اللَّحْمُ
 ٢٩ وَإِذَا رَفَعْتَ السُّوْطَ أَفْزَعَهَا تَحْتَ الضُّلُوعِ مُرَوِّعٌ شَهْمُ
 ٣٠ وَتُسَدُّ حَازِيَتُهَا بِذِي خُصَلٍ عُقِمَتْ فَنَاعَمَ نَبْتُهُ الْعُصْمُ
 ٣١ وَلَهَا مَنَاسِمٌ كَالْمَوَاقِعِ لَا مُعَرٌّ أَشَاعِرُهَا وَلَا دُرْمُ
 ٣٢ وَتَقِيلُ فِي ظِلِّ الْخَبَاءِ كَمَا يَغْشَى كِنَاسَ الضَّالَّةِ الرَّثْمُ
 ٣٣ كَتَرِيكَةِ السَّيْلِ الَّتِي تُرِكَتْ بِشَفَا الْمَسِيلِ وَدُونَهَا الرِّضْمُ

(٢٦) القلق : السير الخثيث . المحالة : بكرة البئر . الدعم : العودان اللذان اكتنفا البكرة ، وهي بكسر الدال جمع دعمة . وأما الدعم بالفتح فهو مصدر دعمه يدعمه ، وأراد ما تدعم به ، وهو العودان أيضاً ، وأراد نشيبه سرعتها بسرعة البكرة عند الاستقاء . (٢٧) لحقت لها عجز : لم يخفها عجزها . مؤيدة عقد الفقار : المؤيد : المشدد ، يريد المكتنز . و « مؤيدة » نعت سببي لعجز ، و « عقد الفقار » منصوب على التشبيه بالمفعول به . والأصل : عجز مؤيد عقد فقارها . (٢٨) جعل قوائمها عوجاً لأن اعوجاجهن أسرع لها . عولي : يريد أن لحمها قليل ، وأنها عصب مدمج ، وأن اللحم معاك فوقها . (٢٩) المروع : المفزع ، يريد فؤادها . الشهم : الحديد . أراد : إذا رفع السوط فزعت وفزع قلبها فأفزعها . (٣٠) الحاذان : اللحمتان في ظاهر الفخذين ، أراد أنها تسد ما بين حاذيها بذنبها لكثرة . عقت : لم تحمل فزاد ذلك في قوتها . فناعم نسته : أحسن العقم نبات ذنبها وغذاءه . (٣١) المنسم : بفتح الميم وكسر السين : طرف خف البعير . المواقع : المطارق ، الواحدة ميفعة ، شبه المناسم في صلابتها بالمطارق . معر : جمع أمعر ، وهو قليل الشعر . الأتاعر : جمع أشعر ، وهو ما أحاط بالخلف أو الحافر من الوبر أو الشعر . الدرهم : جمع أدرم ، من قوطم كعب أدرم ، إذا لم ينيب حجمه لكثرة اللحم . (٣٢) تقيل : من القيلولة . أراد أنها مكروه لا تترك ترود . الكناس : مأوى الظبي . الضالة : السدرة البرية . (٣٣) نريكة السيل : الصخرة التي يأتي بها السيل . شفا المسيل : طرفه . الرضم : الحجارة المجتمعة بعضها إلى بعض .

- ٣٤ بَلَيْتُهَا حَتَّى أُوْدِيَهَا رِمَّ الْعِظَامُ وَيَذْهَبَ اللَّحْمُ
 ٣٥ وَتَقُولُ عَاذِلْتِي وَلَيْسَ لَهَا بَغْدٍ وَلَا مَا بَعْدَهُ عِلْمُ
 ٣٦ إِنَّ الشَّرَاءَ هُوَ الْخُلُودُ وَإِنَّ الْمَرَّةَ يُكْرَبُ يَوْمُهُ الْعُدْمُ
 ٣٧ إِنِّي وَجَدْتُكَ مَا تُخَلِّدُنِي مَائَةً يَطِيرُ عِفَاؤُهَا ، أَدَمُ
 ٣٨ وَلَتَيْنِ بَنَيْتَ لِي الْمُسْقَرَّ فِي هَضْبٍ تُقْصِرُ دُونَهُ الْعُصْمُ
 ٣٩ لَتُنْقَبَنَّ عَنِّي الْمَنِيَّةُ إِنَّ اللَّهَ لَيْسَ كَحُكْمِهِ حُكْمُ
 ٤٠ إِنِّي وَجَدْتُ الْأَمَرَ أَرْشَدُهُ تَقْوَى الْإِلَهِ وَشَرُّهُ الْإِثْمُ

(٣٤) بليتها : أبلتها وأهلكتها من كثرة السفر . أودها : أرمها . رم العظام : مأخوذ من الرمة والرميم ، وهو العظم البالي ، وهذا الحرف لم يذكر في المعاجم . وإنما أراد المبالغة فأفرط ، لأن الرمة والبلى لا يكونان إلا بعد الموت . (٣٦) يكرب : يدني . يريد أن الفقر عليه مثل الموت . (٣٧) يطير عفاؤها : يذمب ويرها من السمن . الأدم : الإبل الخالصة البياض . (٣٨) المسقر : حصن بالبحرين . العصم : الوعول ، واحداها أعصم . يريد أن الهضبة عالية لا ترقاها الوعول .

٢٢

وقال سلامة بن جندل السعدي*

- ١ أودى الشباب حميداً ذو التعاجيب أودى ذلك شأو غير مطلوب
٢ وكلي حثيثاً وهذا الشيب يطلبه لو كان يدركه ركض اليعاقب

ترجمته: سلامة بن جندل بن عمرو بن عبيد بن الحرث ، وهو مقاس ، بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . شاعر جاهلي قديم ، وكان من فرسان العرب الممدودين ، وأشداهم المذكورين ، وكان أحد من يصف الخيل فيحسن ، وأجود شعره هذه القصيدة ، كما قال ابن قتيبة . وكان أخوه أحر بن جندل من الشعراء الفرسان أيضاً .

جوالقصيدة: أسف على شبابه ، ثم فخر بجوده وجود قبيلته ، واعتز بقومه بني سعد في السلم والحرب ، خطباء شجعاناً . ونعت خيلهم ونفعها . ثم عرض لبني معد ، وأنهم هوا بقومه ، فردوا بالحرب والطلعان . ووصف السيوف والرماح ، وفخر بفرسان قومه ونجدتهم للفرع .

تنزيه: كلها في منتهى الطلب ١: ٢٤ - ٢٥ ما عدا الأبيات ٤ - ٩ فإننا زدناها عن نسخي فينا والمتحف الإيطالي . وهي أيضاً في ديوان سلامة المطبوع في بيروت سنة ١٩١٠ عن روايتي الأصمعي وأبي عمرو التيباني ، ما عدا الأبيات ٤ - ٩ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٧ . وهي أيضاً في كتاب شعراء الجاهلية الموسوم خطأ بشعراء النصرانية ٤٨٦ - ٤٩٠ في ٥٠ بيتاً مختلفة الترتيب والرواية ، وفيها بيت مكرر بروايتين ، ولم يذكر فيها الأبيات ٤ ، ٧ ، ٨ ، ١٤ . ولنا نستطيع التوفيق بهذه الرواية إذ لم تبين مصادرها . والأبيات ١ - ٣ في الشعراء ١٤٧ والخزافة ٢ : ٨٥ مع البيت ١٠ . والبيت ٢ في الأمالي ١ : ١٨٥ . والبيت ١٥ فيه ٣ : ٢٠٩ . والبيتان ٢٥ ، ٢٧ في النوادر ٣٥ . والبيت ٣٢ في الميقاتي ١ : ٣٥٥ . والأبيات ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٣٩ ، مشروحة في مجالس ثعلب ١ : ٢٧٦ - ٢٧٧ . والبيت ٣٦ في الكامل ١ : ٤ ، والأضداد ٥٤ و ٢٠٨ . والبيت ٣٨ في الكامل ٢ : ٧٩٤ . والبيت ٣٩ في الأمالي ١ : ١٠ . والأبيات ٣٦ - ٣٩ في سبط اللالي ١ : ٤٧ . ونقل المرصفي في شرح الكامل ١ : ١١ - ١٢ القصيدة عن رواية المفضليات دون ما زدناه . وانظر الشرح ٢٢٤ - ٢٤٥ .

(١) أودى : هلك ، وأراد : ذهب . ثم كررها علي التفجيع والتوكيد . ذو التعاجيب : كثير المحب ، يعجب الناظرين إليه ويروقهم ، والتعاجيب جمع لا واحد له . الشأو : السبق ، يقال سأوته إذا سبقته . يقول : وذلك الإيداء والذهاب شأوسابق ، لا يدرك ولا يطلب . (٢) حثيثاً : سريعاً . اليعاقب : جمع يعقوب ، وهو ذكر الحجل ، وخصه لسرعته . يقول : لو كان ركض اليعاقب يدركه لطلبته ، ولكنه لا يدرك . و « ركض » مرفوع ، ورواه أبو عمرو منصوباً ، وهو يوافق ما في الشعر والشعراء .

- ٣ أَوْدَى الشَّبَابُ الَّذِي مَجَّدُ عَوَاقِبُهُ فِيهِ نَلْدُ ، وَلَا لَذَاتٍ لِلشَّيْبِ
 ٤ [وَلِلشَّبَابِ إِذَا دَامَتْ بَشَاشَتُهُ وَدُ الْقُلُوبِ مِنَ الْبَيْضِ الرَّعَابِيِّ]
 ٥ [إِنَّا إِذَا غَرَبَتْ شَمْسٌ أَوْ ارْتَفَعَتْ وَفِي مَبَارِكِهَا بُزْلُ الْمَصَاعِيْبِ]
 ٦ [قَدْ يَسْعُدُ الْجَارُ وَالضَّيْفُ الْغَرِيبُ بِنَا وَالسَّائِلُونَ ، وَنُغْلِي مَيْسَرَ النَّيْبِ]
 ٧ [وَعِنْدَنَا قَيْنَةٌ بَيْضَاءُ نَاعِمَةٌ مِثْلُ الْمَهَاةِ مِنَ الْحُورِ الْخَرَاعِيِّبِ]
 ٨ [تُجْرِي السُّوَالِكُ عَلَى غُرٍّ مُفْلَجَةٍ لَمْ يَغْرُهَا دَنْسٌ تَحْتَ الْجَلَابِيْبِ]
 ٩ [دَعْ ذَا وَقُلْ لِبَنِي سَعْدٍ لِفَضْلِهِمْ مَدْحًا يَسِيرُ بِهِ غَادِي الْأَرَاكِيبِ]
 ١٠ يَوْمَانِ يَوْمٌ مُقَامَاتٍ وَأُنْدِيَةِ وَيَوْمٌ سَيْرٍ إِلَى الْأَعْدَاءِ تَأْوِيْبِ

(٣) يقول : إذا تعقبت أهور الشباب وجد في عواقبه العز وإدراك الثأر والرحلة في المكارم ، ولبس في الشيب ما ينتفع به ، إنما فيه الهرم والعلل . وقوله « ولا لذات » يجوز فيه أيضاً فتح التاء ، ويكون مبنياً على الفتح . ففي الخزانة ٢ : ٥٨ البيت شاهد « على أن جمع المؤنث السالم بنى على الفتح مع « لا » بدون تدوين ، وأن تراح الألفيه رووا البيت بالفتح والكسر ، كما يجوز مثله في جمع المؤنث السالم المبني مع « لا » . (٤) الرعابيب : جمع رعبوب ورعبوبة ، وهي الجارية البيضاء الحسنه الرطبة الحلوة . (٥) المصاعيب : جمع مصعب ، بضم الميم وفتح العين ، وهو الفحل من الإبل . (٦) الميسر : اللعب بالقداح . وأراد به هنا الجزور التي ينقار عليها . النيب : جمع ناب ، وهي المسنة من النوق . وإغلاؤها : شراؤها بضمن غال . (٧) القبنة : الأمة المغنية . المهابة : البقرة الوحشية . الخراعيب : جمع خرعوب ، وهي الشابة الحسنه التوام الرخصة اللينة . (٨) الشايبا الغر : البيضاء المطلجة : ذوات الفلج ، وهو تباعد ما بينها . لم يفرها : لم يلصق بها . أراد أنها عفيفة . (٩) الأراكيب : جمع أركوب ، بضم الهمزة ، وهو أكثر عدداً من الركب الذي هو جمع راكب . وهذه الأبيات الستة ٤ - ٩ زيادة من نسختي فيينا والمتحف البريطاني ، أثبتتها المستشرق ليال بحاشية السرح ، ولم يذكرها الأنباري . (١٠) يومان : أي لبني سعد . المقامات : جمع مفامة ، بفتح الميم ، وهي المجلس ، أو بضمها ، وهي الإقامة . الأندية : الألفية ، والندي والنادي سواء ، وهو ما سول الدار وإن لم يكن مجلساً . بربد بيوم المقامات والأندية مواقف الخطابة ونحوها . التأويب : سير يوم إلى الليل .

- ١١ وَكُرْنَا خَيْلَنَا أَذْرَاجَهَا رُجْعًا كُئْسَ السَّنَابِكِ مِنْ بَدءٍ وَتَعْقِيبِ
 ١٢ وَالْعَادِيَاتُ أَسَابِيهُ الدِّمَاءِ بِهَا كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا أَنْصَابُ تَرْجِيبِ
 ١٣ مِنْ كُلِّ حَتٍّ إِذَا مَا ابْتَلَّ مُلْبَدُهُ صَا فِي الْأَدِيمِ أَيْسِلُ الْخَدَّيْعُوبِ
 ١٤ إِيْهُوِي إِذَا الْخَيْلُ جَاوَزَتْهُ وَثَارَ لَهَا هَوِيٌّ سَجَلٍ مِنَ الْعَلْيَاءِ مَصْبُوبِ
 ١٥ لَيْسَ بِأَسْفَى وَلَا أَقْنَى وَلَا سَعِلٍ يُعْطَى دَوَاءَ قَفِي السَّكَنِ مَرْبُوبِ
 ١٦ فِي كُلِّ قَائِمَةٍ مِنْهُ إِذَا انْدَفَعَتْ مِنْهُ أَسَاوٍ كَفَرَّغِ الدَّلْوِ أَثْعُوبِ
 ١٧ كَأَنَّهُ يَرْفِي نَامَ عَنْ غَنَمٍ مُسْتَنْفِرٍ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَذُوبِ

(١١) الكر : الرجوع . أذراجها رجعا : يقال رجع أذراجه وعلى أذراجه ، أي في الطريق بدأ فيه . السنابك : مفاديم الحوافر . والكس : أصله تحت الأسنان ، فاستعارة للسنابك ، وأراد أنها تشتمل من كثرة السير ، لثلم الحجارة إياها وأكل الأرض لها . من بده وتعقيب : من غزو ابتدأناه وغزو عقبنا به . (١٢) العاديات : الخيل . الأسابي : الطرائق ، الواحدة إسابة . ترجيب : تعظيم ، أو الذبح على الأنصاب في رجب . شبه أعناقها لما عليها من الدم بالحجارة التي يذبح عليها . (١٣) الحت : السريع . ملبد الفرس : موضع اللبد منه . صافي الأديم : صفا جلده لحسن القيام عليه وقصر شعره . يعموب : كثير الجري ، وهو مشتق من عباب البحر ، وهو ارتفاع أمواجه . (١٤) جازته : فاتته . السجل : الدلو العظيمة . وهذا البيت لم يذكر في روايه الأنباري ، وزدناه من منتهى الطلب ، وفقل مصحح النسخ أنه ثابت في نسختي فينا والمنحرف البريطاني . (١٥) الأسنى : الخفيف شعر الناصية . الأقنى : الذي في أفنه احديداب ، قال أبو عمرو : القنا في الناس محمود وفي الخيل مذموم . السغل : المضطرب الأعضاء . الدواء هنا : اللس تغلى به الخيل وتؤثر . العفي : الضيف الكريم ، أو ما يجلب له من طعام يخص به . السكن : أهل الدار ، اسم لجمع ساكن ، كشارب وشرب . المربوب : الذي يغلى في البيوت ، لا يترك يرود لكرامته على أهله . (١٦) الأساوي : الدفعات من الجري . وهذا الحرف فات المناجم . فرغ الدلو : مخرج الماء منها . أثعوب : سائل منثعب . تنبه دفعات جريها بانصباب الماء من الدلو في السمواة . (١٧) اليرفني : راعي الغنم . مذؤوب : جاءه الذئب ، قال الأنباري : « مذؤوب يكون في هذا الموضع خفصاً ورفعاً ، فمن رواد رفعا كان إقواء ، فقد أقوت فحول الشعراء ، ومن رواد خفصاً جعله نمتاً للغنم ، ووحده والغنم جمع لأن الغنم على لفظ الواحد » . نفول : وكذلك « مستنفر » ، شبه فرسه لحدته وطموح بصره بالراعي نام عن غنمه حتى وقعت فيها الذئب فقام من ذوبه مذعوراً . وفقل الأنباري أن الأصمعي نسب هذا البيت لأبي ذؤاد .

- ١٨ يَرْقَى الدَّسِيعُ إِلَى هَادٍ لَهُ بَتِيعٍ فِي جَوْجُوٍّ كَمَدَاكَ الطَّيِّبِ مَخْضُوبِ
١٩ تَظَاهَرَ النَّبِيُّ فِيهِ فَهُوَ مُخْتَفِلٌ يُعْطِي أَسَاهِيٍّ مِنْ جَرِيٍّ وَتَقْرِيْبِ
٢٠ يُحَاضِرُ الْجُونُ مُخْضَرًا جَحَافِلُهَا وَيَسْبِقُ الْأَلْفَ عَفْوًا غَيْرَ مَضْرُوبِ
٢١ كَمْ مِنْ فَقِيرٍ بِإِذْنِ اللَّهِ قَدْ جَبَرَتْ وَذَى غَنَى بَوَاتَهُ دَارَ مَحْرُوبِ
٢٢ مِمَّا تُقَدِّمُ فِي الْهَيْجَا إِذَا كُرِهَتْ عِنْدَ الطَّلْعَانِ وَتُنَجِّي كُلَّ مَكْرُوبِ
٢٣ هَمَّتْ مَعَدُّ بِنَا هَمًّا فَنَهَنَهَا عَنَّا طِعَانٌ وَضَرْبٌ غَيْرُ تَذْيِيبِ
٢٤ بِالْمَشْرِفِيِّ وَمَضْمُوقِ أَسْنَتِهَا صُمُّ الْعَوَامِلِ صَدَقَاتِ الْأَنَابِيْبِ

- (١٨) الدسيع : مغرز العنق في الكاهل . الهادي هنا : المنق . البتيع : الطويل . الجوجو : الصدر ، و « في » بمعنى « مع » . مدالك الطيب : الصلاة التي يسحق عليها ، شبه به صدر الفرس في الملاسة . مخضوب : مضرع بدماء الصيد أو العدو .
(١٩) تظاهر النبي : ركب الشحم بعضه بعضا . المختفل : الكثير المجتمع . الأساهي : الضروب والنشون ، لا واحد لها . التقريب : دون الجري .
(٢٠) الجون ، بضم الجيم : جمع جون بفتحها ، يقال للأبيض والأسود . وأراد بها هنا الحمر الوحشية . يحاضرها : يطاوعها الخضر ، وهو شدة الجري . الجحافل للحمير بمنزلة الشفاه من الناس . واخضرارها من أكل الخضرة ، وذلك أشد لها وأسرع . الألف : ألف فرس . عفواً : على هيئة .
(٢١) جبرت : أغنت وملت شعثه . بواته : أنزلته . المحروب : الذي حرب ماله وسلب . يريد : كم أغنت من فقير وأفقرت من غني . دار محروب : أي جعلت دار هذا النبي دار فقير . (٢٢) يقول : هذا الفرس من الخيل التي تقدم في الحرب ، إن طلب أدرك ، وإن طلب فات . (٢٣) نهنها : كفها . التذبيب : مبالغة في الذب وهو الدفع والمنع والطرده . أراد غير ضعیف كما تذب السباع ، ولكن ضرب صادق . (٢٤) العوامل : أعالي الرماح . صم : غير مجوفة . صدقات ، يسكون الدال : صلبات . الأنابيب : ما بين عقد الرمح .

- ٢٥ يَجْلُو أَسْنَتَهَا فِتْيَانُ عَادِيَةٍ لَا مُقْرِفِينَ وَلَا سُودَ جَعَابِيِبِ
 ٢٦ سَوَى الثَّقَافِ قَنَاهَا فَهِيَ مُحْكَمَةٌ قَلِيلَةُ الزَّيْغِ مِنْ سَنٍّ وَتَرْكِيْبِ
 ٢٧ زُرْقًا أَسْنَتُهَا حُمْرًا مُثَقَفَةٌ أَطْرَافُهُنَّ مَقِيلٌ لِلْيَعَاسِيْبِ
 ٢٨ كَانَتْهَا بِأَكْفِ الْقَوْمِ إِذْ لَحِقُوا مَوَاتِحُ الْبُئْرِ أَوْ أَشْطَانُ مَطْلُوبِ
 ٢٩ كِلَا الْفَرِيقَيْنِ أَعْلَاهُمْ وَأَسْفَلُهُمْ يَشْقَى بَارْمَاحِنَا غَيْرَ التَّكَازِيْبِ
 ٣٠ إِنِّي وَجَدْتُ بَنِي سَعْدٍ يُفَضِّلُهُمْ كُلُّ شِهَابٍ عَلَى الْأَعْدَاءِ مَشْبُوبِ
 ٣١ إِلَى تَمِيمٍ حُمَاةَ الْعِزِّ نَسَبَتْهُمْ وَكُلُّ ذِي حَسَبٍ فِي النَّاسِ مَنْسُوبِ
 ٣٢ قَوْمٌ، إِذَا صَرَّحَتْ كَحُلِّ، بُيُوتُهُمْ عِزُّ الدَّلِيلِ وَمَاوَى كُلِّ قُرْضُوبِ
 ٣٣ يُنْجِيهِمْ مِنْ دَوَاهِي الشَّرِّ إِنْ أَزَمَتْ صَبَرُ عَلَيْهَا وَقَبِضُ غَيْرُ مَحْسُوبِ

(٢٥) يَجْلُو أَسْنَتَهَا : يصلحونها ويتعاهدونها . العادية : الحرب . المقرف : الذي دافى الهجنة ، والهجين : الذي ولدته الإماء . الجعابيب : القصار الضعاف ، الواحد جعوب ، بضم الجيم . (٢٦) الثقف : خشبة في وسطها ثقب يقوم بها الرماح إذا اعوجت . الزيغ : الاعوجاج . السن : التحديد . التركيب : تركيب النصال . (٢٧) جعل أَسْنَتَهَا زُرْقًا لشدة صفائها ، وحمرًا لأنه إذا اشتد الصفاء خالطته شكلة ، أي حمرة . اليعاسيب : الرؤساء ، يريد أنهم يقتلون الرؤساء فيرفعون رؤوسهم على أَسْنَتِهَا . (٢٨) مواتح البئر : حبال يمتدح بها ، أي ينتزع بها الماء . الأشطان : الحبال الطوال ، واحدها شطن ، بفتحين . مطلوب : بئر بعيدة القعر بين المدينة والشام . (٢٩) يعني فريقي معد ، من كان منهم معاليًا بأرض نجد فهم عليا معد ، ومن كان منهم متسافلًا فهم سفلى معد . (٣٠) الشهاب : أصله الشعلة الساطعة من النار ، وأراد به هنا الرجل الماضي في أمره . مشبوب : مقوى ، من قوهم شببت النار إذا قويتها . (٣١) صرحت : خلصت فلبس فيها شيء من الخصب . كحل : اسم للسنة الشديدة الجبدة . القرضوب والفرضاب : الفقير . (٣٢) أزمت : عضت . القبس ، بكسر القاف : العدد الكثير . غير محسوب : لا يعد من كثرته .

- ٣٤ كُنَّا نَحُلُّ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَّةٌ بكلِّ وادٍ حَطِيبِ الْجَوْفِ مَجْدُوبِ
 ٣٥ شَيْبِ الْمَبَارِكِ مَدْرُوسٌ مَدَافِعُهُ هَابِي الْمَرَاعِ قَلِيلِ الْوَدْقِ مَوْطُوبِ
 ٣٦ كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ فَرِغٌ كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرَعٌ الظَّنَابِيْبِ
 ٣٧ وَشَدَّ كُورٍ عَلَى وَجْزَاءٍ نَاجِيَّةٍ وَشَدَّ سَرَجٍ عَلَى جَرْدَاءٍ سُرْحُوبِ
 ٣٨ يُقَالُ مَحْبِسُهَا أَذْنَى لِمَرْتَعِهَا وَإِنْ تَعَادَى بِبُكْءٍ كُلِّ مَحْلُوبِ
 ٣٩ حَتَّى تُرْكَنَا وَمَا تُثْنَى ظَعَائِنُنَا يَأْخُذْنَ بَيْنَ سَوَادِ الْخَطِّ فَالْلُوبِ

(٣٤) شَامِيَّة : من ناحية الشام ، وهي ريح الشمال . حَطِيبِ الْجَوْفِ : كثير الحطب . يقول :
 نَزَلَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ ، وَهُوَ الْجَدْبُ وَشِدَّةُ الزَّمَانِ ، بِالْأَوْدِيَةِ الْكَثِيرَةِ الْحَطَبِ ، لِنَعْمَقُ وَنَطْبِخَ ، وَلَا نَبَالِي
 أَنْ يَكُونَ الْمَنْزِلُ مَجْدُوبًا . وَالْمَجْدُوبُ هَهُنَا : الْمَغِيبُ الْمَنُومُ . (٣٥) الْمَبَارِكُ : أَرَادَ بِهَا الْوَادِي كُلَّهُ ،
 لَا مَبَارَكَ إِلَّا بِلِ وَحْدَهَا . وَجَعَلَهَا شَيْبًا لِبَيَاضِهَا مِنْ الْجَدْبِ وَالصَّقْبِ . الْمَدَافِعُ : مَجَارِي الْمَاءِ . مَدْرُوسٌ :
 دُرِسَتْ آثَارُهَا وَغَطَّاهَا التُّرَابُ لِبَعْدِ عَهْدِهَا بِالْمَاءِ . هَابِي الْمَرَاعِ : مُنْتَفِخٌ لَمْ يَتَمَرَّغْ عَلَيْهِ بِعَيْرٍ مَذْمُومَةٍ .
 الْوَدْقُ : الْمَطَرُ . مَوْطُوبٌ : وَاطَبَتْ عَلَيْهِ السَّنُونُ وَالْجَدْبُ ، أَيْ لَازِمَتَهُ . (٣٦) الصُّرَاخُ : الْمُسْتَفْهِشُ .
 الصَّرَاخُ : الْإِغَاثَةُ . الظَّنَابِيْبِ : حَرَفٌ عَظِيمُ السَّاقِ ، يُقَالُ قَدْ قَرَعَ ظَنْبُوبُهُ لِهَذَا الْأَمْرِ ، أَيْ مَرَمَ عَاجِهِ .
 (٣٧) الْكُورُ : رَحْلُ النَّاقَةِ بِأَدَاتِهِ . الْوَجْزَاءُ : النَّاقَةُ الْعُلْبُظَةُ . النَّاجِيَّةُ : السَّرِيعَةُ . الْجَرْدَاءُ : الْفَرَسُ
 الْقَصِيرَةُ الشَّعْرُ . السُّرْحُوبُ : الْفَرَسُ الطَّوِيلُ . (٣٨) تَعَادَى : تَوَالَى . الْبُكْءُ : قَلْبُ الْإِنْسَانِ .
 يَقُولُ : إِذَا نَزَلْنَا الشَّجَرَ فَحَبَسْنَا بِهِ الْإِبِلَ وَالْخَيْلَ قَالَ النَّاسُ إِنَّ مَحْبِسَهَا عَلَى دَارِ الْخِلْفَانِ أَذْنَى لِمَنْزِلِ نَعْمِ
 فَتَرْتَعُ فِيمَا تَسْتَقْبِلُ ، وَإِنْ ذَهَبَتْ أَلْبَانُهَا بِحَبْسِهَا . (٣٩) تُثْنَى : تَمْنَعُ وَتَرُدُّ عَنْ وَجْهِهَا . الْخَطُّ :
 مَوْضِعُ الْبَحْرَيْنِ مُتَرَفٍ عَلَى السَّحَرِ . الْاُوبُ : جَمْعُ لَابَةِ أُولُوبَةٍ ، وَهِيَ الْحَرْدُ : الْأَرْضُ ذَاتُ الْحَبَاوَةِ
 السَّرْدِ . بِرِيدُ أَنْ الْمَرَضَى اتَّسَعَ لَهُنَّ فَلَا يَرُدُّهُنَّ أَحَدٌ عَنْ مَكَانٍ .

١ أَلَا طَرَفَتْ أَسْمَاءُ وَهِيَ طَرُوقُ وَبَانَتْ عَلَى أَنَّ الْخَيَالَ يَشُوقُ
٢ بِحَاجَةٍ مَحْزُونٍ كَانَ فَوَادُهُ جَنَاحٌ وَهِيَ عَظْمَاهُ فَهُوَ خَفُوقُ
٣ وَهَانَ عَلَى أَسْمَاءَ أَنَّ شَطَطَ الذَّوَى يَحِرُّ إِلَيْهَا وَإِلَهُ وَيَتُوقُ
٤ ذَرِينِي فَإِنَّ الْبُخْلَ يَا أُمَّ هَيْشَمٍ لِيَصَالِحَ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ سَرُوقُ

جوالقصيدة: أسف لرحلة صديقتي عنه ، ووصف خيالها وطروقه في النوم . وعارض من عدلته في جوده ، وطلب إليها أن تذهب مذهبها . ووصف الضيف يطرقه في الليل في قرة الشتاء ، وما يلقى من سناء ، ثم ما يستقبله من جود وقرى . ونعت الجزور بنحورها للضيف ، وكيف عالجها الجازران . ثم أثنى على الكرم ، وباهى بأصله وطلب أرومته .

(١) الطرود: الإنيان بالليل . يريد أن يخالها جاء فشاقه . (٢) أي بانث بحاجة محزون، أي منست وحاجته عندها لم تعضها له . وهى : ضعف . أى يخفى فؤاده كما يخفى الجناح ، يضطرب ويتحرك . (٣) شملت : بهدت . الذوى . النية التي بنوونها في سفرهم . الاله : الذاهب العقل من شدة الوجد . يتوق : يملأ نفسه إلى الشيء .

- ٥ ذَرِينِي وَحُطِّي فِي هَوَايَ فَإِنِّي
٦ وَإِنِّي كَرِيمٌ ذُو عِيَالٍ تَهْمُنِي
٧ وَمُسْتَنْبِحٌ بَعْدَ الْهُدُوءِ دَعْوَتُهُ
٨ يُعَالِجُ عِرْنِينًا مِنَ اللَّيْلِ بَارِدًا
٩ تَأَلَّقُ فِي عَيْنِي مِنَ الْمَزْنِ وَادِقِ
١٠ أَضَفْتُ فَلَمْ أَفْجِشْ عَلَيْهِ وَلَمْ أَقْلُ
١١ فَقُلْتُ لَهُ : أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْجَبًا
١٢ وَقُمْتُ إِلَى الْبَرَكِ الْهَوَاجِدِ فَاتَّقْتُ
١٣ بَادِمَاءَ مِرْبَاعِ النَّتَاجِ كَأَنَّهَا
عَلَى الْحَسَبِ الزَّاكِي الرَّفِيعِ شَفِيقُ
نَوَائِبُ يَغْشَى رُزُومًا وَحُقُوقُ
وَقَدْ حَانَ مِنْ نَجْمِ الشَّتَاءِ خُفُوقُ
تَلَفْتُ رِيَّاحُ ثَوْبَهُ وَبُرُوقُ
لَهُ هَيْدَبٌ دَانِي السَّحَابِ دَفُوقُ
لَاخِرِمَهُ : إِنَّ الْمَكَانَ مَضِيقُ
فَهَذَا صَبُوحُ رَاهِنٍ وَصَدِيقُ
مَقَاحِدُ كَوْمٍ كَالْمَجَادِلِ رُوقُ
إِذَا عَرَضَتْ دُونَ الْعِشَارِ فَنِيقُ

(٥) يقال حط في هواه : إذا تابعه ولم يعصه في كل ما أمره به . الزاكي : النامى الكثير .
(٦) تهمني : تعزني وتقلقني . (٧) المستنبح : الرجل يضل الطريق ليلا فينبج لتجيبه الكلاب
إن كانت قريبا منه ، فإذا أجابته تبع أصواتها ، فأق الحى فاستضافهم . النجم ههنا : الثريا ،
وذلك أنها تخفق للغروب جوف الليل في الشتاء . وانظر المفضلين ٦٨ : ٦ ، و ١٩٩ : ٣٠ .
(٨) العرنين : الأنف ، والمراد به هنا أول الليل . وبروق : إنما اللف للرياح خاصة ، فأتبع البروق
الرياح على مجاز الكلام ، كأنه قال : وتلمح له بروق . (٩) تألق : تلمع ، يعني البروق .
العين : مطر أيام لا يقلع . المزن : السحاب الأبيض . الوادق : الداني من الأرض . الهيدب : شيء
يتدل من السحاب مثل الهدب من ربه . (١١) الصبوح : الشرب بالغداة . الراهن : الدائم
الثابت . وانظر المفضلية ٩٣ : ١١ . (١٢) البرك : إبل الحى كلهم . الهواجد : النيام ،
والهاجد من الأضداد ، يقال للنائم ويقال للمتيقظ بالليل المتهدج بالقراءة . فاتقت : جعلت بيني وبينها
الأدماء ، التي في البيت الآتي . المقاحيد : الإبل العظام الأسنة . والكوم كذلك ، جمع كوما .
المجادل : القصور ، واحدها مجدل ، بكسر الميم . الروق : الخيار . (١٣) الأدماء : البيضاء . مرباع
النتاج : يكون نتاجها في أول الربيع ، وذلك أقوى لولدها . العشار : جمع عشراء ، وهى الناقة مضى عليها
من لقحها عشرة أشهر . الفتيق : الفحل الذي يودع للفحلة . شبه هذه الأدماء به اعظمها . والمعنى : أن
الإبل انفت بهذه النافه ، أي كانت أفضلهن وأكرههن فاخترتها لقرى الفسيف ، فكانها وقت الأثير بات .

- ١٤ بِضْرِيَّةٍ سَاقٍ أَوْ يَنْجَلَاءِ ثَرَةٍ لَهَا مِنْ أَمَامِ الْمُنْكَبَيْنِ فَتَيْقُ
 ١٥ وَقَامَ إِلَيْهَا الْجَارَانِ فَأَوْفَدَا يُطِيرَانِ عَنْهَا الْجِلْدَ وَهِيَ تَفُوقُ
 ١٦ فَجُرَّ إِلَيْنَا ضَرْعُهَا وَسَنَامُهَا وَأَزْهَرُ يَحْبُسُو لِلْقِيَامِ عَتِيقُ
 ١٧ بَقِيرٌ جَلَا بِالسَّيْفِ عَنْهُ غِشَاءُهُ أَخٌ بِإِخَاءِ الصَّالِحِينَ رَفِيقُ
 ١٨ فَبَاتَ لَنَا مِنْهَا وَلِلضَّيْفِ مَوْهِنًا شِوَاءُ سَمِينٍ زَاهِقُ وَغَبُوقُ
 ١٩ وَبَاتَ لَهُ دُونَ الصَّبَا وَهِيَ قَسْرَةٌ لِحَافٌ وَمَصْقُولُ الْكِسَاءِ رَفِيقُ
 ٢٠ وَكُلُّ كَرِيمٍ يَتَّقِي الدَّمَ بِالْقِرَى وَلِلْخَيْرِ بَيْنَ الصَّالِحِينَ طَرِيقُ
 ٢١ لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِلَادٌ بِأَهْلِهَا وَلَكِنْ أَخْلَقَ الرَّجَالِ تَضْيِيقُ
 ٢٢ نَمَتْنِي عُروُقٌ مِنْ زُرَّارَةٍ لِلْعُلَى وَمَنْ فَدَكِيَّ وَالْأَشَدُّ عُروُقُ
 ٢٣ مَكَارِمُ يَجْعَلُنَ الْفَتَى فِي أُرُومَةٍ يَفَاعٍ ، وَبَعْضُ الْوَالِدِينَ دَقِيقُ

(١٤) بضربة ساق : قطع عراقيها بسيفه . النجلاء : الطلعة الواسعة . الثرة : الواسعة مخرج الدم .
 الفتيق ، يريد أنه طعن في لبها ، وهي أمام منكبيها . (١٥) أوفدا : ارتفعا ، أي علوا عليها
 لعلها . تفوق : تجود بنفسها . (١٦) الأزهر : الأبيض ، يعني ولدها . العتيق : الكريم .
 أراد أنه نحر أنف الإبل ، وهي العشاء . (١٧) بقير : مشقوق عنه غشاؤه ، صفة لأزهر .
 (١٨) موهنا : بعد وقت من الليل ، قريب من نصفه . الزاهق : الذي ليس بعد سمته سم . الغبوق :
 شراب العشي . (١٩) دون الصبا : دون ريح الصبا . القرة : الباردة . مصقول الكساء : قال
 الأصمعي : أراد به الدواية ، وهي الجلدة الرقيقة تملأ اللبن إذا برد . وهي بضم الدال وتخفيف الواو .
 (٢٠) نمتني : رفعتني ونهوت باسمي . وأم عمرو بن الأهتم ميًا بنت فدكي بن أعبد ، وأمها بنت علقمة
 بن زرارة . يصف كرم آبائه وأخواله . (٢١) الأرومة : أصل الشيء ومعظمه ، بضم الهزة في
 لغة بني تميم ، وفتحها عند غيرهم . الفاع : المرتفع . وانظر المفضلية ٩٣ : ١٣ ، ١٤ .

٢٤

وقال ثعلبة بن صعير بن خزاعي المازني *

- ١ هل عندَ عمرةٍ من بتاتٍ مُسافِرٍ ذي حاجةٍ مُتروِّحٍ أو باكِرٍ
- ٢ سَمِمْ الإقامةَ من بعدَ طُولِ ثَوَائِهِ وقَضَى لُبَانَتَهُ فليسَ بِناظِرٍ
- ٣ لِعِدَاتِ ذِي إِرَبٍ ولا لِمَوَاعِدٍ خُلِفَ ولو حَلَفَتْ بِأَسْحَمَ مائِرٍ

« ترجمته: ثعلبة بن صعير بن خزاعي بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . شاعر جاهلي قديم . قال الأصمعي : « ثعلبة أكبر من جد لبيد » . نقول : وليبد بن ربيعة نخصرم صحابي ، عاش في الجاهلية نحو تسعين سنة . وقال الأصمعي أيضا : « لو قال مثل قصيدته خمسا كان فحلا » . ولم نجد له فيما بين أيدينا من المصادر غير هذه القصيدة . و « صعير » بالعين المهملة والتصغير . ويشتهر ثعلبة هذا بثعلبة بن صعير - بالمهملة والتصغير أيضا - بن عمرو بن زيد بن سنان بن سلامان القضاعي العذري . فهذا متأخر لم يذكر له شعر ، واختلف في أنه صحابي ، وقيل « ثعلبة بن أبي صعير » وهو الذي رجحه الدارقطني وغيره . وقد أخطأنا في هذا الشاعر قبل ، أخطأنا في المغرب للجواليقي ص ٢٢ والآخر في كتاب الحيوان للمجاشع ٢٩٧: ٢ فظننا أنه الصحابي ، وسنان ما بين المازني والقضاعي .

ترجمة: رجاء عمرة أن تنوله قبل سفره ، وذكر أنها أخلفت مواعيدها ، وعزا ذلك إلى طبع النساء . ثم أعلن عزمه على قطعها بالرحلة على ذافة وصفها ، وشبهها بالندامة ، فاستطرد إلى نعمها . ثم فخر بسبائه الخمر ونحوه الجزر لأصحابه ، وبشدة بأسه في لقاء العدو بفرسه وملاحه . ثم تحدث عن اسلابه قلوب الغواني ، وعن مقارنته خصمه بالحجة الساطعة والقول الفصل .

تقرئ: هـ في منتهى الطلب ١: ١٦١ - ١٦٢ ما عدا البيتين ١٢ ، ١٣ . والبيتان ٧٤٦ في اللسان ٢٨٨ ، ١٣ غير منسويين . والشرط الثاني من البيت ٨ في المغرب للجواليقي ٢٢ . والبيت ١١ في الشعراء ١٥٦ والكنز اللعوي ٥١ وفي الاشتقاق ٢١١ والأمل ١٤٥: ٢ غير منسوب ، ونسبه في سبط الأكل ٧٦٩ ومعه ١٠٤٩ . والأبيات ١٥ - ١٧ في الحيوان ٢: ٢٩٧ . وانظر الشرح ٣٥٤ - ٢٦٢ .

(١) البتات: المتاع والجهاز . أراد: هل عندها ما تودعه به عند رحلته . (٢) الثواء: الإقامة . اللبانة: الحاجة . الناظر: المنتظر . (٣) الأرب ، بكسر الهمزة وفتحها مع سكون الراء: الدهاء والبصر بالأمور ، وبفتحتين: البخل والفضن ، ونعل الألباري هذا الممنى عن أحمد بن عبيد ، مع ضبط الكلمة في الأصول بالكسر مع السكون ، ولم نجد في المعاجم ، الخلف ، بسكون

- ٤ وَعَدَّتْكَ ثُمَّتْ أَخْلَفَتْ مَوْعُودَهَا وَلَعَلَّ مَا مَنَعْتُكَ لَيْسَ بِضَائِرٍ
 ٥ وَأَرَى الْغَوَانِي لَا يَدُومُ وِصَالُهَا أَبَدًا عَلَى عُسْرِ وَلَا لِمَيْسِرٍ
 ٦ وَإِذَا خَلِيلُكَ لَمْ يَدُمْ لَكَ وَصْلُهُ فاقْطَعْ لُبَانَتَهُ بِحَرْفٍ ضَامِرٍ
 ٧ وَجَنَاءَ مُجْفَرَةِ الضُّلُوعِ رَجِيلَةَ وَلَقَى الْهَوَاجِرِ ذَاتِ خَلْقٍ حَادِرٍ
 ٨ تُضْحِي إِذَا دَقَّ الْمَطِيُّ كَأَنَّهَا فَدَنُ ابْنِ حَيَّةٍ شَادَهُ بِالْأَجْرِ
 ٩ وَكَأَنَّ عَيْبَتَهَا وَفَضَلَ فِتْنَانِهَا فَتَنَانٍ مِنْ كَنَفِي ظَلِيمٍ نَافِرٍ
 ١٠ يَبْرِي لِرَائِحَةٍ يُسَاقِطُ رِيَشَهَا مَرُّ النَّجَاءِ سِقَاطَ لَيْفِ الْآبِرِ

اللام وضمها : تقيض الوفاء بالوعد ، وقيل أصله بالضم ويخفف إلى السكون . الأسحم : أصله الأسود .
 المائر : المنصب ، أراد بذلك دماء البدن . يريد أنه لم يتعرف منها وفاء فلا يصدقها بيمينها . (٦) الحرف :
 الناقصة الماضية . الضامر : يعني للنجابة لا الهزال . يقول : فاقطع حاجتك إليه وارتمل عنه على هذه
 الناقصة ولا تلتفت إلى مودته . (٧) الوجناء : الصلبة . المجفرة : العظيمة الجفرة ، والجفرة بضم
 فسكون : الوسط ، وهو مستحب من خلقها . الرجيلة : القوية على المثي خاصة . الولق : السريعة ،
 من الولق ، بسكون اللام ، وهو المار السريع . وإنما قال « ولقى الهواجر » لأن سير المهاجرة أشد السير .
 الحادر : الممتلئ . (٨) دق المطي : ضمير لطول السفر . الفدن : القصر . شاده : بناء بالشيد ،
 بكسر الشين ، وهو الجص ، أو : رفع بناءه . (٩) العيبة : وعاء من جلد يكون فيها المناع . الفتان ،
 بكسر الفاء : غشاء للرجل من جلد . الفن : العصن . كنفا الظليم : جانباها . وأراد جناحيه ، والظليم :
 ذكر النعام . شبه نافته وما اكتنفت جانبيها من العيبة والفتان بالظليم النافر يسرع فمحرك جناحيه .
 (١٠) يبري : يبارئ ويباري . الرائحة : النعامة تروح إلى بيضها ، فهي لا تألو من العدو .
 وإذا عارنها الظليم كان أشد لعدوها . يساقط ريشها : يسقط ريشها من شدة عدوها . النجاء : السرعة .
 و « مر النجاء » فاعل « يساقط » . الآبر : مصلح النخلة للتلقيح ، فإذا صعدا رى بالآب من .
 فتشبه الرين إذا سقطت من النعامة بهذا اللف .

- ١١ فَتَذَكَّرْتُ ثَقَلًا رَيْدًا بَعْدَمَا أَلْقَيْتُ ذُكَاءً يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ
 ١٢ طَرَفْتُ مَرَاوِدَهَا وَغَرَّدَ سَقْبُهَا بِالْآءِ وَالْحَدَجِ الرَّوَاءِ الْحَادِرِ
 ١٣ فَتَرَوَّحًا أَصْلًا بِشِدَّةٍ مُهَذَّبٍ ثَرٌّ كَشُوبُوبِ الْعَثِيِّ الْمَاطِرِ
 ١٤ فَبَنَنْتُ عَلَيْهِ مَعَ الظَّلَامِ خِبَاءَهَا كَالْأَحْمَسِيَّةِ فِي النَّصِيفِ الْحَاسِرِ
 ١٥ أَسْمِيَّ مَا يُدْرِيكَ أَنْ رَبَّ فِتْيَةٍ بِيضِ الْوُجُوهِ ذَوِي نَدَى وَمَآثِرِ
 ١٦ حَسَنِي الْفُكَاهَةِ لَا تَذُمُّ لِحَامَهُمْ سَبِطِي الْأَكْفُ فِي الْحُرُوبِ مَسَاعِرِ
 ١٧ بَاكَرْتُهُمْ بِسِبَاءِ جَوْنٍ ذَارِعٍ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَبْلَ لَعْوِ الطَّائِرِ
 ١٨ فَقَصَّصْتُ يَوْمَهُمْ بِرَنَّةٍ شَارِفٍ وَسَمَاعٍ مُدْجِنَةٍ وَجَدَوَى جَازِرِ

(١١) فتذكرت : قال الأنباري : « أي تذكرت النعامة البيض » . الثقل : المتاع وكل شيء مصون ، وأراد به بيضا . الرئيد : المنضود بعضه فوق بعض . ذكاء ، بضم الذال : اسم للشمس . الكافر : الليل ، لأنه يغطي بظلمته كل شيء ، وكل ما غطي شيئا فقد كفره . وقوله : « ألقى يمينها في كافر » أي تهيأت للمغيب . (١٢) المراد : المواضع التي ترود فيها . وطرفت : تباعدت . السقب : ولد الناقة ، وأراد هنا الرأل ، وهو ولد النعامة . الآء : شجر له ثمر يأكله النعام . الحدج : الحنظل . الرواء : جمع « ريان » . الحادر : الغليظ . (١٣) الأصل : العثي ، مفرد كالأصيل ، والأصل أيضاً : جمع أصيل . بشد مهذب : يجري سريع . ثر : شديد . الشوبوب : الدفعة من المطر وغيره . وهذا البيت والذي قبله لم يروهما أبو عكرمة . (١٤) عليه : على البيض ، يريد أنها جثمت عليه ، فشبه جناحيها بالحناء . الأحسية : المرأة من الحمس ، وهم قريش وخزاعة وبنو عامر وكثانة . النصيف : القناع . الحاسر : التي تكشف رأسها ووجهها لإدلالا بحسنها . (١٥) أسمى ، في بعض الروايات « أحمير » وهي توافق رواية الجاحظ في الحية ، إن رب : مخفف « رب » . والشرط الأول مضى مثله في ٨ : ١٦ . (١٦) اللحام : جمع لحم . لا تذم لسفاهتهم ، وأن قراهم معه حاضر طيب . السبط : المسترسل . والمراد أنهم كرام . المساعر : جمع مسعر ، بكسر الميم وفتح العين ، وهو الذي يوقد الحرب ، كأنه يسعرنا . (١٧) السباء : اشتراء الحمر . الجون : الأسود ، أراد به الزق . الذارع : الكثير الأخذ من الماء ونحوه . وانظر المفضلة ٧٣ : ٣ . (١٨) الشارف : الناقة المستة ، ورفنها : سوتها عند النحر . سماع مدجنة : سماع قيئة تغني في يوم الدجن ، بفتح الدال وسكون الجيم ، وهو تكاثف الغيم . والسماع واللذة يوم الدجن أطلب منه في غيره . الجدوى : المطية ، وأراد بجدوى الجازر ما ينحفهم به من أطايب الطعام .

- ١٩ حتى تَوَلَّى يَوْمُهُمْ وَتَرَوْحُوا لَا يَنْشُنُونَ إِلَى مَقَالِ الرَّاجِرِ
 ٢٠ وَمُغِيرَةَ سَوَمَ الْجَرَادِ وَزَعَتْهَا قَبْلَ الصَّبَاحِ بِشَيْئَانِ ضَامِرِ
 ٢١ تَتَّقِي كَجُلُودِ الْقِدَافِ وَنَثَرَةَ ثَقَفٍ وَعَرَّاصِ الْمَهْزَةِ عَاتِرِ
 ٢٢ وَلَرُبَّ وَاضِحَةٍ الْعَجِينِ غَرِيرَةٍ مِثْلِ الْمَهَاةِ تَرُوقُ عَيْنَ النَّسَاطِرِ
 ٢٣ قَدْ بَتَّ أَلْعَبُهَا وَأَقْصُرُ هَمَّهَا حَتَّى بَدَأَ وَضَحُ الصَّبَاحِ الْجَاشِرِ
 ٢٤ وَلَرُبَّ خَصْمٍ جَاهِلِينَ ذَوِي شِدَا تَقْلِي صُلُورُهُمْ يَهْتَرِ هَاتِرِ
 ٢٥ لُدَّ ظَارَتْهُمْ عَلَى مَا سَاءَهُمْ وَخَسَّاتُ بَاطِلُهُمْ بِحَقِّ ظَاهِرِ
 ٢٦ بِمَقَالَةٍ مِنْ حَازِمٍ ذِي مِرَّةٍ يَدَأُ الْعَدُوَّ زُرِيرُهُ لِلزَّائِرِ

(٢٠) ومغيرة : القوم يغيرون . سوم الجراد : مضيه ، يريد وصف كثرتهم واندفاعهم كحال الجراد . وزعتها : كلفتها ورددتها . الشيطان : بتشديد الياء المكسورة : الشديد النظر الكثير الاندراف ، أراد به الفرس . (٢١) التثقي : المستل من النشاط . الجلود : الصخر . وجلود القذاف : الصخرة تطبق حملها بيدك وتنفذ بها . النثرة : الدرع السابغة . ثقف : يريد أن السهام لا تعلق بها ، وهي بسكون القاف ، ولم تذكر بهذا المعنى في المعاجم . العراص : الكثير الاضطراب ، يعني رجلا . العاتر ، بالفتحة القوقية : الصليب الشديد . (٢٢) الغريرة : القليلة الغلظة . المهاة : البفرة الوحشية ، أراد بها شبه عينيها . (٢٣) ألعها : أحلها على اللعب . الوضع : البياض . الجاشر : من أجلس ، بسكون الشين ، وهو تباشير الصباح عنه إقباله . (٢٤) الخصم ، يقال للمفرد والجمع . الشدا : الأذن . تغلي : تعذب بالغلي . الهتر الهاتر : الكلام القبيح . (٢٥) لد : جمع ألد ، وهو الشديد الخصومة . ظأرتهم : عطفقتهم . زجرت : دفعت . (٢٦) المرة ، بكسر الميم : المرة وسند العتل . بدأ العدو : يدعه ، أبدلت اللين همزة . زيره لازائر : يريد أن عدوه يعير عونا وتبها أنه من مخافته ، يزأر لزيره .

٢٥

وقال الحارث بن حلزة اليشكري*

- ١ لِمَنِ الدِّيَارُ عَفَوْنَ بِالْحَبْسِ آيَاتُهَا كَمَهَارِقِ الْفُرْسِ
٢ لَا شَيْءَ فِيهَا غَيْرُ أَصُورَةٍ تُفْطَعُ الْخُدُودُ يَلْحَنُ كَالشَّمْسِ
٣ أَوْ غَيْرُ آثَارِ الْجِيَادِ بَاءً رَاضٍ الْجِمَادِ وَآيَةِ الدَّعْسِ

* ترجمته: الحارث بن حلزة بن مكروه بن يدبد بن عبد الله بن مالك بن عبد سعد بن جشم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان . شاعر قديم مشهور ، من المقلين ، وهو صاحب المعلقة المشهورة « آذنتنا ببينا أسماء » يقال إنه ارتجلها بين يدي عمرو بن هند ارتجالاً ، في شيء كان بين بكر وتغلب بعد الصلح ، وزعم الأصمعي أنه قالها وهو ابن مائة وخمس وثلاثين سنة ، كما في الخزانة ١ : ١٥٨ .
و « حلزة » بكسر الحاء وتشديد اللام المكسورة ، واشتقاقه من الضيق ، يقال رجل حلز إذا كان بخيلاً . و « بديد » بدالين مهملتين مصغر . و « هنب » بكسر الهاء وسكون النون . و « دعي » بضم الدال وسكون العين وكسر الميم وشد الياء . و « جديلة » بفتح الجيم .

جاءت القصيدة: وصف ديار الحبيبة وما سكنها من وحش بعد عفاها ، ووقفته مع صحبه بها في أسف وحسرة . ونعت الناقة ورحلته عليها . ثم خرج إلى مدح الملك قيس بن شراحيل بن همام بن ذهل بن شيبان ، ونسبه إلى أمه مارية بنت سيار بن ذهل بن شيبان تذويها بها . وأفاض في وصف جوده وعطاياه .

تمت ترجمته في ديوانه ٢٤ - ٢٥ طبعه بيروت سنة ١٩٢٢ . وفي منتهى الطلب ١ : ١١٦ . وفي شعراء الجاهلية ١٩ : ٤٢٠ . وانظر النرج ٢٦٣ - ٢٦٨ .

(١) عفون : درس ، والعفاء : الدروس والحو . الحبس ، بتدليث الحاء المهملة : وضع وانظر المفضلية ١ : ١٢٢ . آياتها : أعلامها . المهاريق : جمع مهرق ، بضم الميم وسكون الهاء وفتح الراء . وهي الصحف ، وانظر المعرب ٣٠٣ - ٣٠٤ . (٢) الأصورة : جمع صوار ، بضم الصاد وكسرها ، وصيار أيضاً ، وهو القطع من البشر . السفح . السود . كالشمس : لبياض ظهورها . ويروي « في الشمس » (٣) الأعراض : النواحي . الجاد ، بكسر الجيم : موضع ، كذا قال الأنباري ، ولم نجد في كتب البلدان . ونسره أبو عبيدة معمر في الثقات ٥٣٧ في بيت بحرير بأنه جمع « جمد » بضم الجيم وسكون الميم . وهو المزلزل من الزل . الدعس . الوطء . رأيته : أنه رءاهته

- ٤ فَحَبَسَتْ فِيهَا الرَّكْبَ أَحْدَسُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ وَكُنْتُ ذَا حَدَسٍ
 ٥ حَتَّى إِذَا التَّفْعَ الطُّبَاءُ بِطَاطُ رَافِ الظَّلَالِ وَقِلْنَفِ الْكُنُسِ
 ٦ وَيُثْسِتُ مِمَّا قَدْ شُغِفْتُ بِهِ مِنْهَا ، وَلَا يُسْلِيكَ كَالْيَاسِ
 ٧ أَنْمِي إِلَى حَرْفٍ مُدَكَّرَةٍ تَهْصُ الْحَصَى بِمَوَاقِعِ خُنُسِ
 ٨ خَلِمَ نَقَائِلُهَا يَطِرْنَ كَأَقْدُ طَاعِ الْفِرَاءِ بِصَحْصَحِ شَاسِ
 ٩ أَفْلا تُعَدِّيْهَا إِلَى مَلِكٍ شَهْمِ الْمَقَادَةِ مَاجِدِ النَّفْسِ
 ١٠ وَإِلَى ابْنِ مَارِيَةَ الْجَوَادِ وَهَلْ شَرَوْىْ أَبِي حَسَّانَ فِي الْإِنْسِ
 ١١ يَحْبُوكَ بِالزَّعْفِ الْفَيُوضِ عَلَى هِمْيَانِهَا ، وَالْدُّهْمِ كَالْغَرَسِ

(٤) الحدس : الظن . يريد أن أصحابه وقفوا لوقوفه بهذه الديار .

(٥) النفعت الطباء بالظلال : بلأن لايها يستترون من الحر . قلن : من القائلة ، وهي نوم نصف النهار . الكنس ، بضمين : جمع كناس ، وهي حفيرة يحفرها الثور والظبي في أصل شجرة يستتر فيها . وسكن النون للشعر . (٧) أنمي : أرتفع . الحرف : الناقة الماضية . المذكرة : التي تشبه الفحل . تهص : تدق فتكسر . المواقع : المطارق ، واحدها ميقعة ، شبه مناسمها في صلابتها بمطارق الحداد . الخنس : القصار ، وإذا كانت المناسم قصارا مجتمعة كان أحد لها . (٨) النفاثل : السرائح التي تعمل بها من الحفا . الخدم منها : المشتقعة ، يريد أنها متقطعة من طول السير . الفراء : جمع فروة . الصحصح : الموضع المستوي . الشأس : الموضع الخشن أو الغليظ . (٩) تعديها : تصرفها . ملك : أراد به ممدوحه قيس بن بن شراحيل . الشهم : الممتنع الصارم . يريد أنه صعب الانقياد .

(١٠) ماريه : أم قيس ممدوحه ، مارية بنت سيار . الشروى : المثل . والمعنى : وهل مثله أحد . (١١) يحبوك . يعطيك . الزعف ، بفتح الزاي : الدرع المحكة الليثة ، كالزعفة ، والجمع الزعف ، إلى لفظ الراحة . الفيوض : السابعة الفائضة . المهيان : المنطفة أو شيء يشد به الدرع . الدهم : الخيل ، ملوف على « الزعف » . الغرس : النخل ، شبهها بالنخل لطولها .

- ١٢ وبالسَّبِيكِ الصَّمْفَرُ يُضْبَعُهَا وبالبَغَايَا البَيْضُ واللُّعْسُ
 ١٣ لَا يَرْتَجِي لِلْمَالِ يُهْلِكُهُ سَعْدُ النُّجُومِ إِلَيْهِ كَالنَّحْسِ
 ١٤ فَلَهُ هُنَالِكَ لَا عَلَيْهِ إِذَا دَنِعَتْ أَنْوُفُ الْقَوْمِ لِلتَّعَسِ

٢٦

وقال عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ*

(١٢) السبيكة : القطعة من الذهب أو الفضة ، والمراد هنا الذهب ، لقوله « الصفر » . وجمعها « سبائك » ويظهر لنا أن « سبيك » جمع لها أيضاً لم يذكر في المعاجم . . البغايا : الإماء . اللعس : جمع لعساء ، واللعس ، بفتح اللام : سراد في الشفتين يضرب إلى الحمرة ، وذلك يستملح .
 (١٣) لا يرتجي : لا يخاف ، والرجاء بمعنى الخوف لا يكون إلا مع النفي . أي لا يخاف النجفة من العدم . (١٤) فله هنا ك : فله الفضل في ذلك الوقت . دنت : ذلت وخضعت ، أولوت . التمس : السقوط والعجز عن الهوض . قال الأنباري : « لا عليه » أي إذا دعي على القوم بالتمس لم يدع عليه بل يدعى له . وهذه البارة في اللسان ٩ : ٤٧ غير منسوبة ، مع اقتضاب وتحريف .
 « عبدة بن الطبيب ، والطبيب اسمه يزيد ، بن عمرو بن وعلة بن أنس بن عبد الله بن عبد نهم بن جشم بن عبد شمس ، ويقال أيضاً « عبشمس » ، بن سعد بن زيد مناة بن تميم . شاعر مجيد ليس بالمكثير ، وهو مخففرم ، أدرك الإسلام فأسلم . شهد مع المشثي بن حارثة قتال هوز سنة ١٣ ، وله في ذلك آثار مشهورة . وكان في جيش النعمان بن مقرن ، الذين حاربوا الفرس بالمداين . وانظر تاريخ الطبري ٤ : ٤٣ ، ١١٥ . وكان عبدة أسود ، وهو من لصوص الرباب . وهو الذي رثى قيس بن عاصم المنفري التميمي بتقصيده التي يقول فيها :

وما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهما

قال أبو عمرو بن العلاء : هذا البيت أرتى بيت قيل . وقال ابن الأعرابي : هو قائم بنفسه ، ماله نظير في الجاهلية ولا الإسلام . وقال رجل لخالد بن صفوان : كان عبدة بن الطبيب لا يحسن أن يهجو . فقال : لا تقل ذلك ، فوالله ما أبي من عي ، ولكنه كان يترفع عن الهجاء ويراه ضمة ، كما يرى تركه مروءة وشرفاً . و « نهم » بضم النون وسكون الهاء : اسم صنم . وفي الأغاني « عبد تيم » ونقل عن أبي عبيدة قال : « تيم كلها كانت في الجاهلية يقال لها عبد تيم ، وتيم صنم كان لهم يعبدونه » . والظاهر أن ما في الأغاني تحريف من الناسخين ، صوابه « عبد نهم » لأنه لم يوجد في أصنام العرب ، فيما أعلم ، صنم اسمه « تيم » ، ولأن « التيم » هو العبد ، ولذلك كان من أسمائهم « تيم الله » و « تيم الآلات » .

- ١ هَلْ حَبْلٌ خَوْلَةٌ بَعْدَ الْهَجْرِ مُوصُولٌ أَمْ أَنْتَ عَنْهَا بَعِيدُ الدَّارِ مَشْغُولٌ
- ٢ حَلَّتْ خَوْلِيلَةٌ فِي دَارٍ مُجَاوِرَةٍ أَهْلَ الْمَدَائِنِ فِيهَا الدِّيْكُ وَالْفَيْلُ
- ٣ يُقَارِعُونَ رُؤُوسَ الْعُجَمِ ضَاحِيَةً مِنْهُمْ فَوَارِسٌ لَا عَزْلٌ وَلَا مِيلُ
- ٤ فَيَخَامِرُ الْقَلْبَ مِنْ تَرْجِعٍ ذِكْرَتِهَا رَسٌ لَطِيفٌ وَرَهْنٌ مِنْكَ مَكْبُولُ

جزء القصيدة: قالها بعد وقعة القادسية حين التقى المسلمون بالفرس في وقعة بابل سنة ١٣ فبهزمهم وتبعوهم حتى انتهوا إلى المدائن. قال الطبري ٤: ٤٣: «وفي ذلك يقول عبدة بن الطبيب السعدي. وكان عبدة قد هاجر لمهاجرة حليلة له، حتى شهد وقعة بابل، فلما آيسته رجع إلى البادية فقال «ثم أنشد الأبيات ١، ٢، ٣، ٤».

تحدث في بعد خولة عنه وحلوطا بالمدائن، حيث يقارع العرب رؤوس العجم، وشككا ما يخامر قلبه من تذكرها. ثم طفر إلى إعلان عزمه على نسيانها بالرحلة على ناقة وصفها ووصف طريقته، وشبهها بالشور قد ساورت كلاب الصائد يصارعه وتصارعه حتى غلبها ونجا. ثم تحدث عن خطاره بالرحلة في المفاوز القاحلة، ووصف منبلا آجنا أورده القوم بعد لأي وجهه، وأنهم قعدوا يتمجلون الطعام، حتى إذا كان الأصل رحلوا على العيس يرجون فضل الله. ثم فخر بخروجه للصيد في الكلاء العازب، ونعت فرسه. ثم وصف غدوته عند انشقاق الصبح إلى الخمارين، ووصف مجلس الشراب في إسباب جميل. وصف الساق، والفرائس، والتصاوير، والخمر، والساج.

تمت: منتهى الطلب ١: ١٨٩-١٩٢ عدا البيت ٦٤. والأبيات ١، ٢، ٣، ٤ في الطبري ٣: ٤٣. و ١-٣ في الأغاني ١٨: ١٦٣. و ٤٩-٥١ في ١٨: ١٦٤. و ٨ في حسنة البحري ١٩٦. و ٢١ في الأمالي ١: ٢٦، ٣: ١٦٩. و ٤٢، ٤٣، ٧، ٣٩، ٤٠ في النوادر ٩. و ٤٢ في ديوان المعاني ٢: ١٠٨. و ٤١ في الحيوان ٥: ٥١٤. و ٥٥، ٥٦ في ٣: ٤٦. و ٤٧ في الأمالي ١: ٢٧٣. و ٤٥-٤٧ في سمط اللالك ٦٠٥. و ٤٩-٥١ في ٦٩-٧٠. و ٥١ في الشعراء ٤٥٧. و ٧٠ في شرح الخهاسة ٤: ٣٠٧. وانظر الشرح ٢٦٨. ٢٩٤.

(٣) يقارعون: يضاربون. العجم: أهل فارس، أراد الوقعة التي كانت في عقب القادسية، وكانت العجم جاءت بالفيول فيها. وكانت في سنة ١٣. العزل: جمع أعزل، وهو الذي لا سلاح معه. الميل: جمع أميل، وهو السبي الركوب. (٤) خامر: خالط. رس لطيف: شيء خفي في نفسه. المكبول: المقيده. رهن منك مكبول: أراد أن قلبه مرهون عندها مقيده، لا فكك له.

- ٥ رَسَّ كَرَسٍ أَخِي الْحُمَى إِذَا غَبَرَتْ يَوْمًا تَأَوَّبَهُ مِنْهَا عَقَابِيلُ
 ٦ وَلِلْأَجَبَةِ أَيَّامٌ تَذَكَّرُهَا وَلِلذَّوَى قَبْلَ يَوْمِ الْبَيْنِ تَأْوِيلُ
 ٧ إِنَّ النَّبِيَّ ضَرَبَتْ بَيْتًا مُهَاجِرَةً بِكُوفَةِ الْجُنْدِ غَالَتْ وَدَهَا غُولُ
 ٨ فَعَدَّ عَنْهَا وَلَا تَشْغَلْكَ عَنْ عَمَلٍ إِنَّ الصَّبَابَةَ بَعْدَ الشَّيْبِ تَضْلِيلُ
 ٩ بِجَسْرَةٍ كَعَلَاةٍ الْقَيْنِ دَوْسَرَةٍ فِيهَا عَلَى الْأَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلُ
 ١٠ عَنَسٌ تُشِيرُ بِقِنْدَوَانٍ إِذَا زُجِرَتْ مِنْ خَصْبَةٍ بَقِيَتْ فِيهَا شَمَالِيلُ
 ١١ قُرَوَاءٌ مَقْدُوفَةٌ بِالنَّحْضِ يَشْمَعُهَا فَرَطُ الْمِرَاحِ إِذَا كَلَّ الْمَرَّاسِيلُ
 ١٢ وَمَا يَزَالُ لَهَا شَأْوٌ يُوقَرُهُ مُحَرَّفٌ مِنْ سُيُورِ الْغُرْفِ مَجْدُولُ
 ١٣ إِذَا تَجَاهَدَ سَمِيرُ الْقَوْمِ فِي شَرْكَ كَانَتْهُ شَطَبٌ بِالسَّرْوِ مَرْمُولُ

(٥) يقال : أجد رسا من حب ، وأجد رسا من حمى ، للشيء الداخِل في القلب . غبرت : غابت .
 العقابيل : البقايا ، لا واحد لها . (٦) تذكرها : تتذكرها أنت . تأويل : علامات تبين لك أن
 البين سيفتح . (٧) يقال : ضرب بيته بموضع كذا وكذا ، إذا ابتنى فيه بيتا . غالت ودھا غول :
 ذهبت به ، والغول : اسم ما اعتال . (٩) الجسرة : الناقة الصلبة المنجاسة . القين : الحداد
 دهنًا ، قال الأصمعي : كل عامل بحديد عند العرب قين . العلاة : سندان الحداد ، شبهها به في صلابتها .
 الدوسرة : السلبة الضخمة . الأين : الإعياء . الإرقال : المشي فيه سرعة وحز . التبغيل : أرفع من
 المشي ودون العدو . (١٠) العنس : الناقة الصلبة . القندوان : جمع قنو ، وهو عذق النخلة ،
 يعول : إذا زجرت رفعت ذنبها . من خصبة : أي بقندوان من خصبة ، وهي واحدة الحصب ، بفتح الحاء :
 نوع من النخل . الشماليل : البقايا تبقى في العذق .

(١١) قرواء : طويلة القرا ، بفتح القاف ، وهو الظهر . النحض : اللحم . مقْدُوفَةٌ به :
 مرمية به من كل جانب يشمعهها : ينزع فؤادها ويستخفها . المراح : النشاط . وفطره : ما تقدم
 منه . المراسيل : السراع السهلات في السير ، جمع رسله على غير قياس ، أو جمع . رسال .

(١٢) الشأو : الطلق . يوقره : يكف عنه . المحرف : الزمام والجديل له حرف من النضر .
 الغرْف : الجاد دبع بالتمر والشهير ، ويمتاز بأبنيه . (١٣) تجاهد : اشتد . الشرك : الطريق
 المتقاد ، وهي الجواد . الشطب : سعف النخل تتخذ من قشره الحصر . السرو : موضع باليمن ، وهو
 أعلاه . مرمول : منسوح . يريد : كأن هذا الطريق حصير لاستوائه .

- ١٤ نَهَجَ تَرَى حَوْلَهُ بَيْضَ الْقَطَا قُبَصًا كَأَنَّهُ بِالْأَفَاحِيصِ الْحَوَاجِلُ
 ١٥ حَوَاجِلٌ مُلِئَتْ زَيْتًا مُجَرَّدَةً لَيْسَتْ عَلَيْهِنَّ مِنْ خُوصٍ سَوَاجِلُ
 ١٦ وَقَلَّ مَا فِي أَسَاقِي الْقَوْمِ فَانْجَرَدُوا وَفِي الْأَدَاوَى بَقِيَّاتٌ صَلَاصِيلُ
 ١٧ وَالْعَيْسُ تُدْلِكُ ذَلِكَ عَنْ ذَخَائِرِهَا يُنَحِّزْنَ مِنْ بَيْنِ مَحْجُونٍ وَمَرْكُولٍ
 ١٨ وَمُزْجِيَّاتٍ بَأَكْوَارٍ مُحَمَّلَةٍ شَوَارُهُنَّ خِلَالَ الْقَوْمِ مَحْمُولُ
 ١٩ تَهْدِي الرِّكَابَ سَلُوفٌ غَيْرُ غَافِلَةٍ إِذَا تَوَقَّدَتِ الْحِزَانُ وَالْمِيلُ
 ٢٠ رَعَشَاءُ تَنْهَضُ بِالذُّفْرِى مُوَكِبَةٌ فِي مِرْفَقَيْهَا عَنِ الدَّفِينِ تَفْتِيلُ

(١٤) النهج : البين ، يريد الطريق . القبس : جمع قبصة ، بفتح القاف وضمها ، وهي ما أخذ بأطراف الأصابع . الأفاحيص : جمع أفحوص ، وهو الموضع الذي تبيض فيه القطا . الحواجيل : القوارير ، الواحدة حوجلة . شبه البيض بقوارير صغار . يريد أن هذا الطريق في الفلاة تبيض حوله الفطا . (١٥) مجردة : يعني أن هذه القوارير مجردة ليس عليها غلف . السواجيل : جمع ساجول وسوجل ، وهو الغلاف . (١٦) الأساقى : جمع سقاء كالأسقية . انجردوا : جدوا في سيرهم ، أسرعوا لقلّة مأثم . الأداوى : جمع إداوة ، وهي إزاء من حلد الماء . الصلاصيل : البقايا من الماء الممليلة ، الواحدة صلصلة ، بفتح الصادين وضمهما . (١٧) العيس : الإبل البيض . تدلك : تحث في السير . ذخائرها : ما تدحر من سيرها . ينحزن : يضربن بالأعقاب . المحجون : المضروب بالحقن ، وهو قضيب معوج . مركول : مضروب بالرجل . وفي هذا البيت إقواء . (١٨) المزجيات : الإبل تزجى ، أي تساق سوقا لبنا لكلالها . الأكوار : جمع كور ، بضم الكاف ، وهو الرجل بأداته . محملة : حملت أكوار الإبل التي عبت وحسرت . الشوار ، بتشليل الشين : متاع البيت ، وأراد به الرحال بأدواتها . (١٩) تهدي الركاب : تتقدم الإبل . السلوف : المتقدمة لما سايرها . الحزان : جمع حزيز ، بزءين ، وهو الغليظ المنقاد من الأرض . الميل من الأرض : منتهى مد البصر . أو جمع ميلاء ، وهي العقدة الضخمة من الرمل . وعجز البيت بلفظه عجز البيت ١٦ من قصيدة « بانث سعاد » لكعب بن زهير ، وكذلك ذكر في اللسان ١٤ : ١٦١ منسوباً إليه . (٢٠) الرعشاء : التي تهتز في سيرها لنشاطها . الذفرى : عظم خلف الأذن . تنهض بالذفرى : يريد أنها سامية الطرف تنهض صعداً . الدفان : الجنبان . تفنيل : من الفتل ، بالتحريك ، وهو تباعد ما بين المرفقين عن جنبي البعير لاندماجهما .

- ٢١ عَيْهَمَةٌ يَنْتَحِي فِي الْأَرْضِ مَنْسِمُهَا كَمَا انْتَحَى فِي أَدِيمِ الصَّرْفِ إِزْمِيلُ
 ٢٢ تَخْدِي بِهِ قُدُمًا طَوْرًا وَتَرْجِعُهُ فَحَدَّهُ مِنْ وِلَافِ الْقَبْضِ مَقْلُولُ
 ٢٣ تَرَى الْحَصَى مُشْفَتًّا عَنْ مَنَاسِمِهَا كَمَا تُجْلِجِلُ بِالْوَغْلِ الْغَرَابِيلُ
 ٢٤ كَانَهَا يَوْمَ وَرَدِ الْقَوْمِ خَامِسَةً مُسَافِرٌ أَشْجَبُ الرُّوقَيْنِ مَكْحُولُ
 ٢٥ مُجْتَابٌ نِصْعٍ جَدِيدٍ فَوْقَ نُقْبَتِهِ وَلِلْقَوَائِمِ مِنْ خَالِ سَرَاوِيلُ
 ٢٦ مُسْفَعُ الْوَجْهِ فِي أَرْسَاعِهِ خَدَمٌ وَفَوْقَ ذَاكَ إِلَى الْكَعْبَيْنِ تَحْجِيلُ
 ٢٧ بَاكَرُهُ قَانِصٌ يَسْعَى بِأَكْلِهِ كَانَهُ مِنْ صِلَاءِ الشَّمْسِ مَمْلُولُ
 ٢٨ يَأْوِي إِلَى سَلْفَعٍ شُعْثَاءَ عَارِيَةٍ فِي حَجَرِهَا تَوَلَّبَ كَالْقِرْدِ مَهْزُولُ

(٢١) العيمة : الشديدة التامة الخلق . ينتحي : يمتد . المنسم : طرف خف البعير . أديم : الصوف : الجلد ديبغ بالصوف ، وهو صبغ أحمر . الإزميل : الشفرة يقطع بها الجلد . أراد أن أثر منسمها في الأرض لقوتها كأثر الإزميل في الجلد . (٢٢) تخدي به : تسير مسرعة بمنسمها . قدما : متقدمة . ترجعه : ترده ، يريد تقبضه . حده : حد المنسم . الولا ف : المتابعة . القبض : الزو . المفلول : المشتمل . (٢٣) المشفتر : المتفرق . تجلجل به : تحركه فيذهب دقاؤه ويبقى جلالة . الوغل : الرديء من كل شيء . (٢٤) الورد : لإتيان الماء . خامسة : وردت الخمس ، أي اليوم الخامس من شربها الأول . المسافر : أراد به هنا ثورا خرج من أرض إلى أخرى . الروقان : القرنان . أشعب : انشعب قرناه أي تفرقا . (٢٥) المجتتاب : اللابس . النصع : الأبيض . شبه الثور لبياضه بلباس ثوب أبيض . نقبته : لونه . الخال : برود فيها خطوط سود وحر . وهكذا الثور ، أعلاه أبيض وفي قوائمه وشوم . (٢٦) السفعة ، بضم السين : سواد يضرب إلى حمرة . الخدم : جمع خدمة ، بالتحريك ، وهي الخللخال ، وأراد بالخدم البياض . التحجيل : أصله البياض في القوائم ، وأراد به هنا السواد ، وهذا المعنى لم يذكر في المعاجم . (٢٧) صلاء الشمس : مقاساة حرها ، مصدر « صلى يصلى » كرضي يرضى . مملول : من « الملة » بالفتح ، وهي الرماد الحار ، يقال خبز مملول . (٢٨) أي يأوي الصائد إلى امرأته . السلفع : الحريثة البذيئة . الشعثاء : المتلبدة الشعر لا تدهنه . التولب : ولد الحمار ، شبه ولدها به .

- ٢٩ يُشْلِي ضَوَارِي أَشْبَاهًا مُجَوَّعَةً فليس منها إذا أُمَكِّنَ تَهْلِيلُ
 ٣٠ يَتَّبَعْنَ أَشْعَثَ كَالسَّرْحَانِ مُنْصَلِتًا لَهُ عَلَيْهِنَّ قَيْدَ الرُّمَحِ تَهْمِيلُ
 ٣١ فَضَمَّهُنَّ قَلِيلًا ثُمَّ هَاجَ بِهَا مُنْفَعٌ بِأَذَانِهَا شَيْنٌ وَتَنْكِيسُ
 ٣٢ فَاسْتَثَبَتِ الرُّوحُ فِي إِنْسَانٍ صَادِقَةٍ لَمْ تَجْرِ مِنْ رَمَدٍ فِيهَا الْمَلَامِيلُ
 ٣٣ فَانْصَاعَ وَانْصَعْنَ يَهْفُو كُلُّهَا سَدِكُ كَأَنَّهُنَّ مِنَ الضُّمْرِ الْمَزَاجِيلُ
 ٣٤ فَاهْتَزَّ يَنْفُضُ مَذْرِيئَيْنِ قَدْ عَثَقَا مُحَاوِضُ غَمَرَاتِ الْمَوْتِ مَخْذُولُ
 ٣٥ شَرَوَى شَبِيهَيْنِ مَكْرُوبًا كَعُوبَهُمَا فِي الْجَنْبَتَيْنِ وَفِي الْأَطْرَافِ تَأْسِيلُ

(٢٩) يشلي : يدعو ، وكل ما دعوته باسمه من فرس أو كلب أو بعير أو شاة فقد أثلثته . الضواري : التي تمودت الأخد ، أراد كلاب الصائد . أشباها : يشبه بعضها بعضاً . أمكن : أمكنها الصيد . التهليل : الفرار والنكوص ، هال عن الشيء : نكل . (٣٠) أشعث : عني به الصائد ، وأن كلابه تتبعه . السرحان : الذئب ، شبه به الصائد . منصلتا : ماضياً . منجرداً . قيد الرمح : قدرو . التهميل : تمهيل من المهمل . يريد أن بين الصائد وبين الكلاب قدر روح يتقدمها يغيرها . (٣١) ضم الصائد الكلاب وجمعهن إليه ثم صاح بها وأغراها بالثور . بأذانها شين : أذناها مقطعات بمخالبها من سرعة عدوها . (٣٢) الإنسان : إنسان العين . صادقة : صلبة صحيحة النظر . الملاميل : جمع ملمول ، وهو المروء ، يريد أنه لم يكن في عينه رمد يجري له فيها المروء . أي : لما نظر الثور إلى الكلاب قد هاجت به ثبت الروح في عينه . فالنصير في « استثبت » عائد إلى « مسافر » في البيت ٢٤ . (٣٣) انصاع : أخذ ناحية اجتهد فيها العدو . يهفو : يسرع كأنه يطير فوق الأرض من سرعته . السدك : اللازم للشيء . يقول : كل الكلاب ملازم للثور لا يفارقه . المزاجيل : جمع مزجال ، وهو الرمح الصغير يزجل به ، أي يقذف . (٣٤) فاهتز الثور حمية وأنفاً من الفرار من الكلاب . المذريان : القرفان ، وهو بتشديد الياء ، والذي في المعاجم « مذري » بكسر الميم مقصور ، و « مذرية » بتشديد الياء . عثقا : صلبا واملأ من القدم . (٣٥) شروى الشيء : مثله . شبيهين : يعني ربحين متآكلين ، شبه بهما الثورين . المكروب : الشديد القتل ، وأصله في الخيل ، أراد شدة كعوبهما . أراد بالجانبين الجنبين . التأسيل : استواء وطول ، من قولهم خد أسيل .

- ٣٦ كِلَاهِمَا يَبْتَغِي نَهْكَ الْقِتَالِ بِهِ إِنَّ السَّلَاحَ غَدَاةَ الرَّوْعِ مَحْمُولُ
 ٣٧ يُخَالِسُ الطَّعْنَ إِيشَاغاً عَلَى دَهْشٍ بِسَلْهَبٍ يَسْنُخُهُ فِي الشَّانِ مَمْطُولُ
 ٣٨ حَتَّى إِذَا مَضَّ طَعْنًا فِي جَوَاشِنِهَا وَرَوْقُهُ مِنْ دَمِ الْأَجْوَافِ مَعْدُولُ
 ٣٩ وَلَى وَصُرْعَنَ فِي حَيْثُ التَّبَسُّنِ بِهِ مُضْمَرَّجَاتُ بِأَجْسَرِاحٍ وَمَقْتُولُ
 ٤٠ كَأَنَّهُ بَعْدَ مَا جَدَّ النِّجَاءُ بِهِ سَيْفٌ جَلَامَتْنُهُ الْأَصْنَاعُ مَسْدُولُ
 ٤١ مُسْتَقْبِلَ الرِّيحِ يَهْفُو وَهُوَ مُبْتَرِكُ لِسَانُهُ عَنْ شِمَالِ الشَّمْفِ مَعْدُولُ
 ٤٢ يَخْفِي التُّرَابَ بِأَظْلَافٍ ثَمَانِيَةٍ فِي أَرْبَعٍ مَسْمُونِ الْأَرْضِ تَحْلِيلُ
 ٤٣ مُرْدَفَاتٍ عَلَى أَطْرَافِهَا زَمْعٌ كَأَنَّهُمَا بِالْعُجَايَاتِ الثَّالِيلُ
 ٤٤ لَهُ جَنَابَانِ مِنْ نَقْعٍ يَثُورُهُ فَفَرَجُهُ مِنْ حَصَى الْمَعْرَاءِ مَكْلُولُ

(٣٦) كلاهما : كلا السرين . يبتغي : أي الثور . النهك : الشدة والاسنفصاء . (٣٧) الإيشاع : التليل الخفيف . السلهب : الطويل ، أراد القرن . السنخ : الأسن . الشان : . ملق كل عذمين من عظام الرأس . مطول : ممدود . (٣٨) مض : أوجع وأحرق . الجوشن : الصادر . الروق : الترن . المعدول : الذي سقي مرة بعد مرة . (٣٩) أي : ولي الثور وصرفت الكلاب . التسنن : اغتسلان . الأجسراح : جمع جرح . (٤٠) كأنه : يعني الثور . النجاء : السرة . الأصناع : جمع صنع ، بنتحين ، وهو الرجل الحاذق الرقيق الكف ، والمرأة صناع . (٤١) مستقبل الريح : يستروح بها من حرارة التعب وجهه العدو . المبتريك : المتمد في سيره لا يترك جهداً . معدول : ممال . يريد أنه قد دلح لسانه يلهث من الأعياء . (٤٢) يخفي التراب : يستخرجه لشدة عدوه ، يقال خفيت الشيء : أظهرته وأخفيته ، من الأضداد . في أربع ذوائم ، في كل قائمة طلائان . تحليل : قدر تحلة الغسم ، كأنه أقسم أن يمس الأرض ، فهو ينحلل من قسمه بأذن لمس . (٤٣) مردفات : ددف زممها عجائباتها . الزمع : جمع زمة ، بالتحريك ، وهي هنة زائدة فائقة خلف الظلف . العجاية : كل عصبية في يد أو رجل . الثؤلؤل : الحبة تظهر في الجلد . نيب الزمع بالثاليل . (٤٤) الجنابان : الناحستان . النقع : الفبار . يثوره : يثيره بعدوه . فرجه : ما بين قوائمه . المعراء ، بفتح الميم : الأرض ذات الحصى . مكلول : يريد أنه لشدة عدوه يرد الحصى علي فرجه فكأنه إكليل له ، وهذا غاية شدة العدو . هكذا فسر الأنباري ، ولم يذكر « مكلول » بهذا المعنى في المعاجم ، بل جاء صاحب اللسان بالشطر شاهداً لقوله « كلالته بالحجارة أي علوته » وهو رباعي والشاهد ثلاثي ، علي أن الشطر شذف فيه أيضاً :

- ٤٥ وَمَنْهَلٍ آجِنٍ فِي جَمِّهِ بَعْرٌ وَمِمَّا تَسُوقُ إِلَيْهِ الرِّيحُ مَجْلُولٌ
 ٤٦ كَأَنَّهُ فِي دِلَاءِ الْقَوْمِ إِذْ نَهَزُوا حَمٌّ عَلَى وَدَكٍ فِي الْقِدْرِ مَجْمُولٌ
 ٤٧ أَوْرَدَتْهُ الْقَوْمَ قَدْ رَانَ النَّعَاسُ بِهِمْ فَقُلْتُ إِذْ نَهَلُوا مِنْ جَمِّهِ : قِيلُوا
 ٤٨ حَدَّ الظَّهِيرَةِ حَتَّى تَرَحَّلُوا أَصْلًا إِنَّ السَّقَاءَ لَهُ رَمٌّ وَتَبْلِيلٌ
 ٤٩ لَمَّا وَرَدْنَا رَفَعْنَا ظِلًّا أَرْدِيَةً وَفَارَ بِاللَّحْمِ لِلْقَوْمِ الْمَرَاجِيلُ
 ٥٠ وَرَدًّا وَأَشْمَقَرَّ لَمْ يُنْهَيْهُ طَابِخُهُ مَا غَيَّرَ الْعَلْيُ مِنْهُ فَهُوَ مَأْكُولٌ
 ٥١ ثُمَّتَ قُمْنًا إِلَى جُرْدٍ مُسَوِّمَةٍ أَعْرَافُهُنَّ لِأَيِّدَيْنَا مَنَادِيلُ

(٤٥) الآجن : المتغير الريح لقلة الورد ، لأنه في مكان خوف . جمه : كثرت . المجلول : ما ألقته الريح عليه وأدخلته فيه ، من قولهم جل البعر يجله إذا التقلع .

(٤٦) كأنه : يعني البعر . نهزوا : جذبوا . الحم : ما بقى من الألية بعد الإذابة ، وما ذاب فهو الودك . مجلول : مذاب .

(٤٧) ران النعاس بهم : غلب عليهم . التهل ، بالتحريك : الشرب الأول . قيلوا : من القيلولة . أشار عليهم بالراحة لما طال عليهم السفر .

(٤٨) حد الظهيرة : شدتها وصعوبتها ، أراد القيلولة في هذا الوقت . أصلا : عشا . رم : إصباح . تبليل : من « بلاء بالماء » .

(٤٩) المراجيل : جمع مرجل ، ودو القادر .

(٥٠) شبه ما أخذ فيه النضج بالورد وما لم ينضج بالأشقر . لم يهته : لم ينضجه . مأكول : يريد أنهم يأكلونه قبل تمام نضجه .

(٥١) الجرد : الخيل القصار الشعر . المسومة : المعلمة . مناديل يريد أنهم يمسحون أيديهم من وضو الطعام بأعرافها . وقال عبد الملك بن مروان يوما لجلسائه : أي المناديل أترى ؟ فقال قائل منهم : مناديل مصر كأنها غرق الديب ، وقال آخرون : مناديل اليمن كأنها نور الربيع . فقال عبد الملك : مناديل أخى بني سعد عبدة بن الطبيب . وذكر هذا البيت .

- ٥٢ ثُمَّ ارْتَحَلْنَا عَلَى عِيسٍ مُخَلَّمَةٍ يُزْجِي رَوَاكِعَهَا مَرْنٌ وَتَنْعِيلٌ
 ٥٣ يَذْلَحْنَ بِالماءِ فِي وُفْرِ مَحْرَبَةٍ مِنْهَا حَقَائِبُ رُكْبَانٍ وَمَعْدُولٌ
 ٥٤ نَرْجُو فَوَاضِلَ رَبِّ سَيِّئِهِ حَسَنٌ وَكُلُّ خَيْرٍ لَدَيْهِ فَهُوَ مَقْبُولٌ
 ٥٥ رَبُّ حَبَانَا بِأَمْوَالٍ مُخَوَّلَةٍ وَكُلُّ شَيْءٍ حَبَاهُ اللَّهُ تَخْوِيلٌ
 ٥٦ والمرءُ سَاعٍ لَأَمْرٍ لَيْسَ يُدْرِكُهُ وَالْعَيْشُ شُحٌّ وَإِشْفَاقٌ وَتَأْمِيلٌ
 ٥٧ وَعَازِبٌ جَادَهُ الوَسْمِيُّ فِي صَفَرٍ تَسْرِي الذَّهَابُ عَلَيْهِ فَهُوَ مَوْبُولٌ
 ٥٨ وَلَمْ تَسْمَعْ بِهِ صَوْتًا فَيُفْزِعَهَا أَوَابِدُ الرُّبْدِ وَالْعَيْنُ المَطَافِيلُ
 ٥٩ كَأَنَّ أَطْفَالَ خَيْطَانِ السَّعَامِ بِهِ بِهِمْ مُخَالِطَةُ الحَفَّانِ وَالْحَوْلُ

(٥٢) العيس : الإبل البيض . مخدمة : ذات خدم ، وهي الخلاخيل ، وسموا سيور نعال الإبل « خدما » لأنها تجعل في موضع الخلاخيل . يزجي : يسوق سوقاً رفيقاً . رواكع الإبل : ما لحقه الإعياء منها فكأنها تركع . المرن : الدلك بالسمن والبرع إذا حفيت . التنعيل : لباسها النعال . يقول : إذا أنعلت وذلكت تحاملت ففشت . (٥٣) الدلج : سير المشقل يجعله . الوفر ، بضم الواو : جمع وفراء ، وهي المزاودة التامة . نخربة : لها نخرب ، والخربة ، بالضم : العروة . حنائب : يحتجبها الركبان خلفهم . معدول : ما عدلوه بأخرى فكانت اثنتين على جانبي البعير . (٥٤) السيب : البطء الكثير . (٥٥) تخويل : تمليك ، والمخولة : المملوكة . (٥٦) كان عمر يردد الشطر الأخير ويعجب من جودة ما قسم . انظر الحيوان ٣ : ٤٦ . (٥٧) المازب : البميد ، يريد الكاذب . الرسمي : المطر الذي يسم الأرض بشيء من النبات ، ويجاده : أصابه بمجوده . الذهاب : جمع ذهب ، بكسر فسكون ، وهي الدفعة من المطر . موبول : أصابه الوابل ، وهو مطر عظيم القطر شديد الوقع . (٥٨) الأوابد : الوحش تسكن البيداء . الربد : النعام . العين : البقر ، سميت عيناء لعظم عيها . المطافيل : التي معها أولادها . يريد أن هذه الوحوش في قفر لا يمر به أحد . (٥٩) الخيطان : جمع خيط ، بكسر الخاء ، وهو جماعة النعام . البهم : أولاد الغنم . الحفان : أولاد النعام ، واحداها حفانة . الحول : جمع حائل ، وهي التي لم تحمل ، يريد هنا التي لم تبش .

- ٦٠ أَفْزَعَتْ مِنْهُ وَحُوشًا وَهِيَ سَاكِئَةٌ كَأَنَّهَا نَعَمٌ فِي الصُّبْحِ مَشْلُولٌ
- ٦١ بِسَاهِمٍ الْوَجْهَ كَالسَّرْحَانِ مُنْصَلِتٍ طَرَفٍ تَكَامَلَ فِيهِ الْحُسْنُ وَالطُّولُ
- ٦٢ خَاطِي الطَّرِيقَةِ عُرْيَانٍ قَوَائِمُهُ قَدْ شَفَّهُ مِنْ رُكُوبِ الْبَرْدِ تَذْيِيلُ
- ٦٣ كَانَ قُرْحَتُهُ إِذْ قَامَ مُعْتَدِلًا شَيْبٌ يُلَوِّحُ بِالْحِنَاءِ مَغْسُولٌ
- ٦٤ إِذَا أُبْسَ بِهِ فِي الْأَلْفِ بَرَزَهُ عُوجٌ مُرَكَّبَةٌ فِيهَا بَرَاطِيلُ
- ٦٥ يَغْلُو بِهِنَّ وَيَشْنِي وَهُوَ مُقْتَدِرٌ فِي كَفْتَيْهِنَّ إِذَا اسْتَرْغَبْنَ تَعْجِيلُ
- ٦٦ وَقَدْ غَدَوْتُ وَقَرْنُ الشَّمْسِ مُنْفَتِقٌ وَدُونَهُ مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ تَجْلِيلُ
- ٦٧ إِذْ أَشْرَفَ الدَّيْكَ يُدْعُو بَعْضُ أُسْرِيهِ لَدَى الصَّبَاحِ وَهُمْ قَوْمٌ مَعَاذِيلُ
- ٦٨ إِلَى التُّجَارِ فَأَعْدَانِي بِلَدَّتِيهِ رِخْوُ الْإِزَارِ كَصَدْرِ السَّيْفِ مَشْمُولُ

(٦٠) منه : من العازب . النعم : الإبل ، لا واحد لها من لفظها . المشلول : المطرود . وقال « في الصبح » لأنه وقت الغارات عندهم . (٦١) ساهم الوجه : قليل لحمه ، وأراد به الفرس . السرحان : الذئب ، شبهه به في ضمره وشدة عدوه . المنصلت : المنجرد الماضي . الطرف : الكريم الطرفين . (٦٢) الخاطي : الكثير اللحم . الطريقة : طريقة ظهريه . شفه : أضمره وهزله . ركوب البرد : يريد أنه يركب في البردين : الغداة والعشي . التذيل : التضمير ، تفعليل من الذبول . ولم يذكر في المعاجم . (٦٣) القرحة : القرحة الصغيرة . يلوح : يغير بياضه إلى الحمرة . (٦٤) أبس به : دعي باسمه . الألف : من الخيل . برزه : قدمه قدامها . العوج : قوائمه . البراطيل : الحجارة المستطيلة ، الواحد برطيل ، شبه حوافره بها لصلابتها .

(٦٥) يغلو : يعلو ويرتفع في العدو بقوامه . يشني : يقصر عن قدره . كفتيه : قبضيهن وضمن . استرغبن : اتسعن في العدو وأكثرن منه . (٦٦) تجليل : إلباس ، كأنه متغط بجلال من سواد الليل . (٦٧) المعاذيل : العزل من السلاح . (٦٨) التجار : الخمارون ، غدا إليهم . أعدائي : أعانني . رخو الإزار : يجر إزاره من الخילה . كصدر السيف : في مضائه أو في حسنه . مشمول : تصيبه أريحية للسخاء كأنها ريح الشمال ، أو : حلوا الثأل .

- ٦٩ خِرْقٌ يَجِدُّ إِذَا مَا الْأَمْرُ جَدَّ بِهِ مُخَالِطُ اللَّهِ وَاللَّذَاتِ ضَلِيلُ
٧٠ حَتَّى أَتَكُنَّا عَلَى فُرْشٍ يُزَيِّنُهَا مِنْ جَيْدِ الرَّقْمِ أَزْوَاجُ تَهَاوِيلُ
٧١ فِيهَا الدَّجَاجُ وَفِيهَا الْأَسَدُ مُخْدِرَةٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُرَى فِيهَا تَمَائِيلُ
٧٢ فِي كَعْبَةٍ شَادَهَا بَانَ وَزَيَّنَهَا فِيهَا ذُبَالٌ يُضِيءُ اللَّيْلَ مَقْتُولُ
٧٣ لَنَا أَصِيصٌ كَجِذْمِ الْحَوْضِ هَدْمُهُ وَطُءُ الْعِرَاكِ، لَدَيْهِ الرِّقُّ مَغْلُولُ
٧٤ وَالْكُوبُ أَزْهَرُ مَعْصُوبٌ بِقُلْدَتِهِ فَوْقَ السِّيَاحِ مِنَ الرَّيْحَانِ إِكْلِيلُ
٧٥ مُبَرَّدٌ بِمِزَاجِ الْمَاءِ بَيْنَهُمَا حُبٌّ كَجَوْزِ حِمَارِ الْوَحْشِ مَبْزُولُ
٧٦ وَالْكُوبُ مَلَانٌ طَافَ فَوْقَهُ زَبْدٌ وَطَاقُ الْكَبْشِ فِي السَّفُودِ مَخْلُولُ
٧٧ يَسْعَى بِهِ مِنْصَفٌ عَجَلَانُ مُنْتَطِقٌ فَوْقَ الْخَوَانِ وَفِي الصَّاعِ التَّوَابِيلُ

(٦٩) الخرق : المتخرق في فثون الخير والمعروف . يقال تخرق : أخذ في كل وجه من الخير والمعروف . الضليل : الذي لا يبرعوي لما ذل . (٧٠) الرق : ضرب من الوثي . الأزواج : الأنماط ، وهي البسط . التهاويل : الألوان المختلفة ، واحدها تهوال بالفتح . أراد أن فيها صوراً . (٧١) مخدرة : في خدرها ، وهو أجهتها . (٧٢) الكعبة : بيت مربع . شادها : رفعها . الذبال : الفئال . (٧٣) أصيص : دن مقطوع الرأس ، كأنه جذم الحوض ، قد حنمه عراك الإبل عليه ، وهو ازدحامها ، فبقيت منه بقية . (٧٤) أزهر : أبيض . قلة كل شيء : أعلاه . السياح : كل ما طلي به من طين أو جص أو نحوه . أراد بالكوب هنا إبريق الخمر ، وأنه قد عقد فوق ختامه إكليل من الريحان . وانظر المفضلية ١٢٠ : ٤٥ . (٧٥) بينهما : بين الأصيص والكوب . الحب بالضم : الحرة الضخمة . الجوز : الوسط . مبزول : مشقوب . (٧٦) طاف : قد طفا الزبد فوقه . طابق الكبش : ربعه ، أو قطعه منه . مخلول : مشكوك في السفود ، وهو حديدة معققة يشوى بها اللحم . (٧٧) المنصف : الخادم ، والأنثى منصفة . الصاع : صحفة فيها خل وأبزار مخلوط . التوابيل : الأباير ، واحدها تابل . بفتح الباء .

٧٨ ثُمَّ اصْطَبَحْتُ كُمَيْتًا قَرْفَفًا أَنْفًا مِنْ طَيِّبِ الرَّاحِ، وَاللِّذَاتُ تَعْلِيلُ
٧٩ صِرْفًا مَزَاجًا ، وَأَحْيَانًا يُعَلِّلُنَا شِعْرُ كَمُذْهَبَةِ السَّمَانِ مَحْمُولُ
٨٠ تُذَرِّي حَوَاشِيَهُ جَيْدَاءُ آتِسَهُ فِي صَوْنِهَا لِسَمَاعِ الشَّرْبِ تَرْتِيلُ
٨١ تَعْدُو عَلَيْنَا تُلْهِينَا وَنُصَفِّدُهَا تُلْقَى الْبُرُودُ عَلَيْهَا وَالسَّرَابِيلُ

٢٧

وقال عبدة أيضاً

١ أَبْنِيَّ إِنِّي قَدْ كَبِرْتُ وَرَأَيْتُ بَصْرِي ، وَفِي لِمُصْلِحٍ مُسْتَمَعٍ

(٧٨) الكميّ : الحمر ، سميت بها للونها . القرقف : التي تصيب شارها رعدة . أنف : مستأنفة ، يريد أنها لم يزلها أحد قبله ولم يشر بها . (٧٩) صرفاً مزاجاً : نشرها صرفاً لطيفها ، وكأنها وإن كانت صرفاً مزوجة بالماء لسهولتها . بطلنا شعر : يلهمنا غناء القبان به . السمان : وبني متناوب ، مأخوذ من سم الإبرة ، وفي اللسان : « قال اللحياني : السمان الأصباغ التي تزوق بها السفوف . قال : ولم أسمع لها بواحدة » . وانظر الأنباري ص ٥٦٠ س ١٢ وما بعده . محمول : يحمله الناس وبرونه لحسنه . (٨٠) حواشيّه : أطرافه . تذرّيه : ترفعه ، من الذرود . أو تسقط حواشي أغانيها تطريباً وترجيماً . الحيداء : الطويلة الخيد . الآتسة : المنبسطة المتحدثة . الشرب ، بالفتح : الشاربون . (٨١) نصفدّها : نعطيها ، يقال أصفدت الرجل : أعطيته . البرود : جمع برد . السرابيل : الثياب .

ترجمته : مضت في القصيدة قبلها .

جوالقسيده : لما أسن ورايه بصره جمع بنيه يوصيهم في هذه القصيدة . فأنشأ يسرد لهم ما خلف من مآثر باقية . ثم نصحبهم بثغوى الله وبر الوالد ، والاتحاد وترك التنازع ، والحد من التهام والمناق . ثم نوه بحسن رأيه في العضلات وغلبته في المفاخرة . ثم صور يومه الأخير ، وذكر البكاء والقبر ، وقدم لبنيه عزاء بأن الموت غاية كل حي .

تمت ترجمته ، منتهى الطلب : ١٩٣ - ١٩٤ عدا الأبيات ٦ ، ٢٩ ، ٣٠ . والأبيات ١١ - ١٤ ، ١٨ ، ١٥ ، ١٦ في الشعراء ٤٥٦ - ٤٥٧ . و ١١ - ١٣ ، ١٨ ، ١٥ ، ١٦ في حاسة البحري ١٥٥ . و ١٦ في ديوان المعاني ٢ : ١٤٤ . و ٢٣ - ٢٥ في الترادف ٢٣ . والأبيات ١١ - ١٤ في الحيوان ٤ : ١٦٦ - ١٦٧ ، والبيتان ١٨ ، ١٦ فيه ٤ : ١٦٧ - ١٦٨ ، وقال : « وهذا الشعر من غرر الأشعار ، وهو مما يحتفظ . والبيتان ١٨ و ١٥ في الصداقة لأبي حيان ٧٧ - ٧٨ . وانظر الشرح ٢٩٤ - ٣٠٢ .

(١) يقال رأيت الشيء : إذا تيقنت منه الرتبة ، ورأيت : إذا شككت فيه . لمصلح : لمن استصلحني فاستمتع بعقلي ورأيي .

- ٢ فَلَيْتَ هَلَكْتُ لَقَدْ بَنَيْتُ مَسَاعِيًا تَبَقَى لَكُمْ مِنْهَا مَآثِرُ أَرْبَعُ
- ٣ ذِكْرٌ إِذَا ذُكِرَ الْكِرَامُ يَزِينُكُمْ وَوِرَاثَةُ الْحَسَبِ الْمُقَدَّمِ تَنْفَعُ
- ٤ وَمَقَامُ أَيَّامٍ لَهُنَّ فَضِيلَةٌ عِنْدَ الْحَفِيزَةِ وَالْمَجَامِعِ تَجْمَعُ
- ٥ وَلَهْيٌ مِنَ الْكَسْبِ الَّذِي يُغْنِيكُمْ يَوْمًا إِذَا احْتَصَرَ النُّفُوسَ الْمَطْمَعُ
- ٦ وَنَصِيحَةٌ فِي الصَّدْرِ صَادِرَةٌ لَكُمْ مَا دُمْتُ أَبْصِرُ فِي الرِّجَالِ وَأَسْمَعُ
- ٧ أَوْصِيَكُمْ بِتَقِيٍّ إِلَهِ فَإِنَّهُ يُعْطِي الرِّغَائِبَ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ
- ٨ وَبِرٍّ وَالِدِكُمْ وَطَاعَةِ أَمْرِهِ إِنَّ الْأَبْرَّ مِنَ الْبَيْنِ الْأَطْوَعُ
- ٩ إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا عَصَاهُ أَهْلُهُ ضَاقَتْ يَدَاهُ بِأَمْرِهِ مَا يَصْنَعُ
- ١٠ وَدَعُوا الضَّغِينَةَ لَا تَكُنْ مِنْ شَأْنِكُمْ إِنَّ الضَّغَائِنَ لِلْقَرَابَةِ تُوضَعُ
- ١١ وَاعْصُوا الَّذِي يُزْجِي النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ مُتَنَصِّحًا ، ذَاكَ السَّامُ الْمُنْفَعُ
- ١٢ يُزْجِي عَقَارِبَهُ لِيَبْعَثَ بَيْنَكُمْ حَرْبًا كَمَا بَعَثَ الْعُرُوقَ الْأَخْدَعُ

(٢) المساعي : المكارم . (٣) الذكر : الشرف والصيت . (٤) المآثر ، بفتح الميم : مقام ساعة في خطبة أو خصومة أو نحو ذلك . الحفيزة : الغضب . (٥) اللهى ، بضم اللام : العطايا ، واحتشائها طوة ، وأصلها الحفنة من الطعام تطرح في الرحى . (٦) الرغائب : جمع رغبة ، وهي الشيء الواسع الكثير ، والشيء النفيس . (٧) توضع : من قولهم أوضعت البعير : إذا حملته على العدو . أراد أن الضغائن في القرابة سريعة التفشي . (٨) يزجي : يسوق . المتنصع : المتشبه بالنصحاء . السام : جمع سم . متقع : معتق ، من قولهم أفقع السم : عتقه ، وأفقعته الحية : جمته . (٩) الأخدع : عرق في العنق إذا ضرب أجابته العروق .

- ١٣ حَرَّانَ لَا يَشْفِي غَلِيلَ قُوَادِهِ عَسَلُ بَمَاءٍ فِي الْإِنَاءِ مُشْعَشَعُ
 ١٤ لَا تَأْمَنُوا قَوْمًا يَشَبُّ صَبِيَهُمْ بَيْنَ الْقَوَائِلِ بِالْعَدَاوَةِ يَنْشَعُ
 ١٥ فَضِلْتُ سَادَتُهُمْ عَلَى أَحْلَامِهِمْ وَأَبَتْ ضَبَابُ صُدُورِهِمْ لَا تُنَزِعُ
 ١٦ قَوْمٌ إِذَا دَمَسَ الظَّلَامُ عَلَيْهِمْ حَدَّجُوا قَنَافِدَ النَّوْمِ تَمَزَعُ
 ١٧ أَمْثَالُ زَيْدٍ حِينَ أَفْسَدَ رَهْطُهُ حَتَّى تَشْتَتَ أَمْرُهُمْ فَتَصَادَعُوا
 ١٨ إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ لِإِخْوَانِكُمْ يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا
 ١٩ وَثَنِيَّةٍ مِنْ أَمْرِ قَوْمٍ عِزَّةٍ فَرَجَتْ يَدَايَ فَكَانَ فِيهَا الْمَطْلَعُ

(١٣) الحران : الشديد التلهب ، يغلي جوفه من حرارة الغيظ ، والأثنى حرى ، وأصله العطشان .
 الغائل : لسان في الخوف من الغيظ ومن العطش ، والغلة ، بالضم : شدة العطش . والمراد شدة الغيظ .
 مشعشع : مزوج . (١٤) القوائيل : جمع قابلة ، وهي التي تستقبل الموارد . ينشع : من النشوع ،
 بفتح النون ، وهو الوجور ، بفتح الواو ، يوجر به الصبي أو المريض ، ويقال أيضاً للسعوط ،
 والنشوع بالعين المعجمة مثله . (١٥) فضلت : زادت . يريد أنهم باحرا بعداوتهم . لم تقبيلها
 قلوبهم لإفراطها وتقصير الحلم عنها . قال الأنباري : فضل ، بكسر الضاد ، يفصل بضمها ، وليس في
 الكلام على فعل يفعل غيره . وفي حاشيته بمض التسخ : « قال أبو عمرو : قد جاء نعم ينهم وحضر
 ينسر ، بهذا السالم ، وفي الممثل دام يدوم ومات يموت » . وفي اللسان في مادة « فضل » نحو هذا ،
 وزاد « كاد يكود » . وذخب بعضهم إلى أن مثل هذا مركب من وزين . الضباب : الأحقاد ،
 الواحاه ضب ، بفتح الضاد وكسر الباء . (١٦) دمس : ألبس واشتدت ظلمته . حدجوا : وضعوا
 الحدج على البعير ، والحدج ، بكسر فسكون : مركب من مراكب النساء . تمزع : تهرأ سريعاً .
 أراد أنهم يسهرون بالنميمة والاحتياال في الشر ، كما يسهر القنفذ ، لأنه ليله أجمع يسير ولا ينام .
 (١٧) زيد ، هو ابن مالك الأصغر بن حنظلة بن مالك الأكبر .

(١٩) الثانية : العقبة . العزة ، بفتح العين : الصعبة ، نعت للثنية . وهذا الحرف لم يذكر في
 المعاجم . والعزة ، بكسر الين : الأعة . نمت للقوم . يقول : جئت إلى أمر ليس فيه مسلك ففرجته برأيي
 وحذقي في الأمور .



- ٢٠ وَمَقَامٍ خَصِمٍ قَائِمٍ ظَلِفَاتُهُ مَنْ زَلَّ طَارَ لَهُ ثَنَاءٌ أَشْنَعُ
 ٢١ أَصْدَرْتُهُمْ فِيهِ أَقْوَمُ دَرَأَهُمْ عَضَّ الثَّقَافِ وَهُمْ ظِمَاءُ جُوعُ
 ٢٢ فَرَجَعْتُهُمْ شَتَّىٰ كَانَ عَمِيدَهُمْ فِي الْمَهْدِ يَمُرْتُ وَدَعْتِيهِ مُرْضَعُ
 ٢٣ وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ قَصْرِي حُمْرَةٌ غَبْرَاءُ يَحْطِلُنِي إِلَيْهَا شَرْجَعُ
 ٢٤ فَبَكَىٰ بَنَاتِي شَجْوَهُنَّ وَزَوْجَتِي وَالْأَقْرَبُونَ إِلَيَّ ، ثُمَّ تَصَدَّعُوا
 ٢٥ وَتَرَكْتُ فِي غَبْرَاءَ يُكْرَهُ وَرَدُّهَا تَسْفِي عَلَيَّ الرِّيحُ حِينَ أُودَّعُ
 ٢٦ فَإِذَا مَضَيْتُ إِلَىٰ سَبِيلِي فَابْعَثُوا رَجُلًا لَهُ قَلْبٌ حَدِيدٌ أَصْمَعُ
 ٢٧ إِنَّ الْحَوَادِثَ يَخْتَرِمَنَّ ، وَإِنَّمَا عُمُرُ الْفَتَىٰ فِي أَهْلِهِ مُسْتَوْدَعُ
 ٢٨ يَسْعَىٰ وَيَجْمَعُ جَاهِدًا مُسْتَهْتِرًا جِدًّا ، وَلَيْسَ بِأَكِلِي مَا يَجْمَعُ

(٢٠) الخصم : الخصوم ، يقال للواحد وغيره . الظلفات ، بكسر اللام : الخشبات التي تلي جنب البعير من الرجل ، قال الأصمعي : « يقال للرجل إذا قام بالأمر وعني به واشتد فيه : قام في ظلفاته » . يقول : حضرت خصومة ومنازعة وافتخاراً من لم يقيم فيه بحجة طار له . وبیت شابع .
 (٢١) الدرء : العوج . الثفاف : ما تقوم به الرماح . يقول : حبستهم عن الطعام والشراب ، لما هم فيه من الجدال ، حتى صدروا عن رأيي . (٢٢) عميدهم : سيدهم الذي يعتمدون عليه . يمرث : يمص . الودعة ، بسكون الدال : خوزة تعلق لدفع اللبن . (٢٣) قصري : آخر أمري . الشرجع : خشب يشد بنفسه إلى بعض كالسرير يحمل عليه الموق . (٢٤) الشجو : الحزن . تصدعوا : تفرقوا . (٢٦) الأصمع : الحديد المجتمع ليس بمشتت . بقول : إذا مت فافتقدوا عميداً مثلي . (٢٧) يخترم : يشتغلن ويستأصان . (٢٨) المستهتر : المولع بالشيء الداهب العقل فيه من حرصه عليه . وضبط بكسر التاء على وزن اسم الفاعل ، في أصول المتن والنسخ أربع مرات ، والذي في المعاجم ضبطه بفتحها بوزن اسم المفعول ، وضبط فعله « استهتر » بالبناء للمفعول . فما نبت هنا لفة لم ينس عليها .



٢٩ حَتَّى إِذَا وَقَى الْحِمَامُ لِوَفْتِهِ وَلِكُلِّ جَنْبٍ لَا مَحَالَةَ مَصْرَعُ
٣٠ نَبَذُوا إِلَيْهِ بِالسَّلَامِ فَلَمْ يُجِبْ أَحَدًا وَصَمَّ عَنِ الدُّعَاءِ الْأَسْمَعُ

٢٨

وقال المثقب العبدى

١ أَلَا إِنَّ هَذَا أَمْسَ رَثَّ جَدِيدُهَا وَصَنَّتْ وَمَا كَانَ الْمَتَاعُ يُوَوِّدُهَا
٢ فَلَوْ أَنَّهَا مِنْ قَبْلُ دَامَتْ لِبَانَةً عَلَيَّ الْعَهْدِ إِذْ تَصْطَاذُنِي وَأَصِيدُهَا
٣ وَلَكِنَّهَا مِمَّا تُمِيطُ بِوُدِّهِ بَشَاشَةً أَدْنَى خُلَّةٍ يَسْتَفِيدُهَا

(٢٩) الحمام ، بالكسر : المنيّة . لا محال : لا حيلة لأحد في فهمها عنه .

« ترجمته : « المثقب » بكسر الميم ، ويقع في بعض الكتب بفتحها وهو خطأ . وهذا لقب لغب به لقوله في القصيدة الآتية ٧٦ : « وثقبن الوصاوص للعيون » والوصاوص : البراقع . واسم : عائذ : ، ويقال عائذ الله بن حصن بن نعلبة بن وائلة بن عدي بن عوف بن دهن بن عذرة بن سبه بن نكرة بن الكثر بن أفضى بن عبد القيس بن أفضى بن دحي بن جدبله بن أسد بن ربيعة بن ذرار . شاعر فحل فديم جاهلي . كان في زمن عمرو بن هند . وأخطأ ابن قتيبة في الشعراء ٧٢ إذ زعم أنه أخذ معنى بيت له من بيت لثناينة . والمثقب أقدم منه .

بوالقصيدة : شكنا نحن هند بمتعة . وانصراف فذا : ما عنه لتغلبها . ثم وصف الفداء الموحشه وقطعه إياها في الرمضاء بتافه نعت خلقها وسيرها وبروكها ونشاطها . ثم انتقل إلى مدح النعمان بن المنذر بكرم الأرومة ، وإخضاعه قبائل من العرب ، ونعت جيشه والحيل والسراخ . ثم رجاء أن يطلق سراح قبيلته بني لكهن العاديين .

تمت بحمد الله . انتهى الطلب ١ : ٢٩٨ - ٢٩٩ . وسعراء الجاهلية ٤٠٩ - ٤١٢ . وانظر الشرح ٣٠٢ - ٣١١ .

(١) رث : أخلق . جديدها : جديد وصلها . المساح : ما تمتعه به من سلام ونحوه . يوودها : يعجزها ويشقلها . (٢) اللباز : الحماة . (٣) تمييط : تميل ، يمال ماط وأماط بمعنى أمال ونحي ، والمراد تذهب به . الحماة : بالضم : الصديق ، يمال للذكر والمؤنث . يستفيدها : يفتنيها . يصفها بسرعة التقلب ، وأما تخدع عن صديقها بمستحبات الصداقة .

- ٤ أَجِدْكَ مَا يُدْرِيكُ أَنْ رُبَّ بِلْدَةٍ إِذَا الشَّمْسُ فِي الْأَيَّامِ طَالَ رُكُودُهَا
 ٥ وَصَا حَبَّتْ صَوَادِيحُ النَّهَارِ وَأَعْرَضَتْ لَوَائِمُ يُطَوِّى رَيْطُهَا وَبُرُودُهَا
 ٦ قَطَعَتْ بِفَتْلَاءِ الْيَدَيْنِ ذَرِيعَةً يَغُولُ الْبِلَادَ سَوْمُهَا وَبَرِيدُهَا
 ٧ فَهَبَتْ وَبَاتَتْ كَالنَّعَامَةِ نَاقَتِي وَبَاتَتْ عَلَيْهَا صَفْنَتِي وَقُتُودُهَا
 ٨ وَأَغْضَبَتْ كَمَا أَغْضَيْتُ عَيْنِي فَعَرَّسَتْ عَلَى الثَّفِنَاتِ وَالْجِرَانِ هُجُودُهَا
 ٩ عَلَى طُرُقٍ عِنْدَ الْأَرَاكِةِ رَبَّةٌ تَوَازِي شَرِيمَ الْبَحْرِ وَهُوَ قَعِيدُهَا
 ١٠ كَانَ جَنِيبًا عِنْدَ مَعْقِدِ غَرَزِهَا تَزَاوَلُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَيُرِيدُهَا

(٤) أجذك : قال الأصمعي معناه أجداً منك ، وقال أبو عمرو : أحققاً منك . الركود : الوقوف والسكون ، أراد وقت شدة الحر . (٥) الصواديح : الجنادب تصدح في شدة الحر ، أي تصوت . أعرضت : أرتك عرضها ، يريد ظهرها . اللوامع : أراد بها السراب . الریط : الثياب البيض . شبه السراب في تقلبه بثياب تطوى . (٦) الفتلاء : المفتولة الذراعين . الذريعة : الكثيرة الأخذ في الأرض الواسعة الخطو . يغول البلاد : يطويها ويذهب بها في السير . السوم : السير السريع الدائم . البريد : شدة السير وسرعته . (٧) الصفن : بضم الصاد وسكون الفاء : شيء من جلد لأهل البادية كالسفرة ، يجعلون فيه زادهم وربما استقوا به الماء ، وهى الصفنة بفتح الصاد . القثود ، بالضم : خشب الرطل ، واحداً قثد ، بفتحيتين . (٨) الإغضاء : قصر الطرف ، يكون متمدياً فيقال أغضيت عيني ، وهذا شاهد له ، ويكون لازماً ، وشاهده : يغضي حياء . التمريس : النزول في آخر الليل . الثفنات : الكركرة وما مس الأرض من قوائم البعير في بروكه ، والكركرة بكسر الكافين : ما لمس الأرض من صدر البعير . الجران : جلد باطن العنق . هجودها : نومها . (٩) الأراكاة : موضع . الربة ، بكسر الراء : الخجتمة . توازي : تماخي وتقابل . الشريم : خليج انشرم من البحر . قعيدها : ملازم لها لا يفارقها . قال الأصمعي : إنما جعلها طرقاتاً مختلفة لأنه أشد للسير فيها لاشتباهاها . (١٠) الجنيب : الالة تقاد إلى جنب أخرى ، أراد به هراً . فهو يقول : كأنها لسرعها ينهسها هر عند معقد غرزها ، وهو حزامها . تزاوله : تماخذه وتمايله . يريد بها : يقصدها ، أي بالأذى .

- ١١ تَهَالِكُ مِنْهَا فِي الرَّخَاءِ تَهَالِكًا تَهَالِكُ إِحْدَى الْجُونِ حَانَ وَرُودُهَا
 ١٢ فَتَهْنَهُتُ مِنْهَا وَالْمَنَاسِمُ تَرْتَمِي بِمَعَزَاءٍ شَتَّى لَا يُرَدُّ عَنْوُدُهَا
 ١٣ وَأَيَّقَنْتُ ، إِنَّ شَاءَ الْإِلَهَ ، بَأَنَّهُ سَيُبْلَغُنِي أَجْلَادُهَا وَقَصِيدُهَا
 ١٤ فَإِنَّ أَبَا قَابُوسَ عِنْدِي بَلَاوُهَا جَزَاءً بِنُعْمَى لَا يَحِلُّ كُنُودُهَا
 ١٥ رَأَيْتُ زِنَادَ الصَّالِحِينَ نَمِينُهُ قَدِيمًا ، كَمَا بَدَأَ النُّجُومَ سُعُودُهَا
 ١٦ وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ الْجِبَالَ عَصِينُهُ لَجَاءَ بِأَمْرَاسِ الْجِبَالِ يَقُودُهَا
 ١٧ فَإِنَّ تَكُ مِنَّا فِي عُمَانَ قَبِيلَةٍ تَوَاصَتْ بِإِجْتَابٍ وَطَالَ عَنْوُدُهَا
 ١٨ فَقَدْ أَدْرَكَتْهَا الْمُدْرِكَاتُ فَأَصْبَحَتْ إِلَى خَيْرٍ مِنْ تَحْتَ السَّمَاءِ وَفُودُهَا
 ١٩ إِلَى مَلِكٍ بَدَأَ الْمُلُوكَ فَلَمْ يَسْمَعْ أَفَاعِيلَهُ حَزْمُ الْمُلُوكِ وَجُودُهَا

(١١) التهاالك : شدة السير والاجتهاد فيه . الرخاء : الاسترخاء . يقول : استرخاؤها في سيرها تهاالك فكيف باعتمادها . الجون ، بالضم : القلا ، وأصله جمع جون بالفتح وهو الأسود . شبهها بقطاة حين ورودها عكشى فهي لا تألو طيراناً . (١٢) نهنت : كففت . المنسم : ثقل الحف . المزاء ، بفتح الميم : الأرض ذات الحصى الصغار . شتى : ليست بمستوية ، فيها ملابس حصى ، وفيها أجرد . عنودها : عنود المزاء ، وهو ما يطير من الحصى فيمتد ، أي يأخذ في فاحشية . (١٣) أجلادها : جسمها . قصيدها : مخ عظامها ، يريد أنها ما بقيت فيها من قوة فستبلغه مقصده . (١٤) أبو قابوس : هو النعمان بن المنذر . بلاؤها : هلاكها . يعني أنه سيفضيها ولا يرضى بها عن الهلاك حتى تبلغه الملك . الكنود : الكفر . (١٥) الزناد : جمع زند بنسخ الزاي ، وهو ما يقدح منه النار من الشجر ، أراد بذلك أنه ينتهي إلى سلف كريم . بقى : سبق وغلب . سمودها : هى عشرة أنجب معروفه ، كل واحد منها سم ، وانظر تفصيلها في اللسان ٤ : ١٩٧ - ١٩٨ . (١٦) المرساة ، بنتحتين : الحبل ، وجمعه مرس يحذف التاء ، وجمع الجنع أسراس . (١٧) الإجتاب : المجانبة والمباعدة . العنود : المخالفة والاعتراض والميل عن الحق .

- ٢٠ وَأَيُّ أَنَا لَا أَبَاحَ بِغَارَةٍ يُوَاظِي كُبَيْدَاتِ السَّمَاءِ عَمُودُهَا
 ٢١ وَجَأَوَاءَ فِيهَا كَوَكَبُ الْمَوْتِ فَخْمَةٌ يُقَمِّصُ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءَ وَيُبِيدُهَا
 ٢٢ لَهَا فَرَطٌ يَحْوِي النَّهَابَ كَأَنَّهُ لَوَائِعُ عِقْبَانٍ مَرُوعٍ طَرِيدُهَا
 ٢٣ وَأَمَكْنَ أَطْرَافَ الْأَسِنَّةِ وَالْقَنَا يَعَاسِبُ قُودُ كَالشَّنَانِ خُدُودُهَا
 ٢٤ تَنَبَّعَ مِنْ أَعْصَادِهَا وَجُلُودِهَا حَمِيمًا وَأَصَتْ كَالْحَمَالِيجِ سُودُهَا
 ٢٥ وَطَارَ قُشَارِيُّ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُ نُخَالَةٌ أَقْوَاعٍ يَطِيرُ حَصِيدُهَا
 ٢٦ بِكُلِّ مَقْصِيٍّ وَكُلِّ صَفِيحَةٍ تَتَابَعُ بَعْدَ الْحَارِثِيِّ خُدُودُهَا

(٢٠) يريد : أي قوم لم يستبجهم بغارة ؟ من قولهم مكان مباح : إذا لم يمنع منه أحد .
 كبيد : مصدر كبد ، وهو وسط الشيء ومغلفه . عمود الغارة : ما يرتفع من غبارها كالعمود .
 (٢١) الجأواء : الكتبية . كوكب الموت : أشده وأعظمه . يغمص : يرفع . وتبدها : صدها الشديد
 العالي (٢٢) طأ : للجأواء . الفرط : المتقدمون . يحوي النهاب : يجمع الأسلاب . لوائع العقبان :
 أجنحتها . أو هي العقبان نخفى بأجنحتها . مروع : مفعول من « راعه » أي أفزعه . (٢٣) يعسوب
 كل شيء : أفضله ، أراد باليهاسيب كرام الخيل . القود : الطوال الأعناق ، واحدها أقود ، والأثنى قوداء .
 الشنان : جمع شن ، بالفتح وتشديد النون ، وهو القربة البالية . أراد أن خدودها قليلة اللحم . يعمل :
 أمكنت الخيل أطراف الأسنة ، أي حملت الأسنة وأفندتها فيهم . (٢٤) نشع : ننننن ، أي نسيل .
 الحميم : العرق . أصت : رجعت وعادت . الحماليج : قرون البقر .

(٢٥) قشاري : جمع فشر ، وقشاري الحديد . ما تنشر وتطابر منه عند مقارعة السلاح ، وهذا
 الجمع لم يذكر في المعاجم . أقواع : جمع قاع ، وهو المكان الحر الطين ليست فيه حجارة ولا حصي .
 هكذا هسر الأنماوي ، ونرجح أن الأنماوي جمع « قوع » بفتح فسكون ، وهو مسطح القمر والبر ،
 لأن هذا المعنى للتوع لغة عبدي . والساعر عبدي ، ولأنه ذكر النخالة والحصباء .

(٢٦) مقصبي : قال ثعلب : يعنى فرداً منسوباً إلى المقص ، مصدر قص شعره ، أراد الخيل
 المفصوصة الأذنان . وهذا الحرف ليس في المعاجم . الصفيحة : السيف . تتابع خدودها بعد أن
 يحرسها الحارثي بمحرسه ، وهو شيء محدد بجمده يستحث به الدابة .

٢٧ فَأَنعِمُ أَبَيْتَ اللَّعْنَ إِنَّكَ أَصْبَحْتَ لَدَيْكَ لَكَيْزٌ كَهْلُهَا وَوَلِيدُهَا
٢٨ وَأَطْلِقَهُمْ تَمْشِي النِّسَاءُ خِلَالَهُمْ مُفَكِّكَةً وَسَطَ الرُّحَالِ فَيُودُّهَا

٢٩

وقال ذو الإصبع العدواني، واسمه حرثان

١ إِنَّكُمْ صَاحِبِي لَنْ تَدْعَا لَوَيْي ، وَمَهْمَا أَضِيعَ فَلَنْ تَسْعَا

(٢٧) أنعم : من عليهم ، وكانوا أسرى في يده . لكيز : أحد جدود المثقب ، من بني عبد القيس .

* ترجمته : اسمه حرثان ، بضم فسكون ، وسعى ذا الإصبع لأن حية نهشت إبهام قدمه فقتلها ، وقيل لأنه كان له في رجله إصبع زائدة . وهو ابن الحرث بن محرت بن شبات بن ربيعة بن هيرة بن ثعلبة بن الطرب بن عمرو بن عياذ بن يشكر بن عدوان ، بفتح فسكون ، وهو الحرث بن عمرو بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار . شاعر فارس قديم جاهلي ، له غارات كثيرة في العرب ووقائع مشهورة . وهو أحد الحكماء ، عمر دهرًا طويلًا ، يقال إنه عاش ١٧٠ سنة ، وقيل أكثر . ولما احتضر دعا ابنه أسيداً فقال له : « يا بني ! إن أهلك قد فني وهو حي ، وعاش حتى سئم العيش ، وإني موصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغته ، فاحفظ عني » . ثم ذكر وصاة نبيلة جديده ، نثراً وشعراً ، أقرأها في الأغاني ٣ : ٦ - ٧ .

جوالقصيد : في الأغاني عن أبي عمرو السيباني : أن ذا الإصبع عمر عمرًا طويلًا حتى خرف وأهتر ، وكان ينفق ماله ، فعذله أصحابه ولاموه ، وأخذوا على يده ، فقال في ذلك . ثم ذكر أبياتاً من هذه القصيدة . وقد فخر فيها على صاحبيه بسعة نفسه وحلمه ، وبأن أحدهما لن يؤدي عنه عملاً في جناية يجنيها ، وبأنه يكرم النديم ، ولا يقرب السوء . وبأنه وإن علت به السن ما هو بالبخيل ولا الجبان ، وإنما يكرم نفسه ببذل ماله وأنه كان في شبابه يحمل السلاح كاه ، ونعت منه السهام وربها .

تجزئتها : منتهى الطلب ١ : ١٩٤ وزاد في آخرها أبيات . وزاد ١٧ بيتاً في أولها من رواية أخرى . وهي في شعراء الجاهلية ٦٢٩ - ٦٣٢ مطولة ، في ٢٩ بيتاً . والأبيات ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٧ ، ٨ في الأغاني ٣ : ٥ - ٦ وفيه ١٤ بيتاً زائداً . والبيت ٧ في معاني الشعر ١٠٩ : والبيان ٣ : ٨١ . والبيت ٩ في اللسان ٨ : ١٨٦ ومعه آخر زائد على ما هنا . وانظر السرح ٣١١ - ٣١٥ . (١) ية ول : لا يكون عندكما وسع لما أنسبع إذا ضممت عنه . أي : لن ذلغنا . بلغني ولن نعروا مقامي .

- ٢ إِنَّكُمْ مِّن سَفَاهِ رَأَيْكُمْ لَا تَجُنَّبَانِي السَّفَاهَ وَالْقَدَعَا
 ٣ إِلَّا بَأْنَ تَكْذِبَا عَلَيَّ وَلَمْ أَمْلِكْ بَأْنَ تَكْذِبَا وَأَنْ تَلْعَا
 ٤ لَنْ تَعْقِلَا جَفْرَةَ عَلَيَّ وَلَمْ أُوذِرْ نَدِيمَا وَلَمْ أَنْلُ طَبْعَا
 ٥ إِنْ نَزَعُمَا أَنْنِي كَبِرْتُ فَلَمْ أَلْفَ بَخِيلَا نِكْسَا وَلَا وَرَعَا
 ٦ أَجْعَلُ مَالِي دُونَ الدَّنَا غَرَضَا وَمَا وَهَىٰ مِلَأُمُورٍ فَاَنْصَدَعَا
 ٧ إِمَّا تَرَيَّ شِكَّتِي رُمِيحَ أَبِي سَعْدٍ فَقَدْ أَحْمِلُ السَّلَاحَ مَعَا
 ٨ السَّيْفَ وَالرُّمْحَ وَالْكَثَافَةَ وَالنَّبْلَ جِيَادَا مَحْشُورَةً صُنْعَا
 ٩ قَوْمَ أَفْوَاقَهَا وَتَرْصَمَهَا أَنْبَلُ عَدَوَانَ كُلُّهَا صُنْعَا

(٢) السفاه والسفه : الجهل . لا تجنباي : يقال جنبته الشيء ، ثلاثي ، وجنبته ، بالتشديد وأجنبته ، بالهمزة ، بمعنى . القدح : الكلام القبيح . (٣) تلعا : تكذبا ، يقال ولع من باب « وضع » إذا كذب . (٤) لن تعقلا علي : لن تؤدي علي شيئا من العقل ، وهو الدية ، إذا جنبيت جناية . الجفرة : من أولاد الغنم العظيمة الجوف ، وأراد بالجفرة هنا التحقير ، لأن الدية إنما تكون بالإبل . فيقول : إنكما لن تحملوا علي شيئا ولو أنه جفرة . الطبع ، بالتحريك : الدنس ، أو اتساخ العرض . (٥) النكس : الرديء . الورع ، بفتح الراء : الجبان ، أو الضعيف لا غناء عنده . (٦) الدنا ، مقصور مفتوح الدال : العيب والدنس . الغرض : هدف الرمي . يريد أنه يجعل ماله وقاية عرضه . ملامور : من الأمور ، وكثيراً ما يحذفون الذون من « ن » عند الألف واللام لالتقاء الساكنين ، وهذا يدل على أن ما ينطق به العوام في بلادنا في مثل ذلك له أصل صحيح في لغة العرب . انصدع : انشق . (٧) الشكة : السلاح . أبو سعد : لقيم بن لقمان الحكيم ، كبير حتى مشى على عصا . فيقول : إن كنت كبيرت حتى مشيت على عصا فصار رميح أبي سعد نسكتي ففقدت كنت أهل السلاح كله . (٨) الكثافة : جمعة السهام . النبل الجياد : السهام الجيدة . المحشورة : المسواة المنددة . الصنع ، بضمين : المهككة العمل . (٩) الأفواق : جمع فوق ، بضم الفاء ، وهو موضع الوتر من السهم . ترصمها : أحكمها . الأنبل : الأخلاق ، والنابل : الخاذق . عدوان : قبيلة ذي الإصبع . الصنع ، بفتحين : الخاذق بكل ما عمل .

١٠ ثُمَّ كَسَاهَا أَحْمَّ أَسْوَدَ فَيَوْمَ نَانَا وَكَانَ الثَّلَاثَ وَالتَّبَعَا

٣٠

وَقَالَ عَبْدُ يَغُوثَ بْنِ وَقَّاصٍ الْحَارِثِيُّ

١ أَلَا لَا تَلُومَانِي كَفَى اللَّوْمَ مَا بَيَا وَمَا لَكُمْ فِي اللَّوْمِ خَيْرٌ وَلَا لِيَا

(١٠) كساها : يعني النبل . أحم : يعني ريشا أسود . الفينان من الريش : ما كثر لباس قصبه ، عني به ريش الفرخ ، لأنه ألين مساً وأكثر لباساً . الثلاث : أي كان الريش الذي كساها به ثلاث ريشات من مقدم الريش . التبع : ما تبع ذلك مما يليه .

* ترجمته : هو عبد يغوث بن الحرث بن وقاص بن صلاة بن المغفل ، واسمه ربيعة ، بن كعب الأثر بن ربيعة بن كعب بن الحرث بن كعب بن عمرو بن علة بن جاد بن مالك بن أدد بن زيد بن يشجب بن يعرب بن زيد بن كهلان بن سبأ ، واسمه عامر ، بن يشجب بن يعرب بن قحطان . شاعر جاهلي . فارس سيد لقومه بني الحرث بن كعب ، وكان قائدهم في يوم الكلاب الثاني إلى بني تميم ، وفي ذلك اليوم أسرفقتل . وهو من أهل بيت معروف في الشعر في الجاهلية والإسلام ، منهم اللجلاج الحارثي ، وهو طمیل بن يزيد بن عبد يغوث ، وممهر بن يزيد بن عبد يغوث ، وهو الذي طعن عامر بن الطفيل فأذهب عينه ، يوم قبيل الريح ، وانظر مقدمة المفضلية ١٠٦ . ومن أدرك الإسلام منهم جعفر بن عتبة بن ربيعة بن الحرث بن عبد يعوب . و « علة » بضم العين وفتح اللام المخففة . و « جاد » بفتح الجيم وسكون اللام ، وفي الأغاني وشعر الجاهلية « خلد » بالخاء ، وهو تصحيف . و « مالك بن أدد » هو « مذحج » بفتح الميم وسكون الهمزة وكسر الحاء .

بمزانة : جمعت مذحج ، من أهل اليمن ، جوعينا وأحاذينا في جيش عظيم ، وماروا يريدون بني تميم ، فوقع بينهم وقعة يوم الكلاب الثاني ، فهزمت البهانية ، وقُتل من الفريقين . وقُتل من بني تميم النعمان بن مالك بن الحرث بن جساس ، وأسر عبد بهذ ، وكان قائدهم مذحج ، وأراد أن يهدي نفسه ، فأبى بنو تميم إلا أن تقتله بالنعمان بن جساس ، ولم يكن عبد يغوث قاتله ، ولكن قالت تميم : قتله فارس لم يقتل لكم فارس مذکور . وكانوا قد شدوا لسانه لئلا ينجو ، فلما لم يجد من القتل بداً طالب إليهم أن يقطعوا عن لسانه ، ليذم أحداهم ويذبح على نفسه ، وأن يتنازل قتلة كذبة ، فأجابوه ، ورتوه الخمر وقطعوا له عرقاً يقال له الأكحل ، ونكرهه يذرف سناً . فقال هذه القصيدة حين جاز القتل . نهي فيها مساجيه عن لومه . إذ اللوم قابل لفعله ، ورجا من يأتي اللوم أن يبلغ أصحابه أن لا لقاء ، ثم انتهى على فوهه باللوم إذ ذموا . لأنه لو شاء هرب ، ولكنه ثبت أحمي الدهار . ثم قدس قصته أسره وثأر لسانه ، وما لقي من هزة ذم تميم به . ثم فخر بشجاعته وكبره ، وبراءته في الدين والقتال ، وأسف على لاذنه الماثرات . وانظر تفصيل البيعة في المفااتيح ١٤٩ - ١٥٦ والفتاوى ١٥ : ٦٩ - ٧٥ والقدح ٣ : ٩٨ - ١٠٢ وابن الأثير ١ : ٢٦٠٠ - ٢٦٢ .

٢ أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفَعُهَا قليلٌ ، وما لَوَمِي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا
٣ فَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانَ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

تفريغ: الخزانة ١ : ٣١٣ - ٣١٧ عن المفضليات . ومنتهى الطالب ١ : ١٦٢ - ١٦٣ .
والعقد ٣ : ١٠٠ - ١٠١ عدا البيتين ١٠ ، ١٣ ، فهما . والأماي ٣ : ١٢٢ - ١٣٣ عدا البيت
١٠ . والأغاني ١٥ : ٧٢ وشعراء الجاهلية ٧٨ - ٧٩ عدا البيتين ١٣ ، ١٧ ، فهما . والنقائض
١٥٣ - ١٥٤ عدا الأبيات ٩ ، ١٤ - ١٨ - في أكثر هذه الروايات اختلاف وتقديم وتأخير .
والأبيات ١ - ٤ ، ٨ ، ٩ ، ٢٠ ، ١٤ ، ٥ ، ٦ ، ١٧ ، ١٠ في ابن الأثير ١ : ٢٦٢ .
وعنده بيت زائد . والبيتان ١ ، ٢ في شواهد الشافية ١٣٧ . والأبيات ١ - ٣ في الاقتضاب ٣٢٢ .
والبيت ١٤ فيه ٤٠٠ - ٤٠١ . ثم إن هذه القصيدة تشبه على كثير من الناس بقصيدة مالك بن الريب
القمي التي ستأتي في الجمهرة إن شاء الله برقم ٣٥ وأولها :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتُنَّ لَيْلَةً يَجْنُبُ الْغَضَا أَرْجِي الْقِلَاصَ النَّوَاجِيَا

باتحاد الوزن والثقافة والروي ، ويتقارب بعض المعنى فهما : عبد يغوث ينوح على نفسه في أسره ،
ومالك بن الريب يرثي نفسه وينوح عليها حين حبسه المرض واستيقن من الموت ، ولشابه بيتين في
القصيدتين ، البيت ٣ من هذه القصيدة يشبه قول مالك بن الريب :

فَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ بني مالك والريب أن لا تلاقيا

ويروي « فيا صاحبي » . وهذا الاشتباه قديم ، فان سيبويه جاء في كتابه ١ : ٣١٢ ببيت عبد
يغوث شاهداً لنداء التكررة ، ونسبه إليه ، فشبه على الأعلم الشنمري في شرح شواهد ، فقال :
« ويروي لمالك بن الريب » . وقد أوضح صاحب الخزانة هذا أتم إيضاح . وبعد أن ذكر قصيدة
عبد يغوث التي منها الشاهد وشرحها ، أتى بقصيدة مالك وشرحها أيضاً . جلاء للتبعية ورفعاً لالتباس .
ومن سدد عليه أيضاً من أفاضل المتأخرين ، الدلامة المدقق الأستاذ عبد العزيز الميمني الراجكوتي ،
في تلميحته على الخزانة ، فإنه لم يشر عند نص البغدادى على أن قصيدة عبد يغوث « مسطورة في المفضليات »
إلى موضعها فيها (الخزانة ٢ : ١٦٩ سلفية) ثم قال عند قصيدة مالك بن الريب : « وهي مخفية »
٣١٥ « (الخزانة ٢ : ١٧٣ سلفية) والرقم ٣١٥ هو رقم الصفحة التي فيها أول قصيدة عبد يغوث
في شرح الأبراري على المفضليات ، وليس في المفضليات . شيء من قصيدة مالك بن الريب ، وليس
في شرح الأبراري منها إلا بيت واحد ، ساء به شاهد في ص ٧٧٢ فصل ! !

ومصدر البيت ٣ يشبهه صدر البيت ١ من الأصمعية ٢٩ لدريد ، ومصدر بيت لكعب بن زهير
في الخزانة ٤ : ١٥١ ، وبيت لخمارق بن شهاب في الحصون ٦ : ٣٦٩ ، وبيت لفضالي بن الحرث
في الشعراء ٣٠٩ . وبيت لأوس بن حجر في الخزانة ٢ : ٢٢٦ ، وبيت لعبد الرحمن بن دارة في
الأنافي ٢١ : ٤٠ ، ٥٦ وللمختل في ملحق ديوانه ١٣ ، وعبد الله بن الزبير الأسدي في الأغاني
١٢ : ٣٨ . ولأصمعي في الخزانة ٢ : ١٤ ، ولحداد بن زهير فيها ٤ : ٣٣٨ .

(٢) النبال : واحد النبال (٣) فسا راكباً : بالتضوين على النداء ، وكان الأصمعي
بنفسه لا بد من ، قال أبو عبيدة . أراد « فباراكياه » للتدنية فحذف الاء . عرفت . أتيت العروض ،
بفتح العين ، وحى مكة والمدينة وما حولها ، وقيل والعمر أيضاً .

- ٤ أَبَا كَرْبٍ وَالْأَيْهَمَيْنِ كَلَيْهِمَا وَقَيْسًا بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ الْيَمَانِيَا
 ٥ جَزَى اللَّهُ قَوْمِي بِالْكُلَابِ مَلَامَةً صَرِيحُهُمُ وَالْآخِرِينَ الْمَوَالِيَا
 ٦ وَلَوْ شِئْتُ نَجَّيْتَنِي مِنَ الْخَيْلِ نَهْدَةً تَرَى خَلْفَهَا الْحَوَّ الْجِيَادَ تَوَالِيَا
 ٧ وَلَكِنِّي أَحْمِي ذِمَارَ أَبِيكُمْ وَكَانَ الرَّمَا حُ يَخْتَطِفُنَ الْمُحَامِيَا
 ٨ أَقُولُ وَقَدْ شَدُّوا لِسَانِي بِنِسْعَةٍ : أَمْعَشَرَ تَيْمٍ أَطْلَقُوا عَنْ لِسَانِيَا
 ٩ أَمْعَشَرَ تَيْمٍ قَدْ مَلَكْتُمْ فَأَسْجِحُوا فَإِنَّ أَخَاكُمْ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَوَائِيَا
 ١٠ فَإِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُوا بَيْ سَيْدًا وَإِنْ تَطْلِقُونِي تَحْرُبُونِي بِمَالِيَا
 ١١ أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ سَامِعًا نَشِيدَ الرِّعَاءِ الْمُعْزِبِينَ الْمَتَالِيَا

- (٤) أبو كرب : هو بشر بن علقمة بن الحرث . والأيهمان : هما الأسود بن علقمة بن الحرث ، والماقب وهو عبد المسبح بن الأبيض . كما أفاده ابن الأثير ١ : ٢٦٢ . قيس : هو ابن معدي كرب ، وهو والد الأشعث بن قيس الكندي .
 (٥) الكلاب ، بضم الكاف : يوم الكلاب الثاني ، كلاب أهل اليمن وتيم ، وفيه أسر عبد يغوث . صريحهم : خالصهم وخصمهم في النسب . الموالي : الخلفاء ههنا .
 (٦) النهدة : المرتفعة الخلق . الحوة : الحضرة ، والأحوى : من الخيل : ما ضرب لونه إلى الحضرة . (٧) الذمار : ما يجب على الرجل حفظه ، من منعه جاراً وطلائعاً ثاراً .
 (٨) النسعة ، بكسر النون : القنطرة من النسع ، وهو من يغفر من جلد . رشد اللسان به هنا إما حقيقي ، بأن يكتموه بالنسعة ، وإما مجازي ، أراد أنهم فعلوا ما منع لسانه عن مدحهم .
 (٩) أسجحوا : سهلوا ويسروا في أمري . أخاكم : هو النعمان بن جساس . البواء : من قولهم « باء فلان بفلان » إذا قتل به وصار دمه بدمه . يريد أني لم أقتل صاحبكم حتى تريدوا قتلي به . (١٠) حربته ، من باب « طلب » إذا أخذ ماله وتركه بلا شيء . (١١) الرعاء بكسر الراء : جمع راع ، ويوزن ضم الراء ، وبه قري (حتى يصدر الرعاء) انذار تفسير البحر ٧ : ١١٤ والراء للمكبري ٢ : ٩٦ . المهزب : المستنحي بإبله . المتالي : الإبل التي نتج بعضها وبقي بعض .

- ١٢ وَتَضَحَّكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ كَانَ لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسِيرًا يَمَانِيَا
 ١٣ وَظَلَّ نِسَاءُ الْحَيِّ حَوْلِي رُكْدًا يُرَاوِدُنَّ مِنِّي مَا تُرِيدُ نِسَائِيَا
 ١٤ وَقَدْ عَلِمْتُ عَرِسِي مُلَيْكَةً أَنَّنِي أَنَا اللَّيْثُ مَعْدُوًّا عَلَيَّ وَعَادِيَا
 ١٥ وَقَدْ كُنْتُ نَحَارَ الْجَزُورِ وَمُعْمِلَ الْإِ مَطِيٍّ وَأَمْضِي حَيْثُ لَا حَيٍّ مَاضِيَا
 ١٦ وَأَنْحَرُ لِلشَّرْبِ الْكَرَامِ مَطِيَّتِي وَأُضْدَعُ بَيْنَ الْقَيْنَتَيْنِ رِدَائِيَا
 ١٧ وَكُنْتُ إِذَا مَا لِحَيْلُ شَمَصَهَا الْقَنَا لَبِيقًا بِتَضْرِيفِ الْقَنَاةِ بَنَائِيَا
 ١٨ وَعَادِيَّةٍ سَوَمَ الْجَرَادِ وَزَعْتُهَا بِكَفِّي وَقَدْ أَنْحَرُوا إِلَيَّ الْعَوَالِيَا
 ١٩ كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقْلُ لِحَيْلِي كُرِّي نَفْسِي عَنْ رِجَالِيَا
 ٢٠ وَلَمْ أَسْبِلِ الزُّقَّ الرَّوِيِّ وَلَمْ أَقْلُ لِأَيْسَارِ صِدْقٍ : أَعْظُمُ وَاضُوءَ نَارِيَا

(١٢) عبشمية : نسبة إلى «عبد شمس» ويقال فيه «عشمس» . والذي أسر عبد يغوث فتي من بني عير بن عبد شمس ، وكان أهوج ، فانطلق به إلى أهله ، فقالت أمه لعبد يغوث ، وراثة عطيا جيلا : من أنت ؟ قال : أنا سيد القوم ، فضحكت وقالت : قبحك الله من سيد قوم حين أسرك هذا الأهوج ! فمن ذلك قول عبد يغوث «وتضحك مني» . لم ترى : روي أيضاً «لم ترأ» بسكون الهمزة في آخر الفعل ، قال الفراء : أبق من الهمزة خلطاً ، وفي اللسان ٦ : ٣٨٣ بحث طويل في ذلك . قال الأصمعي : إلى ههنا سمعت من هذه القصيدة ولم أسمع بقيتها .

(١٤) معدوا : روي أيضاً «معديا» . وانظر في ترجمته الخزانة ١ : ٣١٦ وشرح شواهد الشافية

٤٠٠ - ٤٠١ وسيبويه ٢ : ٣٨٢ .

(١٦) الشرب : جمع شارب . المطية : البعير ههنا ، لأن ظهره يمتلئ . أصدع : ألقى . القينة : المغنية . يريد أنه يعطى كلا منهما شئله ودائه . (١٧) شمسها : نفرها ، كشمسها بالسين ، ورويت الثلاثة في البيت . اللبي . بفتح الباء : الظرف والرفق والخلق ، ومنه اللبيق واللبيق . (١٨) وعادية : يريد ويخيل عادية . سوم الجراد : اذنتاره في طلب المرمى . يريد أن الحيل كالجراد في كثرتها . وزعتها : كففتها . أنحروا إلي : وجهوا إلي .

(٢٠) السباء : اشتراء الخمر . الروي : أراد به الممثل . الأيسار : الذين ينسربون الفداح .

٣١

وقال ذو الإصبع العدواني*

* ترجمته: مضت في القصيدة ٢٩.

بوالقصيدة: كان بنو عدوان من أعز العرب وأكثرهم عدداً ، ثم وقع بأسهم بينهم فتفانوا . وقال ابن دريد في الاشتقاق ص ١٦٤ : « وفنيت عدوان في الدهر الأول لبنيهم ، وقال ذو الإصبع العدواني في ذلك » ، فذكر البيت ١ من الأصمعية ١٨ . وكان السبب في تفرقهم وقتال بعضهم بعضاً أن بني ناجي بن يشكر بن عدوان أغاروا علي بني عوف بن سعد بن ظرب بن عمرو بن عياذ بن يشكر بن عدوان ، فاقتتلوا ، فقتل بنو ناج ثمانية نفر ، وقتلت بنو عوف رجلاً واحداً من بني وائلة بن عمرو بن عياذ ، يقال له سنان بن جابر . فاصطالح سائر الناس على الدييات أن يتماطوها ، وأبي مريير بن جابر أخو سنان أن يقبل بأخيه دية ، واعتزل هو وبنو أبيه ومن أطاعهم ومن والاهم ، وتبعه علي ذلك كرب بن خالد ، أحد بني عيس بن ناج ، فمضى إليهما ذو الإصبع ، وسألهما قبول الدية فأبيا ، وأقاما على الحرب . وقد عني ذو الإصبع بتسجيل هذا الشقاق والتناحر ، في هذه القصيدة وفي أخوات لها مسطورات في صدر الجزء الثالث من الأغاني . وبدأ قصيدته بثني من الغزل ، ثم سرد ما بينه وبين ابن عم له كان يتدسس إلى مكارمه ، ويتني به إلى أعدائه ، ويسعى بينه وبين بني عمه ، ويبغيه عندهم شراً ، سرد ذلك في تحكيم هادي عجيبي ، معتزاً برعايته لأواصر القرابة مع هذا الخلاف المستعمر ، ثم تهدده إن لم يكف عن سعيه . وفخر عليه بنسب أمه ، وبأنه رجل أبي ، وقد ساق هذا المعنى في مبالغة ظاهرة . وبغفة نفسه ولسانه ، وبكرمه وحسن رأيه . ثم بصبره في الحروب واحتمال الجراحات ، وغلبته الخوصوم عند المقاومة . ثم أعرب عن طيب نفسه واستعداده للمهادنة .

تتمت القصيدة مختصرة في هذه الرواية ، ولذلك رواها الأنباري كاملة بعد عن غير أبي عكرمة ، وأثبتناها عنه برقم هذه القصيدة مكرراً . وهذه الأبيات ثابتة في تلك على الترتيب الآتي : ٦ ، ٧ ، ١٩ ، ٨ ، ٩ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٣ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٥ ، ٣٢ ، ٢٢ . وقد جعلنا جو القصيدة وتخريجها على الرواية الثانية المطولة . فرواها القالي في الأمالي ١ : ٢٥٥ - ٢٥٧ عن أبي بكر الأنباري عن أبيه عن أحمد بن عبيد ، كاملة ، ولكنه قدم البيت ٣٦ فوضعه بعد البيت ٢٤ . وهي في منتهى الطلب ١ : ١٩٦ - ١٩٧ عدا الأبيات ٣ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٢٦ مع خلاف في الترتيب . وفي الأغاني ٣ : ٨ - ١٠ عدا الأبيات ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٣٦ وفيه بيت زائد . والبيت ١٧ فيه ٤ : ٩٢ . وهي في شعراء الجاهلية ٦٣٦ - ٦٣٨ عدا البيت ٣٦ وزيد فيه بيت بعد ٣١ وهو تكرار برواية أخرى للبيت ١٦ . والبيتان ١ ، ٢ في الحيوان ٤ : ٣٦٤ . والأبيات ٦ ، ٧ ، ١٩ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٠ ، ٢٢ في الشعراء ٤٤٥ ، والأبيات ٨ ، ١٠ ، ١٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ١٦ في خاتمة ابن الشجري ٧١ . والأبيات ١٩ ، ٨ ، ٢٤ في الموفل ١١٨ . والبيت ٢٤ في حسانه البحري ٢٢٥ . ومنها قطعة في شواهد المعني ٣ : ٢٨٦ وما بعدها . وانظر الشرح ٣٢١ - ٣٢٧ .

- ١ لِي ابْنُ عَمٍّ عَلَيَّ مَا كَانَ مِنْ خُلُقِي مُخْتَلِفَانِ فَأَقْلِبُهُ وَيَقْلِبْنِي
- ٢ أَزْرَىٰ بِنَا أَنَّنَا شَالَتْ نَعَامَتُنَا فَخَالَنِي دُونَهُ وَخِلَّتُهُ دُونِي
- ٣ يَا عَمْرُو! إِنْ لَا تَدْعَ شَتْمِي وَمَنْقِصَتِي أَضْرِبُكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةُ اسْقُونِي
- ٤ لَا إِبْنَ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتُ فِي حَسَبٍ عَنِّي ، وَلَا أَنْتَ دِيَّانِي فَتَخْزُونِي
- ٥ وَلَا تَقُوتُ عِيَالِي يَوْمَ مَسْجَعَةِ وَلَا بِنَفْسِكَ فِي الْعَزَاءِ تَكْفِينِي
- ٦ إِنِّي لَعَمْرُكَ مَا بَابِي بِإِيْدِي غَلَقٍ عَنِ الْعَمَلِيَّةِ وَلَا خَيْرِي بِمَمْنُونٍ
- ٧ وَلَا لِسَانِي عَلَيَّ الْأَدْنَىٰ بِمُنْطَلِقٍ بِالْفَاحِشَاتِ وَلَا فَتْكِي بِعَامُونٍ
- ٨ عَفَّ يَوْسُ إِذَا مَا خِفْتُ مِنْ بَلَدٍ هُونًا فَلَسْتُ بِوَقَافٍ عَلَيَّ الْهُونِ
- ٩ عَنِّي إِلَيْكَ فَمَا أُمِّي بِرَاعِيَةٍ تَرْعِي الْمَخَازِنَ ، وَمَا أُنِي بِمَغْنُونٍ
- ١٠ كُلُّ أَمْرِي رَاجِعٌ يَوْمًا لِشَيْعَتِهِ وَإِنْ تَخَالَقَ أَخْلَاقًا إِلَىٰ حِينٍ
- ١١ إِنِّي أَبِيُّ أَبِيُّ ذُو مُحَافَظَةٍ وَابْنُ أُنِيُّ أَبِيُّ مِنْ أَيْيِّنٍ

(١) قلاه : أبغضه . (٢) أزري به : قصر به ، وزرى عليه : عابه . شالت نعمامتنا : تفرق أمرنا واختلفنا . (٣) الهامة : الرأس ، قال الأصمعي : العرب تقول العطن في الرأس . وقال غيره : يقال إن الرجل إذا قتل فلم يدرك بشاره خرجت هامة من قبره فلا تزال تصيح اسموني اسقوني ، حتى يقتل قاتله . (٤) لاه ابن عمك : أراد : لله ابن عمك ، فحذف اللام الحافظة اكتفاء بالتي تليها . ورواه أحمد بن عبيد بخفض «ابن» وقال : هو قسم ، المعنى : ورب ابن عمك . الديان : القائم بالأمر الفاهر . خزاه يخزوه : إذا ساسه ودبر أمره . (٥) المسجعة : المجاعة . العزاء : الضيق والشدة . (٦) الممنون : المقطوع ههنا ، أي : لا أقطع عنه ففلي . (٧) يونس : يثول : لست بذى طمع ، أئس بما في يدي غربي فلا تتبعه نفسي . (٨) براءة : أبي اسمت ابن أمة . وينال إنه تعريض به ، لأنه كان ابن أمة . المغبون : النعمان

- ١٢ وَأَنْتُمْ مَعْشَرُ زَيْدٍ عَلَى مِائَةٍ فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ كُلًّا فَكِيدُونِي
 ١٣ فَإِنْ عَرَفْتُمْ سَبِيلَ الرُّشْدِ فَانْطَلِقُوا وَإِنْ جَهِلْتُمْ سَبِيلَ الرُّشْدِ فَاتُونِي
 ١٤ مَاذَا عَلَيَّ وَإِنْ كُنْتُمْ ذَوِي كَرَمٍ أَنْ لَا أُحِبَّكُمْ إِذْ لَمْ تُجِئُونِي
 ١٥ لَوْ تَشْرَبُونَ دَمِي لَمْ يَرَوْ شَارِبُكُمْ وَلَا دِمَاؤُكُمْ جَمْعًا تُرَوِّئَنِي
 ١٦ اللَّهُ يَعْلَمُنِي وَاللَّهُ يَعْلَمُكُمْ وَاللَّهُ يَجْزِيكُمْ عَنِّي وَيَجْزِيَنِي
 ١٧ قَدْ كُنْتُ أُوتِيكُمْ نَصِيحِي وَأَمْنَحُكُمْ وَدِّي عَلَى مُثَبَّتِي فِي الصَّدْرِ مَكْنُونٍ
 ١٨ لَا يُخْرِجُ الْكَرْهُ مِنِّي غَيْرَ مَايِيَةٍ وَلَا أَلَيْنُ لِمَنْ لَا يَبْتَغِي لِيْنِي

٢٣١

قال * : وَأَنْشِدْنِي غَيْرَ أَبِي عِكْرَمَةَ

هذه القصيدة أتمَّ مما رواها أبو عكرمة ، ولم يُسند روايته إلى المفضل ، وهي :

- ١ يَا مَنْ لِقَلْبٍ شَدِيدٍ أَلْهَمَ مَحْزُونٍ أَمْسَى تَذَكَّرَ رِيًّا أُمَّ هَارُونَ
 ٢ أَمْسَى تَذَكَّرَهَا مِنْ بَعْدِ مَا شَحَطْتُ وَالْدَّهْرُ ذُو غِلْظَةٍ حِينًا وَذُو لَيْنٍ
 ٣ فَإِنْ يَكُنْ حُبُّهَا أَمْسَى لَنَا شَجَنًا وَأَصْبَحَ الْوَأْيُ مِنْهَا لَا يُؤَاتِينِي

(١٢) زيد ، بفتح الزاء وكسرها : زيادة . (١٥) هذا البيت من رواية أحمد بن عبيد ،

ولم يروه أبو عكرمة . (١٨) الكره : الإكراه . المأبئة : الإباء .

* التائل هو أبو محمد الأنباري . وغير أبي عكرمة هو أحمد بن عبيد ، كما صرح بذلك أبو علي الغالي في أماليه بروايته عن أبي بكر بن الأنباري عن أبيه ١ : ٢٥٥ .

(١) شحطت : بعدت . (٢) الشجن : الهم والحزن . الوأي : الوجد .

- ٤ فقد غَنِينَا وَشَمَلُ الدَّهْرِ يَجْمَعُنَا أَطِيعُ رِيًّا وَرِيًّا لَا تُعَاصِينِي
- ٥ تَرْمِي الْوُشَاةَ فَلَا تُخْطِي مَقَاتِلَهُمْ بِصَادِقٍ مِنْ صَفَاءِ الْوُدِّ مَكْنُونٍ
- ٦ وَلِي ابْنُ عَمٍّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقٍ مُخْتَلِفَانِ فَأَقْلِبْهُ وَيَقْلِبْنِي
- ٧ أَرَزَىٰ بِنَا أَنَّنَا شَالَتْ نَعَامَتُنَا فَخَالَنِي دُونَهُ بَلْ خِلْتُهُ دُونِي
- ٨ لَا هِ ابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ عَنِّي ، وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَخْزُونِي
- ٩ وَلَا تَقُوتُ عِيَالِي يَوْمَ مَسْغَبَةٍ وَلَا بِنَفْسِكَ فِي الْعَزَاءِ تَكْفِينِي
- ١٠ فَإِنْ تُرِدْ عَرَضَ الدُّنْيَا بِمَنْقَصَتِي فَإِنَّ ذَلِكَ مِمَّا لَيْسَ يُشْجِينِي
- ١١ وَلَا يُرَىٰ فِي غَيْرِ الصَّبْرِ مَنْقَصَةٌ وَمَا سِوَاهُ فَإِنَّ اللَّهَ يَكْفِينِي
- ١٢ لَوْ لَا أَبَاصِرُ قُرْبَىٰ لَسْتُ تَحْفَظُهَا وَرَهْبَةُ اللَّهِ فِيَمَنْ لَا يُعَادِينِي
- ١٣ إِذَا بَرَيْتُكَ بَرِيًّا لَا انْجِبَارَ لَهُ لِنِّي رَأَيْتُكَ لَا تَنْفَكُ تَبْرِينِي
- ١٤ إِنَّ الَّذِي يَقْبِضُ الدُّنْيَا وَيَبْسُطُهَا إِنْ كَانَ أَغْنَاكَ عَنِّي سَوْفَ يُغْنِينِي
- ١٥ اللَّهُ يَعْلَمُنِي وَاللَّهُ يَعْلَمُكُمْ وَاللَّهُ يَجْزِيكُمْ عَنِّي وَيَجْزِينِي
- ١٦ مَاذَا عَلَيَّ وَإِنْ كُنْتُمْ ذَوِي رَحِمِي أَنْ لَا أُحِبُّكُمْ إِذْ لَمْ تُحِبُّونِي
- ١٧ لَوْ تَشْرَبُونَ دَمِي لَمْ يَرَوْشَارِبُكُمْ وَلَا دِمَاؤُكُمْ جَمْعًا تُرَوِّسُونِي

(٤) غَنِينَا : أَقْمَا . (١٠) يُشْجِينِي : يَحْزَنُنِي . (١٢) فِي الْأَمَالِي وَبَعْضِ النُّسخ «أَوَاصِر» بِالْوَاوِ وَبَدَلِ الْيَاءِ ، رَفِي مَنْتَهَى الطَّلَبِ بِالرَّوَايَةِ . وَالْأَوَاصِرُ : جَمْعُ آصِرَةٍ ، وَلِي مَا عَطَفَكَ عَلَى رَجُلٍ مِنْ رَحِمٍ أَوْ قَرَابَةٍ أَوْ مَهْرٍ أَوْ مَعْرُوفٍ . وَالْأَوَاصِرُ : جَمْعُ أَيْعَسٍ ، وَهُوَ حَبَلٌ مَسْفِيرٌ يَشُدُّ بِهِ أَسْفَلَ الْخَبَاءِ ، وَأَرَادَ بِهِ هَذَا حَبْلَ الْقَرَابَةِ .

(١٨) الكبدة بفتح الباء : السمنة والمشفه . المخنجز : الذي يشد وعطه اشوب أو نحدده .

(١٩) درم : جمع أدرم ، وهو المسنوي ، أراد جودة سلاله . وهذا البت مضى في الرواية الأولى

بمقام ٩ «عني إليك» . (٢٣) فابود : سرود نغمور . والبيت مخفي برقم ٨ ، بالمقام «بغروس» .

- ٣١ يوماً شَدَدْتُ عَلَى فَرْغَاءَ فَاهِقَةٍ يوماً من الدهر تاراتِ تَمَارِينِي
 ٣٢ قد كُنْتُ أُعْطِيكُمْ مَالِي وَأَمْنَحُكُمْ وَدِّي عَلَى مُثَبَّتِ الصَّدْرِ مَكْنُونِ
 ٣٣ بَلْ رَبُّنَا حَيُّ شَدِيدُ الشَّعْبِ ذِي لَجَبٍ دَعَوْتُهُمْ رَاهِنٍ مِنْهُمْ وَمَرْهُونِ
 ٣٤ رَدَدْتُ بَاطِلَهُمْ فِي رَأْسِ قَائِلِهِمْ حَتَّى يَظْلُلُوا خُصُومًا ذَا أَفَانِينَ
 ٣٥ يَا عَمْرُو لَوْ لَيْتَ لِي أَلْفَيْتَنِي يَسْرًا سَمَحًا كَرِيمًا أَجَازِي مَنْ يُجَازِينِي
 ٣٦ وَاللَّهِ لَوْ كَرِهْتَ كَفِّي مُصَاحِبَتِي لَقَلْتُ إِذْ كَرِهْتَ قُرْبِي لَهَا بَيْنِي

٣٢

وقال الحارث بن وعلة الجرمي*

(٣١) الفراغ : الواسعة ، يعني طعنة واسعة شدها بثوب لبجس الدم . الفاحقة : الطعنة تفهق بدم ، أي تصيب . (٣٣) اللجب : الجلبة والصباح . (٣٤) الأفانين : الأحوال . * ترجمته : هكذا نسبت التصيدة في المفضليات للحارث بن وعلة . وكذلك نقل الأنباري عن الأصمعي قال : « أنشدنيها أبو عمرو بن العلاء للحارث بن وعلة الجرمي » . ومات الرواة والأخباريين ينسبونها لأبيه وعلة . فنقل الأنباري ذلك عن أحمد بن عبيد عن هاشم بن محمد عن المنفل وإسحق بن الحصص ، وكذلك في التناقض والأغاني والعتد ، كلهم يذكر أن الذي حضر الواقعة يوم الكلاب الثاني وقال القصيدة هو وعلة الجرمي . وهو وعلة بن عبد الله بن الحرث بن بلع بن سبيلة بن الهون بن أعجب بن قدامة بن جرم بن ربان ، وهو علاف بن حلوان بن عمران بن الحافي بن قضاعة بن مالك بن عمرو بن زيد بن مالك بن حمير بن سبأ . وكان وعلة وابنه الحرث من فرسان قضاعة وأنجادهما وأعلامها وشعرائها . وشهد وعلة يوم الكلاب الثاني ، فأقلت بعد أن أدركه قيس بن عاصم المنقري وطلبه ، فقاته ركضاً وعدواً ، جعل يركض فرسه ، فإذا ظن أنها قد أعيت وثب عنها فعدا معها ، وصاح بها فتجري وهو يجاريها ، فإذا أعيا وثب فركبها ، حتى نجا . فسأل عنه قيس فعرف أنه وعلة الجرمي ، فأنصرف وتركه . و « بلع » بضم ففتح . و « سبيلة » بالتصغير . و « جرم » بفتح فمكون . و « ربان » بفتح الراء المهملة وتشديد الباء الموحدة ، ويرسم مصحفاً في كثير من الكتب . و « علاف » ككتاب . وهناك شاعر آخر اسمه « الحرث بن وعلة بن الحبال » وهو شيباني ذهلي ، له شعر في حاسة

- ١ فِدَى لَكُمْ رَجُلٌ أُمِّي وَخَالَتِي غَدَاةَ الْكُلَابِ إِذْ تُحَزُّ الدَّوَابِرُ
 ٢ نَجَوْتُ نَجَاءً لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ كَنَانِي عُقَابٌ عِنْدَ تَيْمَنَ كَاسِرُ
 ٣ خُدَّارِيَّةٌ سَفْعَاءُ لَبَدَ رِيثَمَهَا مِنْ الطَّلِّ يَوْمٌ ذُو أَهَاضِيبٍ مَاطِرُ

أبي تمام ، يشتبه على العلماء بالحارث بن وعلة الجرمي ، وهذا غير ذلك . وللهذه ترجمة في المؤلف ١٩٧ وذكر نسبه في الأغاني ٢٠ : ١٣٢ . وقد انتبه الاسمان على التالي في أماليه ١ : ٢٦٢ ، ٢ : ٦٩ . فذكر أبياتاً من كلمة الحارث الذهلي ونسبها للجرمي . واضطرب الأمر على أبي عبيد البكري في سمط الليلي ٥٨٥ فظلهما واحداً وقال : « الحارث بن وعلة الذهلي ، وكذلك هو في الحماسة حينما ذكر ، ولعله كان مجاوراً في جرم » ! !

مُتَقَصِّدَةٌ : قالها وعلة في يوم الكلاب الثاني ، وكان بين أهل اليمن من مذبح وهدان وكندة ، وبين بني تميم ، سعد والرباب ، ورئيس الرباب النعمان بن جساس ، ورئيس سعد قيس بن عاصم المتقري . فلما غدوا على القتال نادى قيس بن عاصم : يا آل مقاعس ، ومقاعس هو الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد ، فسمع الصوت وعلة الجرمي ، وكان صاحب لواء أهل اليمن يومئذ ، فطرعه ، وكان أول منهزم من قومه ، وحملت عليهم سعد والرباب فهزموهم . ولما أكرت تميم القتل في أهل اليمن أمرهم قيس بن عاصم بالكف عن القتل وأن يحزوا عراقيتهم ، وهو ما أشار إليه وعلة وإلى فراره في الأبيات ١ - ٣ . وأشار إلى فداء قيس آل مقاعس في البيتين ٦ ، ٧ . ثم إن وعلة لحق به رجل من بني نهد اسمه سليط بن قنب ، فقال له النهدي : أردني خلفك فاني أتخوف القتل ، فأنى أن يردفه ، وهو ما يشير إليه البيتان .

تمزيق الأبيات ٦ ، ٢ ، ٣ ، ٩ ، ٧ ، ١ ، ٥ في الأغاني ١٥ : ٧٣ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٦ - ٨ فيه ١٩ : ١٤٠ - ١٤١ . والأبيات ٦ ، ٢ ، ٣ ، ٩ ، ١٠ ، ٥ في التناقض . ١٥ والأبيات ١ - ١٠ في العتد ١ : ١٠١ ولكن الشطر الأول برواية أخرى ، وفيه بيت زائد بعد البيت ٣ . وانظر الشرح ٣٢٧ - ٣٣١ .

(١) الكلاب : بضم الكاف : هو يوم الكلاب الثاني بين تميم واليمن ، وانظر الخزانة ١ : ١٩٧ - ١٩٩ . تحز : تقطع . الدوابر : الأصول ، أي يقتل القوم فتذهب أصولهم ولا يبقى لهم أثر . (٢) تيمن : موضع باليمن . الكاسر : الذي يضم جناحيه يريد الانحطاط إلى الصية ، يكون للمذكر والمؤنث . (٣) الخدارية : التي يضرب لونها إلى السواد ، وهي صفة للعقاب . السفعاء : مأخوذ من السفعة ، بضم فسكون ، وهي سواد يضرب إلى حمرة . الأهاضيب : جمع أهضوبة ، وهي المطرة العظيمة .

- ٤ كَانَا وَقَدْ حَالَتْ حُدْنَةُ دُونَنَا نَعَامُ تَلَاهُ فَارِسٌ مُتَوَاتِرُ
 ٥ فَمَنْ يَكُ يَرْجُو فِي تَعِيمٍ هَوَادَّةٌ فَلَيْسَ لِحَرْمٍ فِي تَعِيمٍ أَوَاصِرُ
 ٦ وَلَمَّا سَمِعْتُ الْخَيْلَ تَدْعُو مُقَاعِسَا تَطَالَعَنِي مِنْ ثَغْرَةِ النَّحْرِ جَائِرُ
 ٧ فَإِنْ أَسْتَطِيعَ لَا تَلْتَبِسَ بِي مُقَاعِسُ وَلَا يَرِنِي مَبْدَاهُمُ وَالْمَحَاضِرُ
 ٨ وَلَا تَكُ لِي حَدَادَةٌ مُضَرِّيَّةٌ إِذَا مَا غَدَتْ قُوتَ الْعِيَالِ تُبَادِرُ
 ٩ يَقُولُ لِي النَّهْدِيُّ : إِنَّكَ مُرْدٍ فِي وَكَيْفَ رَدَا فُ الْقُلُّ ، أُمْلَكَ عَابِرُ
 ١٠ يُذَكِّرُنِي بِالرَّحْمِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَقَدْ كَانَ فِي نَهْدٍ وَحَرَمٍ تَدَابِرُ
 ١١ وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ تَتَرَى أَثَابِجَا عَلِمْتُ بِأَنَّ الْيَوْمَ أَحْمَسُ فَاجِرُ

(٤) حذنة : بضم الحاء المهملة والذال المعجمة وتشديد الذون : أرض لبني عامر بن صعصعة .
 - سارر : مشواثر العدو متتابعةه ، وهو صفة للنعام . شبهوا أنفسهم حين هربوا بنعام يخاف فارساً يتبعه .
 (٥) أهواده : اللبن والذرة . الأواصر : سبق نرحها في ٣١ : ١٢ . (٦) مقاعس : أراد
 بني مقاعس ، وهم بنو الحرث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مائة بن تميم ، ولقبوا ببني مقاعس
 في هذا اليوم ، انظر الاستماف ١٥٠ . تطالعني : طلع مني وارتفع ، يعني فزعاً . ثغرة النحر : الثغرة
 في أعلى الصدر . الجائر : حر يؤذي الجوف عند الجوع . (٧) التلبس : اختلط ، والمراد
 لا يدركوني . مبادهم : من بدا منهم في البادية . شاضهم : من فزل الحاضره . وأصلهما مكان البدو
 والحضر . يريد : لا آلو عدواً وهرباً خوفاً أن أوسر . (٨) الحداد : البواب والسجان . تبادر :
 أي إذا غدت فإنما همها قوت عيالها ، فكيف يكون حالها إذا كان من أسرف في هذه حاله من الضيق .
 (٩) النهدي : رجل من بني نهد ، يقال له سليط بن قتب ، بفتح تين ، من بني رفاعه . الرداف :
 أن يركب شخص آخر خلفه . النر : المهزوم ، كأنه سماه بالمصدر . العابر : العبري ، أي الباكية
 الحزينة . (١٠) الرحم ، بكسر فسكون : هو الرحم بفتح فكسر . تدابر : تفاعل .
 (١١) تترى : متواترين ، انشاء مبدلة من الواو ، أصلها «وترى» بفتح الواو ، كالتنوي ، من
 الوقاية . وهي من المواثره ، وهي المنايا ، نصبت على الحال ، وحقيقتها أنها مصدر في موضع الحال ،
 ومن العرب من يشوها ، وبه قرأ أبو عمرو وابن كثير في سورة المؤمنون ٤٤ (ثم أرسلنا رسلنا بآراء)
 وانظر العكري ٢ : ٨١ ، واللسان ٧ : ١٣٧ - ١٣٨ . ويخطئ كثير من الكتاب في عصرنا فيقولونها
 فعلاً مضارعاً ويضعونها موضع . أنائج : جماعات ، وهذا الحرف لم يذكر في المعاجم . أحسن :
 شديد القتال . فاجر : يركب فيه الفجور .

٣٣

وقال جِبِيَّهَاءُ الْأَشْجَعِيِّ

- ١ أَمَوَّلُ بَنِي تَيْمٍ أَلَسْتَ مُودِيًّا مَنِحْتَنَا فِيمَا تُودَى الْمَنَائِحُ
٢ فَإِنَّكَ إِنْ أَدَيْتَ غَمْرَةَ لَمْ تَزَلْ بَعْلِيَاءَ عِنْدِي مَابَغَى الرُّبْحَ رَابِحُ

* ترجمته: جيبهء بلفظ التصغير: لقبه، ويقال «جبهاء» بالتكبير، ونقله في اللسان عن ابن دريد، ولكنه ذكر في جهرته في ثلاثة مواضع مصغراً. واسمه يزيد بن حميمة بن عبيد بن عثيلة ابن قيس بن ربيعة بن سحيم بن عبيد بن هلال بن زبيد بن بكر بن أشجع بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر. شاعر بدوي خبيث، متمكن من لسانه، من مخاليف الحجاز، نشأ وتوفي أيام بني أمية، وليس من انتجع الخلفاء بشعره، وهو من المقلين المشهورين، ولا يعد في الفحول.

بوالقصيدة: جاور جيبهء في بني تيم بن معاوية بن سليم بن أشجع، فاستمنحه مولى لم عزاً تسمى «غمرة» أو «صعدة» فشنه إياها، فأمسكها دهرًا، فلما طال على جيبهء مالا يردّها قال هذه الأبيات، ينتقاضها المنيحة. وضعت العنز، فوصف شعرها وجيدها، وجسمها وضرسها، وغزارة حلبيها في الليلة الشاتية، وأن لبنها كان غبرة الطارق. ثم صور صوت حلبيها واجترأها بتأفه المرعى، علي حين تجدي على أهلها خيراً كثيراً. وقد رد عليه التيمي بقوله:

بَلَى سَأُودِيهَا إِلَيْكَ ذَهَبِيَّةً فَتَنْكِحُهَا إِنْ أَعُوَزْتُكَ الْمَنَاحُ

ثم أجابه جيبهء بأبيات أخر، انظرها في الأنباري ٣٣٥ والأغاني ١٦: ١٤٢.

تخرجهاء قال الأنباري: «أنشدني هذه القصيدة أبو الهباس أحمد بن يحيى النحوي - هو ثعلب - قال: أنشدنيها أبو عبد الله بن الأعرابي». وهذا الإسناد يرجح عندنا أن هذه القصيدة ما لم يتخر المفضل، وأنها ما زاد الرواة على المنفصليات. وهي في المؤلف ٧٨ باختلاف. والبيت ٣ في الأسالي ٢: ١٥٢، ٢٥٣. والأبيات ١ - ٣ في التنبيه ١٠٩ - ١١٠ وسمط اللكالي ٧٧٥ - ٧٧٦. والبيتان ٣، ١ في الأغاني ١٦: ١٤٢. والأبيات ٨، ٩ في السمط ٧٩٧ و ٣ فيه ٨٨٤. والأبيات ١، ٣ في جهرة ابن دريد ٢: ١٩٥ و ٨ فيها ١: ٧٥. والبيتان ٨، ٩ في الفصول والغايات لأبي العلاء ٢٣٩. والبيت ٩ في الكنز اللغوي ٤٩، ٦٣. والأبيات ١ - ٦ في الجوان ٥: ٩٩١، ٩٩٢ ساسي. وانظر النرح ٣٣١ - ٣٣٥.

(١) أصل المنيحة الناقة يمنحها الرجل صاحبه ليحتلبها ثم يردّها. ثم كثر ذلك حتى قيل اللهم منيحة. (٢) غمرة: اسم العنز التي منحها إياه. ويروي «صعدة». العلياء ههنا: الرفعة. أي لا تزال على رفعة مني وإكرام، لأدائك الأمانة.

- ٣ لها شَعْرٌ ضَافٍ وَجِيدٌ مُقْلَصٌ وَجِسْمٌ زُخَارِيٌّ وَضِرْسٌ مُجَالِحٌ
 ٤ وَلَوْ أَشْلَيْتَ فِي لَيْلَةٍ رَجَبِيَّةٍ بِأَوْرَاقِهَا هَطْلٌ مِنَ الْمَاءِ سَافِحٌ
 ٥ لَجَاءَتْ أَمَامَ الْحَالِيَيْنِ وَضَرَعُهَا أَمَامَ صِفَاقِيهَا مُبِدٌّ مُكَاوِحٌ
 ٦ وَوَيْلُمُهَا كَانَتْ غَبُوقَةً طَارِقٍ تَرَافَى بِهِ بِيَدِ الْإِكَامِ الْقَرَاوِحُ
 ٧ كَانَ أَجِيجَ النَّارِ إِزْزَامٌ شُخْبِهَا إِذَا أَمْتَاخَهَا فِي مِخْلَبِ الْحَيِّ مَائِحٌ
 ٨ وَلَوْ أَنَّهَا طَافَتْ بِظَنْبٍ مُعْجَمٍ نَفَى الرِّقَّ عَنْهُ جَدْبُهُ فَهُوَ كَالِحٌ
 ٩ لَجَاءَتْ كَأَنَّ الْقَسُورَ الْجَوْنَ بَجَّهَا عَسَالِيْجُهُ وَالثَّامِرُ الْمُتَنَاوِحُ
 ١٠ تَرَى تَحْتَهَا عَسَّ النَّضَارِ مُنِيفًا سَمَا فَوْقَهُ مِنَ بَارِدِ الْغُزْرِ طَامِحٌ

(٣) مقلص : طويل . الزخاري : الكثير اللحم والشحم ، من قوطم زخر البحر : إذا طار وارتفع . المجالِح : الذي يجتاح الشجر ، أي يقتشره ، وإذا فعل ذلك الحيوان كان أكثر للبيئة في الشتاء . (٤) أشليت : دعبت ، يعني للحلب . رجبية : أي ليلة من ليالي الشتاء . بأوراقها : يريد بسحابها . وإنما خص الشتاء لأن الألبان تغل فيه ، فأراد أنها غزيرة اللبن ، يبقى على شدة البرد . (٥) الصفاقان : ما اكتنف الضرع من عن يمين وشمال إلى السرة . المبد : الذي يوسع ما بين رجليها لمعلمه . المكاوِح : من قوطم كاوحه إذا قاتله فغلبه . والمراد أن ضرعها يضرب ساقها إذا تمشي . (٦) ويلمها : العرب تقول للرجل ويلده ، تمدحه بذلك ، فهو يتمجب منها . الغبوق : شرب العشي . الطارق : من يأتي ليلًا . وهي غبوقته ، إذ يجد فيها شرابه حين يطارق . الإكام ، بكسر الهمزة : جمع أكمة . القراوِح : جمع قرواح ، بالكسر ، وهو المنبسط من الأرض لا يستتر منه شيء . (٧) أجيج النار : صوت لمبها . الإرزام : الصوت . الشخب : ما خرج من الضرع من اللبن . شبه أجيج النار بصوت شخبها . ائناحها : احتلبها . (٨) الظنب : أصل الشجرة . المعجم : الذي عجمته الأبل مرة بعد أخرى ، أي عضته . الرق : ما راق من الأغصان والورق . (٩) القسور : شجر يغزر به لبن الماشية . الحون : الأخضر الشديد الخضرة يضرب إلى السواد من شدة الري . بجها : عظمها ونفخ خواصرها . العسالج : جمع عسالج ، وهو الغصن الناعم . الثامر : ما له ثمر . المتناوِح : المقابل بعضه بعضاً . يقول : لو رعت هذه العاز ما لا يجدي علي غيرها لجاءت بلبن كثير . (١٠) العس : القدح العظيم . النضار ، بالضم والكسر : شجر من أكرم الشجر وأصلبه ، تتمخذه منه الأقداح . المنيف : الممتلئ . الغزر : كثرة اللبن ، وهو هنا اللبن بعينه . طامح : مرتفع .

- ١١ سَائِسًا مِنَ الشُّعْرِ الْعِرَابِ كَأَنَّهَا مُوَكَّرَةٌ مِنْ دُهِمٍ حَوْرَانٍ صَافِحُ
 ١٢ رَعَتْ عُشْبَ الْجَوْلَانِ ثُمَّ تَصَيَّفَتْ وَضَيْعَةً جَلَسَ فِيهَا بَدَأُ رَاجِحُ

٣٤

وقال شبيبُ بنُ البرصاءِ*

(١١) السديس : التي أتت عليها السنة السادسة . الشعر : جمع شعراء ، وهي الكثيرة الشعر . العراب : العربية لا هجئة فيها . موكرة : مثقلة . الدهم : السود ، أراد بها الجوازي . حوران ، بفتح الحاء : كورة من أعمال دمشق . الصافح : التي فتدت ولدها فذهب لبها وسمنت . (١٢) الجولان : من نواحي دمشق . تصيفت : رعت في الصيف . الوضيعة : ذبت . المجلس ، بفتح الجيم وسكون اللام : الغليظ من الأرض . البداء : البعيدة ما بين الرجلين لسميتها . راجح : ثقيلة مثقلة .
 ترجمته : هو شبيب بن يزيد بن حمزة بن عوف بن أبي حارثة بن مرة بن نشبة بن غبط بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن تطفان . والبرصاء لقب أمه ، واسمها قرصافة ، وقيل أمانة ، بذت الحارث بن عوف بن أبي حارثة . ولم تكن برصاء ، وإنما لقيت به لبياضها ، وقيل إن النبي صلى الله عليه وسلم خطبها إلى أبيها الحارث بن عوف المزي النخاس المشهور ، فقال : لا أرضاها لك فإن بها سوءاً ، ولم يكن بها ، فرجع فوجدتها قد برصت ، فتزوجها ابن عمها يزيد بن حمزة ، فولدت له شبيباً . فعرف بابن البرصاء . وهو ساعر محسن فصيح إسلامي ، من شعراء الدولة الأموية ، بدوي لم يحضر إلا واداً أو منتجعاً . وكان شريفاً سيداً في قومه ، في بيت شرفهم وسؤددهم ، وكان أعور ، أصاب عينه رجل من طيء في حرب كانت بينهم .

جوازعية : روى الحمصي في السبعينات ٢١٦ - ٢١١ عن أبي عبيدة قال : « خطب شبيب بن البرصاء إلى مسهر بن علي بن جابر أحد بني غبط بن مرة : فقال : نعم والله أزوجك ، فقال شبيب : أؤامر أخى ؟ فقال : تؤامر رجلاً في تزويجك ويحك ، والله لا أزوج رجلاً لا يملك أمره . فقال شبيب » وذكر الأبيات ١٦ - ١٩ . فبدأ شبيب قصيدته بالبكاء لفرار حبيبته ، ووصف الدار بعد رحلتها ، وذكر تباعد ما بين داره ودارها . وأنه - يمتنع ذلك البعد بناقة وصفها . ثم نعت الفلاة وقدرته على اجتيازها في صميم الحر . ثم أشار إلى ابنه المزي ، وفخر لها بصبره على الشدائد ، وهجره النوم لاستقبال الصيف ، وبشرائه الجزر بالتمن الغالي ليضرب عليها بالقنطرة في الشتاء ، لينال المعوزين خيرها . ووصف هزال الموضع ذاك الوقت ولبح ولدها بالرضاع . ثم فخر بأنه لا يقن ببحر ناقتة لأضيافه .

- ١ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْحَيَّ فَرَّقَ بَيْنَهُمْ نَوَى يَوْمَ صَحْرَاءِ الْعَوِيمِ لَجُوجُ
 ٢ نَوَى شَطَنَتَهُمْ عَنْ نَوَانَاوَهِيَّجَتُ لَنَا طَرَبًا ، إِنَّ الْخُطُوبَ تَهِيْجُ
 ٣ فَلَمْ تَذْرِفِ الْعَيْنَانِ حَتَّى تَحْمَلَتْ مَعَ الصُّبْحِ أَحْفَاضُ لَهُمْ وَحْدُوجُ
 ٤ وَحَتَّى رَأَيْتُ الْحَيَّ تُذْرِى عِرَاصَهُمْ يَمَانِيَّةٌ تَزْهَى الرِّغَامَ دَرُوجُ
 ٥ فَأَصْبَحَ مَسْرُورٌ بِبَيْنِكَ مُعْجَبُ وَبَاكَ لَهُ عِنْدَ الدِّيَارِ نَشِيْجُ
 ٦ فَإِنْ تَكُ هِنْدُ جَنَّةٍ حِيلَ دُونَهَا فَقَدْ يَعْرِفُ الْيَأْسُ الْفَتَى فَيَعِيْجُ
 ٧ إِذَا احْتَلَّتِ الرِّقْمَاءُ هِنْدُ هُتَيْمَةَ وَقَدْ حَانَ مَنِي مِنْ دِمَشْقَ بَرُوجُ
 ٨ وَبُدِّلَتْ أَرْضُ الشَّيْخِ مِنْهَا وَبُدِّلَتْ تِكْلَاعُ الْمَطَالِي سَخْبَرُ وَوَشِيْجُ

تَرْبِيَا. انتهى الطلب ١ : ٢٩١ - ٢٩٢ ، أبا اليتيم ٩ - ٢٣ . والأبيات ١٧ - ١٩ في النوادر ١٨٠ لرجل من النعمان ، شبيب مري نعلاني . والبيت ١٢ في اللسان ٧ : ١٦٩ غير منسوخ ، وفيه « فروج » بدل « فروج » وهو خطأ . والأبيات ١٦ - ١٩ في طبقات الجسحي ٢١٧ . والبيت ١٨ في المحيط ٤٩٣ . وانظر الشرح ٣٣٥ - ٣٤١ .

(١) النوى : النية التي ينوونها في سفرهم . النوىم : موضع . اللجوج : المنادة المتتابعة .
 (٢) شطنتهم : أخذت بهم على غير قصد . الطرب : خفة فلحق للفرح بالجزع ، وهو هنا للجزع .
 (٣) الأحفاض : جمع حفص ، بفتحين ، وهو البعير الضعيف يعمل عليه الأمتعة والأثينة .
 الحدوج : جمع حذج ، بكسر فسكون ، وهى مراكب النساء . (٤) ذرب الريح انتهى وأذرنه : أطارته . العراص : جمع عرصة ، وهى الرقعة الواسعة بين الدور . الرغام ، بالفتح : التراب اللين . تزهاه : تستخفه . الدروج من الرياح : السريعة الممر . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة .
 (٥) الذئبيج : مثل البكاء للحي إذا ردد صوته في ساره ولم يخرج . (٦) عزف البأس الفتى : منه وصرفه ، وهذا فعل نادر النادرة ، ذكره صاحب النهاية في حديث « عزفت نفسي عن الدنيا » . يعيج : يفتنع وهرضى . (٧) الرقماء : في بلاد عامر بن صعصعة . البروج : الخروج والظهور هنا ، كما يفهم من السياق ، وهذا المصدر لم يذكر في المعاجم ، وفي اللسان : « وكل ثمار مرتفع فتدبرج » وضبط بالقلم بفتح الراء ، ويؤيده هذا المصدر . (٨) أرض الشيخ : الأرض التي بنيت فيها ، أراد النادرة المطالي : موضع بضمير ، ونلعه : مسایل أوديته . سخبير ووشيج :

- ٩ وَأَعْرَضَ مِنْ حَوْرَانَ وَالْقَيْنُ دُونَهَا تِلَالٌ وَخَلَّتْ لَهْنٌ أَجِيجُ
 ١٠ فَلَا وَصَلَ إِلَّا أَنْ تُقَرَّبَ بَيْنَنَا قَلَائِصُ يَجْلِبُنَ الْمَثَانِي عُوجُ
 ١١ وَمُخْلِيفَةُ أَنْيَابَهَا جَدَلِيَّةٌ تَشْدُو حَشَاهَا نِسْعَةٌ وَنَسِيجُ
 ١٢ لَهَا رِيذَاتٌ بِالنَّجَاءِ كَأَنَّهَا دَعَائِمُ أَرْزٍ بَيْنُهُنَّ فُرُوجُ
 ١٣ إِذَا هَبَطَتْ أَرْضاً عَزَازًا تَحَامَلَتْ مَنَائِمُ مِنْهَا رَاعِفٌ وَشَجِيجُ
 ١٤ وَمُغْبِرَةُ الْأَفَاقِ يَجْرِي سَرَابُهَا عَلَى أَكْمِهَا قَبْلَ الضَّحَى فَيَمُوجُ
 ١٥ قَطَعَتْ إِذَا الْأَرْضُ ارْتَدَى فِي ظِلَالِهِ جَوَازِي يُرْعَيْنَ الْفَلَاةَ دُمُوجُ
 ١٦ لَعَمْرُ ابْنَةِ الْمُرِّيِّ مَا أَنَا بِاللَّيِّ لَهُ أَنْ تَنْوِبَ الدَّائِبَاتُ ضَجِيجُ

وضعان بناحية المطالي ، بر يد : هي تخبر و شبيح . (٩) الن : جبل . خللت : جمع خلة ، بالفتح . وهي الرملة المنفردة . الأجيح : تلهب النار (١٠) القلائص : جمع قلاوص ، وهي الشابة من الإبل . المثاني : الجبال . الواحدة : مائة : ينتج الميم وكسرهما . العوج : الموهجة من الضمر والمزال ، نعمت للقلائص . (١١) خالفه أنيابه : الإخلاف . مرور عام على الإبل بعد ظهور آخر أسنانها . جدلية : منسوبة إلى جديلة من اليمن . النسعة : سبور مضغوردة على هيئة الحبل . (١٢) أراد بالريذات النوائم . وأصل الربد ، بالتحريك ، الخفة . السجاء : السرعة . الأرز : شجر بالشأم يوصف بالصلابة . (١٣) العزاز ، بالفتح : الأرض الصلبة . راعف : الرعاف خروج الدم من الأنف ، أراد أن النزاز أهدت مناسمها . الشجيج : من الشج ، وهو فصيل بمعي مضمول . (١٤) مغبرة الآفاق : فلاة ارتفع فيها الغبار لذهاب النبت . الكم : جمع أكمة . (١٥) قطعت : أي قطعت هذه الفلاة . الأرضى : شجر يابغ به . والنطاء والبنير تعناده تكس في أصوله . الجوازي من البدر : التي تجزي بالرطب عن الماء . الدوخة : في كنفها ، هكذا فسر الأنباري ، وتوجيهه أن يكون جمع « دامج » اسم فاسل من قولهم « دمج الشيء » دخل ، وهذا الجمع لم يذكر في المعاجم ، ونظيره في المسعود « شاهد وشهود » . (١٦) ابنة المري : هي ابنة الرجل الذي خطب إليه ، كما سبق في حو القصيدة . الضجيج : الصياح عند المكروه والمشقة والجزع . يقول : لست من يجزع لنازلة نزل به ، أنا صبور علي ريب الأهر .

- ١٧ وقد عَلِمْتُ أُمَّ الصَّبِيِّينِ أَنِّي
 ١٨ وَإِنِّي لِأُغْلِي اللَّحْمَ نَيْئاً وَإِنِّي
 ١٩ إِذَا الْمُرْضِعُ الْعَوْجَاءُ بِاللَّيْلِ عَزَّهَا
 ٢٠ إِذَا مَا ابْتَغَى الْأَضْيَافُ مِنْ يَبْدُلِ الْقِرَى
 ٢١ جُمَالِيَّةً بِالسَّيْفِ مِنْ عَظْمٍ سَاقِهَا
 ٢٢ كَانَ رِحَالُ الْمَيْسِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ
 ٢٣ وَمَا غَاضَ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ سَمَاحَتِي
- إِلَى النَّصِيفِ قَوَّامُ السَّنَاتِ خُرُوجُ
 لَمَمْنُ يَهِينِ اللَّحْمِ وَهُوَ نَفْسِيحُ
 عَلَى ثَدْيِهَا ذُو وَدَعَتَيْنِ لَهُوَجُ
 قَرَّتْ بِي مَقَلَاتُ الشِّتَاءِ نَحْدُوجُ
 دَمٌ جَائِسٌ لَمْ أَجْلُهُ وَنَحْوُوجُ
 عَلَيْهَا بِأَجْوَاكِ النَّفَاقَةِ سُرُوجُ
 وَوَجْنِي بِهِ أُمُّ الصَّبِيِّ بَلِيحُ

(١٧) السَّنَاتُ : جمع سنة ، بكسر فسحة ، وهي : الناس الخفيف . يَبْدُولُ : إذا طرقت في ضيف وأما
 قائم خرجت إليه فَأَنْزَلْتَهُ . (١٨) أَغْلِي اللحم : أسوي . عَوْجَاءُ غَالِيًا : انضمت بالمداح في الجذب
 ليعحر الناس . إغاضته النفج : بذله لمن وردده ، لا يمنع أسداً منه . (١٩) أُمُّ أَسْلَى اللحم
 في هذا الموضع الشديد . العوجاء : التي اضطرب خلها للزال من الطوع فهزلت وانفجنت . عَزَّهَا :
 غلبها . ذُو وَدَعَتَيْنِ : يريد والدة ، والودعة ، بسكون الدال وتحرك : الحُرُزُ البحري المعروف ،
 يعلق على الصبي لدفع العين فيما يظنون . اللهوج : المغري بالارضاع يلوح به الغائته في ثدي أمه .
 (٢٠) قَرَّتْ : أراد قرت أظني . المَقَلَاتُ : التي لا يرض لها ولد ، جمعها مَقَالِيَت ، وهي من
 القللت ، بفتح اللام ، وهو المذرك . النَحْوُوجُ : التي رمت بدليها قبل تمام إقامه ، فهو أصلب لها
 وأنفس . (٢١) الجُمَالِيَّةُ : التي تشبه الجمل في خلها . الجائِسُ : اللزق . يريد أنه يهرقها
 بالسيف . السحوج : جمع سحج ، بسكون الحاء . وهو : الأثر في الجلد كالخدش . (٢٢) الميس :
 شجر يتخذ منه الرجال الأجواز : الأوساط . (٢٣) غَاضَ : نقص . بليح : طلق مسفر
 مشرق . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة .

٣٥

وقال عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَصِ*

- ١ هُدُمَتِ الْحَيَاضُ فَلَمْ يُغَادَرَ لِحَوْضٍ مِنْ نَسَائِهِ إِزَاءُ
٢ لِحَوْلَةٍ إِذْ هُمْ مَغْنَى ، وَأَهْلِي وَأَهْلُكَ سَاكِنُونَ مَعًا رِثَاءُ

ترجمته: هو عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر . واسم أبيه « ربيعة » و « الأحوص » لقبه . وأصل الحوض : ضيق في العين . وكان الأحوص سيداً في قومه وذا رأيهم ، حضر يوم شعب جبال . من عظام أيام العرب ، وهو يومئذ شيخ كبير ، قد وقع حاجباه علي شينيه ، وقد ترك الغزو ، نيرأفه يدبر أمر الزمان ، وكان مجرباً حازماً يدين النقيبة . وحضره معه ابنه عوف ، وكان من زعمائهم وفوادهم . وكان يوم جبال قبل الهجرة بأكثر من ٧٠ سنة . وعوف هذا ابن عم الطفيل والد عامر بن الطفيل .

في القصيدة: كان بعض بني جعفر قد لقوا ربيعة الكثر بن كعب بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب ، فتدوه وثافاً وأناذوه . فقام أخرد المحدثان ، واسمه عامر بن كعب . وقال : يا بني جعفر ! ردوا إلي إيسار أخي أو حكموني . فأبى ذلك بنو بني كلاب . فقال عوف بن الأحوص هذا ابني دأب فاصنعوا به ما صنع بصاحبكم . فأبى ذلك بنو أبي بكر ، واجتمع القوم بعضهم إلي بعض . فلما رأي ذلك عوف أتى الحصان فحككه ، فحكهم لأشبهه بأرهمين من الإبل . فقام أنس بن عمرو بن أبي بكر فضمنها عن عوف ، فأدأها . وأذا نزل تنفعل القصة في النقاظ ٣٢ - ٥٣٥ . وقال عوف هذا الشعر في ذلك . فبدأ بوصف آثار ديار صاحبه بعد هجرتها ، ثم أقسم بالمشاعر أن يظل لها وفياً . ثم أشار إلى التحكيم وطلب النصفة فيه ، وندد بالاشتطاط ، وعرض ابنه دأباً أن يحكموا فيه بما يشاؤون . وأبان أنهم وبني عمهم أكنفاء في الشرف وفي الدم ، سوقة ليس فيهم ملك . ونوه ببعض ملوك العرب استطراداً ، وفخر بأبائه وأخواله ، وتحدث عن العرب ونعت الرديح .

تحريراً: انتهى الطلب ١ : ٢٩٢ - ٢٩٣ . والبيت ١١ في النقاظ ٥٣٣ . والبيت ١٤ في الحيوان ٢ : ٩ . وانظر الشرح ٣٤١ - ٣٤٧ .

(١) النصائب : ما نصب حول الحوض من الأحجار ، واحداً نصيبة . الإزاء : مصب الدلو على حجر ونحوه . (٢) المنى : الموضع الذي يذنون فيه ، أي يقيمون . الرثاء : المناظرة والمخاطبة .

- ٣ فَلَايَا مَا نَبِينُ رُسُومُ دَارٍ وما أَبْقَى مِنَ الْحَطَبِ الصَّلَاةُ
 ٤ وَإِنِّي وَالَّذِي حَجَّتْ قُرَيْشُ مَحَارِمُهُ وما جَمَعَتْ حِرَاءُ
 ٥ وَشَهْرُ بَنِي أُمَيَّةَ وَالْهَدَايَا إِذَا حُبِسَتْ مُضَرَّجَهَا الدَّمَاءُ
 ٦ أَذْمَكُ مَا تَرَقَّرَقَ مَاءُ عَيْنِي عَلَيَّ إِذَا مِنْ اللَّهِ الْعَمَاءُ
 ٧ أَقْرُ بِحُكْمِكُمْ مَا دُمْتُ حَيًّا وَالزَّمُّهُ وَإِنْ بُلِغَ الْفَنَاءُ
 ٨ فَلَا تَتَعَوَّجُوا فِي الْحُكْمِ عَمْدًا كَمَا يَتَعَوَّجُ الْعُودُ السَّرَاءُ
 ٩ وَلَا آتِي لَكُمْ مِنْ دُونِ حَقٍّ فَأَبْطَلَهُ كَمَا بَطَلَ الْحِجَاءُ
 ١٠ فَإِنَّكَ وَالْحُكُومَةَ يَا بَنَ كَلْبٍ عَلَيَّ وَأَنْ تُكَفِّنَنِي سَوَاءُ
 ١١ خَذُوا دَابًّا بِمَا أَثْنَيْتُ فِيكُمْ فَلَيْسَ لَكُمْ عَلَى دَابٍ عِلَاءُ
 ١٢ وَلَيْسَ لِسُوقَةٍ فَضْلٌ عَلَيْنَا وَفِي أَشْيَاعِكُمْ لَكُمْ بَوَاءُ

(٣) لأيا : بطيئا . الرسوم من الآثار : ما لم يكن له شخص . الصلاة : النار .
 (٤) حراء : جبل قريب من مكة . يذكر ويؤث ، من ذكره أراد الجبل ، ومن أنثه أراد البهمة
 التي هو فيها . (٥) شهر بني أمية : ذو الحجة ، كانت مشايخ قريش تمظله ، إذ يفخرون
 فيه بأبائهم بعد الحج ، ونسبه الشاعر إلى بني أمية . مضرجها : اسم فاعل و « الدماء » فاعله ، و « ها »
 عائدة على الهدايا ، وهو منصوب على الحال من ضمير الهدايا في « حبست » . وبجيشه حالا مع إضافته
 للضمير جازئ ، لأن إضافة الصفة كاسم الفاعل إلى معمولها ليست محضة ، فلا تفهيد تمريفا . انظر
 مع الهوامع ٢ : ٤٧ . (٦) أذمك ، أي : لا أذمك . الترقق : جولان الدمع في العين .
 الغناء : الهلاك . (٧) الفناء : يريد فناء ماله . (٨) السراء : شجر تصنع منه القسي .
 (٩) الحجاء : الحاجة والمفاطنة . يقول : لا أحتال في حقكم فأبطله كما تبطل الأحجية إذا عرف
 خافيا . (١٠) الحكومة : الحكم . قال الأصمعي : ابن كلب رجل عرض له أنه يفعل به
 فعلا يعدل قتله . (١١) داب : ابن الشاعر . أثأيت : أفسدت . العلاء : الرفعة . أي خذوا
 ابني رهنا حتى أؤدي إليكم . (١٢) ينال : فلان بواء بفلان ، أي هو كفهو أن يقتل به . يقول
 لبني عمه : نحن أشياعكم ، دماؤنا تكافئ دماءكم .

- ١٣ فَهَلْ لَكَ فِي بَنِي حُجْرٍ بَنِ عَمْرٍو ، فَتَعَلَّمَهُ وَأَجْهَلَهُ ، وَلَائِ
 ١٤ أَوْ الْعَنْقَاءِ ثَعْلَبَةَ بَنِ عَدْرِو دِمَاءُ الْقَوْمِ لِلْكَلْبِيِّ شِئَاءُ
 ١٥ وَمَا لَنْ خِلْتَكُمْ مِنْ آلِ نَضْرٍ مُلُوكًا ، وَالْمُلُوكُ لَهُمْ غَلَاءُ
 ١٦ وَلَكِنْ نِلْتُ مَجْدَ أَبِي وَخَالٍ وَكَانَ إِلَيْهِمَا يَنْمِي الْعَلَاءُ
 ١٧ أَبُوكَ بُجَيْدٌ وَالْمَرْءُ كَعْبٌ فَلَمْ تَظْلِمْ بِأَخْذِكَ مَا تَشَاءُ
 ١٨ وَلَكِنْ مَعَشَرٌ مِنْ جِذْمٍ قَيْسٍ عَقُولُهُمْ الْأَبَاعِرُ وَالرُّعَاءُ
 ١٩ وَقَدْ شَجِيتُ إِنْ اسْتَمَكَنْتُ مِنْهَا كَمَا يَشْجَى بِمُسْعِرِهِ الثَّرَاءُ
 ٢٠ قَنَاقَةُ مُدْرَبٍ أَكْرَهْتُ فِيهَا شُرَاعِيًّا مَقَالِمُهُ ظِمَاءُ

(١٣) حجير بن عمرو : هو حجير بن المرب بن عمرو بن حجير ، والد امرئ القيس . وأحد ماوئ كندة . (١٤) ثعلبة : هو ابن عمرو بن عامر ماء السماء ، ولقب العنقاء لطول سنه . وهو من ملوك غسان . الكلبي : جمع كلب ، بفتح فكسر ، وهو من أصايد داء الكلب . وكان بعض العرب يزعم أن دماء الملوك والأسراف شفاء من الكلاب إذا شربت . وانظر الجيدين ٢ : ٥ - ٩ . وفي جبهة اللغة لابن دريد ١ : ٣٢٦ بيت يشبه هذا ، للمصنوع بن الحمام .

(١٥) نضر : هو ابن ربيعة بن عمرو بن الحارث اللخمي . جد عمرو بن عامر بن نضر ، أحد ملوك الحيرة ، من أجداد النعمان بن المنذر ، وانظر العبد ٢ : ٢١٨ . وعمره أول من ملك من لحم كما في الانشقاق ٣٢٦ . ودمل المرزوقي عن الأصمعي أن نصراً هو أول من ملك منهم . الغلاء : الارتفاع و تجاوزة القدر . (١٦) ينمي : يرتفع . (١٧) فلم تظلم الحج : يهزأ به . متهم ، أي لم نضع الشيء في غير موضعه ، ومنه : من أشبه أباه فما ظلم . (١٨) الجذم : الأصل . العذول : الدييات . الأباعر : جمع بعر . الرعاء : جمع راع . بريد : نحن من جذم قيس إذا وجبت علينا الدية أدبناها إبلا وعبيداً ، لسنا بملوك فلا تشعظوا ظلمنا . (١٩) شجيت : أي الحرب ، بريد نشبت ، وأصل الشجا : ما اعترض في الخلق من عظم أو نحوه . المسعر : الذي يحرك به النار ، فإذا أرادوا إخراج الشواء أخرج به . (٢٠) المنذر : المخد . النزاعي : السنان ، نسب إلى رجل كان يصنع الأمية ، اسمه شراع . وإكراه السنان في القنافة إدخاله فيها . فذلك : كعبويه ، ولما كان السنان في القنافة جعل المنام له وإن كانت للقنافة . طاء : قال المرزوقي : زاحنا فناء إلى مناهل دمائكم .

٣٦

وقال عوف أيضاً *

- ١ وَمُسْتَنْبِحٌ يَخْشَى الْقَوَاءَ وَدُونَهُ مِنْ اللَّيْلِ بَابًا ظُلُمَةً وَهُ
 ٢ رَفَعْتُ لَهُ نَارِي فَلَمَّا اهْتَدَى بِهَا زَجَرْتُ كِلَابِي أَنْ يَهْرَءَ
 ٣ فَلَا تَسْئَلْنِي وَاسْئَلِي عَنْ خَلِيقَتِي إِذَا رَدَّ عَا فِي الْقَيْدِ مَنْ يَمَهُ

ترجمته: مضت في القصيدة قبلها .

جزء القصيدة: رسم عوف صورة للمستنبح بأوي إلى ناز القرى في الليل . وفخر
 الجذب والأزمة ، ونعت القدر والابل التي تنجر . وذوهُ بتسامحه مع الـ اديق وواده العدا
 لذلك مثلاً بقبيلة صريم التي حاولت استنارته . وأنه يذضي عن العوراء يسميها . ثم تمهك
 وفخر بقبيله وأحلافه . ثم أشار إلى مضاء عزمه ، وإلى أن ساذجة التزاني فيباح الأمور .

مترجمها: منتهى الطلب ١ : ٢٩٣ - ٢٩٤ عدا البيت ٩ - والأبيات ١ ،
 وبيت زائد في المرزباني ٢٧٥ - ٢٧٦ - وقد اضطربت نسبة بعض أبياتها في المراء
 شديداً : فالأبيات ١ ، ٢ ، ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٧ ، ١٨ في الأغاني ١١ : ٩١ د
 لشبيب بن البرصاء ، وفيها أيضاً البيت الزائد الذي نسبته المرزباني لعوف . والبيتان ١ ،
 ٢ : ٢٨٦ منسوبين لأخيه شريح بن الأحوص . والأبيات ٣ - ٦ ، ٨ في قصيدة
 في ديوانه ٣٢ . والأبيات ١ - ٣ ، ٥ - ٧ في الحيوان ٥ : ٤٥ منسوبة له . ومن
 ولكن هذا خطأ في النسخة ، صوابه ما في نسخة أخرى مخطوطة أنها لعوف ، وأيضاً فايـ
 عبيد . والبيت ٣ في اللسان ١٩ : ٣٠٩ منسوباً لمضر بن ربيعي الأسدي ، وهو في الأسامر
 منسوباً للكيت . والأبيات ٨ ، ٩ ، ١٧ في الحماسة ٤١٣ - ٤١٤ منسوبة لشبيب
 كرواية الأغاني . وكذلك نسب البيتان ٨ ، ٩ لشبيب في حاسة البحري ١٣٧ . والبيت
 ١٧١ منسوباً لمضر الأسدي مع بيتين آخرين . والبيت ١١ نفسه في المرزباني ٣٩٠ . منـ
 مع أنه نسب قبل ذلك ٢٧٥ - ٢٧٦ لعوف . والبيت ٨ في اللسان ١٨ : ١٢٠ غير
 وأنظر الشرح ٣٤٧ - ٣٥٣ .

(١) المستنبح : الذي يضل الطريق فيابح ، لتجيبه الكلاب ، فيستدل على الحي فـ
 القواء : الخالي من الأرض ، أي يخشى أن يهلك فيه . (٣) عا في القدر : قال ا
 كانوا في الجذب إذا استعار أحدهم قدراً رد فيها شيئاً من طبعه . فالعاني : ما يبقونه فيها
 فاعل « رد » .

- ٤ وكانوا قُعودًا حَوْلَهَا يَرْقُبُونَهَا وَكَانَتْ فَتَاةً الْحَيِّ مِمَّنْ يُنِيرُهَا
 ٥ تَرَى أَنْ قِدْرِي لَا تَزَالُ كَانَتْهَا لِذِي الْفَرُوقَةِ الْمَقْرُورِ أَمْ يَزُورُهَا
 ٦ مُبَرَّزَةٌ لَا يُجْعَلُ السُّتْرُ دُونَهَا إِذَا أُحْمِدَ النَّيْرَانُ لَاحَ بِشِيرُهَا
 ٧ إِذَا الشُّوْلُ رَاحَتْ ثُمَّ لَمْ تَفْدِلْ حَمَمَهَا بِأَلْبَانِهَا ذَاقَ السَّنَانَ عَقِيرُهَا
 ٨ وَإِنِّي لَتَرَاكَ الضَّغِينَةَ قَدْ بَدَا ثَرَاهَا مِنَ الْمَوْلَى فَلَا أَسْتَشِيرُهَا
 ٩ مَخَافَةَ أَنْ تَجْنِي عَلَيَّ ، وَإِنَّمَا يَهْيِجُ كَبِيرَاتِ الْأُمُورِ صَغِيرُهَا
 ١٠ تَسُوقُ صَرِيمُ شَاءَهَا مِنْ جُلَاجِلِ إِلَيَّ وَدُونِي ذَاتُ كَهْفٍ وَقُورُهَا
 ١١ إِذَا قِيلَتْ الْعَوْرَاءُ وَلَيْتَ سَمِعَهَا سَوَايَ وَلَمْ أَسْأَلْ بِهَا : مَا دَبِيرُهَا
 ١٢ فَمَاذَا نَقِمْتُمْ مِنْ بَنِينَ وَسَادَةِ بَرِيٍّ لَكُمْ مِنْ كُلِّ غَيْرِ صُدُورُهَا
 ١٣ هُمْ رَفَعُوكُمْ لِلسَّمَاءِ فَكِدْتُمْ تَنَالُونَهَا لَوْ أَنَّ حَيًّا يَطُورُهَا

(٤) يرقبونها : من شدة الجهد ، ينتظرون نضجها . ينيرها : يضيئها ، يريد أن الفتاة المصوفة تعالج منهم النذر من الجهد ، ولا تستحي . (٥) ذو الفروة : السائل المستجدي ، وفروته : جمعته التي يضع فيها ما يعطي . المقرور : الذي اشتد به البرد . (٦) مبرزة : يعنى النار . بشيرها : ضوؤها ، يبشر الناظر إليه ويستدل به على الخير . (٧) الشول : الإبل التي شولت ألبانها ، أي ارتفعت . راحت : رجعت من المرعى . يقول : إذا راحت ولم يكن بها لبن عقرتها . (٨) ثراها : أثرها ، كقولهم : أرى ثرى الغضب في وجه فلان ، والثرى الندى ، كما ترى ندى ماء البئر قبل استخراجها . المولى : ابن العم ههنا . (٩) هذا البيت عن أحمد بن عبيد . (١٠) صريم : قبيلة . الشاء : جمع شاة . جالجل وذات كهف : موضعان . القور : جمع قارة ، وهو المرتفع في صلابة . قال أحمد بن عبيد : يقول : نحملني بالهجاء علي أن أهجوها وأذكرها ، وأصف أنهم أصحاب شاة ، ليسوا بأصحاب خيل ولا إبل ، فكأنهم ساقوا ذلك إلي لأذكره منهم ، علي بعد ما بيني وبينهم . (١١) الدوراء : الكلمة الفبيحة ، وأصل الدور الفساد في كل شيء . دبيرها : عاقبتها وما يراود منها . (١٢) الغمر : الحقد والعداوة . (١٣) يطورها : يقرها أو يحوم حولها .

- ١٤ مُلُوكٌ عَلَيَّ أَنَّ التَّحِيَّةَ سُوقَةٌ أَلَايَاهُمْ يُوفَىٰ بِهَا وَنُدُورُهَا
 ١٥ فَلَا يَكُنْ مِنِّي ابْنُ زَحْرٍ وَرَهْطُهُ فَمِنِّي رِيَّاحٌ عُرْفُهَا وَنَكِيرُهَا
 ١٦ وَكَعْبٌ فَإِنِّي لَابْنُهَا وَحَلِيفُهَا وَنَاصِرُهَا حَيْثُ اسْتَمَرَّ مَرِيرُهَا
 ١٧ لَعَمْرِي لَقَدْ أَشْرَفْتُ يَوْمَ عُنَيْزَةٍ عَلَى رَغْبَةٍ لَوْ شَدَّ نَفْسًا ضَمِيرُهَا
 ١٨ وَلَكِنَّ هَٰلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ لَا ثَمَرَهُ وَلَا خَيْرَ فِي ذِي مِرَّةٍ لَا يُغَيِّرُهَا

(١٤) الألايا : جمع ألية ، وهي ايمين . يقول : هم ملوك ومعالمهم للناس معاملة السوق ، لأنهم لا يتكبرون عليهم ، فالتاس يحيونهم بنحية السوق ، وكل من دون الملك عند العرب سوقاً من جميع الناس . (١٥) أراد رياح بن الأشل الغنوي . العرف : المعروف . النكير : ما تنكره . يريد : رياح مني في الرضا والغضب . (١٦) كعب : هواين ربيعة بن عامر بن صعصعة . حيث استمر مريرها : حيث جد أمرها ، أخذ من المريرة ، وهي الحبل إذا قتل . أراد أنه ناصر لها في شدة أمرها . (١٧) يوم عنيزة : من أيام العرب . لو شد نفساً ضميرها : أي لو اشتد العزم . يقول : كنت عزم على أن أغير عليهم رامكنتي الفرصة . ثم فترت ، كأنه يابوم نفسه أن لا أعار عليهم فتم وأصاب الرغبة . (١٨) أن لا تمره : أن لا تحكه ، وأصل الإمرار إحكام القتل . المرة ، بكسر الميم : طاقة الحبل . يغيرها : من الإغارة ، وهي شدة القتل . قال أبو عكرمة : التضييع من التوافي ، أي من ركب شيئاً فلا يضمّن فيه .

٣٧

وَأَنشَدَنَا الْمَفْضِلُ لِرَجُلٍ مِنَ الْيَهُودِ*

- ١ سَلَا رَبَّةَ الْخِدْرِ مَا شَأْنُهَا وَمِنْ أَيِّ مَا فَاتَنَا تَعَجِبُ
- ٢ فَلَسْنَا بِأَوَّلِ مَنْ فَاتَهُ عَلَى رِفْقِهِ بَعْضُ مَا يَطْلُبُ
- ٣ فَكَائِنْ تَضَرَّعَ مِنْ خَاطِبٍ تَزَوَّجَ غَيْرَ الَّتِي يَخْطُبُ
- ٤ وَزُوجَهَا غَيْرَهُ دُونَهُ وَكَانَتْ لَهُ فَبْلَهُ تُحْجَبُ

« ترجمت: هو رجل منهم لم يعرف . ولكن الأبيات الأربعة الأولى ذكرها صاحب الأغاني ١١ : ٧٤ مع أربعة أبيات آخر ، ونسبها لعبد الله بن معاوية في قصة . وهو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف . قال أبو الفرج في الأغاني ١١ : ٦٨ : « كان عبد الله من فتيان بني هاشم وجودائهم وشعرائهم ، ولم يكن محمود المذهب في دينه ، كان يرمى بالزندقة » . وقد خرج عبد الله في آخر أيام مروان بن محمد ، ثم أخذه أبو مسلم الخراساني في أول الدعوة العباسية وقتله سنة ١٣١ . و « الجوداء » بوزن « عقلاء » جمع « جواد » . وقد يرجح لدينا أن القصيدة التي هنا هي لرجل من اليهود ، وأن عبد الله بن معاوية اقتبس الأبيات الأربعة لشأنه ، وضم إليها أربعة آخر ، لأن ابن الأعرابي يذكر أن المفضل أنشده إياها لرجل من اليهود ، والمفضل أدرك عبد الله بن معاوية وعاصره ، ويغلب على الظن أنه قد رآه ، فان عبد الله أو ما خرج بالكوفة بين سنتي ١٢٧ - ١٢٩ وكان المفضل يعيش فيها يطلب العلم ، وبعض شيوخه مات سنة ١٢٣ ، وأيضاً فقد كان ضلعه سياسياً مع الطالبين . فيبعد مع هذا ومع اتساع أفقه في الرواية أن يخفى عليه من شعر عبد الله وشأنه مثل هذا ، وأن تكون الأبيات له ثم ينسبها لرجل غيره .

بترجمة: قصة الأغاني أن عبد الله بن معاوية خطب ربيعة بنت محمد بن عبد الله بن علي بن جعفر ، وخطبها بكار بن عبد الملك بن مروان ، فتزوجت بكاراً ، فتمتت بعبد الله امرأته أم زيد بنت زيد بن علي بن الحسين عليهما السلام ، فنال الأبيات في ذلك . فقالت له : والله ما سمعت ، ولكنني نفست عليك . فنال لها : لا جرم والله لا سؤتك أبداً ما حييت . وأيا كان قائل الشعر ، فإنه يمتدح فيه عن فشله في خطبته ، ويعزو ذلك إلى المماذير ، ويفسر المثل بانمياد الوعد في رؤوس الجبال إلى قناصها ، دون أن يحدوا في ذلك .

تمت الترجمة البيتان ٦ ، ٧ في اللسان ١ : ٢٠٣ غير منسوبين . وتمتاز هذه القصيدة بتصريح ابن الأعرابي بأن المفضل أنشده إياها ، فهي من أصل الكتاب ، ليست بما زيد فيه . وانظر الشرح ٣٥٤ .

- ٥ وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَرْءُ غَيْرُ الْأَرِيبِ وَقَدْ يُصْرَعُ الْحَوْلُ الْقَلْبُ
٦ أَلَمْ تَرَ عَصَمَ رُؤُوسِ الشُّظَا إِذَا جَاءَ قَانِصُهَا تُجَلَّبُ
٧ إِلَيْهِ ، وَمَا ذَلِكَ عَنْ إِرْبَةٍ يَكُونُ بِهَا قَانِصٌ يَأْرَبُ
٨ وَلَكِنْ لَهَا آوَرٌ قَادِرٌ إِذَا حَاوَلَ الْأَمْرَ لَا يُغْلَبُ

٣٨

وقال ربيعة بن مقروم:

(٥) يدرك : يدرك ما يطلب . الأريب : العاقل . الحول : ذو الحيلة . القلب : الذي يتقلب في الأمور ، البصير بعواقبها . والحول القلب صفتا مدح . (٦) العصم : جمع أعصم ، وهو الوصل ، سبى بذاك لبياض في يديه . الشظا : جبل ، ويقال بالمد أينما . وفسره الأديبي بأنه رؤوس الجبال ، وليس في المعاجم . (٧) إربة : متعلق بقوله « تجلب » في البيت السابق . الإربة : الحاجة . يأرب : يحتاج .

* ترجمته : هو ربيعة بن مقروم بن قيس بن جابر بن خالد بن عمرو بن غيظ بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار . وفي شرح الأديبي في القصيدة ١١٣ ص ٧٣١ « بن قيس بن جابر بن عوف بن غيظ » وهو خطأ مخالف لسائر المصادر . وربيعة أحد شعراء مضر المعدودين في الجاهلية والإسلام ، أسلم فحسن إسلامه ، وشهد القادسية وغيرها من الفتوح . وعاش ١٠٠ سنة . وله ترجمة في الإصابة ٢ : ٢٢٠ ، والخزانة ٣ : ٥٦٦ . وقد لقبه البحرني في حماسه ص ٢٠٤ بالمخبل الضبي ، وهو خطأ ، شبه عليه هذا بالمخبل السعدي القريني ، الذي مضت ترجمته في القصيدة ٢١ ، لأن بعضهم سماه « ربيعة بن ربيع بن قتال » فاشتبه عليه ربيعة بربيعة ؛ وهذا غير ذلك ، ولم نجد أحداً غير البحرني سمى ابن مقروم « المخبل » .

القصيدة : يصغر فيها بقومه وشدة بأسهم في الحروب ، ويذكر من تلك الأيام يوم براخة والنسار وطخفة والكلاب وذات السليم . وقد بدأها بوصف رسوم دار صاحبتها ووقوفه عليها ، وبكى لتذكارها . ثم ذكر الرحلة على ذاقة أسهب في نعتها ، وشبهها بالبير الوحشي ، وساق الحديث عنه وعن أئنه وسلطانها عليها ، ووصف الصائد يتربص بها عند الماء ، وكيف فرت منه ، ليجعل ذلك شبهاً لمرعته ناقتة . ثم فخر بأخلاقه وحسن سياسته لمخاطبيه ، وبقوته وكرههم وتعام استعدادهم للحرب ، وذكر مفاخر أيامهم وإبائهم للضميم ، ونعت سلاحهم وخيلهم .

تخرجه البيت ٧ في الموشح ٤٢ . والبيت ١١ في الكثر اللغوي ١٨ . والأبيات ٢٤ ، ٢٩ - ٣١ في النفاذ ١٠٦٧ . والبيت ٣٣ في الأمالي ١ : ٨ . والأبيات ٣٢ - ٣٤ في سبط اللالي ٣٧ . والبيت ٣٣ في الاقتضاب ٣٦٦ . والبيت ٤٠ في حاسة البحرني ١٢١ . وانظر الشرح ٣٥٥ - ٣٧١ .

- ١ أَمِنْ آلِ هِنْدٍ عَرَفْتَ الرُّسُومَا بِجُمْرَانَ قَفَرًا أَبَتْ أَنْ تَرِيَا
- ٢ تَحَالُ مَعَارِفَهَا بَعْدَ مَا أَتَتْ سَنَتَانِ عَلَيْهَا الْوُشُومَا
- ٣ وَقَفْتُ أُسَائِلُهَا نَاقِي وَمَا أَنَا أَمْ مَا سُؤَالِي الرُّسُومَا
- ٤ وَذَكَرَنِي الْعَهْدَ أَيَّامَهَا فَهَاجَ التَّنَذُّرُ قَلْبًا سَقِيمًا
- ٥ فَفَاضَتْ دُمُوعِي فَتَنَهُتُهَا عَلَى لِحْيَتِي وَرِدَائِي سُجُومَا
- ٦ فَعَدَّيْتُ أَدْمَاءَ عَيْرَانَةٍ عُدَافِرَةٍ لَا تَحُلُّ الرِّسِيمَا
- ٧ كِنَازَ الْبَصِيعِ جَمَالِيَّةٍ إِذَا مَا بَغَمَنْ تَرَاهَا كُتُومَا
- ٨ كَأَنِّي أَوْشَحُ أَنْسَاعَهَا أَقْبَ وَنَ الْحُقْبِ جَرَبًا شَتِيمَا
- ٩ يُحَلِّيْ مِثْلَ الْقَنَا ذُبْلًا ثَلَاثًا عَنِ الْوَرْدِ قَدْ كُنَّ هِيمَا

(١) جمران : ونوع ، يقال بالجمع وبالهاء المهملة . وروي ياقوت البيت في الحرفين . ترم : ترح . يريد أن الرسوم باقيات حواله . (٢) المعارف : ما عرف منها من رسم أو طلل . (٣) « أسألها » - قال مترضة بين الفعل ومفعوله . وهذا البيت لم يرد أبو عكرمة . (٤) نهبتها : كفتها . سجوداً : مصدر سجد إذا قطر ، وقع المصدر حالا ، أو مفعولاً مطلقاً من معنى « فاضت » أي : فاضت دموعي سجوداً على لحيي وردائي فنهبتها . (٥) أراد الناقة . وعديتها : عزائها لرثلي واختبرتها . وهذا المعنى ليس في المعاجم . العيرانة : التي تشبه بالعير لصلابتها . العذافة : الضخمة . الرسم : ضرب من السير . (٦) الكنز : المكتنزة . البصيع : اللحم . الجمالية : التي تشبه الجمل في إشرافه . البغام : ضرب من الرغاء ليس بالشديد . الكرم : التي تكتم الرغاء لهدوئها على السير . (٧) الأنساع : سيور عراض تلبس بها الرجال . وتوشيحها : شامها . الأقب : السماء . وقد عدى « أوشع » إلى ، مؤنث ، وهو قليل ، وفي اللسان : « وقد أشحه النوب » والهنزة بدل من الواو . الحقب : جمع أحقب ، وهو الحمار الوحشي الذي في بطنه بياض . الجلب : الغليظ . الشميم : الكريه الوجه . (٨) يحل : أي الحمار ، والتحلقة : المنع من الماء . مثل القنا : شبه الأذن في صلابتها أو طولها بالقنا . الذبل : الضومر . الورد : إتيان الماء . الحيم : العذائش ، جمع هيماء .

- ١٠ رَعَاهُنَّ بِالْقُفِّ حَتَّى ذَوَتْ بُقُولُ التَّنَاهِي وَهَرَّ السَّمُومَا
 ١١ فَظَلَّتْ صَوَادِي خُزْرِ الْعُيُونِ إِلَى الشَّمْسِ مِنْ رُبَيْتِ أَنْ تُفِيخَا
 ١٢ فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَنَّ النَّهَارَ تَوَلَّى وَآنَسَ وَحَفَا بِهِمَا
 ١٣ رَحَى اللَّيْلِ مُسْتَعْرِضًا جَوَزَهُ بِهِنَّ مِزْرًا وَشِمْلًا غَلُومًا
 ١٤ فَأَوْرَدَهَا مَعَ ضَمُوءِ الصَّبَاحِ شَرَائِعَ تَطْحَرُ عَنْهَا الْعَجِيمَا
 ١٥ طَوَامِي خُضْرًا كَلَوْنَ السَّمَاءَ يَزِينُ الدَّرَارِي فِيهَا التُّجُومَا
 ١٦ وَبِالْمَاءِ قَيْسُ أَبُو عَامِرٍ يَوْمَلُّهَا سَاعَةً أَنْ تَصُومَا
 ١٧ وَبِالْكَفِّ زَوْرَاءُ حَسْرَتِيَّةٌ مِنْ التُّضْبِ تُعْقِبُ عَرْفًا نَثِيمَا
 ١٨ وَأَعْجَفُ حَشَرٌ تَرَى بِالرَّصَا فِي مِمَّا يُخَالِطُ مِنْهَا غَضِيمَا

(١٠) العنت : ما سلب من الأرض واجتمع . ذوت : ذهب ماؤها . التناهي : جمع لنها . وهو الموضع من الأرض له حاجز يمنع الماء أن يخرج منه . وما يات في التناهي من البطل أبطأ به . من سواد ، لأنه يذهب في الماء . حر : كره . السموم : شدة الحر مع هدير الرياح . (١١) الضمادى : العطاش . خزر العيون : تضيق عيونها ترافق الشمس ، لأن فعلها لا يوردها الماء . إلا عبد العرب . تقيم : تعطين ، والغيم والغين : العطش . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (١٢) آنس : أبصر وعلم وأحس . اليفف ، من الشعر والنبات : ما غزر وأتت أسودله واسود . أراد به هما الأليل . البهم : الأسود . (١٣) جوز الليل : وسطه . المزر : الغنوص . والزر : العض . المشل : الطارد ، والشل : الطرد . العدم . العض أيضاً ، عذمه يعذبه : إذا سقه . (١٤) الشرايع : جمع شريعة ، وهى مثل الفرضة في النهر . تطحر : تدفع . الجسم : ما اجتمع على الماء من قذى . (١٥) الطوامى المرتفعة لكثرة ماؤها . جعلها خضراً لصفائها . الداراي : نظام النجوم . (١٦) أبو عامر : هو الغنائص . الصيام : القيام . يؤملها أن تفت ساعه ويربها . (١٧) الزوراء : النفوس . الحريمية : منسوبة إلى الحرم . نسبة سأل غير فاس . القضب : بريد . أنها عملت من فضيب . العزف : صوتها ، مأخوذ من عزيز الجن . النائم : الصوت أيضاً . وهو دون الزئير . ونصب « زوراء » وما تبعه على تقدير فعل ، كقوله قال « وأسلك بالكف » والرفع على الابتداء . والضبط بالنصب ثابت في الأصل ، وذكر الأتباري رواية الرفع . (١٨) اراد بالأعجف السهم . الحشر : الدقيق . الرصاف ، بالكسر : أسفل من مدخل النخل في السهم . العصيم : أثر الدم .

- ١٩ فَأَخْطَأَهَا فَمَضَتْ كُلُّهَا تَكَادُ مِنَ الدُّعْرِ تَفْرِي الْأَدِيمَا
 ٢٠ وَإِنْ تَسْأَلْنِي فَإِنِّي أَمْرُو أَهَيْنُ اللَّيْمَ وَأَحْبُو الْكَرِيمَا
 ٢١ وَأَبْنِي الْمَعَالِي بِالْمَكْرُمَاتِ وَأَرْضِي الْخَلِيلَ وَأُرْوِي النَّدِيمَا
 ٢٢ وَيَحْمَدُ بَذَلِي لَهُ مُعْتَفٍ إِذَا ذَمَّ مَنْ يَعْتَفِيهِ اللَّيْمَا
 ٢٣ وَأَجْزِي الْقُرُوضِ وَفَاءَ بِهَا بِبُؤْسِي بِبَيْسِي وَنُعْمَى نَعِيمَا
 ٢٤ وَقَوِّمِي ، فَإِنْ أَنْتَ كَذَّبْتَنِي بِقَوِّي فَاسْأَلِي بِقَوِّي عَلِيمَا
 ٢٥ أَلَيْسُوا الَّذِينَ إِذَا أَزَمَهُ أَلَحَّتْ عَلَى النَّاسِ تُنْشِي الْحُلُومَا
 ٢٦ يُهَيِّئُونَ فِي الْحَقِّ أَمْوَالَهُمْ إِذَا اللَّزَبَاتُ التَّحَيْنَ الْمُسِيمَا
 ٢٧ طَوَالَ الرَّمَا حِ غَدَاةَ الصَّبَاحِ ذُو نَجْدَةٍ يَمْنَعُونَ الْحَرِيمَا
 ٢٨ بَنُو الْحَرْبِ يَرْمَأُ إِذَا اسْتَلَّاهُ وَحَسِبَتْهُمْ فِي الْحَلِيدِ الْقُرُومَا

(١٩) تمرى الأديم : تشق الجلد وتقطعه . (٢١) الخليل : الصاحب . وفسره ابن الأعرابي هنا بأنه المختل ذو الحاجة ، أي : إذا جاني محتاج أعطيته حتى يرضى . (٢٢) المعني : المعترض من غير - ألة . (٢٣) البؤس والبؤسى والبؤسى : بمعنى . يقول : أجزي صاحب الحسنة حسنة ، وصاحبه السيئة سيئة . (٢٥) ألحت : لزمت وتتابعت . الحلوم : العقول ، وإنما يدعى الرجل حليماً لشدة الجهد . يتألمس : يذهب عمله . (٢٦) أي ينفقون أموالهم في الحقوق التي تترتب عليهم ، من ذرى ضيف وهيحة ودية . اللزبات : بفتح الزاي : جمع لزبة ، بسكونها ، وهي القحط . التحين : قشرون ، يتال لحوت العود ولحيته : إذا قشر ما عليه من لحائه . المسيم : صاحب الإبل والغنم ، اشتق اسمه من السائمة . (٢٧) النجدة : الرفعة في كل أمر . الحريم : ما يجب عليهم منعه . (٢٨) استلأوا : لبسوا الألة ، وهي السلاح . القروم : فحول الإبل .

- ٢٩ فِدَى بِبُزَاخَةَ أَهْلِي لَهُمْ إِذَا مَلَأُوا بِالْجُمُوعِ الْحَزِيمَا
 ٣٠ وَإِذْ لَقِيتُ عَامِرٌ بِالنَّسَا رٍ مِنْهُمْ وَطِخْفَةَ يَوْمًا غَشُومًا
 ٣١ بِهِ شَاطَرُوا الْحَيَّ أَمْوَالَهُمْ هَوَازِنَ ، ذَا وَفَرِهَا وَالْعَدِيمَا
 ٣٢ وَسَاقَتْ لَنَا مَذْحِجٌ بِالْكُلَابِ مَوَالِيَهَا كُلَّهَا وَالصَّمِيمَا
 ٣٣ فَدَارَتْ رَحَانَا بِفُرْسَانِهِمْ فَعَادُوا ، كَأَنَّ لَمْ يَكُونُوا ، رَمِيمَا
 ٣٤ بِطَعْنٍ يَجِيشُ لَهُ عَانِدٌ وَضَرْبٍ يُفَلِّقُ هَامًا جُثُومًا
 ٣٥ وَأَضْحَتْ بَيْتِمَنْ أَجْسَادُهُمْ يُشَبِّهَهَا مَنْ رَأَاهَا الْهَشِيمَا
 ٣٦ تَرَكَنَا عُمَارَةَ بَيْنَ الرَّمَا حِ عُمَارَةَ عَبَسَ نَزِيفًا كَلِيمَا
 ٣٧ وَلَوْلَا فَوَارِسُنَا مَا دَعَتْ بَذَاتِ السُّلَيْمِ تَمِيمٌ تَعِيمَا
 ٣٨ وَمَا إِنَّ لِأَوْتِبَهَا أَنْ أَعْدَّ مَآثِرَ قَوْمِي وَلَا أَنْ أُلُومَا

(٢٩) بزاخة : موضع . الحزيم ، بالزاي : الحزم من الأرض ، وهو الصلب . وهذا الحرف لم يذكر في المعاجم . (٣٠) النصار وطخفة ، بكسر أولها : موضعان . الغشوم : الظالم . (٣١) به : أي في يوم النصار . شاطرُوا : أخذوا الشطار ، وهو النصف . الوفير : المال الكثير . العديم : المقل . (٣٢) الموالي ههنا : الخلفاء . الصميم : الصريح الخالص في نسبه . وأراد بالكلاب الوقعة بين مذحج وتميم ، الذي أشير إليه في قصيدة عبد يغوث رقم ٣٠ . (٣٣) عادوا ريمًا : صاروا عظاماً بالية . (٣٤) يجيش : ينفور لكثرة . العائد : ما عند من الدم ، أي سال فلم يرقأ . الجشوم : جمع جائم ، وهو اللازم مكانه لا يبرح . (٣٥) تيمين ، بفتح الميم وضمها : موضع . الهشيم : ما يبس وتكسر من ورق الشجر . (٣٦) عمارة : هو ابن زياد العبسي ، يقال له عمارة الوهاب ، وهو أحد الكلة الأربعة : عمارة والربيع وأنس وقيس ، وأمهم فاطمة بنت الحرشب الأنمارية ، أخت سلمة بن الحرشب ، وقد مضت ترجمته في قصيدته رقم ٥ . نزيف وكليم : فعيل بمعنى مفعول ، والكلم : الجرح . (٣٧) ذات السليم : موضع كان به يوم من أيامهم . (٣٨) أوتبها : أخزيتها وأفضحها ، والإبة ، بكسر المعزة وفتح الباء : العار وما يستحيا منه . يقول : لست أعد مآثر قومي لأخزي هذه .

- ٣٩ ولكنْ أَذْكَرُ آلَانَا حَدِيثًا وَمَا كَانَ مِنَّا قَدِيمًا
 ٤٠ وَدَارِ هَوَانٍ أَنِفْنَا الْمُقَامَ بِهَا فَحَلَلْنَا مَحَلًّا كَرِيمًا
 ٤١ إِذَا كَانَ بَعْضُهُمْ لِلْهَوَانِ خَلِيطَ صَفَاءٍ وَأُمًّا رُوْمًا
 ٤٢ وَتَغَرٍّ مَخُوفٍ أَقَمْنَا بِهِ يَهَابُ بِهِ غَيْرُنَا أَنْ يُقِيمَا
 ٤٣ جَعَلْنَا السُّيُوفَ بِهِ وَالرُّمَاحَ مَعَاقِلَنَا وَالْحَدِيدَ النَّظِيمَا
 ٤٤ وَجُرْدًا يُقَرِّبُنَ دُونَ الْعِيَالِ خِلَالَ الْبُيُوتِ يَلْكُنُ الشَّكِيمَا
 ٤٥ تُعَوِّدُ فِي الْحَرْبِ أَنْ لَا بَرَّاحَ إِذَا كُتِّمَتْ لَا تَشْكِي الْكُلُومَا

٣٩

وقال ربيعةُ أيضاً*

(٣٩) لم يرو هذا البيت أبو عكرمة . (٤١) الرُّوم : التي تمطف على ولدها وتحبه .
 (٤٢) الثغر : موضع المخافة . (٤٣) النظم : المنظوم . (٤٤) الجرد : الخيل القصيرة
 الشعر . يقربن دون العيال : يؤثرن ويفضلن بالإكرام . يلكن : يعضن . الشكيم : لسان اللجام .
 (٤٥) كلمت : جرحت . الكلوم : الجروح . يقول : إذا جرحت صبرت ولم تهرح .
 * ترجمته : مضت في القصيدة قبلها .

تم القصيدة : تحدث عن صرم خليلته إياه ، وعزوفها عنه الملوته . فجعل يفخر بأنه في كبره
 قد راجع حلمه ، وظل شديد الوفاء قوي المجازاة ، راعياً لأمر قومه ، مسعداً للمحتاج . وفخر بكرمه
 وحملوله التلاح لذلك . ثم وصف الكتيبة وسموده فيها ، وكيف يفارح خصمه بالحجة الساطعة . وفخر
 بوروده المياه الموحشة آخر الليل ، متملاً بعبداً ، وصف البعير وشبهه بالخمار الوحشي أطاع له الذئب
 فاكتنر ، وجعل يمدو خلف أذانه ، وصبره صائد من بني جلان ، فرماه بهم خطاى ، فانهماع
 يتهاك في عدوه ، وجعل ذاك مثلاً لسرعة يديه . فبين هذه القصيدة والتي قبلها تشابه من هذا الوجه .
 تم البيت ٧ في شرح الحماسة ٤ : ١٣٦ غير منسوب . ولم نجد منها شيئاً غيره فيما
 بين أيدينا من المصادر ، إلا أبياتاً في اللسان والبلدان ، منها البيت ١١ في اللسان ١٧ : ١٦٤ .
 وانظر الشرح ٣٧١ - ٣٨١ .

- ١ أَلَا صَرِمْتَ مَوَدَّتَكَ الرُّوَاعُ وَجَدَّ الْبَيْنُ مِنْهَا وَالسُّودَاعُ
- ٢ وَقَالَتْ : إِنَّهُ شَيْخٌ كَبِيرٌ فَلَجَّ بِهَا ، وَلَمْ تَرِعْ ، أَمْتِنَاعُ
- ٣ فَأَيُّمَا أُمْسٍ قَدْ رَاجَعْتُ حِلْمِي وَلَا حَ عَلَيَّ مِنْ شَيْبٍ قِنَاعُ
- ٤ فَقَدْ أَصِلُ الْخَلِيلَ وَإِنْ نَأَى وَغِبُّ عَدَوَاتِي كَلَّا جُدَاعُ
- ٥ وَأَحْضُظُ بِالْمَغِيَةِ أَمْرَ قَوْمِي فَلَا يُسْدَى لَدَيَّ وَلَا يُضَاعُ
- ٦ وَيَسْعُدُنِي الضَّرِيكُ إِذَا اعْتَرَانِي وَيَكْرَهُ جَانِبِي الْبَطْلُ الشُّجَاعُ
- ٧ وَيَأْتِي الدَّمُّ لِي أَنِّي كَرِيمٌ وَأَنْ مَحَلِّي الْقَبْلُ الْيَفَاعُ
- ٨ وَأَنْتِي فِي بَنِي بَكْرِ بْنِ سَعْدٍ إِذَا تَمَّتْ زَوَافِرُهُمْ أَطَاعُ
- ٩ وَمَلْمُومٍ جَوَانِبُهَا رَدَاحُ تُزَجَّى بِالرَّمَّاحِ ، لَهَا شِعَاعُ

(١) الرواع : اسم امرأة ، وهو بضم الراء وتخفيف الواو ، كما في اللسان ونسب المتن ، ويروى بفتح الراء ، كما نقل الأنباري ، وأخطأ صاحب القاموس إذ ضبطه بفتح الراء ونشيد الواو .
 (٢) لج : تهادى وأبى أن ينصرف عن الشيء . لم ترع : لم تكف ، يقال ورع الرجل يروع رعة ، من باب « وثق » وورعا ، بفتح الواو وسكون الراء ، وهو الكف . وهي جملة مترضة بين الفعل وفاعله .
 (٣) هذا البيت شاهد للإتيان بالفعل المضارع بعد « إما » بغير توكيد ، وهو واجب ، فيكون هذا سماعياً . (٤) نَأَى : بعد عني ، يقال نَأَى ونَأَى عنه . غب عدواني : عاقبتها . كَلَّا جُدَاعُ : كَلَّا وخيم فيه الجُدع لمن رعاه ، أي دعى ثقيل غير مريء ، و « الجُدع » بفتح الجيم وسكون الدال : أصله سوء الغذاء . (٥) المغيبة : مصدر مبهى كالمغيب ، ولم يذكر مؤثماً في المماجم . يقول : أحفظهم بالحبب وأحوطهم . لا يسدى : لا يهيل ولا يترك سدى . (٦) الضريك : المحتاج الضعيف . اعتراني : عراني وصار إلي . (٧) القبل : بفتح الباء : ما استقبلك من الجبل . اليفاع : الموضع المرتفع . أراد أنه ينزل موضعاً مرتفعاً ، أي الضميمان نازداً فذصودها ، ولا ينزل غموض الأرض . أو أراد أنه يرتفع عن الدم واللائمة . (٨) الزوافر : البهائم ، الواحدة زافرة . (٩) عني بالملموم جوانبها الكثيبة ، أي لمت فجمعت ، يقال لمت الشيء : أصلحته وجمعته . الرداح : الشفيلة الحرارة . تزجى : نساف وتندفع . شعاع : من كثرة بياض الحديد . وسفاته .

- ١٠ شَهِدْتُ طِرَادَمَا فَصَبْرْتُ فِيهَا إِذَا مَا هَلَّلَ النُّكْسُ الْيَرَاغُ
 ١١ وَخَصَّمُ يَرْكَبُ الْعَوْصَاءَ طَاطٍ عَنِ الْمُثَلِّي ، غُنَامَاهُ الْقِدَاعُ
 ١٢ طَلُوحِ الرَّاسِ كُنْتُ لَهُ لِحَامًا يُخَيِّسُهُ ، لَهُ مِنْهُ صِقَاعُ
 ١٣ إِذَا مَا انْأَادَ قَوْمُهُ ، فَلَانْتُ أَخَادِعُهُ ، النُّوَاقِرُ وَالْوِقَاعُ
 ١٤ وَأُشْعَثَ قَدْ جَمَا عَنْهُ الْمَوَالِي لَقِي كَالْحِلْسِ لَيْسَ بِهِ زَمَاعُ
 ١٥ ضَرِيرٍ قَدْ هَنَانَاهُ فَأَمْسَى عَلَيْهِ فِي مَعِيشَتِهِ اتِّسَاعُ
 ١٦ وَمَاءِ آجِنِ الْجَمَّاتِ قَفْرِ تَعْتَمُ فِي جَوَانِبِهِ السَّبَاعُ
 ١٧ وَرَدْتُ وَقَدْ تَهَوَّرَتِ الثُّرَيَّا وَتَحْتَ وَلِيَّتِي وَهُمْ وَسَاعُ

(١٠) هائل : جبن ورجع . النكس : بالكسر : الوغد من الرجال . البراع : الذي لا جرأة

له ولا صبر في الحرب ، شبه بالبراعة ، وهي الفصبة ، لتجوفها ، فهو خال لا قلب له .

(١١) العوصاء : الخيلة الشديدة . الطاط : المنحرف . المثلل : خير الأمور وأمثالها . غناماه : قال في اللسان : « نعامك وشمك أن تفعل كذا ، أي قصادك وبلغ جهتك والذي نفعه ، كما ينال حمداك ، ومعناه كانه : غاينك وآخر أمرك » . القذاع : المقاذعة وهي المسابقة . (١٢) يخيسه : يخيسه . منه : من اللجام . الصقاع : حديدة تكون في موضع الحكمة من اللجام . (١٣) انآاد : نلوي وامتنع . الأخادع : جمع أخدع ، وهو عرق في موضع الحجامة من الرأس . النواقر : الدواهي . الوقاع : جمع وقعة . يريد أنه يذل هذا الطلوح المسكين بقواف صواب ، وهجاء ينال منه ويرد من حده وكبره . (١٤) الأسمث : المحتاج . الموالي : بنو العم ههنا . أي قد جئنا عنه ناصروه وضيئوه . اللق ، بفتح الهمزة . الشيء المطروح . الحلس : الكساء . الزماع : بالكسر والفتح : المضاع في الأمر والعزم عليه . (١٥) الضرير : المضروب بمرض أو هزال أو نحو ذلك . هنأناه : أعطيناه . (١٦) آجن : معير . الجمات : جمع جمعة ، وهو ما كثر من الماء . نعمم : نعمم ، أي نذهب ونجفي . أو تتشدد ويظهر ضرورتها . (١٧) تهوورت انزبا : سقطت للمغيب ، وإعما نذهب آخر الليل . ردول : وردت هذا الماء الذي لا يرد أحد ، خوفاً ، في هذا الوقت . الواليه : ما ولي ظهر البعير من كساء ونحوه . الوهم : يسكون الماء : البعير العظيم الحرم . النواع : السريع في السير .

- ١٨ جُلَّالٌ مَائِرُ الضَّبَّعَيْنِ يَخْدِي عَلَى يَسْرَاتٍ مَلَزُوزٍ سُرَاعُ
 ١٩ لَهُ بُرَّةٌ إِذَا مَا لَجَّ عَاجَتْ أَخَادِعُهُ فَلَانَ لَهَا النُّخَاعُ
 ٢٠ كَانَ الرَّحْلَ مِنْهُ فَوْقَ جَابٍ أَطَاعَ لَهُ بِمَعْقِلَةِ التَّلَاعُ
 ٢١ تِلَاعُ مِنْ رِيَاضٍ أَتَافَتْهَا مِنْ الْأَشْرَاطِ أَسْمِيَّةٌ تَبَاعُ
 ٢٢ فَآصٌ مُحْمَلَجًا كَالْكُرِّ لَمَّتْ تَفَاوُتُهُ شَامِيَّةٌ صَنَاعُ
 ٢٣ يُقَلِّبُ سَمَحَجًا قَوْدَاءَ طَارَتْ نَسَيْلَتُهَا بِهَا بَنَقٌ لِمَاعُ

(١٨) الجلال ، بضم الجيم : الضخم الجليل . مائر الضبعين : واسع الخلد . يخرضهما ، يذهبان ويحيثان ، والضبع ، بالسكون : ما بين الإبط إلى العضد من أعلاه . يخدي : يسرع ويزج بقوائمه . اليسرات : القوائم ، أي إنها خفيفة . ملزوز : موثق مجتمع . يريد : علي قوائم بعير ملزوز . سراع ، بكسر السين : جمع سريعة ، وهو وصف لليسرات ، فيكون بالخفص ، هذا الإقواء . ويروى « سراع » بضم السين ، وهو وصف من السرعة ، كطوال بمعنى طويل ، فيكون ملزوزاً أي الجلال . فلا إقواء فيه . (١٩) البرة : ما جعل في لحم أنف البعير من حلقة نحاس أو حديد . ليج : تمادي في الاعتراض . عاجت أخادعه : رجعت وانعطفت ، فعل لازم ، وماجب البرة أخادعه : عطفتها ، فعل متعد . النخاع ، مثلث النون : عرق أبيض في داخل العنق ينقاد في فتار الصلب كله . (٢٠) الجاب : الحمار الغليظ . أطاع له : أجابه لكثرة ذبته . معقاة : بضم القاف : موضع بالدهناء ، تنسب إليه الحمر . التلاع : جمع تلعة ، وهي مسائل الماء من الجبل إلى الوادي . (٢١) الرياض : جمع روضة ، وهي الموضع يجتمع إليه الماء يكثر ذبته ، ولا يكون فيها شجر . أتافتها : ملأها . من الأشراط : أي ما كان من المطر بنوء الأشرط ، وهي كواكب ، ونوؤها سقوطها . أسمية : جمع سماء ، وهي المطرة . التباع : المتتابعة . (٢٢) آص : عاد ورجع . المحملج : المفتول . الكر : الحبل . أي : صار هذا الحمار سميماً مفنولاً كالخيل . لمت : جمعت . فئاوته : ما انتثر منه ، أي طاقاته . شامية : منسوبة إلى الشام . صناع : حاذقة . (٢٣) السمحج : الأتان الطويلة . القوداء : الطويلة العنق . نسياتها : ما نسل من شعرها ، وإنما نسل عند سورها وأكلها الربيع . البنق ، بكسرففتح : الآثار من البياض ، واحدها بنقة كمنهية . والبنقة والبنقة : طوق الثوب الذي يضم النحر وما حوله ، يشبه به الشيء في البياض ، كقول الراجز :

« قد أغتدي والصبح ذو بنق »

جعل له بنقاً على التشبيه ببنيقة الفميص في بياضها . اللماع : اللامعة .

- ٢٤ إِذَا مَا أَسْهَلَا قَنَبْتُ عَلَيْهِ وفيهِ عَلَى تَجَاسُرِهَا اِطْلَاعُ
 ٢٥ تَجَانَفَ عَنْ شَرَائِعِ بَطْنِي قَوُّ وحَادَ بِهَا عَنْ السَّبْقِ الْكِرَاعُ
 ٢٦ وَأَقْرَبُ مَوْرِدٍ مِنْ حَيْثُ رَاحَا أَثَالُ أَوْ غُمَازَةٌ أَوْ نِطَاعُ
 ٢٧ فَأَوْرَدَهَا وَلَوْ نُ الْلَّيْلِ دَاجٍ وما لَغَبَا فِي الْفَجْرِ انْصِدَاعُ
 ٢٨ فَصَبَّحَ مِنْ بَنِي جِلَانَ صِلًا عَطِيفَتُهُ وَأَسْهُمُهُ الْمَتَاعُ
 ٢٩ إِذَا لَمْ يَجْتَزِرْ لِبَنِيهِ لَحْمًا غَرِيضًا مِنْ هَوَادِي الْوَحْشِ جَاعُوا
 ٣٠ فَأَرْسَلَ مُرْهَفَ الْغَرَيْنِ حَشْرًا فَخَيْبَهُ مِنْ الْوَتْرِ أَنْقِطَاعُ
 ٣١ فَلَهَفَ أُمَّهُ وَانْصَاعَ يَهُوَى لَهُ رَهْجٌ مِنَ التَّقْرِيبِ شَاعُ

(٢٤) أسهلا : صار إلى السهل من الأرض . قنبت عليه : ظهرت عليه وسبقته . وفيه الخ : أي لا يزال وإن سبقته يظهر عليها في بعض المواضع ، فيساويها أو يكاد يسبقها . والتجاسر : المضي .
 (٢٥) تجانف : مال . قو ، بفتح القاف ونشديد الواو : اسم ماء . حاد بها : صرفها فعوقها .
 الكراع : كراع الحرة ، وهي طريقة تنفاد من الحرة ملبسة حجارة سوداً . (٢٦) أثال وغمازة ، بضم أولهما ، ونطاع ، مثلثة النون : كلها مياه لبني تميم . (٢٧) داج : مظلم . لغب : من اللغوب ، وهو الاعياء والنصب ، وبابه « منع » و « سمع » . انصداع : انشقاق . (٢٨) بنو جلدان : من عنزة ، وهم يوصفون بالرى . الصل : الداهية ، جعل القانص داهية . عطيفته : قوسه . أي ليس له متاع غير قوسه وأسهمه . (٢٩) يجتزى : يجزر . الغريض : الطري . هوادي الوحش : متقدماتها وأوائلها . (٣٠) المرهف : المهدد الرقيق من كثرة التحديد ، يعني سهماً . الغران : الجانبان . الحشر : الدقيق . (٣١) أي : : لهف الصائد أمه حين أخطأ ، قال : والهف أماء . انصاع : عدا عدواً شديداً . يعني الحمار ، وأنه هرب حين أخطأه الرمي . الرهج : : الغبار . التقريب : ضرب من الجري . شاع : شائع ، صفة للرهج . و « شاع » أصله « شائع » قال الأنباري : « آخر الياء فجعلها بعد العين ، فصار شاعي ، ثم أسقط الياء وجعله اسماً ، هذا قول أبي عكرمة . وأهل البصرة يقولون : كان أصله شائماً ، وأسقطنا الهمزة ، وهي عين الفعل ، فصار شاع » .

٤٠

وقال سويد بن أبي كاهل الشكري*

* ترجمته: هو سويد بن أبي كاهل بن حارثة بن حسل بن مالك بن عبد سعد بن جشم بن ذبيان بن كنانة بن بشكر بن بكر وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار. شاعر مقدم مخضرم، عاش في الجاهلية دهرًا، وعمر في الإسلام عمرًا طويلاً، عاش إلى ما بعد سنة ٦٠ من الهجرة. قرنه الجمحي في طبقاته بمنزلة. وقرنه أبو عبيدة بطرفة والحرت بن حلزة وعمر بن كلثوم، كما نقل ابن قتيبة في الشعراء ٩٢، ١٤١. وكان أبوه أبو كاهل شاعرًا أيضًا. وفي اللسان ١٣: ٢٤٤ قصة في هجائه بني غبر.

حالقصة: تبدأ بنسب مفصل، يعقبه حديث عن الطيف والأرواح. ثم صفة الليل والنجوم والفجر. ثم يعود إلى التشبيب بصاحبه، فنصف عذب حديثها، وكيف قطع المياه إلها في الزم السديد، وينعت الغلاء والسراب والخيل. ثم يفخر بنووه بني بكر بن وائل، بكثرهم وطيب خصالهم ووفائهم، وجمالهم وجراتهم، وقوة أحلامهم وبأسهم، وشجاعتهم وشدة احتياطهم. ثم يعود إلى حديث الطيف والنسب ككرة أخرى، ويذكر وداعه ورحلته على فاقة شهبها بالثور الوحشي راعه السائد والكلاب، فهو يعدو وهن خلفه عاديات. ثم يرجع إلى الفخر بنووه، فينعتهم بسعة الأخلاق والإباء والرفعة. ثم يصور لما صورة رائعة للعداوة الساتلة يكتنحها له صاحبه المنافق، وكذب يكتنحها وبشعة، ويتناول هذا المعنى في الأبيات ٦٧ - ٩١. ثم وصف مناجرته ومقارعة الخصوم وسابته عليهم في الأبيات ٩٢ - ١٠٣. وأعقب ذلك بذكر صاحبه من الجن، على مذهب شعراء العرب، أن لكل واحد منهم صاحبًا يلقي الشعر على لسانه

تخرجه: هي من أغلى الشعر وأنفسه. وقد فضلها الأصمعي وقال: «كانت العرب تمنحها -تقدمها، ونعدها من حكمتها، وكانت في الجاهلية تسميها (التيمة) لما استملت غايه من الآمال». وقال الجمحي: «له شعر كثير، ولكن برزت هذه على شعره». وهي في شعراء الجاهلية ٤٢٦ ٢ ٤٣٤. عدا الأبيات ١٧ - ١٩، ٥٣. والأبيات ٦٧ - ٧٠، ٧٢، ٧٣، ١٠٨، ٧٩، في ١ - ١٥، ١٨، ١٩. في الشعراء ٢٥١. والأبيات ١، ٦٧ - ٧٠، ٧٢، ٧٣، ٧٩. والخرافة ٥٤٧، ٥٤٥. والرب ٤٥. فيها ٢: ٣٤٩. والبيت ١ في الجمحي ٥٧. الأساني ١١: ١٦٥. والأبيات ٤ في الأساني ٢: ٣١١. و ١٣ - ١٥. فيه ١. والأبيات ٢. ٤. في السلسل ١٢٧. و ٢ - ٢. ٤. ٩٦٢. و ١٣. فيه ٣١٣. والأبيات ٢ في نظام العريب ١٤، ٦. فيه ٩. و ٧. فيه ٨١. و ١٠٨. فيه ٢٢٨. والبيتان ٦٧، ٦٩. في الإسماعيل ٣: ١٧٣. وفي اللسان منها أبيات كثيرة، وقد أخطأ في نسبة بعضها أو أهم: فالأبيات ٥ فيه ٤٤٦. و ٢٥ فيه ٨. و ٣٨٠. و ٤٥. فيه ١٠. و ٢٦١. ونسبها لسويد بن كراع، خطأ. وسويد بن كراع العدالي شاعر فارس محكم، من شعراء الدولة الأموية، متأخر عن ابن أبي كاهل. والبيت ٧٩ فيه أينسا

- ١ بَسَطَتْ رَابِعَةُ الْحَبْلَ لَنَا فَوَصَلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا اتَّسَعَ
- ٢ حُرَّةٌ تَجْلُو شَتِيَّتًا وَاضِحًا كُشْعَاعِ الشَّمْسِ فِي الْغَيْمِ سَطَعَ
- ٣ صَقَلَتْهُ بِقَضِيبٍ نَاضِرٍ مِنْ أَرَاكِ طَيِّبٍ حَتَّى نَصَعَ
- ٤ أَبْيَضَ اللَّوْنِ لَذِيذًا طَعْمُهُ طَيِّبَ الرِّيقِ إِذَا الرِّيقُ خَدَعُ
- ٥ تَمْنَحُ الْمِرْآةَ وَجْهًا وَاضِحًا مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي الصُّحُورِ ارْتَفَعَ
- ٦ صَافِيَ اللَّوْنِ ، وَطَرَفًا سَاجِيًا أَكْحَلَ الْعَيْنَيْنِ مَا فِيهِ قَمَعَ
- ٧ وَقُرُونًا سَابِغًا أَطْرَافُهَا غَلَلَتْهَا رِيحُ مِسْكِ ذِي فَعَعُ
- ٨ هَمِجَ الشُّوقَ خِيَالًا زَائِرٌ مِنْ حَبِيبٍ خَفِيرٍ فِيهِ قَدَعُ
- ٩ شَاحِطٍ جَزَرَ إِلَى أَرْحُلِنَا عُصَبَ الْغَابِ طُرُوقًا لَمْ يُرْعَ

٩ : ١٩٠ وسامه « سهيل بن أبي كاهل » ، وهو خطأ ظاهر . والأبيات ٥٧ فيه ١٠ : ٢٩٢ ، و ٧٣ فيه ٩ : ٤٧٠ و ٨١ فيه ١٠ : ٢٦٤ ، والقطر الثاني من ٧٢ فيه ١٠ : ٩٩ ، ومن ٨٧ فيه ١٠ : ٢٦٨ غير منسوبة ، وانظر الشرح ٣٨١ - ٤٠٩ .

(١) رابعة : صاحبه يتغزل فيها . الحبل : يريد به الوصل . ما اتسع : ما امتد . أي بذلنا لها وصلنا ووصلناها بوصلها . (٢) الشيت : المتفرق ، أراد أسنانها المتناجزة . الواضح : الأبيض . (٣) الصقل : الجلاء . ناضر : ناعم أخضر ريان . الأراك : شجر يتخذ منه الدواك المعروف ، وهو أجود سواك . نصع : خلص لونه . (٤) خدع ريمه : إذا تغير وقد . (٦) الساجي : الساكن . النضع : كد في لحم المؤن وورم فيه . (٧) القرون : الدواب . السابغ : الطويل التام . سابغها : دخلت فيها ، و « ربح » فاعله . ونص الأديبي على أن رفع « ربح » انفراد بروايته أبو بكره ، وأن سقرهم ينصبها . فيكون ضميراً مستتراً عائداً على المرأة ، أي أدخلت المرأة فيها ربح المسك . ومعنى هذه الرواية يكون الفعل متعدياً للمفعولين . ولم يذكر ذلك في المعجم . الفنع : الذرة والفصل . والمراد هنا طيب ريحه وسطوعها . (٨) الحفر : الحياء . القدع : الرد والكف ، والمراد أنها تكف نفسها عما يشهها . (٩) شاحط : بعيد ، وهو نعت للحبيب . جاز : سلك . العصب : الجماعات . الغاب : جمع غابه . الطروق : المجيء ليلاً . لم يروع : لم يفزع .

- ١٠ أَنَسَ كَانَ إِذَا مَا اعْتَادَنِي حَالَ دُونَ النَّوْمِ مِنِّي فَاُمْتَنَعَ
 ١١ وَكَذَلِكَ الْحُبُّ مَا أَشْجَعُهُ يَرْكَبُ الْهَوَلَ وَيَعْصِي مَنْ وَزَعَ
 ١٢ فَأَبَيْتُ اللَّيْلَ مَا أَرْفُدُهُ وَبَعَيْنِي إِذَا نَجْمٌ طَلَعَ
 ١٣ وَإِذَا مَا قُلْتُ لَيْلٌ قَدْ مَضَى عَطَفَ الْأَوَّلُ مِنْهُ فَسَرَجَ
 ١٤ يَسْحَبُ اللَّيْلُ نُجُومًا ظُلُمًا فَتَوَالِيهَا بَطَلِيئَاتُ التَّبَعِ
 ١٥ وَيُزَجِّيهَا عَلَى إِبْطَانِهَا مُغْرَبُ اللَّوْنِ إِذَا اللَّوْنُ انْقَشَعَ
 ١٦ فَدَعَانِي حُبُّ سَلَمَى بَعْدَ مَا ذَهَبَ الْجِدَّةُ مِنِّي وَالرَّيْعُ
 ١٧ خَبَلْتَنِي ثُمَّ لَمَّا تَشْفِنِي فَفُؤَادِي كُلُّ أَوْبٍ مَا اجْتَمَعَ
 ١٨ وَدَعْتَنِي بِرُقَاهَا ، إِنَّهَا تُنْزِلُ الْأَعْصَمَ مِنْ رَأْسِ الْيَفْعِ
 ١٩ تُسْمِعُ الْحَدَاثَ قَوْلًا حَسَنًا لَوْ أَرَادُوا غَيْرَهُ لَمْ يُسْتَمَعَ

(١١) وزعه : كفه ، والوازع الكاف . (١٤) ظلماً : من الظلم والظلوع ، وهو العرج والغمز في المشي ، كفى بذلك عن شدة بطئها ، فكان الليل يحرقها جراً . النوالي : الأواخر ، واحداً تالية . (١٥) يزججها : يسوقها برفق . المغرب ، بفتح الراء : الأبيض ، يعني بياض الصبح . شبهه بالمغرب من الخيل ، وهو الذي تنسع غرته في وجهه حتى تجاوز عينيه . انقشع : ذهب . (١٦) الجدة : أراد بها جدة الشباب . الريع ، بسكون الياء : أول الشباب ، ولكنه حركه ضرورة . (١٧) خبلتني : من قولهم خبله وخبله ، بالتشديد والتخفيف ، واختبله : إذا أفسد عقله . ورواية البيت بتشديد الباء ، ويروى بتشخيفها . تشفني : بفتح التاء وضمها ، من الثلاثي والرباعي ، وهما بمعنى . كل أوب : كل وجه . ما اجتمع : تفرق لم يجتمع . (١٨) الرق : جمع رقية ، يريد أنها دعته برقاها فلم يجده له فكأ . الأعصم : الوعل الذي في يديه بياض . اليفع : المرتفع ، كاليفاع . (١٩) الحداث : الذين يحدثونها وتحديثهم ، وفي النهاية : « هو جمع علي غير قياس ، حملا على نظيره ، نحو سامر وسمار » . لم يستمع : المعنى : لو اتهموا منها سوي الحديث لم ينالوه ، يصف عفتها .

- ٢٠ كَمْ قَطَعْنَا دُونَ سَلَمَى مَهْمَهَا نَارِحَ الْغُورِ إِذَا الْآلُ لَمَعَ
 ٢١ فِي خُرُورٍ يُنْفَسِحُ اللَّحْمُ بِهَا يَأْخُذُ السَّائِرَ فِيهَا كَالصَّقَعِ
 ٢٢ وَتَخَطَّيْتُ إِلَيْهَا مِنْ غَدَى بِزَمَاعِ الْأَمْرِ وَالْهَمِّ الْكَنْعِ
 ٢٣ وَفَلَاةٍ وَاضِحٍ أَقْرَابُهَا بَالِيَاتٍ مِثْلُ مُرْفَتِ الْقَزَعِ
 ٢٤ يَسْبَحُ الْآلُ عَلَى أَعْلَامِهَا وَعَلَى الْبَيْدِ إِذَا الْيَوْمُ مَتَعَ
 ٢٥ قَرَكِبْنَاهَا عَلَى مَجْهُولِهَا بِصَلَابِ الْأَرْضِ فِيهِنَّ شَجَعُ
 ٢٦ كَالْمَغَالِي عَارِفَاتٍ لِلْإِسْرَى مُسْنَفَاتٍ لَمْ تُوشَّمْ بِالنَّسْعِ
 ٢٧ فَتَرَاهَا عُصْفًا مُنْعَلَةً بِنَعَالِ الْقَيْنِ يَكْفِيهَا الْوَقَعُ

(٢٠) المهمة : القندر . النازح : البعيد . الغور : معظم بعده . الآل : السراب . (٢١) الحرور : ريح حارة تكون بالنهار ، والسموم تكون بالليل والنهار جميعاً . الصقع : حرارة تصيب الرأس . (٢٢) العدى ، بالضم والكسر : الأعداء . زماع الأمر : الجدة فيه . الكنع ، بفتح فكسر : اللازم الذي لا يفارق . (٢٣) الأقرباب : الخواصر ، وهي ههنا تشبيه ، أراد جرائنها وأطرافها التي هي منها بمنزلة الخواصر من الناس . المرفت : المتكسر المتحطم . الفزع : جمع قزعة ، وهي بقايا تنبى من الشعر في الرأس ، شبه بها علامات الفلاة . (٢٤) الأعلام : الجبال . البيد : جمع بيضاء ، وهي القفر . متع اليوم : ارتفعت شمسها . (٢٥) أي تمسنا ، سرنا فيها على جهل بمسالكها وأعلامها . بصلاب الأرض : بخيل صلاب الخوافر ، وأرض الفرس : حوافرها . الشجع : جنون من النشاط . (٢٦) المغالي : السهام التي يغلى ، أي يباعد ، بها في الرمي ، وهي خفاف ، يندد موقعها ثم يتال كذا وكذا غلوة ، شبه الخيل بها في دقتها وسرعتها . العارفات : الصبورات على السير . المرى : سير الليل . المسنفات : التي شد عليها السناف . بالكسر ، وهو خيط يشد من اللب إلى الحزام ، بخافة أن يعوج فيضطرب السرج أو الرجل . النسع : جمع نسعة ، أي لا تشد بالنسع فتصيب جلدها بأثر كالوشم . (٢٧) العصف : السريعة في السير ، من عصفت الريح ، واحداًتها عصفوف . الوقع ، بفتح وتين : الحفا من المشي على الحجارة .

- ٢٨ يَدْرَعْنَ اللَّيْلَ يَهْوِينَ بِنَا كَهْوِيَّ الْكُدْرِ صَبَحْنَ الشَّرْعَ
 ٢٩ فَتَنَاوَلْنَ غِشَاشًا مِنْهَا ثُمَّ وَجَّهْنَ لِأَرْضٍ تُنْتَجَعُ
 ٣٠ مِنْ بَنِي بَكْرِ بِهَا مَمْلَكَةٌ مَنَظَرٌ فِيهِمْ وَفِيهِمْ مُسْتَمَعٌ
 ٣١ بُسْطُ الْأَيْدِي إِذَا مَا سُئِلُوا نَفْعُ النَّائِلِ إِنْ شَيْءٌ نَفَعُ
 ٣٢ مِنْ أَنَاسٍ لَيْسَ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ عَاجِلُ الْفُحْشِ وَلَا سُوءُ الْجَزَعِ
 ٣٣ عُرِفُ لِلْحَقِّ مَا نَعِيَ بِهِ عِنْدَ مُرِّ الْأَمْرِ ، مَا فِينَا خَرَعُ
 ٣٤ وَإِذَا هَبَّتْ شَمَالًا أَطْعَمُوا فِي قُدُورٍ مُشَبَّعَاتٍ لَمْ تُجْعَ
 ٣٥ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِي مُلِثَتْ مِنْ سَمِينَاتِ الذَّرَى فِيهَا تَرَعُ
 ٣٦ لَا يَخَافُ الْغَدَرَ مَنْ جَاوَزَهُمْ أَبَدًا مِنْهُمْ وَلَا يَخْشَى الطَّبْعَ
 ٣٧ وَمَسَامِيحُ بِمَا ضُنَّ بِهِ حَاسِرُوا الْأَنْفُسِ عَنْ سُوءِ الطَّمَعِ
 ٣٨ حَسَنُوا الْأَوْجُهُ بِبَيْضِ سَادَةٍ وَمَرَا جِيحُ إِذَا جَدَّ الْفَزَعُ

(٢٨) يدرعن الليل : يدخلن فيه كما تلبس الدرع . الكدر : القطا الكدري ، وهو الذي في لونه غبرة . صبحن : وافين في الصبح . الشرع : الماء والشرب جميعاً . (٢٩) غشاشاً : قلبلاً ، أو بمعنى على عجل . المنهل : المشرب . وجهن : توجهن . تنتجع : تقصد للكلأ . (٣٠) مستمع : أي حيث يرون ويسمعون ما يشتهون . (٣٢) لم يرد أنهم لا يمجلون بالفحش كما يجعل غيرهم ، إنما أراد أنهم لا فحش عندهم البتة ، ولا يجزعون لمصيبة . (٣٣) الخرع : الضعف واللين . (٣٤) هبت شمالاً : هبت الريح شمالاً . المشبعات : المملوءات . (٣٥) الجوابي : الحياض الكبار التي يجي فيها الماء ، الواحدة جابية . الذرى : جمع ذروة ، وذروة كل شيء أعلاه ، أراد الأسنة . الترع : الامتلاء . (٣٦) الطبع : ما يمايون به ، وأصل الطبع تلميح العرض . (٣٧) مساميح : أجواد . حاسروا الأنفس : كاشفوها ، أي مبعدها من الطمع . (٣٨) مراجيح : راجحو القلوب ، ثابتون لا يستخفهم الجزع ، ليسوا بجبناء .

- ٣٩ وَزُنُ الْأَحْلَامِ إِنْ هُمْ وَازَنُوا صَادِقُوا الْبَاسِ إِذَا الْبَاسُ نَصَعَ
 ٤٠ وَلِيُوثُ تُتَقَىٰ عُرَّتُهَا سَاكِنُو الرِّيحِ إِذَا طَارَ الْقَرْعُ
 ٤١ فَبِهِمْ يُنَكَّىٰ عَدُوٌّ وَبِهِمْ يُرَآبُ الشَّعْبِ إِذَا الشَّعْبُ انْصَدَعَ
 ٤٢ عَادَةٌ كَانَتْ لَهُمْ مَعْلُومَةٌ فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ لَيْسَتْ بِالْبِدَعِ
 ٤٣ وَإِذَا مَا حُمِّلُوا لَمْ يَظْلَعُوا وَإِذَا حَمَلَتْ ذَا الشَّفِّ ظَلَعَ
 ٤٤ صَالِحُو أَكْفَانِهِمْ خُلَانُهُمْ وَسِرَاةُ الْأَصْلِ ، وَالنَّاسُ شِيعِ
 ٤٥ أَرَقَ الْعَيْنَ خَيَالٌ لَمْ يَدِرْ مِنْ سُلَيْمَى ، ففَوَادِي مُتَنَزِعِ
 ٤٦ حَلَّ أَهْلِي حَيْثُ لَا أَطْلُبُهَا جَانِبَ الْحِصْنِ ، وَحَلَّتْ بِالْقَرْعِ
 ٤٧ لَا أَلْفِيهَا وَقَلْبِي عِنْدَهَا غَيْرَ الْوَامِ إِذَا الطَّرْفُ هَجَعَ

(٣٩) نصع : ظهر وأثار . (٤٠) العرة : الأذى . ساكنو الرياح : لا يخفون ولا يعجلون . القرع : الحفاف الذين لا ركانة لهم ، شبههم بفزع السحاب ، وهو قطعه المتفرقة ، الواحدة قرعة . (٤١) ينكي : يقال نكيت العدو ، ونكيت فيه ، نكاية : إذا أصبت منهم فأكثر الجراح والقتل وهنوا لذلك . الشعب : الصدع والتفرق ، وهو من الأضداد ، يكون أيضاً بمعنى الالتئام . رأبه : أصلحه . (٤٣) الطلع في الإبل : بمنزلة الغمز في الخيل ، وهما عرج في مشيهما . الشف ههنا : الفضل والزيادة ، وهو ضد ، يقال أيضاً للنقصان . يريد أنهم إذا حملوا أمراً يعجز عنه غيرهم ، من حمل دية أو قرى ضيف أو فك أسير ، استقلوا به إذا عجز غيرهم عنه . (٤٤) لا يخالون ولا يصادقون إلا الصالحين من أكفائهم . السراة : الأشراف ، واحدهم سري . (٤٥) لم يدع ، بكسر الدال : أي لم يسكن ولم يستقر ، من الدعة والسكون ، وهكذا الرواية هنا بالكسر فقط كما نص عليه الأنباري ، ولم يذكر في المعاجم ، بل ذكروا في هذا المعنى « ودع يدع » من باب « وضع » و « ودع يودع » من باب « كرم » . (٤٦) الحصن : قال الأنباري : « كذا رواه أبو عكرمة . والرواية « جانب الحضر » وهي مدينة بالموصل . و « الحضر » بفتح فسكون . الفرع ، بفتحتين : موضع بين الكوفة والبصرة .

- ٤٨ كَالْتَوَامِيَّةِ إِنَّ بَاشَرْتَهَا قَرَّتِ الْعَيْنُ وَطَابَ الْمُضْطَجَعُ
 ٤٩ بَكَرَتْ مُزْمَعَةً نَيْتُهَا وَحَدَا الْحَادِي بِهَا ثُمَّ انْدَفَعَ
 ٥٠ وَكَرِيمٌ عِنْدَهَا مُكْنَبِلٌ غَلِقَ إِشْرَ الْقَطِينِ الْمُتَبَعُ
 ٥١ فَكَأَنِّي إِذْ جَرَى الْإِلْ ضُحِّي فَوْقَ ذِيَالٍ بِخَدْيِهِ سَفَعُ
 ٥٢ كُفَّ خَدَاهُ عَلَي دِيبَاجَةٍ وَعَلَى الْمَتْنَيْنِ لَوْنٌ قَدْ سَطَعَ
 ٥٣ يَبْسُطُ الْمَشْيَ إِذَا هَيَّجَتْهُ مِثْلَ مَا يَبْسُطُ فِي الْخَطْوِ الذَّرْعُ
 ٥٤ رَاعَهُ مِنْ طَيِّبٍ ذُو أَسْنَمٍ وَضِرَائٍ كُنَّ يُبْلِيْنَ الشَّرْعُ
 ٥٥ فَرَأَاهُنَّ وَلَمَّا يَسْتَبِينَ وَكِلَابُ الصَّيْدِ فِيهِنَّ جَشَعُ
 ٥٦ ثُمَّ وَلَّى وَجَنَابَانِ لَهُ مِنْ غُبَارٍ أَكْكَدَرِيٍّ وَاتَّدَعَ

(٤٨) كالتوامة : كالدرة المنسوبة إلى توأم ، وهي قصبة عمان التي تلي الساحل ، وقصبتها التي تلي الجبل سحر ، والمواضع الثلاثة بضم الأول وفتح الثاني . (٤٩) المزعم : الجمع على الأمر الجاد فيه . نيتها : حيث تنوي . حدا : ساق . (٥٠) مكنبل : مؤثق ، والكبل : القيد . يريد أن قلبه معها . غلق : ذاهب ، من قولهم : غلق الرهن إذا ذهب ولم يفتك . القطين : الأهل والحشم . (٥١) الذيال : الثور الطويل الذنب . السفع : جمع سفعة ، وهي سواد يضرب إلى حمرة ، وبفتح السين : مصدر . شبه ناقته بالثور الوحشي . (٥٢) كف : ضم . المتنان : مكنتفا الصلب . سطع : علا . يقول : جمع وجهه وكف علي ديباجة لسواده ، ومتنه أبيض قد سطع . ووجه الثور وقوائمه مخالف لسائر جسده ، لأن جسده أبيض ، وقوائمه وخداه إلى الحمرة في سواد ، ومتنه أبيض قد نصع . (٥٣) الدرع ، بفتحيتين : الصغير من ولد البقر . وهذا البيت لم يروه أبو بكره . (٥٤) ذو أسنم : أراد به الصائد . الضراء : الكلاب التي ضربت للصيد ، الواحد ضروة ، بكسر الصاد . الشرع ، بكسر ففتح : الأوتار ، واحداً شرعة ، بكسر فسكون . (٥٥) أى : رأى الثور الكلاب ولم يستبين . الحشع : أسوأ الحرص . (٥٦) الجنابان : الجانبان . أكدرى : فيه كدرة . اتدع : لم يجتهد في عدوه ، لثقتة بأنه سيفوتهن .

- ٥٧ فَتَرَاهُنَّ عَلَى مُهَلَّتِيهِ يَخْتَلِينَ الْأَرْضَ وَالشَّمَاءُ يَلْعُ
 ٥٨ دَانِيَاتٍ مَا تَلْبَسْنَ بِهِ وَائِثَقَاتٍ بِدِمَاسٍ إِنْ رَجَعُ
 ٥٩ يُرْهِبُ الشَّدَّ إِذَا أَرَهَقْنَهُ وَإِذَا بَرَزَ مِنْهُنَّ رَبْعُ
 ٦٠ سَاكِنُ الْقَمَرِ أَخُو دَوِيَّةٍ فَإِذَا مَا آتَى الصَّوْتِ امْصَعُ
 ٦١ كَتَبَ الرَّحْمَنُ ، وَالْحَمْدُ لَهُ ، سَعَةَ الْأَخْلَاقِ فِينَا وَالضَّلْعُ
 ٦٢ وَإِبَاءٌ لِلدَّيَّاتِ إِذَا أُعْطِيَ الْمَكْثُورُ ضَيْمًا فَكَنَعُ
 ٦٣ وَبِنَاءٌ لِلْمَعَالِي ، إِنَّمَا يَرْفَعُ اللَّهُ وَمَنْ شَاءَ وَضَعُ
 ٦٤ نِعَمٌ لِلَّهِ فِينَا رَبَّهَا وَصَنِيعُ اللَّهِ ، وَاللَّهُ صَنَعَ
 ٦٥ كَيْفَ بِاسْتِقْرَارٍ حُرٍّ شَاحِطٍ بِبِلَادٍ لَيْسَ فِيهَا مُتَسَعٌ

(٥٧) يختلین : يتقطعن . يقول : ترى الكلاب على مهلة التور وانداعه في عدوه بقطعن الأرض
 الشاة : الثور ، وذكر ضمير الفعل على المعنى لا على اللفظ . يلع : بكذب في عدوه ولا يخد ، من
 قوطم ولع يلع : إذا كذب . (٥٨) ما تلبسن به : لم يخالطنه ، بل قاربته . يقول : مع دنوهم
 منه لم يخالطنه خوفاً ، علامات أنه إذا رجع عليهم جرحهن بقرنه ودماهن . (٥٩) الشد : السير
 السريع . يرهبه : من الإرهاب ، ولم يفسرها الأنباري ، ولا ذكر في المعاجم معنى لإرهاب الشد ،
 وقد يؤكل بأنه يسير سراً فيه إرهاب . ونقل الأنباري روايتين أخريين : « يهذب الشد » ، « يلهب
 الشد » ، من الإهذاب والإطاب ، وهما الإسراع في العدو . أرهقته : أعجلته . برز منهن : بعد .
 ربع : حبس وكف عن العدو . (٦٠) الدوية : الغلاة البعيدة الأطراف . آتس : أحس وسمع .
 امصع : ذهب في الأرض . (٦١) الضلع ، بفتححتين : من الاضطلاع بالأمور . ينال :
 اضطلع بحمله : إذا قوي عليه . (٦٢) المكثور : المفلوب . كنع : خضع ، ومصدره « الكنوع »
 ونقل الأنباري « الكنع » وحده ، وهو بفتححتين . (٦٣) ربهما : أصلحها وأتمها . صنع :
 صفة لا فعل . قال أبو عمرو : « والله صنع في هذه الصنمة : قادر على أن يصنع . وإذا وصفت
 به رجلا فهو رفيق حاذق بما يصنع » . (٦٥) شاحط : بعيد .

- ٦٦ لا يُريدُ الدهرَ عنها حَوْلًا جُرْعَ المَوْتِ ، ولِلْمَوْتِ جُرْعُ
 ٦٧ رَبٌّ مَنْ أَنْضَجَتْ غَيْظًا قَلْبَهُ قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعِ
 ٦٨ وَيَرَانِي كَالشَّجَا فِي حَلْقِهِ عَسِرًا مَخْرَجُهُ مَا يُنْتَزَعُ
 ٦٩ مُزِيدٌ يَخْطِرُ مَا لَمْ يَرِنِي فَإِذَا أَسْمَعْتُهُ صَوْتِي انْقَمَعَ
 ٧٠ قَدْ كَفَانِي اللَّهُ مَا فِي نَفْسِهِ وَمَتَى مَا يَكْفِ شَيْئًا لَا يُضَعُ
 ٧١ بَغْسٌ مَا يَجْمَعُ أَنَّ يَغْتَابَنِي مَطْعَمٌ وَخَمٌّ وَدَاءٌ يُدْرَعُ
 ٧٢ لَمْ يَضُرَّنِي غَيْرَ أَنَّ يَحْسُدَنِي فَهُوَ يَزُقُّو مِثْلَ مَا يَزُقُّو الضُّوعُ
 ٧٣ وَيُحْيِيَنِي إِذَا لَأَقَيْتُهُ وَإِذَا بَخَلُّو لَهُ لَحْمِي رَنَعُ
 ٧٤ مُسْتَسِيرُ الشَّنْءِ لَوْ يَفْقِدُنِي لَبَدَا مِنْهُ ذُبَابٌ فَنَبَعُ
 ٧٥ سَاءَ مَا ظَنُّوا وَقَدْ أَبْلَيْتُهُمْ عِنْدَ غَايَاتِ الْمَدَى كَيْفَ أَقَعَ
 ٧٦ صَاحِبُ الْمِثْرَةِ لَا يَسَامُهَا يُوقِدُ النَّارَ إِذَا الشَّرُّ سَطَعَ

(٦٦) حولاً : تحولا . وهذا البيت رواه أبو عكرمة بعد البيت ٦٣ ونص على أن موضعه الصحيح في الرواية والمعنى بعد بيت « كيف باستقرار » فرجعناه إلى موضعه الصحيح . (٦٨) الشجا : ما يعتري في الحلق من عظم ونحوه . (٦٩) مزبد : كالجمل الهائج إذا ظهر الزبد على مشافره ، وهو لغامه الأبيض . يخطر : من الخطر ، بسكون الطاء ، وهو ضرب الفعل يذنبه إذا هاج . انقمع : دخل بعضه في بعض . والمعنى : أنه يتعظم إذا لم يرني ، فإذا رأيته تضائل . (٧١) وخم : غير مريء . يدرع : يلبس . (٧٢) الضوع : ذكر البوم ، ويقال إنه طائر صغير . يزقو : يصيح . يقول : ليس عنده من القوة إلا الصياح . (٧٣) رنع : أكل بشره . (٧٤) الشنء ، مثلث الشين : البغض . الذباب : الشر والأذى . نبع : ظهر . يريد أنه يضمم بنفسه ، فإذا غاب عنه أظهره . (٧٥) أبليتهم : يقال « ابليتك فأبلائي » أي استخبرته فأخبرني . يريد هنا : عرفوا مني واستيقنوا . كيف أقع : يريد كيف أصنع . (٧٦) المثرة : العداوة والإحنة .

- ٧٧ أَصْقَعُ النَّاسِ بِرَجْمٍ صَائِبٍ لَيْسَ بِالطَّيِّشِ وَلَا بِالْمُرْتَجَعِ
 ٧٨ فَارِغُ السُّوْطِ فَمَا يَجْهَدُنِي ثَلِبٌ عَوْدٌ وَلَا شَخْتُ ضَرَعِ
 ٧٩ كَيْفَ يَرْجُونَ سِقَاطِي بَعْدَ مَا لَاحَ فِي الرَّأْسِ بَيَاضٌ وَصَلَعُ
 ٨٠ وَرِثَ الْبِغْضَةَ عَنْ آبَائِهِ حَافِظُ الْعَقْلِ لِمَا كَانَ أُسْتَمَعَ
 ٨١ فَسَعَى مَسْعَاتَهُمْ فِي قَوْمِهِ ثُمَّ لَمْ يَظْفَرْ وَلَا عَجْزًا وَدَعِ
 ٨٢ زَرَاعَ الدَّاءِ وَلَمْ يُدْرِكْ بِهِ تِرَةً فَاتَتْ وَلَا وَهْيًا رَقَعَ
 ٨٣ مُقْبِعِيَا يَرْدِي صَفَاةً لَمْ تُرَمَ فِي ذُرَى أَعْيَطَ وَعَرِ الْمُطْلَعِ
 ٨٤ مَعْقِلٌ يَأْمَنُ مَنْ كَانَ بِهِ غَلَبَتْ مَنْ قَبْلَهُ أَنْ تُقْتَلَعَ

(٧٧) أصقع الناس : أشدهم صقماً ، وهو الضرب على الرأس . الرجم : الرمي ، وأراد به هنا الكلام . يقول : إن كلامه ليس يخطيء ولا يرتجع ، أي لا يرد . (٧٨) فارغ السوط : يريد أنه مشغول عن عاداه . أو أنه شبه نفسه بفرس لا يحتاج أن يضرب بالسوط لأنه مسرع . الثلب : الكبير الهرم من الإبل ، وهو العود . و « الثلب » أصله بكسر التاء وسكون اللام ، قال الأنباري : فلما احتاج إلى تحريكها - يعني اللام - حركها ، وكذلك يصنعون في « فعل » ويكون مثل فخذ وفخذ وورك وورك . الشخت : الدقيق النحيل الصغير . الضرع : الصغير السن . (٧٩) سقاطي : فترقي وسقطتي . (٨٠) عاد إلى هجو شائته فوصفه بأنه ورث بغضه عن آبائه ، سمعهم يذكرون العداوة ويشتمونه ، فحفظ ذلك عنهم وعقله . (٨١) مسعاتهم : مسعاة آبائه ، أي فسمي كما كانوا يسمون فلم يظفروا بما أرادوا . ودع : ترك ، واستعمل هذا الفعل الماضي نادر ، حتى لقد قال بعضهم إنه مهجور ، وهذا شاهد ، وأقى اللسان بشاهد آخر له من شعر سويد أيضاً . (٨٢) الترة : الوتر ، وهو الثأر . الوهي : الشق . الرقع : الإصلاح بالرفقاع . يريد : لم يرأب الصدع . (٨٣) الإقعاء في الناس : كهية جلوس الكلب . يردي : يرمي . الصفاة : الصخرة الملساء . لم ترم : لم يرمها أحد لعظمتها . الذرى : الأعالي . الأعيط : الجبل الطويل . المطلع : الموضع الذي يطلع منه ويشرف .

- ٨٥ غَلَبَتْ عَادًا وَمَنْ بَعْدَهُمْ فَأَبَتْ بَعْدُ فَلَيْسَتْ تُتَضَعُ
 ٨٦ لَا يَرَاهَا النَّاسُ إِلَّا فَوْقَهُمْ فَهِيَ تَأْتِي كَيْفَ شَاءَتْ وَتَدَعُ
 ٨٧ وَهُوَ يَرْمِيهَا وَلَنْ يَبْلُغَهَا رِعَةَ الْجَاهِلِ يَرْضَىٰ مَا صَنَعَ
 ٨٨ كَمِهَتْ عَيْنَاهُ حَتَّى ابْضَيْتَا فَهُوَ يَلْحَىٰ نَفْسَهُ لَمَّا نَزَعَ
 ٨٩ إِذْ رَأَىٰ أَنْ لَمْ يَضِرْهَا جَهْدُهُ وَرَأَىٰ خَلْقَاءَ مَا فِيهَا طَمَعُ
 ٩٠ تَغَضِبُ الْقَرْنَ إِذَا نَاطَحَهَا وَإِذَا صَابَ بِهَا الْمِرْدَىٰ انْجَزَعُ
 ٩١ وَإِذَا مَا رَامَهَا أَغْيَا بِهِ قِلَّةُ الْعُدَّةِ قِدَمًا وَالْجَدَعُ
 ٩٢ وَعَدُوٌّ جَاهِدٍ نَاضَلْتُهُ فِي تَرَائِي الدَّهْرِ عَنْكُمْ وَالْجُمُعُ
 ٩٣ فَتَسَاقَيْنَا بِمُرٍّ نَاقِعٍ فِي مَقَامٍ لَيْسَ يَثْنِيهِ السُّورَعُ
 ٩٤ وَارْتَمَيْنَا وَالْأَعَادَىٰ شُهْدُ بِنِبَالٍ ذَاتِ سُمٍّ قَدْ نَقَعُ

(٨٥) نتضع : يقال اتضع بهيره ، أي أخذ برأسه وخفضه إذا كان قائماً ليضع قدمه على عنقه فيركبه ، وهو فعل متعد ، ويأتي أيضاً لازماً ، يقال : وضعت فاتضع . (٨٧) الرعة : بكسر الراء وفتح العين : الشأن والهدي ، وفعله « ورع » من باب « كرم » . (٨٨) كهت : عمت ، والأكمة : الذي يولد أعمى . يلحى : يلوم . نزع : كف . (٨٩) الخلقاء : الصخرة الملساء . (٩٠) تغضب : تكسر . صاب : وقع . المردى : الحجر الذي يرمى به ، وهو المرداة أيضاً . انجزع : انقطع وانكسر . (٩١) الجدع ، بالذال المهملة المفتوحة : سوء الغذاء . (٩٢) يريد بالعدو الجماعة ، وهو يكون للواحد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث . الجمع : الجماعات . (٩٣) المر : أراد به الكلام . الناقع : المجتمع القاتل ، شبه كلامه بالسم الناقع . السورع ، بفتح الراء : الهيوب الجبان . أي ليس يغني في ذلك المقام الرجل الضعيف . (٩٤) ارتمينا : ترامينا . النبال : السهام ، أراد بها الحجة في الافتخار ونشر المكارم . والأعادي شهد : لأنه أشد لتحززه في كلامه من أن يغلب .

- ٩٥ بِنِبَالٍ كُلُّهَا مَذْرُوبَةٌ لم يُطِقْ صَنَعَتَهَا إِلَّا صَنَعَ
 ٩٦ خَرَجْتُ عَنْ بَغْضَةٍ بَيْنَةٍ فِي شَبَابِ الدَّهْرِ وَالْدَّهْرُ جَدَعٌ
 ٩٧ وَتَحَارَضْنَا وَقَالُوا : إِنَّمَا يَنْصُرُ الْأَقْوَامُ مَنْ كَانَ ضَرَعٌ
 ٩٨ ثُمَّ وَلَّى وَهُوَ لَا يَحْمِي اسْتَهُ طَائِرُ الْإِتْرَافِ عَنْهُ قَدْ وَقَسَمُ
 ٩٩ سَاجِدَ الْمَنْخِرِ لَا يَرْفَعُهُ خَاشِعَ الطَّرْفِ أَصَمَّ الْمُسْتَمَعُ
 ١٠٠ فَرَّ مِنِّي هَارِباً شَيْطَانُهُ حَيْثُ لَا يُعْطِي وَلَا شَيْئاً مَنَعَ
 ١٠١ فَرَّ مِنِّي حِينَ لَا يَنْفَعُهُ مُوقِرَ الظَّهِيرِ ذَلِيلَ الْمُتَضَعُ
 ١٠٢ وَرَأَى مِنِّي مَقَاماً صَادِقاً ثَابِتَ الْمَوْطِنِ كَتَامَ الْوَجَعِ
 ١٠٣ وَلِسَاناً صَيْرَفِيّاً صَارِماً كَحُسَامِ السَّيْفِ مَا مَسَّ قَطَعُ
 ١٠٤ وَأَتَانِي صَاحِبٌ ذُو غَيْثٍ زَفَيَانٌ عِنْدَ إِنْفَادِ الْقُسْرِ
 ١٠٥ قَالَ : لَبَيْكَ ، وَمَا اسْتَصْرَحْتُهُ حَاقِراً لِلنَّاسِ قَوْلَ الْقَدَاحِ

(٩٥) مذكروبة : محذوطة . الصنع : الحاذق الرفيق . (٩٦) الجذع : الشاب الحدث ، أراد في أول الدهر . (٩٧) تحارضا : تفاعلنا من الحرض ، بغض الراء ، وهو الحلاك . الضرع : الضعيف من الرجال . أي : إنما ينصر الأقوام من ضعف عن حمايته . (٩٨) الإتراف : الترف والنتم . قد وقع : يريد أنه ذهب عنه نعمته . (١٠١) حين لا ينفعه : أي حين لا ينفعه الفرار . موقر الظهر : مثقله . (١٠٢) كتام الوجع : صبوراً لا يظهر وجعه . (١٠٣) الصيرفي : المتصرف في الأمور المحرّب لها . يتصرف كيفما شاء . كحسام السيف : حسام السيف : حده وطرفه القاطع . (١٠٤) ذو غيث : ذو إجابة ، وأمله أن يقال بئر ذات غيث : إذا كانت لها أداة ، كلما ذهب ماء جاء ماء آخر . الزفيران : الخفيف السريع . إنفاد : من قولم أنفادت الركبة ، أي ذهب ماؤها . الفرع : جمع قرعة ، بضم فسكون ، وهي المزايدة . (١٠٥) قال لبيك : يعني شيطانه ، ومن عادة الشعراء أن يذكروا أن لهم صاحباً من الجن يوحى إليهم الشعر . القذع : الكلام السيئ القبيح . يقول : يحقر قول القذع للناس ، أي من أجل الناس .

١٠٦ ذُو عُبَابٍ زَبْدٌ آذِيُهُ خَمِطُ التِّيَّارِ يَرْمِي بِالْقَلْعِ

١٠٧ زَغْرَبِي مُسْتَعِزٌّ بِحُسْرِهِ لَيْسَ لِلْمَاهِرِ فِيهِ مُطْلَعٌ

١٠٨ هَلْ سُوَيْدٌ غَيْرُ لَيْثٍ خَادِرٍ ثَبَّتَتْ أَرْضُ عَلَيْهِ فَانْتَجَمَ

(١٠٦) العباب : تكاثف الموج واضطرابه . الآذي والتيار واحد ، وهما الموج . خمط التيار : مضطربه متلاطمه ، يقال رجل متخمط : شديد الغضب له ثورة وجلبة . القلع ، بفتحين وبكسر ففتح : جمع قلعة ، بفتحات ، وهي الصخرة العظيمة ، والمراد هنا الأمواج العظيمة . (١٠٧) الزغربي : الكثير الماء . المستعز : الذي لا يقدر عليه من كثرتة . الماهر : الخاذق بالسباحة . مطلع : مخرج . يقول : ليس للسابع فيه مخرج ولا منفذ . (١٠٨) الحادر : الذي اتخذ الأجمة خدراً . ثبَّت : نديت ، والثأد ، بفتح الهيمزة : الندي . انتجع : من النجعة ، بضم فسكون ، وهي طلب الكلاء في موضعه . أي لما فسد عليه موضع انتقل إلى غيره .

٤١

وقال الأخنس بن شهاب التغلبي*

« ترجمته: هو الأخنس بن شهاب بن شريق بن ثمامة بن أرقم بن عدي بن معاوية بن عمرو بن غنم بن تغلب بن واثل . وهو فارس العصا ، و « العصا » فرسه . وانظر الاشتقاق ٢٠٣ والأمازي ٣ : ١٨٥ . وهو شاعر جاهلي قديم ، قبل الإسلام بدهر . وأخطأ صاحب الفناءوس إذ زعم أنه صحابي (مادة خ ن س) شبه عليه بالأخنس بن شريق بن عمرو بن وهب الثقفي حليف بني زهرة ، واسمه أبي ، ولقب بالأخنس لأنه رجع ببني زهرة من بدر . وفي صحبته خلاف ينظر في الإصابة . وشتان ما بين التغلبي والثقفي في النسب والزمن . وأخطأ أبو عبيد البكري في سمط اللائي ٧٣٠ فظن أن بكير بن الأخنس هو ابن الأخنس التغلبي وذكر له شعراً في آل المهلب . واستدرك عليه العلامة الراجكوتي الميمني بأنه مشكل ، وأصاب جداً . والظاهر أن بكير بن الأخنس هو ابن الأخنس الثقفي وإن لم نجد له ترجمة . وهذا أيضاً غير بكير بن الأخنس السدوسي الكوفي التابعي أحد رواة الحديث . و « التغلبي » بفتح اللام وكسرهما . نسبة إلى « تغلب » بكسر اللام . قال أبو تمام في ذمناض جرير والأخطل (ص ٨٩) : « ويقال تغلبي وتغلبي ، يفتحون اللام فراراً من تشابيح الكسرات مع الباء المشددة » .

جزالقصيدة: وصف ديار حبيبتة ووقوفه بأطلالها ، ثم نعت ما سكنها من النعام بعد هجرتها ، واستعداد ذكريات الشباب . وسلك بعد ذلك مسلكاً طريفاً في الشعر ، فسجل في قصيدته مساكن كثير من العرب ومواطنهم ، في الأبيات ٨ - ١٦ . وإنما لجأ في ذلك ليعلم في البيت ١٨ ، ٢٧ أن قومه بني تغلب ليس لهم موطن خاص ولا مسكن محدود كهؤلاء ، فهم في الصحراء ينتهبون الغيث لعزتهم ، ولا يرهبون غازياً ، ويذكر تأييداً لذلك أن خيلهم تروود حول بيوتهم ، لا تتخذ لها محابس لعزة أصحابها . انظر البيت ١٩ . ثم ينعت فوارس قومه ، ويصف الكتائب ومقارعة الأبطال . وذكر ياقوت في معجم البلدان ٧ : ١١٧-١١٨ أن هذه القصيدة قيلت في تشتت تغلب في البلاد ، بعد حرب البسوس ، بعد أن شتتهم المهلهل .

تخرجهما: منتهى الطلب ١ : ٢٩٤ - ٢٩٥ . وهي في شعراء الجاهلية ١٨٤ - ١٨٧ في ٢٦ بيتاً بتقديم وتأخير وزيادة ونقص . ومنها ١٨ بيتاً في الحماسة كذلك ١ : ٢٥٨ - ٢٦٢ . وذكر منها الحمداني في صفة جزيرة العرب الأبيات ٨ - ١٨ ص ٢٠٤ - ٢٠٥ في الشعر الذي أتي « جامعاً لكثير من مساكن العرب ومساكنها » . والأبيات ٨ - ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٧ في معجم البلدان ٧ : ١١٨ . وتكلم البغدادي في الخزائن ٣ : ١٦٤ - ١٦٩ على البيت ٢٤ وما شابهه في المعنى والرواية . والبيت ١ في المؤتلف ٢٧ . والبيت ٣ في الموشح ٤٤ ، والشعر والشعراء ١٢١ . والبيتان ٦ في الأمازي ٢ : ٩٧ ر ٢٧ فيه ٢ : ٢٤٣ . والأبيات ٥ - ٧ في السمط ٧٣٠ و ٢٧ ، ٨ ، ١٨ فيه ٨٦٨ . والبيتان ١١ في الحمرة ١ : ٢٠٦ و ٢٧ فيها ١ : ٢٥٦ . والبيت ١٩ في الحيوان ٥ : ٤٧٨ . منسوباً لراشد بن شهاب ، خطأ . والبيت ٢٣ في ديوان المعاني ٢ : ٦٨ . والبيت ٢٤ في المثل السائر ٢ : ٣٨٢ . وانظر الشرح ٤١٠ - ٤٢١ .

- ١ لِابْنَةِ حِطَّانَ بْنِ عَوْفٍ مَنَازِلُ كما رَقَّشَ العُنْوَانَ فِي الرِّقِّ كَاتِبُ
- ٢ ظَلِلْتُ بِهَا أُعْرَى وَأَشْعُرُ سُخْنَةً كما اعتادَ محمومًا بِخَيْرِ صَالِبُ
- ٣ تَظَلُّ بِهَا رُبْدُ النَّعَامِ كَانَهَا إمَاءُ تُزْجَى بِالْعَشِيِّ حَوَاطِبُ
- ٤ خَلِيلَايَ هُوَ جَاءَ النَّجَاءُ شِمْلَةً وذو شُطْبٍ لَا يَجْتَوِيهِ الْمُصَاحِبُ
- ٥ وَقَدْ عَشِمْتُ دَهْرًا وَالْعَوَاةُ صَحَابَتِي أولئك خُلَصَانِي الَّذِينَ أَصَاحِبُ
- ٦ رَفِيقًا لِمَنْ أَعْيَا وَقُلِدَّ حَبْلُهُ وحاذرَ جَرَاهُ الصَّدِيقُ الْأَقَارِبُ
- ٧ فَادَّيْتُ عَنِّي مَا اسْتَعَرْتُ مِنَ الصَّبِيِّ وللمالِ عِنْدِي اليَوْمَ رَاعٍ وَكَاسِبُ
- ٨ لِكُلِّ أَنَاسٍ مِنْ مَعَدٍّ عِمَارَةٌ عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجَأُونَ وَجَانِبُ

(١) تَبَّ بِمَحْبُوبِهِ ، وَلَسَبَهَا لِأَيِّهَا وَحْدَهَا ، وَهُوَ مِنْ نَادِرِ النِّسْبَةِ . رَقَّشَ : عَقَّ وَحَسَنَ .
العنوان : الأثر والعلامة . الرق : بفتح الراء وكسرهما : جلد رقيق يكتب فيه ، أو الصحيفة البيضاء .
(٢) أُعْرَى ، بِصِبْغَةِ الْبِنَاءِ لِمَا لَمْ يَسْمَعْ فاعله : مِنَ الْعَرَاءِ ، بِضَمِّ الْعَيْنِ وَفَتْحِ الرَّاءِ وَتَخْفِيفِ الْوَاوِ ، وَهِيَ
الرَّعْدَةُ تَكُونُ لِلْحِمَى . أَشْعُرُ : أَبْطَنَ ، وَمِنْهُ الشُّعَارُ ، وَهُوَ الثُّوبُ الَّذِي يَلْبَسُهُ الْبَدَنُ . السُّخْنَةُ : السُّخُونَةُ .
خَيْرٌ : إِنَّمَا خَصَّهَا لِأَنَّهَا أَشَدَّ الْحِمَى . الصَّالِبُ : الْحِمَى الشَّدِيدَةُ الدَّائِمَةُ . (٣) الرِّبْدُ : جَمْعُ
أُرْبِدٍ وَرَبْدَاءٍ ، وَالرِّبْدَةُ سَوَادٌ فِي بَيَاضٍ . تَزْجَى : تَسَاقُ . الْحَوَاطِبُ : الْإِثْقَانُ يَحْمِلَانِ الْحَطَبَ . وَإِنَّمَا خَصَّ
الْعَشِيَّ لِأَنَّ الْإِمَاءَ الْمُحْتَطِبَاتِ يَرْجِعْنَ فِيهِ إِلَى أَهْلِهِنَّ . (٤) الْهَوَاجُ : الَّتِي تُرَكَّبُ رَأْسُهَا فِي السَّيْرِ ،
يُرِيدُ نَاقَتَهُ . النَّجَاءُ : السَّرْعَةُ . الشِّمْلَةُ : الْخَفِيفَةُ السَّرِيعَةُ . ذُو شُطْبٍ : يُرِيدُ سَيْفَهُ ، وَالشُّطْبُ كَهَيْئَةِ
الْحَطُوطِ فِي السَّيْفِ . يَحْمُويهِ : يَكْرَهُهُ وَيَسْتَشْقَاهُ . يَقُولُ : إِنَّ خَلِيلِيهِ نَاقَتَهُ وَسَيْفَهُ . (٥) الْعَوَاةُ :
جَمْعُ غَاوٍ ، وَهُوَ الضَّلِيلُ . خُلَصَانِي : بِضَمِّ فَسْكَوْنٍ وَبَعْدِ الْأَلِفِ نُونٌ : حُلَاتِي وَصَفْوَتِي ، وَهُوَ وَصَفٌ
يَسْتَوِي فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْجَمَاعَةُ . (٦) رَفِيقًا : صَاحِبًا . أَعْيَا : يُرِيدُ أَنْ يَعْزِيبَ عَاذِيَهُ وَأَجْهَدَهُمْ ،
لِعَرَامَتِهِ . قُلِدَّ حَبْلُهُ : يُرِيدُ أَنَّهُ تَرَكَ لَمَّا بَشَّ مِنْهُ ، كَمَا يَقْعَلُ بِالْبَعِيرِ إِذَا صَعِبَ قِيَادُهُ فَأُلْقِيَ حَبْلُهُ عَلَى عُنُقِهِ ،
وَتَرَكَ يَقْعَلُ مَا يَشَاءُ . جَرَاهُ : جَرَّ يَرْتَهُ ، وَهِيَ جَنَابَتُهُ . الصَّدِيقُ : يَكُونُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ ، وَهُوَ هَهُنَا الْجَمْعُ .
(٧) أَيُّ : كَانَ مَا كُنْتُ فِيهِ مِنَ الْجَهْلِ مِنَ الشَّيْطَانِ ، فَلَمَّا أَقَامْتُ عَنْ ذَلِكَ فَكَانَ الْجَهْلُ كَانَ عِنْدِي
عَارِيَةً فَرَدَدْتُهَا ، وَأَقْلَمْتُ عَلَى مَالِي أَصْلَحَهُ وَأَرَعَاهُ وَأَطْلَبُ الزِّيَادَةَ فِيهِ . (٨) الْعِمَارَةُ : الْحَيِ الْعَظِيمُ
يَقُومُ بِنَفْسِهِ . الرِّفْعُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ ، وَالْجَرُّ عَلَى الْبَدَلِ مِنْ «أَنَاسٍ» . الْعَرُوضُ : النَّاحِيَةُ .

- ٩ لَكَيْزُ لَهَا الْبَحْرَانِ وَالسَّيْفُ كُلُّهُ وَإِنْ يَأْتِيَهَا بِأَسْ مِنْ الْهِنْدِ كَارِبُ
 ١٠ تَطَايَرُ عَنْ أَعْجَازِ حَوْشٍ كَانَتْهَا جَهَامُ أَرَاقَ مَاءَهُ فَهُوَ آتِبُ
 ١١ وَبَكَرُ لَهَا ظَهْرُ الْعِرَاقِ وَإِنْ تَشَأُ يَحُلُ دُونَهَا مِنَ الْيَمَامَةِ حَاجِبُ
 ١٢ وَصَارَتْ تَمِيمُ بَيْنَ قُفٍّ وَرَمْلَةٍ لَهَا مِنْ حِبَالٍ مُنْتَأَى وَمَذَاهِبُ
 ١٣ وَكَلْبُ لَهَا خَبَتْ فَرَمْلَةُ عَالِيَجٍ إِلَى الْحَرَّةِ الرَّجْلَاءِ حَيْثُ تُحَارِبُ
 ١٤ وَعَسَانُ حَيٌّ عَزُّهُمْ فِي سِوَاهُمْ يُجَالِدُ عَنْهُمْ مِقْنَبُ وَكَتَائِبُ

(٩) لكيز ، بالنصبغير : هو ابن أفضى بن عبد التيس بن أفضى بن دعبي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد . البحران : البلاد المدروفة باسم « البحرين » قال ياقوت : « ولم يسمع على لفظ المرفوع ، إلا أن الزنجشري قد حكى أنه بلفظ التثنية ، فيقولون هذه البحران . ولم يبلغني من جهة أخرى » . فنقول : وهذا البيت شاهد لما قال الزنجشري ، وذكر بلفظ المرفوع أيضاً في اللسان . السيف ، بكسر السين : ضفة البعير . كارب : فاعل من الكرب ، وهو شدة الأمر . يريد أنه يأخذ بنفسها ويضيق عليها . (١٠) الحوش : لبلى حوشية لم ترض . الجهام : السحاب الذي هراق مائه ، وهو أسرع لسيره . آتب : راجع . (١١) بكر : هو ابن وائل بن قاسط بن حنب بن أفضى بن دعبي بن جديلة بن أسد بن ربيعة . حاجب : مانع ، أي لها باليمامة من يمنع من ضميمها ، يعني بني حنيفة بن لحيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، لأنها موطنهم . (١٢) تميم : هو ابن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار . القف : ما خسن من الأرض واجتمع . الحبال ، بالحاء المهملة : حبال الرمل ، وهي معازمها . المنتأى : من النأي وهو البعد . أي : لها بعد ومذاهب عن عدوها فلا يصل إليها . (١٣) كلب : هو ابن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة بن مالك بن عمرو بن زيد بن مالك بن حمير . خبت : منازل بني كلب . عالج : رملة بالبادية . الحرة : الأرض تلبس الحجارة . الرجلاء : الغليظة . (١٤) عسان : اسم ماء سمي به مازن بن الأزد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ . يقول : هم ملوك ، ولم يكونوا كثيراً ، وكانت الروم توليهم وتقاتل عنهم ، فمزهم في غيرهم ، وإنما كانوا ذرولاً مع قوم من العرب . قال الأنباري : « هكذا أنشد أبو عكرمة وهذا تفسيره » . يعني « سواهم » بكسر السين ، وهكذا أيضاً ضبطت بالكسر في منتهى الطلب . ونقل الأنباري عن أحمد بن عبيد أنه رواها « سواهم » بفتح السين وكسر الهاء ، وقال : « السواهم : الخيل التي قد اسودت وتغيرت من شدة التعب ، والسبعة السوداء » . المقنب ، بكسر الميم : الجماعة من الخيل .

- ١٥ وبَهْرَاءُ حَيٌّ قَدْ عَلِمْنَا مَكَانَهُمْ لَهُمْ شَرَكٌ حَوْلَ الرُّصَافَةِ لَا حِبُّ
١٦ وَغَارَتْ إِيَّادٌ فِي السَّوَادِ وَدُونَهَا بَرَّازِيْقُ عُجْمٌ تَبْتَغِي مَنْ تُضَارِبُ
١٧ وَلَحْمٌ مُلُوكُ النَّاسِ يُجَبِّي إِلَيْهِمْ إِذَا قَالَ مِنْهُمْ قَائِلٌ فَهَوَّ وَاجِبُ
١٨ وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا حِجَازَ بَارِضِنَا مَعَ الْغَيْثِ مَا نُلْقَى وَمَنْ هُوَ غَالِبُ
١٩ تَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ حَوْلَ بِيُوتِنَا كَمَعَزَى الْحِجَازِ أَعْجَزَتْهَا الزَّرَائِبُ
٢٠ فَيُغَبِّقْنَ أَحْلَابًا وَيُضَبِّحْنَ مِثْلَهَا فَهِنَّ مِنَ التَّعْدَاءِ قُبُ شَوَازِبُ
٢١ فَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبَ ابْنَةِ وَاثِلٍ حُمَاةٌ كُمَاةٌ لَيْسَ فِيهَا أَشَائِبُ

(١٥) بهراء : ابن عمرو بن الحاف بن قضاة بن مالك . الشرك : بنيات الطريق تشعب عنه ، واحداً شركاً ، بفتححات . الرصافة : ناحية حصص ، وهي لهشام بن عبد الملك . اللاحب : الطريق الماضي المنقاد . (١٦) غارت : دخلت . إِيَاد : هواين معد بن عدنان . السواد : سواد العراق ، سمي سواداً لكثرة فخله . برَازِيْق : مواكب وكتائب ، واحدها « برزق » بفتح الباء والزاي أو بكسرهما ، وهي كلمة فارسية معربة ، ولم يذكر هذا المفرد في المعاجم ، وإنما ذكر « برزيق » بالكسر وزيادة الياء . (١٧) لحم : لقب ، واسمه مالك بن عدي بن الحرث بن مرة بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ . (١٨) الحجاز : الحاجز ، أي نحن مصحرون لا نخاف أحداً فنمتنع منه . ما نُلْقَى : أي نلق مع الغيث ، كلما وقع في بلد صرنا إليه وغلبنا عليه أهله .

(١٩) الرائدات : التي ترضى لا تملف في البيوت ، فهي تروود المراعي من كثرتها . يقول : ترى الخيل حول بيوتنا تسرح كأنها معزى لا تحرسها الزرائب من كثرتها . (٢٠) يغبقن : من الغبوق ، وهو شرب العشي . يصبحن : من الصبوح ، وهو شرب الغداة . أحلاب : جمع حلب ، بفتححتين ، وهو اللبن المحلوب . التعداء : العدو . القب : الضوامر الخواصر ، واحدها أقب وقباء . الشوازب : الضوامر ، الواحد شازب . (٢١) تغلب : هو ابن واثل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار . وفي اللسان : « وقولهم تغلب بنت واثل إنما يذهبون بالتأنيث إلى القبيلة ، فالوا تميم بنت مر » . الكماة : جمع كمي ، وهو الشجاع . الأشائب : الأخلاط ، واحدها أشابة ، بضم الهمزة .

- ٢٢ هُم يَضْرِبُونَ الْكَبْشَ يَبْرُقُ بَيْضُهُ عَلَى وَجْهِهِ مِنْ الدَّمَاءِ سَبَائِبُ
 ٢٣ بِجَاوَاءَ يَنْفِي وَرْدُهَا سَرَعَانَهَا كَانَ وَضِيحَ الْبَيْضِ فِيهَا الْكَوَاكِبُ
 ٢٤ وَإِنْ قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا خُطَانًا إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ نَضَارِبُ
 ٢٥ فَلِلَّهِ قَوْمٌ مِثْلُ قَوْمِي سُوقَهُ إِذَا اجْتَمَعَتْ عِنْدَ الْمُلُوكِ الْعَصَائِبُ

(٢٢) الكبش : رئيس القوم وحاميهم . البيض : جمع بيضة ، وهي قلنسوة الحديد . السائب : الطرائق ، الواحدة سبيبة . وإنما خص الوجه لأنه أشجع للمضروب ، إنما يضرب في رأسه مقبلاً ، فالدم في وجهه . (٢٣) الجاواء : الكثيبة الكثيرة الدروع المتغيرة الألوان لطول الغزو ، مأخوذ من الجؤوة ، بضم الجيم ، وهي حرة تضرب إلى السواد . وردها : ما ورد الماء منها . سرعانا : المتسرعون منها إلى الماء المتقدمون . يقول : فن ورد بعد السرعان طرده عن الماء ، مخافة أن يضيق عليهم لكثرتهم . وضريح البيض : ما وضح منها ، أي ظهر . (٢٤) قال ثعلب : « هذا البيت تتنازعه الأنصار وفريش وتغلب ، وزعمت علماء الحجاز أنه لضرار بن الخطاب الفهري أحد بني محارب من قريش » . وقال الأنباري في ترجمة الأخنس : « وهو أول العرب وصل قصر السيوف بالخطي » ، ثم ذكر البيت وقال : « ومنه استرق كعب بن مالك الأنصاري صلة السيوف فقال :

نَصِلُ السِّيَوفَ إِذَا قَصُرْنَ بِخَطُونَا قُدُمًا وَنُلْحِقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقْ

والأخنس قبل الإسلام بدهر » . نقول : وأخذه قيس بن الخطيم بلفظه تقريباً فقال :

إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا خُطَانًا إِلَى أَعْدَائِنَا فَتَضَارِبُ

وأما البيت الذي نسبته الأنباري لكعب بن مالك الأنصاري فقد نسبته ابن قتيبة في الشعراء ١٨٠ لربيعة بن مقيوم ، وذكر أنه أخذه من قول قيس بن الخطيم أو أن قيساً أخذه منه . وربيعة وقيس متأخران ، أدركا الجاهلية وصدر الإسلام ، والأخنس أقدم منهما .

ومنه أيضاً أخذ بشامة بن حزن النهشلي قوله :

إِذَا الْكُفَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يُصِيبَهُمْ حَدُّ الطُّبَاتِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا

وكذلك بشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك في قوله :

وَإِذَا السِّيَوفُ قَصُرْنَ أَكْمَلَهَا لَنَا حَتَّى نَنَالَ بِهَا الْعَدُوَّ ، خُطَانًا

وانظر المفضلة ٧٥ : ١٨ ، والخزانة ٣ : ٢٤ ، ١٦٤ - ١٦٩ .

(٢٥) السوق : من سوى الملك . العصائب : الجماعات .

- ٢٦ أَرَى كُلَّ قَوْمٍ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِمْ وَتَقْصُرُ عَمَّا يَفْعَلُونَ الدَّوَابُّ
٢٧ أَرَى كُلَّ قَوْمٍ قَارِبُوا فَيَدْفَحِلِيهِمْ وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ فَهُوَ سَارِبُ

٤٣

قال جابر بن حني التغلبي*

(٢٦) الذوائب : الرؤساء ، وذوابة كل شيء أعزاه . (٢٧) السارب : الذاهب في الأرض . يريد أن الناس أقاموا في موضع لا يجترئون على النقلة إلى غيره ، ونحن أعزاء نذهب حيث شئنا ، لا يقدر أحد على منعه .

« ترجمته : هو جابر بن حني بن حارثة بن عمرو بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن نعلب بن وائل . شاعر جاهلي قديم ، كان مسديناً لامرئ القيس ، وكان معه لما لبس الحلة المسمومة التي بعثها له قيصر ، دون أنقرة بيرم ، فتناثر منها لحمه وتفتطر جسده . وكان جابر يحمله ، في ذلك يتناول امرؤ القيس :

فإمّا ترينني في رحالة جابر على حرج كالقمر تخفق أكفاني

وقد ذكر المرزباني في معجم الشعراء ٢٠٦ - ٢٠٧ البيتين ٢٠ ، ١٥ من هذه القصيدة ومعهما ثالث في ترجمة (عمرو بن حني التغلبي) الفارس الجاهلي المذكور. وذكر أن هذا في رواية محمد بن داود، ثم قال : « وأبو عبيدة وغيره يروون هذه الأبيات لجابر بن حني التغلبي » . وسمي في الأصمعية ٣١ باسم « عمر بن حني » بخط الشنقيطي . وسماه الجاحظ في الحيوان « جابر بن حني » ، وذكر له البيت ١٧ في ١ : ٣٢٧ ، وذكر له أبياتاً آخر في ٣ : ١٣٥ . ونحن نرجح أن عمرو بن حني هو جابر بن حني ، وأن يكون محمد بن دواد أخطأ هو ومن تبعه في اسمه . أما أولاً فلأن المرزباني لم يحزم باسم « عمرو » بل أحال تبعته إلى محمد بن داود . وأما ثانياً فافان لم نجد ترجمة ولا ذكراً لعمرو هذا ، ولو كان فارساً مذكوراً معروفاً كما زعم لذكر في كثير من المصادر أو في بعضها . نعم ، قد ذكره المبرد في الكامل (٢ : ٥٩٤ من طبعة الحلبي بتحقيق أحمد محمد شاكر) باسم « عمرو بن حني » ببياءين ، وذكر بحاشية إحدى مخطوطاته الصحيحة « هو جابر بن حني » ببياءين أيضاً . فهذا تصحيح أن كلمة « عمرو » صوابها « جابر » . أما « حني » ببياءين فخطأ أيضاً . صوابه « حني » بضم الحاء وفتح النون وتشديد الباء . كما هو ثابت في الأصول الصحيحة من المفضليات ، وكما في الناموس وغيره . وقد نص على نصريته أينما العلامة الموصفي في شرح الكامل ٥ : ٢٢٣ . ومن أخطأ في اسم أبيه الأستاذ حسن السندوبي ' شرح ديوان امرئ القيس ١٤٢ فساه « يحيى » ، والأستاذ محمد صالح سملك في كتاب أمير الشعر ١٣٩ فساه « حنا » ! ! وقد زعم لويس شيخو في شعراء الجاهلية ١٨٨ أن جابر بن حني كان نصرانياً ، واستدل بالبيت ٢٢ من هذه القصيدة على أنه يفخر بنصرانيته . وهو بهذا البيت أبعد ما يكون عن النصرانية !

- ١ أَلَا يَا لَقَوْمِي لِلْجَدِيدِ الْمُصْرَمِ وَلِلْجَلْمِ ، بَعْدَ الزَّلَّةِ ، الْمُتَوَهَّمِ
- ٢ وَلِلْمَرْءِ يَعْتَادُ الصَّبَابَةَ بَعْدَ مَا أَتَى دُونَهَا مَا فَرَطُ حَوْلِ مُجْرَمِ
- ٣ فَيَا دَارَ سَلَمَى بِالصَّرِيمَةِ فَالِدَلْوَى إِلَى مَدْفَعِ الْقِيَقَاءِ فَالْمُتَنَلِّمِ
- ٤ ظَلَّلْتُ عَلَى عِرْفَانِهَا ضَيْفَ قَفْرَةٍ لِأَقْضَى مِنْهَا حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ

جزالة قصيدة: أسف لمفارقة الشباب ، وعجب لعود الصبابة إليه بعد الحلم . ثم فاجى ديار الحبيبة ، وتحدث عن وقوفه على رسومها بعد ما رحلت عنها . ووصف رحلتها والناقة التي نطحت عليها . ثم ساق الحديث إلى ما صنع له هذا الشعر ، وهو إظهار حزنه على ما كان من تفرق قوم بني نعلب بن وائل ، وتشتت أمرهم بعد الاتحاد والعهدة والقدرة . وكيف أنهم صاروا إلى قبول الديات عن رجال منهم . سماهم في البيت ١٥ . ويبدو من البيتين ١٦ ، ١٧ أن قومه كانوا مرهقين بصرائب تنيلند ، وإتاوات باخذة . نجى بالعنف والنسوة . فأعلن جابر ثورة صاحب ، تهدد القائمين على ذلك محاطاً بالملك . ثم فخر بماضي تغلب ، فذكر بلاءهم يوم الكلاب الأول ، بهن بكر وتغلب ، وفيه قتل شرحبيل بن الحرث بن عمرو بن حجر الكندي رأس بكر ، ففخر جابر بذلك في البيت ٢٣ . وانظر تفصيل يوم الكلاب في شرح الأنباري ٤٢٧ - ٤٤١ والتفانض ١٠٧٢ والعقد ١ : ٩٧ .

تخرجه من منتهى الطلب ١ : ٣٠٦ - ٣٠٨ عدا البيتين ٢٧٠١٤ . وشعره الجاهلية ١٨٨ - ١٩٠ . والأبيات ٣ ، ٥ في الخزائن ٤ : ٤٠٩ و ١٠ فيها ٤ : ١٨٢ . والبيت ٧ في الكنز اللغوي ١٧٠ برواية أخرى غير منسوب . والبيت ١٧ في الجمهرة ٤ : ٤٦ والحيوان ١ : ٣٢٧ وهو في اللسان ١٨ : ١٨ . وسمى الشاعر « حني بن جابر » وهو خطأ ، مع أنه ذكر قبل صواباً في ٨ : ١٠٥ . والبيتان ٢٠ ، ١٥ مع آخر في المرزباني ٢٠٧ . والأبيات ٢٣ - ٢٦ في التفانض ٤٥٨ و ٢٠ و ٢٣ . ٢٥ ، ٢٧ فيه ٨٨٧ . والبيت ٢٨ في الحيوان ٦ : ٣٧٨ وانظر الشرح ٤٢١ - ٤٤٢ .

(١) الجديد ههنا : الشباب . المصرم : الذاهب ، من الصرم وهو التقطع . قال ثعلب : « يتمتعج من تصرم الشباب . ويتمتعج من حلمه المتيهم بعد الزلة ، يقول : كان ينبغي للحلم أن يكون قبل الزلة ، كأنه بعد الزلة ليس بحلم ! » (٢) بعتاد : يتعاهد ويراجع . الفراط : بالسكون : الحين . و « ما » زائدة . المجرم : التام الكامل . يتمتعج من عوده إلى الصبابة ، يقول : قد مر لصبرته سنة ، فكيف يرجع إلى الصبابة بعد حول ! (٣) الصريمة ، والووى ، والقيقاء ، والمتنللم : مواضع . المدفع : المجرى الذي يندفع فيه الماء . (٤) العرفان : مصدر . وقال الأنباري : « عرفانها : ما عرف منها » . ضيف قفرة . قال الأنباري : « يقول : وقف على ما عرف من آثار الديار ، والدار قفر من أهلها ، فكانه بوقوفه عليها ضيف لها » . المتلوم : المغم على حاجته .

- ٥ أَقَامَتْ بِهَا بِالصَّيْفِ ثُمَّ تَذَكَّرَتْ مَصَائِرُهَا بَيْنَ الْجَوَاءِ فَعَيْتَهُمْ
 ٦ تُعَوِّجُ رَهْبًا فِي الزَّمَامِ وَتَنْشِينِي إِلَى مُهَذِّبَاتٍ فِي وَشِيحٍ مُقَوِّمٍ
 ٧ أَنَا فَتْ وَزَا فَتْ فِي الزَّمَامِ كَأَنَّهَا إِلَى غَرْضِهَا أَجْلَادُ هِرٍّ مُوَوِّمٍ
 ٨ إِذَا زَالَ رَعْنٌ عَنْ يَدَيْهَا وَنَحَرِهَا بَدَا رَأْسُ رَعْنٍ وَارِدٍ مُتَقَدِّمٍ
 ٩ وَصَدَّتْ عَنِ الْمَاءِ الرَّوَاءِ ، لِجَوْفِهَا دَوِيٌّ كَدُفِّ الْقَيْنَةِ الْمُتَهَزِّمِ
 ١٠ تَصَعَّدُ فِي بَطْلَحَاءٍ عِرْقٍ كَأَنَّمَا تَرَقَّى إِلَى أَعْلَى أَرِيكِ بِسُلْمٍ
 ١١ لِيَتَغَلَّبَ أَبْكِي إِذْ أَثَارَتْ رِمَاحُهَا غَوَائِلَ شَرٍّ بَيْنَهَا مُتَثَلِّمِ
 ١٢ وَكَانُوا هُمُ الْبَائِينَ قَبْلَ اخْتِلَافِهِمْ وَمَنْ لَا يَشِيدُ بُشْيَانَهُ يَتَهَدِّمِ
 ١٣ بِحَيٍّ كَكَوْثِلِ السَّفِينَةِ ، أَمْرُهُمْ إِلَى سَلَفٍ عَادٍ إِذَا احْتَلَّ مُرْزِمِ

(٥) مصائرها : مواضعها التي تصير إليها في الشتاء . والقياس في هذا الجمع عند البصريين ترك الهزنة لأن الباء أصلية ، وقد ثبت الهمز بالسباع تشبيهاً بالزائدة ، وانظر تفسير البحر لأبي حيان ٤ : ٢٧١ - ٢٧٢ . الجواء ، وعيهم : موضعان . (٦) الرهب : الحمل الذي اسنعمل في السفر وكل . بعرجه المرأة ، أي تعطفه في السير . والمهذبات : النساء اللاتي يهذبن الإبل ، أي يسرعن السير . الوشيج : الرماح يتشج بعضها في بعض ، أي يشتبك . (٧) أنا ف : أشرفت . زافت : خطرت واختالت . الغرض للرجل : كالخزام للسر . أجلا د الشيء : شخصه بكامله . المؤوم : التبيح الخلقة العظيم الهامة . يريد : كأن هراً أنشب أظفاره في موضع الخزام من هذه الناقة ، فهي تنفر وتسرع . وانظر الأصمعية ٥٨ : ٤ ، والأصمعية ٦٣ : ١٦ . (٨) الرعن : أنف الجبل . يقول : إذا قطعت رعنا وقمت في مثله . (٩) الرواء ، بالفتح والمد : الكثير المروي ، كالروي بالكسر والقصر . الدف ، بضم الدال وفتحها : الذي يضرب به . القينة : الأمة . المتهمز : المشقوق . يريد أنها أسرع فمطشت فكان لجوفها دوي . (١٠) يقول : ترتفع في السير إلى أعلى أريك ، وهو جبل ذو أراك . (١٣) كوثل السفينة : سكانها ، بضم السين وشد الكاف ، وهو ذنبها الذي نوجه به ، وتسمية العامة « الدفة » . يقول : يقيهم أمور الناس كما يقيم السكان السفينة . السلف : القوم يتقدمون ينفضون الأرض أن يكون بها عدو ، وانظر ما مضى ٢١ : ١٠ . عاد : يريد متجاوز ، أي عدا كل حد في الارتفاع . مرزم : له رزمة لطول إقامته ، و « الرزمة » بفتحات : الصوت والحلبة . يقول : أمرهم يسند إلى هذه الطليعة .

- ١٤ إِذَا نَزَلُوا الشَّغَرَ الْمَخُوفَ تَوَاضَعَتْ مَخَارِمُهُ وَاحْتَلَهُ ذُو الْمُقَدَّمِ
 ١٥ أَنْفَتْ لَهُمْ مِنْ عَقْلِ قَيْسٍ وَمَرْتَدٍ إِذَا وَرَدُوا مَاءً ، وَرُمَحَ بْنِ هَرَثَمٍ
 ١٦ وَيَوْمًا لَدَى الْحَشَارِ مَنْ يَلْوِي حَقَّهُ يَبْزَبُزُ وَيُنْزَعُ ثَوْبُهُ وَيُلْطَمُ
 ١٧ وَفِي كُلِّ أَسْوَاقِ الْعِرَاقِ إِتَاوَةٌ وَفِي كُلِّ مَا بَاعَ أَمْرُو مَكْسٍ دِرْهَمٍ
 ١٨ وَقَيْظُ الْعِرَاقِ مِنْ أَفَاعٍ وَغَدَّةٍ وَرِعْيٍ إِذَا مَا أَكَلُوا مُتَوَخِّمٍ
 ١٩ أَلَا تَسْتَحِي مِنَّا مُلُوكُ وَتَتَّقِي مَحَارِمَنَا لَا يَبُوءُ الدَّمُ بِالدَّمِ
 ٢٠ نُعَاطِي الْمُلُوكَ السَّلَامَ مَا قَصَدُوا بِنَا وَلَيْسَ عَلَيْنَا قَتْلُهُمْ بِمُحَرَّمٍ
 ٢١ وَكَائِنْ أَرْزَنَا الْمَوْتَ مِنْ ذِي تَحِيَّةٍ إِذَا مَا أَزْكَرْنَا أَوْ أَسَفَ لِمَأْثَمٍ
 ٢٢ وَقَدْ زَعَمْتَ بَهْرَاءُ أَنَّ رِمَاحَنَا رِمَاحُ نَصَارَى لَا تَخُوضُ إِلَى الدَّمِ

(١٤) المخارم : جمع مخرم ، وهو الطريق في الغلط وأنف الجبل . ذو المقدم : يريد المتقدم .
 (١٥) رمح بن هرثم . رجل . أنف لقومه أن يأخذوا دية قيس ومرثد ورمح ، ولا يدركوا بثأرهم ،
 فينظر الناظر إلى دياتهم من الإبل إذا وردت ، فيعيرهم بها . (١٦) الحشار : الحاشر ،
 وهو الجاني يحشر المال ، أي يجمعه . يلوي : يمل . يهزب : يتعتع ، أي يدفع . (١٧) الإتاوة :
 الخراج . المكس : دراهم كانت تؤخذ من بائعي السلع في الأسواق في الجاهلية . (١٨) القيط :
 أشد الحر . الغدة : طاعون الإبل . الرعي : الكلا يرعى . أكلوا : كثر كلؤهم . متوخم : وبيل
 غير مريء . وهذا البيت زيادة من نسخة المتحف البريطاني . (١٩) لا يبوؤ : من قولهم « باء فلان
 بفلان » إذا كان كفئاً له أن يقتل به . وقد أتى بالمضارع بترك الإعلال ، بضم الواو مع سكون الباء .
 (٢٠) ما قصدوا بنا : أي ما ركبوا بنا قصداً ، أي عدلاً ، وإن جاروا فإن قتلهم حلال لنا مباح .
 (٢١) أسف إلى كذا : إذا دنا منه . (٢٢) بهراء : قبيلة ، سبق نسبها في ٤١ : ١٥ .
 رماح نصاري : يريد أنها ضعيفة فيها خور .

- ٢٣ فيوم الكلاب قد أزلت رماحنا شرجيل إذ آلى أليمة مقيم
 ٢٤ لينتز عن أرماعنا ، فآزاله أبو حنيس عن ظهر شقاء صليد
 ٢٥ تناوله بالرمح ثم اتنى له فخر صريعاً لليدين وللفم
 ٢٦ وكان معاديننا تهر كلابه مخافة جيش ذي زهاء عرمم
 ٢٧ وعمر بن همام صقعنا جينه بشنعاء تشفي صورة المتظلم
 ٢٨ يرى الناس منا جلد أسود ساليخ وفروة صرغام من الأسد ضيغم

(٢٣) يوم الكلاب : هو الكلاب الأول ، وهو من أشهر أيام العرب في الجاهلية ، خبره
 مفصل في الأنباري ٤٢٧ - ٤٤١ ، والنقائض ٤٥٢ - ٤٦١ ، ١٧٠٢ والأغاني ١١ : ٦٠ - ٦٣
 وابن الأثير ١ : ٢٢٦ - ٢٢٨ . وفيه قتل شرجيل بن الحرث بن عمرو بن حجر آكل المزار .
 وشرجيل هذا عم امرئ القيس . آلى : حلف . الألية : اليمين . (٢٤) لينتز عن : اللام في
 حوالب القسم . أبو حنيس : هو عصم ، بضمين ، بن النعمان بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير
 بن جشم . الشقاء : الطويلة من الخيل . الصليد : الصلبة . (٢٥) اتنى : أراد اتنى ، فأدغم
 النون في التاء ، ثم أبدلها تاء . قاله الأنباري . وهو من فادر التصريف الذي لم نجد له مثالا . والقياس في
 مثله أن يكون أصله « اتنى » على « افتعل » . (٢٦) تهر : من هزير الكلب ، وهو صوت
 دون النباح . زهاء : قدر ، والمراد كثرة العدد . عرمم : كثير . (٢٧) عمرو بن همام : لم نعرف
 عمرو بن همام هذا ، والذي في النقائض « وعمرو بن هند قد صفعنا » . وعمرو بن هند هو عمرو بن المنذر
 الأكبر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي بن نعر ، نسب إلى أمه « هند بنت الحرث بن عمرو بن حجر
 آكل المزار » . والظاهر لنا أن رواية النقائض أصح . وكان عمرو بن هند ملك الحيرة ، وقد قتله عمرو
 بن كلثوم التغلبي الشاعر . صفعنا : ضربنا . الشنعاء : أراد ضربة مقطعة . الصورة ، بفتح الصاد :
 شبه الحكمة يجدها الإنسان في رأسه . المتظلم : الظالم ، من قوطم « قظلمه حقه » أي ظلمه إياه .
 (٢٨) الأسود : العظيم من الحيات ، وإنما يقال له « ساليخ » لأنه يسليخ جلده في كل عام . الضريغام
 والضيينم : من أسماء الأسد . يريد أن الناس بها يوثقهم هيبتهم الأفعى والأسد .

٤٣

وقال ربعة بن مكرم *

- ١ بانَتْ سُعادُ فَأَمْسَى الْقَلْبُ مَعْمُوداً وَأَخْلَفَتْكَ ابْنَةُ الْحَرِّ الْمَواعِيداً
- ٢ كَانَتْهَا ظَلْبِيَّةٌ بِكْرٌ أَطَاعَ لَهَا مِنْ حَوْمَلٍ تَلَعَاتُ الْجَوِّ أَوْ أوداً
- ٣ قَامَتْ تُرَيْكَ غَدَاةَ الْبَيْنِ مُنْسَدِلاً تَخَالُهُ فَوْقَ مَتْنَيْهَا الْعَنَاقِيدُ
- ٤ وَبارِداً طَيْباً عَذِيباً مُقْبِلُهُ مُخِيفاً نَبْتُهُ بِالظُّلَمِ مَشْهُوداً
- ٥ وَجَسْرَةٍ حَرَجٍ تَدْمِي مَنَاسِمُهَا أَعْمَلْتُهَا بِي حَتَّى تَقْطَعَ الْبِيدُ

« ترجمته : مضت في القصيدة ٣٨ .

«القصيدة» : روى الأنباري وأبو الفرج أن ربعة قال هذه القصيدة يمدح مسعود بن سام بن أبي سلمى بن ربعة بن زبان بن عامر بن ثعلبة بن ذؤيب بن السيد . وزاد أبو الفرج أن ربعة كان قد أسروا سائق ماله . فتملكه مسعود . وقد بدأ شعره بالنسيب ، ثم صار إلى صفة الناقة . وأحاد الشخص إلى المديح في عجز البيت الثامن ، فنعت مسعوداً بالكرم وبعد الصوت . والعفة والصبر ، والحلم وطيب الأروة . ثم دعا أن يظل قرير العين محسوداً . وهذا من طريق دعاء العرب وذادته .

تمت بحسان الأغاني ١٩ : ٩١ - ٩٢ . والأبيات ٨ - ١٤ في الخزائن ٤ : ٢٣٤ ، و ١٠ فيها ٤ : ١٩ . وانظر الشرح ٤٤٢ - ٤٤٥ .

(١) معموداً : من قولهم : «عمده الحب» : أضناه وأوجعه . (٢) أطاع . كثير المرفع واتسع . التلعات : جمع « تلعة » بسكون اللام ، وهي من الأضداد ، تكون ما ارتفع وما انخفض حول ، والجو ، وأود : مواضع . (٣) منسداً : يريد شعرها المسترسل . (٤) وبارداً : عني به ثنرها ، وكلما برد الكرم كان أطيب لريجه . الخنث : مثل الخلل . أي قد خيف بالظلم ، والظلم ، بفتح الظاء : ماء الأسنان . وإذا صفت الأسنان وركت كان لها ظلم . مشهوداً : كأن طعمه طعم الشهيد . وهذا المشتق لم يذكر في المعاجم . (٥) الجسرة : المنحصرة في سبيلها ، أراد الناقة . الحرج : الطويلة على وجه الأرض . أعملتها : سرت عليها .

- ٦ كَلَّفْتُهَا ، فَرَأَتْ حَقًّا تَكْلِفُهُ ، وَدَيْقَةً كَأَجِيجِ النَّارِ صَبِيحُودًا
 ٧ فِي مَهْمَةٍ قَدْ فُتِحَ يَحْشَى الْهَلَاكُ بِهِ أَصْدَاؤُهُ مَا تَنِي بِاللَّيْلِ تَغْرِيدًا
 ٨ لَمَّا نَشَكَّتْ إِلَيَّ الْأَيْنَ قُلْتُ لَهَا لَا نَسْتَرِيحِينَ مَا لَمْ أَلْقِ مَسْعُودًا
 ٩ مَا لَمْ أَلْقِ امْرَأً جَزَلًا مَوَاهِبُهُ سَهْلَ الْفِنَاءِ رَحِيبَ الْبَاعِ مَحْمُودًا
 ١٠ وَقَدْ سَمِعْتُ بِقَوْمٍ يُحْمَدُونَ فَلَمْ أَسْمَعْ بِمِثْلِكَ لَا حِلْمًا وَلَا جُودًا
 ١١ وَلَا عَفَافًا وَلَا صَبْرًا لِنَائِبَةٍ وَمَا أَنَبِيَّ عَنْكَ الْبَاطِلَ السَّيِّدَا
 ١٢ لَا حِلْمُكَ الْحِلْمُ مَوْجُودٌ عَلَيْهِ ، وَلَا يُلْفَى عَطَاؤُكَ فِي الْأَقْوَامِ مَنُكُودًا
 ١٣ وَقَدْ سَبَقَتْ بِغَايَاتِ الْجِيَادِ وَقَدْ أَشْبَهْتَ آبَاءَكَ الصَّيْدَ الصَّنَادِيدَا
 ١٤ هَذَا ثَنَائِي بِمَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ لَا زِلْتُ عَوَّضُ قَرِيرَ الْعَيْنِ مَحْسُودًا

(٦) الوديقة : أشد الحر . الصيخود : الشديدة . أي : كلفتها وديقة فرأت لتجابتها ما ألزمتها حقاً عليها . (٧) المهمة : القفر الذي لا ماء فيه ولا أعلام . القذف ، بضمين وبفتحيتين : البعيدة . الأصدا : جمع « صدى » وهو الذكر من البوم . ماني : ما تقصر ، ومنه التواني . التغريد : تمديد الصوت . (٨) الأَيْن : الاعياء . (٩) جزل المواهب : كثير العطايا . (١١) السيد : هو ابن مالك بن بكر ، وهو الجد الأعلى للمداح والممدوح . الشاعر من بني غيظ بن السيد والممدوح من بني ذؤيب بن السيد . يقول : لا أخبر عنك قومنا باطلا ، إنما أمدحك بالحق . (١٢) موجود عليه : أي لم يطش حلمك فيوجد عليك ، أي يغضب . عطاء منكود : نزر قليل . (١٣) الصيد ، بكسر الصاد : جمع أصيد ، هو الذي لا يكاد يلتفت من التكبر . الصناديد : الكرام . (١٤) عوض : ضبعت في الأصول بالفتح والضم . قال الأنباري : « أراد يعوض الدهر ، وهو مبي على الضم » . وفي اللسان : « عوض يبنى على الحركات الثلاث ، الدهر ، معرفة علم بغير تنوين ، والنصب أكثر وأفشى . وقال الأزهري : تفتح وتضم ، ولم يذكر الحركة الثالثة » . وكلمة « النصب » أراد بها الفتح كما هو ظاهر ، تقول « عوض لا أفارقك » ، تريد : لا أفارقك أبداً .

٤٤

وقال الأسود بن يعفر النهشلي *

* ترجمته: هو الأسود بن يعفر بن عبد الأسود بن جندل بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وهو أحد العتبي ، هو أعشى بني نهشل ، يكنى أبا الجراح ، شاعر جاهلي . تقدم فصيح فحل ، كان ينادم النعمان بن المنذر . ولما أسن كف بصره . قال الحمصي ٥٤ : « كان يكثر التنقل في العرب يجاورهم فيذم ويحمد ، وله في ذلك أشعار . وله واحدة طويلة رائعة لاحقة بأول الشعر ، لو كان شفيعها بمثلها قدمناه علي أهل مرتبته - ويريد هذه القصيدة - وله شعر كثير جيد ولا كهذه » . وفي القاموس (مادة أثر) : « وذو الآثار الأسود النهشلي ، لأنه إذا هجا قوماً ترك فيهم آثاراً » . و « يعفر » بفتح الياء ممنوع من الصرف لوزن الفعل . ونقل الحمصي والحويري عن يونس أنه سمع رؤية يقول « يعفر » بضم الياء مع ضم الفاء ، وهذا ينصرف لأنه قد زال عنه شبه الفعل . وسيأتي في المفصلة ١٢٥ أنه يقال فيه أيضاً « يعفر » بفتح العين وكسر الفاء . وانظر المبهج لابن جني ٦٤ .

جوالقصيدة: في هذه القصيدة يسكب الأسود دمعه علي ذكريات الشباب ، ويرحب بالمرت نرحيباً عجبياً ، مبنياً علي اليقين والإيمان . فأجري في أول قوله حديث الأرق لما يعتلج في صدره من الهموم ، ثم تحدث عن الموت وأنه لا بد منه ، وضرب الأمثال بسالف الأقسام الذين صرعهم الدهر ، من الملوك وألهم ، وأفاض في ذكر ما كانوا فيه من نعم زال بزوالهم . ثم استعاد ذكرى الشباب ولعبه وطوه ، وما كان من تردده علي الخمارين ، ووصف الساق والفيان وصفاً مسهباً ، وتحدث عن غدوه إلى الصيد في المكان المخوف علي فرس نعه . ولم يخل علي ناقته أن وصفها في البيتين الأخيرين .

ترجمته: هي معدودة من مختار أشعار العرب وحكمها ، مفضلة مأثورة . ولقد تقدم رجل من أهل البصرة من بني دارم ليشهد عند سوار بن عبد الله القاضي ، فوجده يتمثل بأبيات منها ، فسأله القاضي : أيروي هذا الشعر أو يعرف من يقوله ؟ فأجاب : أن لا ! فقال له : رجل من قومك له هذه النباهة وقد قال مثل هذه الحكمة لا ترونها ولا تعرفه ! ! ثم توقف في قبول شهادته حتي يسأل عنه . ولقد وعد الرشيد من ينشده إياها جائزة عشرة آلاف درهم . وهي في منتهى الطلب ١ : ٨١ - ٨٢ . وفي شعراء الجاهلية ٤٨٠ - ٤٨٣ عدا الأبيات ١٤ ، ٢٥ - ٢٨ . والأبيات ١ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٣ ، ١١ في الأغاني ١١ : ١٢٩ : والأبيات ١ ، ٢ ، ٥ ، ٨ ، ١١ ، ١٤ ، ١٥ ، ٣٦ في شواهد المعنى ١٨٨ . والبيت الأول في الحمصي ٥٤ والخزافة ١ : ١٩٥ . والأبيات ٣ ، ٤ ، ٨ ، ٩ ، ١٣ ، ١٠ ، ١١ ، ١٥ في الشعراء ١٣٤ - ١٣٥ . والأبيات ٨ - ١٣ ، ١٥ في حسنة الصحري ٨٣ . والأبيات ٨ ، ٩ ، ١٣ ، ١٠ في صفة جزيرة العرب ١٧١ . و ٩ ، ١٣ ، ١٠ فيه ٢٣١ . والبيت ٦ في التنبيه ٢٩ وسمط اللاتي ١٧٤ ، ٣٦٨ . والأبيات ٣ ، ٤ ، ٩ ، ١٩ - ٢١ فيه ١١٤ . والبيت ٨ في الاشتقاق ١٤٩ . والبيتان ٨ ، ٩ في المعارف ٢٨٢ . والبيت ١٣ في الأغاني ٢٠ : ٢٥ غير منسوب . والبيت ١٦ في النقائض ٦٢٨ . والبيت ١٩ في الأمالي ١ : ٢٥ والكنز اللغوي ١٦٥ . والبيت ٢١ في نفائض جرير والأخطل ٧١ . والبيت ٣٣ في جهرة ابن دريد ٣ : ٤٧٩ . وهو فيها أيضاً ١ : ١٨٢ وقافيته « الإرواء » ، وهو خطأ ظاهر . والبيت ٢٤ في ديوان المعاني ١ : ٢٥٤

- ١ سَامَ الْخَلِيٍّ وَمَا أُحِسُّ رُقَادِي وَالْهَمُّ مُحْتَضِرٌ لَدَيَّ وَسَادِي
 ٢ مِنْ غَيْرِ مَا سَقَمٍ وَلَكِنْ شَفَنِي هَمُّ أَرَاهُ قَدْ أَصَابَ فُؤَادِي
 ٣ وَمَنْ الْحَوَادِثِ ، لَا أَبَا لَكَ ، أَنَّنِي ضُرِبْتُ عَلَى الْأَرْضِ بِالْأَسْدَادِ
 ٤ لَا أَهْتَدِي فِيهَا لِمَوْضِعِ تَلْعَةٍ بَيْنَ الْعِرَاقِ وَبَيْنَ أَرْضِ مُرَادٍ
 ٥ وَلَقَدْ عَلِمْتُ سِوَى الَّذِي نَبَّأَنِي أَنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُ ذِي الْأَعْوَادِ
 ٦ إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْحُتُوفَ كِلَاهُمَا يُؤْنِي الْمَخَارِمَ يَرْقُبَانِ سَوَادِي
 ٧ لَنْ يَرْضِيَا مِنِّي وَقَاءَ رَهِينَةٍ مِنْ دُونِ نَفْسِي ، طَارِفِي وَتَلَادِي

والبنان ٢٩ . ٣٠ في معجم البلدان ٨ : ٧ . والبيت ٣٢ في إيجاز القرآن ٧٢ . وفي المذ. ب الحوالب
 بتحقيق أحمد محمد شاكر ص ١٧٨ ببت بشبه أن يكون من هذه الفصيحة ، وفيه في اللسان ١٢ . ٣٢٩
 - ٣٣٠ ، ونسبه كلاهما للأسود بن يعفر ، فلمعله ثابت في رواية أخرى ، وهو :

ولقد أُرْجِلُ لِمَتِي بَعَثِيَّةً لِيَلْشُرْبَ قَبْلَ سَمَائِلِكِ السَّرْتَادِ

وانظر الشرح ٤٤٥ - ٤٥٧ .

(١) الخلي . : الحالي من المسموم . محتضر . الحاضر . الوساد . الوساد ، أي الخلة . (٢) شَفَنِي
 من التفوف ، وهو تحول الجسم من اللحم والوجد . (٣) الأسداد : جمع سد . بضم السين
 وفتحها ، وهو الحاجز بين الشيئين . يريد أنه سدت عليه الأرض للضعف والكبر ، ولأنه كان أعشى
 ثم عمي . (٤) التلعة : ما ارتفع من الأرض وما انخفض . مراد : قبيلة باليمن ، وهو مراد بن
 مذحج بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن
 قحطان . (٥) ذو الأعواد : يريد الموت ، وعنى بالأعواد ما يحمل عليه الميت . وذلك أن البوادي
 لا جناز لهم ، فهم يضمون عوداً إلى عود ويحملون الميت عليها ، كما في اللسان . وفي الأغاني عن ابن
 حبيب أن ذا الأعواد هو ربيعة بن فحائن ، الذي يقال إنه « ذو الحلم » ، قال : « وهو أول من جالس
 علي منبر أو سرير وتكلم ، وفيه يقول الأسود بن يعفر » وذكر البيت . ونحو هذين المولدين في شرح
 الأنباري . (٦) الحنوف : جمع حنط ، وهو الموت . يؤني : يعلو . المخارم : جمع مخرم ،
 وهو منقطع أنف الجبل . سوادي : تخضي . (٧) الرهينة : الرهن . الطارف : ما استحدث
 من المال . يريد أن المنية لا تقبل منه فدية ، إنما تطلب نفسه ، ثم فسر الرهينة ما هي . فقال « طارفي
 وتلادي » .

- ٨ ماذَا أُؤْمِلُ بَعْدَ آلٍ مُحَرَّقٍ تَرَكُوا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِيَادِ
 ٩ أَهْلِ الْخَوَزَنْقِ وَالسَّلِيلِ وَبَارِقِ وَالْقَصْرِ ذِي الثُّمُرَاتِ مِنْ سِنْدَادِ
 ١٠ أَرْضاً تَخَيَّرَهَا لِذَايِرِ أَبِيهِمْ كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ أُمِّ دُوَادِ
 ١١ جَرَتِ الرِّيَاحُ عَلَى مَكَانِ دِيَارِهِمْ فَكَيْفَ كَانُوا عَلَى مِيعَادِ
 ١٢ وَلَقَدْ غَنُوا فِيهَا بِأَنْعَمِ عَيْشَةٍ فِي ظِلِّ مُلْكٍ ثَابِتِ الْأَوْتَادِ
 ١٣ نَزَلُوا بِأَنْقَرَةَ يَسِيلُ عَلَيْهِمْ مَاءُ الْفُرَاتِ يَجِيءُ مِنْ أَطْوَادِ
 ١٤ [أَيْنَ الَّذِينَ بَنَوْا فُطَالَ بَنَائِهِمْ وَتَمَتَّعُوا بِالْأَهْلِ وَالْأَوْلَادِ]
 ١٥ فَإِذَا النَّعِيمُ وَكُلُّ مَا يُلْهَى بِهِ يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى بَلَى وَنَفْسَادِ
 ١٦ فِي آلٍ عَرَفَ لَوْ بَغَيْتَ لِي الْأُسَى لَوَجَدْتُ فِيهِمْ أُسُوءَ الْعُدَادِ
 ١٧ مَا بَعْدَ زَيْدٍ فِي فَتَاةٍ فُرُقُوا قَتْلًا وَنَفْيًا بَعْدَ حُسْنِ تَأْدِي

(٨) محرق : لقب لقب به بعض ملوك العرب . إياد : قبيلة . وقصبتها حكى بعضها ابن قتيبة في الشعراء ١٥١ - ١٥٤ في ترجمة لقيط بن معمر الإباضي . (٩) الخوزنق . قصر بالحيرة . السدير : قصر أو نهر بالحيرة . بارق : ماء بالعراق . سندان : نهر أسفل من الحيرة ببها وبين الصرة . وقال الأنباري : « سندان : الرواية بكسر السين ، إلا أن أحمد أنشدني بالفتح . سألت ثعلباً عنها فلم يعرف غير الكسر » . (١٠) كعب بن مامة : هو الإباضي ، أحد أجواد العرب في الجاهلية ابن أم دؤاد : نزل الأنباري عن أحمد بن عبيد أنه يعني به أبا دؤاد الإباضي ، وهو الشاعر المعروف . (١١) البيت في كتاب وقعة صفين ١٥٩ ، تمثل به حر بن قيس وهو ينظر إلى آثار كسرى . فقال له علي بن أبي طالب : أفلا قلت : (كم تركوا من جنات وعيون) ... الآيات ! (١٢) غنوا : أقاموا ، يقال « غنينا بمكان كذا وكذا » . (١٣) أنقرة ، بكسر القاف ربضها : بلد بالحيرة بالقرب من الشام : وهي غير أنقرة التي في بلاد الروم . الأطواد : الجبال . (١٤) هذا البيت زيادة من منتهى الطالب . (١٥) غرق : لقب مالك الأصغر بن حنظلة بن مالك الأكبر بن زيد بن ثناء بن تميم . وهذا اللقب لم نجده في شيء من المراجع إلا في هذا الموضع وفي القلائد ٦٢٨ وذكر هذا البيت . الأسى : الأمثال . واحداها إسوة ، والهمزة تضم ونكسر فيهما . (١٧) التأدي : تفاعل من الأداة . يقال « تأديت للأمر » أخذت له أدواته . والمراد . بعد قوة . كان المنذر بن ماء السماء يطلب امرأة تدعى أم كهف من بني زيد بن مالك بن حنظلة ، فأبوا أن يزوجه إياها . فغزاهم وأجلاهم من بلادهم وقتلهم .

- ١٨ فَتَخَيَّرُوا الْأَرْضَ الْفَضَاءَ لِعِزِّهِمْ وَيَزِيدُ رَافِدُهُمْ عَلَى الرُّفَادِ
 ١٩ إِمَّا تَرَيْنِي قَدْ بَلَيْتُ وَغَاضَنِي مَا نِيلَ مِنْ بَصَرِي وَمِنْ أَجْلَادِي
 ٢٠ وَعَصَيْتُ أَصْحَابَ الصَّبَابَةِ وَالصَّبَا وَأَطَعْتُ عَاذِلَتِي وَلَانَ قِيَادِي
 ٢١ فَلَقْدَ أَرْوَحُ عَلَى التَّجَارِ مُرَجَّلًا مَذَلًا بِمَالِي لَيْنًا أَجْيَادِي
 ٢٢ وَلَقْدَ لَهَوْتُ وَلِلشَّبَابِ لَذَاذَةً بِسُلَاقَةِ مُزَجَّتْ بِمَاءِ غَوَادِي
 ٢٣ مِنْ خَمَرٍ ذِي نَطْفٍ أَعَنَّ مُنْطَقِي وَافَىٰ بِهَا لِدَرَاهِمِ الْأَسْجَادِ
 ٢٤ يَسْعَىٰ بِهَا ذُو تَوَمَتَيْنِ مُشَمَّرٌ قَنَاتٍ أَنَامِلُهُ مِنَ الْفِرْصَادِ
 ٢٥ وَالْبَيْضُ تَمْشِي كَالْبُدُورِ وَكَالدِّمَىٰ وَنَوَاعِمُ يَمْشِينَ بِالْأَرْفَادِ

(١٨) فتخيروا : قال الأنباري : أي تخيروها قبل أن يصابوا . (١٩) غاضني : نقصني . أجلاده : خلقه وشخصه . (٢١) التجار ، بكسر التاء وتخفيف الجيم : جمع تاجر ، كالنجار ، بالضم والتشديد ، والمراد هنا بائعو الخمر . مرجلا : أي رجل الشعر ، والترجيل : تسريح الشعر وتنظيفه وتحسينه . مذلا : أصل المذل الفلق ، أي يقلق بماله حتى ينفقه . الأجياد : جمع جيد ، بكسر الجيم ، وهو العنق ، وإنما أتى به مجموعاً لإرادة بلجده وما حوله ، ولين الجيد كناية عن الشباب ، وفي اللسان أنه أراد ميل عنقه من السكر . (٢٢) السلافة : خالص الشراب وأوله . الغوادي : السحاب ينشأ غدوة . (٢٣) النطف : جمع نطفة ، بفتح الحاء فيهما ، وهي القرط . الأغن : الذي يخرج صوته من خياشيمه . منطلق : غلام عليه نطق . الإسجاد ، بكسر الهمزة . السجود : يقال « سجد » ، و« أسجد » ، قال الأصمعي : « دراهم الإسجاد : دراهم الأكاسرة ، كانت عليها صور يكفرون لها ويسجدون » . والأسجاد بفتح الهمزة : النصارى ، أي أسجدتهم جزيتهم ، أي أذلّتهم ، قاله الأنباري . تقول : كأنه جمع « ساجد » وظهيره « صاحب وأصحاب » و « شاهد وأشهد » ، ولم تذكر المعاجم هذا الجمع . (٢٤) التومتان : اللؤلؤتان . قنات : اشتدت حرمتها حتى ضربت إلى السواد . الفرصاد : التوت . يريد أن ما في يديه من شدة الحمرة لمعالجة الخمر يشبه حمرة الفرصاد . (٢٥) الدمى : جمع دمىة ، وهي الصورة المنقشة من الرخام . الأرفاد : جمع رُفد ، بفتح الراء وكسرهما ، وهو القدح الضخم . ورفع « البيض » و « نواعم » علي الاستئناف ، ونخفضمهما عطف على « سلافة » في البيت ٢٢ .

- ٢٦ وَالْبَيْضُ يَرْمِينِ الْقُلُوبَ كَأَنَّهَا أَذْحِيٌّ بَيْنَ صَرِيعةٍ وَجَمَادٍ
 ٢٧ يَنْطِقُنَ مَعْرُوفًا وَهُنَّ نَوَاعِمُ بَيْضُ الْوُجُوهِ رَقِيقَةُ الْأَكْبَادِ
 ٢٨ يَنْطِقُنَ مَخْفُوضَ الْحَدِيثِ تَهَاوُسًا فَبَلَغْنَ مَا حَاوَلْنَ غَيْرَ تَنَادِي
 ٢٩ وَلَقَدْ غَدَوْتُ لِعَازِبٍ مُتَنَادِرٍ أَحْوَى الْمَذَانِبِ مُؤْتَقِ الرُّوَادِ
 ٣٠ جَادَتْ سَوَارِيهِ وَآزَرَ نَبْتَهُ نَفًّا مِنَ الصَّفَرَاءِ وَالزُّبَادِ
 ٣١ بِالْجَوِّ فَالْأَمْرَاتِ حَوْلَ مُعَامِرٍ فَبِضْمَارِجٍ فَقَصِيْمَةِ الطُّرَادِ
 ٣٢ بِمُشْمَرٍ عَتِيدٍ جَهِيْزٍ شَدُهُ قَيْدِ الْأَوَابِدِ وَالرَّهَانِ جَوَادِ

(٢٦) الأذحي : الموضع تدحوه النعامة برجلها لتبيض فيه . أراد : كأنها بيض أذحي .
 « بين » بالخفض ، مضاف إلى « أذحي » . الصريعة : القطعة من الرمل . الجهاد : ما غلظ من الأرض
 وارتفع ، لم يبلغ أن يكون جبلا . (٢٧) نواعم : جمع ناعمة ، وهي المترقة الحسنة العيش والغذاء .
 (٢٨) يريد أنهم يبلغون من الرجال ما أردن بأيسر سعيهم ، من غير أن يشققن على أنفسهن في ذلك .
 (٢٩) العازب : البعيد ، أراد مكاناً . المتناذر : الذي يتناذره الناس لحوفه . المذانب : جمع مذنب ،
 بكسر الميم وفتح النون ، وهو المسيل الصغير من الحرة إلى الوادي . الأحوى : الذي استتدت خضرته حتى
 ضرب إلى السواد ، وأراد به النبت حول المذانب . المؤنق : المعجب . الرواد : جمع رائد ، وهو الذي يدور
 في البلاد يطلب المرمى . (٣٠) السواري : جمع سارية ، وهي السحابة تمطر ليلاً . آزر : عاون ،
 أو ساوى ولحق به . النفأ ، بضم ففتح وآخره همزة : القطف من النباتات المتفرقة ههنا وههنا ، الواحدة
 « نفأة » بضم النون مع سكون القاء وفتحها . الصفراء والزباد : ضربان من العشب . (٣١) الجو
 وما بعدها : كلها مواضع كان فيها الكلاؤ الذي قصده . الطراد : الصائدون . (٣٢) المشمر :
 الفرس الطويل القوائم ، وهذا المعنى لم يذكر في المعاجم . العتد : الذي عنده عدة للجري . جهيز شدة :
 سريع عدوه . الأوابد : الوحش ، وقيد الأوابد : كأن الأوابد إذا طلبها في قيده ، لاقتداره عليها . الجواد :
 الكثير العدو .

٣٣ يَشْمُوِي لَنَا الْوَحْدَ الْمُدِلَّ بِحَضْرِهِ بِشَرِيحٍ بَيْنَ الشَّدِّ وَالْإِيرَادِ
 ٣٤ وَلَقَدْ تَلَوْتُ الظَّاعِنِينَ بِجَسْرَةٍ أَجْدٍ مُهَا-جِرَةِ السَّقَابِ بجماد
 ٣٥ عَيْرَانَةٍ سَدَّ الرَّبِيعُ خَصاصَهَا مَا يَسْتَسِينُ بِهَا مَقِيلُ قَرَادِ
 ٣٦ [فَإِذَا] وَذَلِكَ لَامَهَاءَ لِذِكْرِهِ وَالْدَهْرُ يُعْقِبُ صَالِحاً بِتَسْمَادِ ا

(٣٣) الوجد بفتحيتين : النور أو الجوار الذي ليس مثله شيء من حسنه ، قد فاق قباهه ، أي فهذا الفرس من شدة عدوه ولحق أتنا الوجدت عدوا ، فكأنه لما صاده عو شواه . المدل . المفسخر المبادي . بحضره . بعدوه الشريج . الحائط الإيراد . أشد الشد ، يعني العدو ، وهذا المعنى امس في المعاجم . يريد أنه بعدو عدواً وسطاً . و « بين » بالجر على الاضافة ، وبالنصب على الظرفية وتقدر « ما » أو نحرها قبلها ، ونظيره سحريج قوله نعال في الانعام ٩٤ : « لقد تمطع بينكم » علي قراءة ذامع وحنص والكسائي نعمنا ، وانظر في ذلك العكبري ١ : ١٤٧ واللسان ١٦ : ٢٠٩ والبحر لأبي - نيمان ؛ ١٨٢ - ١٨٣ . وفي سيرة ابن هشام ٩٢٤ بيت يشبه هذا في معناه ، وقافيته على حرف الهمزة ، ونسبه لماالك بن الأجدع الحمداني . (٣٤) دلوت : نهبت . الجسر : الناقة الشديدة التي يجسر علي السير . الأجد ، بضمتين : المؤثقة الخلق . السقاب : جمع سقب ، بفتح فسكون ، وهو ولد الناقة ساعه تلعبه إذا كان ذكراً . والمهاجرة : من الحجر وهو الترك ، والمراد أنها عاقر لا تلحق ، فهو أصل لها . الجمد : القوية الوثيقة ، وهو مما ليس في المعاجم ، وإنما فيها أن الناقة الجمد التي لا لبن لها . أو التي لبنها قليل . (٣٥) العيرانة : التي تشبه العير في صلابتها . الخصاص ، بفتح الخاء وتحفيف الصاد : الفرج بين الأنبياء ، أي أسمها الربيع بعد الهزال فامتألت سمناً . المقييل : موضع التيلولة . القراد : دويبة تلزق بالإبل وغيرها أراد أنها قد سمنت واملاست فلا يثبت عليها قراد . (٣٦) وذلك : أي ذلك . إشارة إلى ما اقتضه من قبل . والواو زائدة ، كزيادتها في قولك « ربنا ولك الحمد » لا مهاء : لا بقاء ، وهي بالهاء لا التاء . وهذا البيت زيادة من منتهى الطلب والمرزوقي ونسخني المنحوت البريطاني وفيها ، وهو مثبت أيضاً في اللسان ١٧ : ٤٣٩ .

٤٥

وقال المرقش الأكبر

« ترجمته : هو عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر وائل بن فاسط بن هنب بن أفصى بن دعي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن فزار بن معد بن عدنان . و « المرقش » لقب له ، لقب به لقوله في ٥٤ : ٢ * كما رقص في ظهر الأديم قلم * وهو عم المرقش الأصغر الآتي برقم ٥٥. والأصغر عم طرفة بن العبد . والمرقشان كلاهما من متبني العرب وعشاقهم وفرسانهم ، وكان لهما جميعاً موقع في بكر بن وائل وحروها مع بني تغلب ، وبأس وشجاعة ونجدة ونفد في المشاهد، ونكاية في العدو وحسن أثر ، وكان عوف وعمرو ابنا مالك بن ضبيعة عما المرقش الأكبر من فرسان بكر ، وعمرو بن مالك هو الذي أسر مهلهلا في بعض الغارات بين بكر وتغلب . والذي يفهم من ترجمة المهلهل في الشعراء لابن قتيبة ٢٥٦ - ٢٥٩ أن عوف بن مالك هو الذي أسر مهلهلا ، وأنه بقي في إيساره إلى أن مات . وقد اختلف في اسم المرقش الأكبر والراجح ما أثبتنا . ومن عجيب الخطأ زعم الجوهري وتبعه صاحب اللسان (مادة رقص) أن الأكبر « من بني سدوس » ! فإنه لا خلاف في أن المرقشين من بني قيس بن ثعلبة ، وأما الذي من بني سدوس فهو « خرز بن لؤذان » أحد بني عوف بن سدوس بن شيان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة ، ولقبه « المرقم » بفتح القاف وبالياء في آخره ، ولهذا الرقم ترجمة في المؤلف ١٠٢ وشعر في حسانه البحري ١٦٣ .

والقصيدة : كان المرقش قد خطب إلى عمه عوف بن مالك ابنته أسماء ، فأبأها عليه وقال له : لن أزوجهك حتى ترأس وتأتي الملوك ، وكان يعده فيها المواعيد . وخرج مرقش وأتى ملكاً من ملوك اليمن فامتدحه ، فأنزله وأكرمه وحياه . ثم إن عمه أجذب فاضطر أن يزوجه من رجل من مراد حملها معه إلى بلاده . فلما أقل مرقش من اليمن كتم عنه أهلها الخبر ، وصنعوا قبراً زعموا له أنها دفنت فيه . فبينما مرقش يمر على صبية يلعبون إذ بفهم من حديثهم أمر أسماء ، فبرحل في طلبها ومعه مولاة له وزوجها من « غفيلة » كان راعياً له - وهو الذي يسميه مرقش « الغفلي » - وكان المرقش قد ضني ، فسئمه الرجل وحذبت عليه المرأة ثم أطاع زوجها وتركاه في كهف من أرض مراد ، فلما شعر مرقش منهما بالعمز على التخلي عنه تعمد غفلتهما وكتب هذه الأبيات على رحل الغفلي ، وفي البيت الثالث منها يخبر عن أحوبه أنساً وحرملة أن يقتلا الغفلي فلما عاد الغفلي وامرأته أذاعا أن مرقشاً قد مات . ثم إن حرملة نظرت إلى رحل الغفلي فقرأت الأبيات ، فدعاهما وخوفهما وأمرها بأن يصدقا ففعلا ، وعرف أن مرقشاً ما يزال في حال ندعو إلى النجدة . فوثب حرملة على الغفلي وامرأته فقتلهما ، ثم رحل في طلب أخيه . أما المرقش فافه كان قد احتال حيلة طريفة أوصل بها خبره إلى أسماء ، فأرسلت زوجها غريمه فأتى إليه واحتمله إلى منزله وهو بآخر رمق ، ثم يدركه الموت في دار حبيبته ، ودفن في أرض مراد . وعند ما يقارب حرملة دار أسماء يعلم أن أخاه مرقشاً قد مات ، فيعود أدراجه حزيناً . وانظر تفصيل القصة في الشعراء ١٠٣ - ١٠٤ وشرح الأنباري ٤٥٩ - ٤٦٠ والأغاني ٥ : ١٧٩ - ١٨٣ .

- ١ يَا صَاحِبِي تَلَوَّمَا لَا تَعْجَلَا إِنَّ الرَّحِيلَ رَهِينُ أَنْ لَا تَعْدَلَا
- ٢ فَلَعَلَّ بُطَّاكُمَا يُفْرِطُ سَيْثًا أَوْ يَسْبِقُ الْإِسْرَاعُ سَيْبًا مُقْبِلًا
- ٣ يَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغَنْ أَنْسَ بْنَ سَعْدٍ إِنْ لَقِيتَ وَحَرَمَلًا
- ٤ اللَّهُ دَرُّكُمَا وَدَرُّ أَبِيكُمَا إِنْ أَقْلَتَ الْغُفْلِي حَتَّى يُقْنَلَا
- ٥ مَنْ مُبْلِغُ الْأَقْوَامِ أَنْ مُرْقُشًا أَمْسَى عَلَى الْأَصْحَابِ عَيْنًا مُثْقَلًا
- ٦ ذَهَبَ السَّبَاعُ بِأَنْفِهِ فَتَرَكَنَهُ أَعْنَى عَلَيْهِ بِالْجِبَالِ وَجَيْلًا
- ٧ وَكَأَنَّمَا تَرَدُّ السَّبَاعُ بِشِلْوِهِ ، إِذْ غَابَ جَمْعُ بَنِي ضُبَيْعَةَ ، مِنْهَا

تمزيق: هي في الأغاني ٥ : ١٨١ عدا البيت ٦. وكذلك في شعراء الجاهلية ٢٨٢ - ٢٨٤ .
والأبيات ١ - ٤ في سمط اللالي ٢٨ . والأبيات ٣ - ٧ في الشعراء ١٠٣ - ١٠٤ . وانظر الشرح
٤٥٧ - ٤٦٠ .

(١) التلوم : التلبث والانتظار . (٢) يفرط : يقدم ويعجل . السيب : المطام ،
وأراد الخير . يقول : لن تقدم العجلة خيراً ، ولا تمنع شراً ، فقد يكون مع البعد الشر ، وقد يكون مع
العجلة فوت الخير . (٣) انظر للشطر الأول ٣٠ : ٣ . أنس بن سعد وحرملة أخوا المرقش ،
ورغم « حرملة » لغير النداء . (٤) الغفلي : عسيفه الذي كان يرعى معه ، وهو الأجير .
(٥) الأعنى : الكثير الشعر ، وعنى به الضبعان ، بكسر الضاد وسكون الباء ، وهو ذكر الضباع .
الجيشل : أثنى الضباع . (٦) شلوه : بقايا لحمه وعظامه . المنهل : الماء المورود . جعل تكاليف
السباع على أشلائه شبيهاً بورودها الموارد .

٤٦

وقد كان مَرَقَشٌ وهو في ذلك الكهف قال*

- ١ سَرَى لَيْلًا خَيَالٌ مِنْ سُلَيْمَى فَأَرَقَنِي وَأَصْحَابِي هُجُودٌ
- ٢ فَبِتُّ أُدِيرُ أَمْرِي كُلَّ حَالٍ وَأَرْقُبُ أَهْلَهَا وَهُمْ بَعِيدٌ
- ٣ عَلَى أَنْ قَدْ سَمَا طَرَفِي لِنَارٍ يُشَبُّ لَهَا بِنْدِي الْأَرْضَى وَقُودٌ
- ٤ حَوَالِيهَا مَهًا جُمُ التَّرَاقِي وَأَرَامٌ وَغَزْلَانٌ رُقُودٌ
- ٥ نَوَاعِمٌ لَا تَعَالِجُ بُؤْسَ عَيْشٍ أَوَانِسُ لَا تُرَاحُ وَلَا تَرُودُ
- ٦ يَرْحَنُ مَعًا بِطَاءِ الْمَشْيِ بُدَاً عَلَيْهِنَ الْمَجَاسِدُ وَالْبُرُودُ

بِزُالْقَصِيدَةِ: وهذه القصيدة أيضاً من آخر شعر المرقش ، قالها في الكهف الذي تركه فيه الغفلي ، كما نص عليه الأنباري ، ويفهم من الأغاني ٥ : ١٨٢ أنه قالها عند حبيبته أسماء قبل أن يموت . وقد بدأها بحديث الطيف ، ثم وصف نار قوم الحبيبة واجتماع أترابها الغواني حولها ، وراح يشبب بهن . وأشار في البيت ٧ إلى رحلة أسماء إلى أرض مراد . وفي البيت ٨ إلى وفاته لها وثباته علي العهد . ثم استعاد فيما بعد ذكريات شبابه .

تخريبها: هي في الأغاني ٥ : ١٨٢ . والأبيات ١ ، ٢ ، ١٢ ، ٥ ، ٦ ، ٧ في شعراء الجاهلية ٢٨٥ . والبيت ٩ في شواهد المعنى ٤ : ٧٢ . وانظر الشرح ٤٦٠ - ٤٦٢ .

(٣) سما : ارتفع . يشب : يرفع الخطب حوالها ، وهو الوقود . الأرضى : بسكون الراء : شجر ينبت في الرمل ، وذو الأرضى : موضع ينبت فيه . (٤) المهيا : بقر الوحش . جم التراقي : لا حجم لعظامها قد غمرها اللحم ، والتراقي : جمع ترقوة ، وهي مقدم الحلق في أعلى الصدر . الأرام : الطباء البيض ، واحدها رُم . وعنى بالمها والأرام والغزلان النسوة اللواتي ينعت . (٦) معا : أي مجتمعات . البد : جمع بداء ، بفتح الباء وتشديد الدال ، وهي الكثيرة لحم الفخذين حتى تصطكها . المجاسد : جمع مجسد ، بكسر الميم وضمها مع سكون الجيم وفتح السين ، وهو الثوب المشبع صبغا بالجداد ، وهو الزعفران ، أو هو الثوب الذي يلي الجسد .

- ٧ سَكَنَ بِلْدَةً وَسَكُنْتُ أُخْرَى وَقُطِّعَتِ الْمَوَاتِقُ وَالْعُهُودُ
 ٨ فَمَا بَالِي أَنِّي وَيُحَانُ شَهْدِي وَمَا بَالِي أَصَادُ وَلَا أَحْيِيدُ
 ٩ وَرُبَّ أَسِيلَةٍ الْخُلْدَيْنِ بِكُرٍ مُنْعَمَةٍ لَهَا فَرْعٌ وَجِيدُ
 ١٠ وَذُو أَشْرِ شَتِيتُ النَّبْتِ غَذِبُ نَقِيُّ الدُّوْنِ بَرَّاقُ بَرُودُ
 ١١ لَهْوَتُ بِهَا زَمَانًا مِنْ شَبَابِي وَزَارَتْهَا النَّجَائِبُ وَالْقَصِيدُ
 ١٢ أَنَا نَسُ كُلَّمَا أَخْلَقْتُ وَصَلًا عَنَانِي مِنْهُمْ وَصَلُ جَلِيدُ

٤٧

وقال المرقش أيضاً*

- ١ أَمِنْ آلِ أَسْمَاءِ الطُّلُولِ الدُّوَارِسُ يُخَطِّطُ فِيهَا الطَّيْرُ ، قَفَرٌ بَسَابِسُ

(٧) يعني اليهود التي كانت بينه وبين عمه عوف . (١٠) الأشتر ، بضميتين و يضم ففتح : تحوز في الأستان يكون في الأحداث . شتيت النبت : أي ثمرها متفرق الشيا . برود : نمل الأنباري عن أحمد بن عبيد أنه من البرد ، أي ذو برد . وهذا المعنى ليس في المعاجم . (١٢) أخلقت : أبلت . عناني : أهني وأتبعني .

جواقصيدة : وقف على طول أسماء الدوارس ينمي وحشة المكان . ثم وصف رحلته على العيس في الدوية الغبراء ، في الليل الموحش ينعب في جنبانه اليوم . ثم يصف ناقته وما تلقى من جهاد السير . ويمعت قدر الطعام وقيمها ومهولة خلقه وظرفه . وينحدث عن النار في الفلاة ، وعن الذئب الذي يعرود منضمفاً ، فيذكره كما يكرم الضيف ، وذلك في نعت جميل . ويصف أعلام الفلاة ، ثم يعود إلى الناقه وسياسته إياها في السير ، وينحدث عن السوط الذي يزرعها به .

تمت بحسب : منتهى الطلب ١ . ٣٠٨ - ٣٠٩ عدا البيتين ١٢ ، ١٣ ونفس على أنها مفصلة . وكلها في شعراء الجاهلية ٢٨٩ - ٢٩١ والبيت ١ في الأغاني ٥ : ١٨٣ . والأبيات ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٧ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ في السمر ١٠٤ والأبيات ١٤ - ١٦ في سرج الحماسة ٤ : ٣٤٨ وصار البيت ٧ أحاد بمعهده صانق بن الحرب في الأصمعية ٦٣ : ١٥ ، وهو كذلك صدر بيت آخر مجمل ، في الأستان ٧ : ١٥ وانظر السرج ٤٦٢ - ٤٦٧ .

(١) الطلول : ما شخص من آثار الدار . والريوم : ما انخفض منها . يخطط الطير : يبيت . البساس : النمر الخالب ، كالبساس .

- ٢ ذَكَرْتُ بِهَا أَسْمَاءَ لَوْ أَنَّ وَلِيَهَا قَرِيبٌ وَلَكِنْ حَبَسَتْنِي الْحَوَابِسُ
 ٣ وَمَنْزِلِ ضَمْنِكَ لَا أُرِيدُ مَبِيتَهُ كَأَنِّي بِهِ مِنْ شِدْقِ الرُّوحِ آتِسُ
 ٤ لَتُبْصِرَ عَيْنِي، إِنْ رَأَيْتَنِي، مَكَانَهَا وَفِي النَّفْسِ إِنَّ خُلِّيَ الطَّرِيقُ الْكَوَادِسُ
 ٥ وَجِيفٌ وَإِبْسَاسٌ وَنَقْرٌ وَهَزَّةٌ إِلَى أَنْ تَكِلَ الْعَيْسُ وَالْمَرْءُ حَدِسُ
 ٦ وَدَوِيَّةٌ غَبْرَاءٌ قَدْ طَالَ عَهْدُهَا تَهَالِكُ فِيهَا الْوَرْدُ وَالْمَرْءُ نَاعِسُ
 ٧ قَطَعْتُ إِلَى مَعْرُوفِهَا مُنْكَرَاتِهَا بِعَيْهَامَةٍ تَنْسَلُ وَاللَّيْلُ دَامِسُ
 ٨ تَرَكْتُ بِهَا لَيْلًا طَوِيلًا وَمَنْزِلًا وَمَوْقَدَ نَارٍ لَمْ تَرْمُهُ الْقَوَابِسُ
 ٩ وَتَسْمَعُ تَرْفَاءً مِنَ الْبُومِ حَوْلَنَا كَمَا ضُرِبْتُ بَعْدَ الْهُدُوءِ التَّوَاقِسُ

(٢) وليها : حيث تولت وذهبت ، أو هو : ناحيتها وما يليها من الأرض . (٣) الضنك : الضيق والشدة . يقول : قد أنست بهذا المنزل لما نزلت به ، من شدة ما بي من الروح ، وإن كان ضيقاً ليس بموضع نزول . (٤) « مكانها » مفعول « تبصر » . يريد أنه نزل المنزل الضنك لتبصر عينه مكانها ، إن رآته محبوبته ، أو لأن تراه . الكوادر : ما يتطير منه ، مثل الغال والعطاس ، واحداها كادس . وهو مبتدأ مؤخر ، خبره « وفي النفس » . خلى ، بضم الخاء وتشديد اللام المفتوحة وآخره ألف : فعل ماضٍ مبني لما لم يسم فاعله ، وأصله « خلى » بكسر اللام المشددة وفتح الياء ، ولم ينص في المعاجم ولا في غيرها على هذا التصريف ، ولكن جاء نظيره فيما يأتي في البيت ١٣ من القصيدة ٩١ « سدى » بضم السين وفتح الدال المشددة ، ونقل مصحح الشرح هناك ص ٦٢٧ حاشية عن نسخة المتحف البريطاني نصها « سدى لغة طيء » . (٥) الوجيف : سيرفه سرعة . والإبساس : دون الوجيف ، والنقر والهزة : فوق الوجيف . حداس : من الخدس ، وهو الظن . يريد أنه يسير على غير هدى . (٦) الدويّة : القفر . تهالك : تسرع السير . وأراد بالورد ههنا الإبل . (٧) أي قطعت ما لا يعرف من هذه الدويّة حتى صرت إلى ما يعرف . العيامة : القويّة الجريئة ، أراد ذاقته . الدامس . الشديد السواد . (٨) أي : قطعها وقد بقي من الليل بقية . موقد النار : مكان إيقادها . لم ترمه القوابس : لم يكن فيه أحد يقتبس ناراً لأنه كان وحده . والقابس : طالب النار ، فاعل من « قيس » وجمعه على « قوابس » نادر جداً . (٩) الترقاء : الصباح . التواقس : جمع ناقوس ، كالنواقيس .

- ١٠ فَيُصْبِحُ مُلْقَى رَحْلِهَا حَيْثُ عَرَّسَتْ من الأرض قد دبَّت عليه الروامسُ
 ١١ وتُصْبِحُ كَالدَّوْدَاةِ نَاطَ زِمَامَهَا إلى شُعب فيها الجَوَارِي العَوَائِسُ
 ١٢ [وَقَدَّرِ تَرَى شُمَطَ الرَّجَالِ عِيَالَهَا لها قِيَمٌ سَهْلُ الْخَلِيقَةِ آتِسُ]
 ١٣ [نَحْوُلُكُ إِذَا مَا الصَّحْبُ لَمْ يَجْتَنُوا لَهُ ولا هو مُضْطَبُّ عَلَى الزَادِ عَابِسُ]
 ١٤ وَلَمَّا أَضْمَانَا النَّارَ عِنْدَ شِوَائِنَا عَرَانَا عَلَيْهَا أَطْلَسُ اللَّوْنِ بَائِسُ
 ١٥ نَبَدْتُ إِلَيْهِ حُزَّةً مِنْ شِوَائِنَا حَيَاءً ، وَمَا فُحْشِي عَلَى مَنْ أَجَالِسُ
 ١٦ فَآخُضَ بِهَا جَذْلَانِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ كَمَا آبَ بِالنَّهْبِ الْكَمِيِّ الْمُحَالِسُ
 ١٧ وَأَعْرَضَ أَعْلَامُ كَأَنَّ رُؤُوسَهَا رُؤُوسَ جِبَالٍ فِي خَلِيجٍ تَغَامِسُ
 ١٨ إِذَا عَلِمُ خَلْفَتُهُ يُهْتَدَى بِهِ بَدَا عَلِمُ فِي الْآلِ أَغْبَرُ طَامِسُ

(١٠) ملقَى رحلها : مكان إلقاء رحلها . الروامس : الرياح التي تدفن الآثار . (١١) الدودة الأرجوحة . ناط زمامها : علته . العوائس : جمع عانس ، وهي الجارية ألقى عليها وقت التزويج ولم تزوج ، ويطلق على الرجل أيضاً . (١٢) شمت الرجال : جمع أشت ، وهو ما خالط سواد رأسه الشيب . عيالها : أي تعوهم ، كأنهم عيال لها . القيم : القائم بشأنها . الآتس : من قوهم « جارية آنسة » إذا كانت طيبة النفس . واستعماله في المذكر صحيح قياسي ، ولكن لم تنص عليه المعاجم . (١٣) الاجتواء : الكره . مضطاب : من قوهم « ضب على الشيء » احتواه . أراد أنه لا يمنع أصحابه الزاد . وهذا البيت والذي قبله زدناهما عن نسختي المتحف البريطاني والمزروقي . (١٤) عرانا : آتانا طالداً معروفنا . أطلس اللون : عنى به الذئب . والطلسة : لون الخرقه الوحشة ، أراد أنه أغبر إلى سواد . (١٥) الحزة ، بضم الحاء . القطعة . (١٦) آخض : رجع . الجذلان : الفرح النشيط . النهب : الغنيمة . الكمي : التجاع الذي يكي شجاعته ، أي يستمرها لوقت الحاجة . المحالس ، بالحاء المهملة : الشديد الذي لا يبرح مكانه في الحرب . (١٧) أعرض : بدا وظهر . الأعلام : الجبال . الخليج : ههنا من السراب ، شبهه بالماء . تغامس ، أي تنغمس . يريد أن الجبال في السراب كأنها تطفو تارة وتغرق أخرى . (١٨) الآل : السراب . طامس : دارس ممحو .

- ١٩ تَعَالَتْهَا وَلَيْسَ طَبِّي بَدَرُّهَا وَكَيْفَ التَّمَاثُ الدَّرُّ وَالضَّرْعُ يَا بَيْسَ
٢٠ بِأَسْمَرٍ عَارٍ صَدْرُهُ مِنْ جِلَازِهِ وَسَائِرُهُ مِنْ الْعِلَاقَةِ نَائِسُ

٤٨

وقال المرقش الأكبر أيضاً*

- ١ لِمَنِ الظُّعْنُ بِالضُّحَى طَافِيَاتٍ شَبَّهَهَا الدَّوْمُ أَوْ خَلَايَا سَفِينٍ
٢ جَاعِلَاتٍ بَطْنِ الضُّبَاعِ شِمَالاً وَبِرَاقِ النَّعَافِ ذَاتَ الْيَمِينِ
٣ رَافِعَاتٍ رَقْمًا تُهَالُ لَهُ الْعِي نُ عَلَى كُلِّ بَاوِلٍ مُسْتَكِينٍ

(١٩) تعاللتها : أخذت علاقتها ، يريد سيرها مرة بعد مرة ، أي ساعة يرفق بها وساعة يجهدا ، أخذها من الملل ، وهو الشرب الثاني . طبي : طلبتي وإداقتي . دوها : لبنها . (٢٠) يعني بالأسمر سوطا ، أي تعاللتها بالسوط . الجلاز : هو الجلز ، أي الفتل . العلاقة : علاقة السوط ، وهي سيره الذي يعلق به . نائس : متدل ، من « ناس ينوس ».

خر القصيدة : وصف ظعن النساء ومساكنها في البادية ، وذكر أنهن يمضين قدماً لا يبالين بمن خلفن . ثم خاطب المنذر وأبدى له أنه لا يكثر بظلمه إياه وطرده ، وتمدح نفسه بالغة ، وعدم الاستسلام ، والولوع بالرحلة ، ونعت في آخر ذلك سيفه .

تحريري : شعراء الجاهلية ٢٩١ . والبيتان ٦ ، ٧ في الشعراء منسوبين للمرقش الأصغر . وهما أيضاً في معجم البلدان ٤ : ٣٧٨ للمرقش ، ولم يذكر أي المرقشين يريد . وانظر الشرح ٤٦٧-٤٧٠ .

(١) الظعن : الإبل بهودجها فيها النساء ، واحدها ظعينة . طافيات : عاليات ، كأنها تطفو على الماء . الدوم : شجر الدوم . الخلايا : جمع خلية ، وهي السفينة العظيمة . سفين : جمع سفينة . (٢) بطن الضباع : واد . البراق ، بكسر الباء : جمع برقة ، بضمها ، وهو طين وحصى ، أو حصي وويل يجتمع . والنعاف : جمع نعف ، وهو ما ارتفع من مسيل الوادي وانحدر عن الجبل . (٣) الرقم : ضرب من ثياب اليمن تشد بها الرجال وتجعل على الهودج . تهال له العين : أي تفرغ من حسنه . البازل : من الإبل : الداخل في التاسعة من عمره . المستكين : الدليل النفس . وإنما خص البازل الذكر لأن الذكور أذل من الإناث ، فهم يحملون النساء عليها .

- ٤ أَوْ عَلَاةٍ قَدْ دُرِّبَتْ دَرَجَ الْمِشَّةِ يَّةَ حَرْفٍ مِثْلِ الْمَهَاةِ ذَقُونِ
 ٥ عَامِدَاتٍ لِحُلٍّ سَمَسَمَ مَا يَدُ ظُرُنَ صَوْتًا لِحَاجَةِ الْمَحْزُونِ
 ٦ أَبْلِغَا الْمُنْذِرَ الْمُنْقَبَ عَنِّي غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا مُسْتَعِينِ
 ٧ لَاتَ هَنَّا وَلَيْتَنِي طَرَفَ الرُّجِّ وَأَهْلِي بِالشَّامِ ذَاتِ الْقُرُونِ
 ٨ بِأَمْرِي مَا فَعَلْتَ عَفَّ يَوْوَسُ صَدَقَتُهُ الْمُنَى لِعَوَضِ الْحَيْنِ
 ٩ غَيْرِ مُسْتَسْلِمٍ إِذَا اعْتَصَرَ الْعَا جِزُ بِالسَّكْتِ فِي ظِلَالِ الْهُونِ
 ١٠ يُعْمِلُ الْبَازِلَ الْمُجْدَّةَ بِالرَّحِّ لِي تَشْكِي النِّجَادَ بَعْدَ الْحُزُونِ
 ١١ بِفَتَى نَاحِفٍ وَأَمْرِ أَحَدٌ وَحُسَامٍ كَالْمِلْحِ طَوَّعَ الْيَمِينِ

(٤) العلاة : الناقة الصلبة ، وأصلها سندان الحداد ، شبهت به لصلابتها . درج المشية : أي علمت المشي طبقة بعد طبقة . الحرف : الناقة الضامر . المهابة : بقرة الوحش ، شبهت بها لسرعتها . الذقون : التي رفعت رأسها في الخطام والزام . وهذا المعنى لم يذكر في المعاجم . (٥) العامدات : القاصدات . الحُل : الطريق في الرمل . سَمَسَمَ : موضع . ينظرون : ينتظرون . (٧) لات هنا : ليس هذا وقت إرادتك إياي . طرف الزج : أي في طرف الزج ، والزج : موضع . ذات القرون : القرون الضفائر ، ووصف الشام بذلك لما أنها كانت في حكم الروم ، وهم يصفرون شعورهم . (٨) أي : فعلت هذا بأمرى عَفَّ ، إذ أُلْجِئْتُ لِلْهَرَبِ . صدقته المنى : نال ما تمنى . لعوض الحين : أبد الدهر . (٩) اعتصر : النجاء . السكوت : الهون . الهوان : (١٠) البازل يوصف به الحمل والناقة . المجدة : الجاذبة في سيرها . بالرحل : أي تجده وعليها راكب فوق الرحل . النجاد : جمع نجاد ، وهو ما ارتفع من الأرض . الحزون : جمع حزن ، وهو ما غلظ من الأرض . (١١) الناحف : النحيف . والمرب تمدح بفلة اللحم وتهجو بالسمن . الأحد : الخفيف .

٤٩

وقال المرقش الأكبر أيضاً*

- ١ هل تعرف الدار عفا رسمها إلا الأثافي ومبنى العيم
- ٢ أعرفها داراً لأسماء فالدمع على الخدين سح سجم
- ٣ أمتت خللاء بعدا سكانيها مغيرة ما إن بها من إرم
- ٤ إلا بن العين ترعى بها كالفارسيين مشوا في الكسم
- ٥ بعد جميع قد أراهم بها لهم قباب وعليهم نعم
- ٦ فهل تسلي حبهما بازل ما إن تسلي حبهما من أمم
- ٧ عرفاء كالفحل جمالية ذات هباب لا تشكى السام

بجوانقة: ذكر آثار دار الحبيبة وبكاء عليها ، ووصف ما سكنها بعد هجرة أصحابها ، من البقر التي شربها بالمرس بمشون في القلائس ثم نعت ذائقة وشبهها بالشور الوحشي ، الذي وصفه ووصف مرعاه في البيتين الأخيرين .

تفسيرها: شعراء الجاهلية ٢٩١ - ٢٩٢ . وانظر الشرح ٤٧٠ - ٤٧١ .

(١) الأثافي : جمع ثغيب ، بضم المهملة وكسرهما وتشديد الياء ، وهي الحجر توضع عليه القدر . الحيم : جمع حمة ، وهي بنت يبنى من عيدان الشجر ، فإذا كان من صوف أو شعر فهو بيب . وول أن الاء بطاى على جميع ذلك (٢) أسماء . هي بنت عمه عوف بن ضبيعة ، وهي التي كان يمشيها . السح : الضب . السجم ، بفتح الجيم : السائل (٣) من إرم : من أحد . وعلل في الأصل بكسر الهمزة وفتح الراء ، وهذا لم يذكر في المعاجم ، وإنما فيها « أرم » بفتحتين وبفتح فكسر . (٤) العين : البقر . الكم : القلائس . شبه البقر بالفرس إذا تميخترت في قلائسها . (٥) عليهم نعم : أي تروح عليهم النعم ، وهي الإبل . (٦) أم : قرب . أي ما تسلي حبهما بأمر يسير هين ، بل بأمر شديد . (٧) العرفاء : المشرفة موضع العرف من الفرس . كالفحل : لعظم خلقها . جمالية : مشبهة بخلق الجمال . الهباب : النشاط والسرعة في السير كالهبوب .

- ٨ لم تَقْرَأِ الْقَيْظَ جَنِينًا وَلَا أَصْرُهَا تَحْوِيلَ بِهِمُ الْغَنَمِ
 ٩ بَلْ عَزَبَتْ فِي الشَّوْلِ حَتَّى نَوَتْ وَسُوِّغَتْ ذَا حُبِّكَ كَالْإِرْمِ
 ١٠ تَعْدُو إِذَا حُرِّكَ مِجْدَافُهَا عَدُو رِبَاعٍ مُفْرَدٍ كَالزُّلْمِ
 ١١ كَأَنَّهُ نِصْعٌ يَمَانٍ وَيَالٍ أَكْرَعٍ تَخْنِيفٌ كَلَوْنِ الْحُمِّ
 ١٢ بَاتَ بَغِيبٍ مُعْشِبٍ نَبْتُهُ مُخْتَلِطٌ حَرْبُهُ بِالْيَنَمِ

(٨) لم تقرأ جنينا : لم تحمل به . القَيْظُ : يعني في القَيْظِ . لا أصرها : الصرشد الأخلاف ، أي ليس لها لبن فأصرها . البهم : جمع بهمة ، وهي الصغيرة من ولد الغنم . يريد : ولا أستعملها في هذا ، لأنها نجيبة معدة للسير . قال المرزوقي : « وكانوا يحملون بهم الغنم على الإبل المبتدلة في أجناس الأعمال ، وللرواحل حالة أخرى » . (٩) عزبت : تباعدت . في الشول : مع الشول ، وهي الإبل التي لا ألبان لها . فوت : سميت . الحبل : الطرائق من تجمع الوبر في السنام . يقول : ساغ لها ذلك السنام ، أي دام لها . كالإرم : كالعلم ، وهو الجبل ، والإرم هنا بوزن « عنب » . (١٠) مجدافها ، بالبدال المهملة : ما تستحث به من سوط ونحوه . ومجداف السفينة ومجدافها ، بالمهملة والمعجمة ، كلتاها فصيحة . شبه السوط بمجداف السفينة . الرباع : عني به هذا الثور . المفرد : الذي أفردته خشية القناص ، فهو لا يألو عدواً . الزلم : قدح الميسر ، شبهه به في اندماج خلقه .

(١١) النصع : الثوب الشديد البياض . يمان : يعني . الأكراع : جمع كراع ، وهو مستدق الساق العاري من اللحم . التخنيف ، بالنون : اللون ، هكذا في أكثر النسخ . وعند المرزوقي « تخنيف » بالباء بدل النون ، ونص أحمد بن عبيد على أن النون تصحيف ، ولم نجدوها بالنون في المعاجم . الحم : الفحم . يريد أن قوائم الثور منقطة بسواد ، تخالف لون جسده ولون وجهه . (١٢) بغيب ، الغيب : ما غاب من الأرض ، أي اطمأن . يريد أن النور اعتمد الغيب ليستتر فيه . والغيب بالباء رواية أبي عكرمة . وذهب أحمد بن عبيد إلى أن الباء تصحيف ، وأنها « بغيث » وأن الغيث المكان الذي غيث ، أي أصابه الغيث . الحرب واليهم : بقلتان قفبتان بالسبل .

وقال أيضاً مرقش الأكبر

- ١ آلا بان جبراني ولست بعائف أذانٍ بهم صرف النوى أم مخالفي
- ٢ وفي الحى أبكار سبين فواده علالة ما زودن ، والحب شاعني
- ٣ دقاق الخصور لم تعفر قرونها لشجو ولم يحضرن حمى المزالف
- ٤ نواعيم أبكار سرائر بدن حسن الوجوه لينات السوالف
- ٥ يهدلن في الأذان من كل مذهب له ربذ يعيا به كل واصف
- ٦ إذا ظعن الحى جميع اجتنبتهم مكان النديم للنجي المساعف

بالتسوية: تحدث عن الفراق ، ونعت من غادره من الغد الحسان ، وصور بوقفه منهن حين الرحيل ، ووصف حديثهن . وفي البيت ٩ رسم نظام فزول النساء في مساكنهن الجديدة ، وسبق الخدم إياهن لإعداد البيوت . ثم وصف الرجال وزخارفها . وجعل سائر القصيدة من بعد في الفخر بدموعه وكرههم ، وضربهم القداح الميسر . وتغنى أن تعود به ذاقته إلى قومه . ووصف النافة .

تختمها ، انتهى الطلب ١ : ٣٠٩ وانظر الشرح ٤٧٤ - ٤٧٩ .

(١) العائف : الذي يزجر الطير يتفادى بأسمائها وأصواتها ومهما . الصرف : حدثان الدهر ونواته . (٢) العلالة : ما يتمل به ويتلهى . شاعني : من قوطني ، « شغفه الحب » إذا أحرق فاه وذهب بفواده . وفي نسخة المصحف البريطاني « شاعني » بالعين المهملة و « شاعني » بالعين المعجمة ، وهو من قولهم « شغفه الحب » إذا وصل إلى شفاف قلبه ، وهو علافة (٣) تعفر : تمس التراب المردن : الضغائر . يقول : لم يعين بمصيبة يغفر لها القرون . الشجو : الحزن . المزالف : الدوى التي تكون بين الريف والبادية ، واحدها « مزلفة » بفتح الميم واللام . يريد أنهن أهل بادية لم تمسهن حين العز . (٤) سرائر : جمع سرارة ، بفتح السين ، وسرارة الوادي : أخضبه وأنعمه ذاتها . شبه المأد بذلك . السوالف : جمع سالف ، وهي سفحة الدق ، وليتها للحدثاة والسحاب .

(٥) يهدلن : يهدلن ، ويرسلن . المذهب : المصوغ من ذهب ، يعني قرطاً . الربذ : الاضطراب .

(٦) يهدلن : إذا نلغوا اجتنبتهم بخافة أن يظلمن في على اجتنابي ، وإنما هو انحراف كقدر ما بين الهم والهم والهم المساعف له .

- ٧ فَصُرْنَ شَقِيًّا لَا يُبَالِيْنَ غِيَّهُ يُعَوِّجْنَ مِنْ أَعْنَاقِهَا بِالْمَوَاقِفِ
 ٨ نَشْرْنَ حَدِيثًا آيسًا فَوَضَعْنَهُ خَفِيضًا فَلَا يَلْغِي بِهِ كُلُّ طَائِفٍ
 ٩ فَلَمَّا تَبَنَّى الْحَيُّ جِئْنَ إِلَيْهِمْ فَكَانَ النَّزُولُ فِي حُجُورِ النَّوَاصِفِ
 ١٠ تَنْزَلْنَ عَنْ دَوْمٍ تَهْفُ مُتُونُهُ مُزِينَةً أَكْنَفُهَا بِالزُّخَارِفِ
 ١١ بِوَدْدِكَ مَا قَوْمِي عَلَى أَنَّ هَجَرْتُهُمْ إِذَا أَشْجَذَ الْأَقْوَامَ رِيحُ أَطَائِفِ
 ١٢ وَكَانَ الرِّفَادُ كُلَّ قَدَحٍ مُقَرَّمٍ وَعَادَ الْجَمِيعُ نُجْعَةً لِلزُّعَانِفِ
 ١٣ جَلِيْرُونَ أَنْ لَا يَحْسِسُوا مُجْتَدِيَهُمْ لِلْحَمِّ وَأَنْ لَا يَدْرُوْا قَدَحَ رَادِفِ

(٧) صرن : أملن ، يقال « صاره يصوره صوراً » إذا أماله إليه . شقياً : وصف لرجل ، عنى به نفسه ، وأنهن أملننه إليهن واجنذبته . من أعناقها : يعمي الإبل (٨) وضعنه خفيضاً : خفضن به أصواتهن لا يلغى به : لا ينفوض فيه . كل طائف : كل من طاف بهن . يريد أن حديثهن لا يكون إلا عند من يصورنه . (٩) تبى الحي : ابتدوا ، أي اتخذوا بيوتاً . النواصف : الخدم . (١٠) الدوم : فسرها الأنباري هنا بأنها الرحال . والظاهر عندنا أنه أراد بها الإبل نفسها ، إذ سبق له أن شبه الإبل بالدوم في ٤٨ : ١ . تهف : تبرق . (١١) بودك : روي بضم الواو وفتحها ، أي بجبك ، والود بمعنى الحب مثلك الواو ، أو يستعملها بالصم الذي يعبدون ، وهو « ود » بضم الواو وفتحها ، وهما قرئ في القرآن أراد : أستحلفك بحق صملك . أو بحق مبدتك ، أي شيء وجدت قومي ، مع هجري إياهم . أو مع هجرك إياهم ؟ . أشجذ الشيء : آذاه . أطائف : بضم الهمزة : جبل في مهب الشمال من قبل الشام . (١٢) الرفاد : من المرافدة : ، وهو أن يأتي كل رجل بطعام . القدح : واحد أقداح الميسر . المقرم : المعضض المؤثر فيه . أي لم يكن ثم من الرفاد حين يشتد الزين إلا التماسر بالفداح ، وإطعام الناس بما يجمع منها . الزعانف : القليل من الناس ، الواحد زعنفة ، بكسر الزاي والفاء . أي صار مجتمع الناس منتجعاً ولبجاً للزعانف . (١٣) مجتديهم : الطالب إليهم جداءهم ، أي نفعهم . يدرؤا : يدفعوا . الرادف : الذي يجيء بعد ما فسم الجزور . يقول : إذا جاءهم بعد ما يقتسمون لم ينفعهم ، فأعطوه حتى سهده ، على شدة ما هم فيه .

- ١٤ عِظَامُ الْجِفَانِ بِالْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى مَشَايِطُ لِالْأَبْدَانِ ، غَيْرُ التَّوَارِفِ
 ١٥ إِذَا يَسَرُّوا لَمْ يُورِثِ الْيَسْرُ بَيْنَهُمْ فَوَاحِشٌ يُنْعَى ذِكْرُهَا بِالْمَصَايِفِ
 ١٦ فَهَلْ تُبْلِغَنِي دَارَ قَوْمِي جَسْرُهُ خَنُوفٌ عَلَنَدَى جَلْعَدٌ غَيْرُ شَارِفِ
 ١٧ سَدِيسٌ عَلَتْهَا كَبْرَةٌ أَوْ بُوَيْزَلٌ جُمَالِيَّةٌ فِي مَشْيِهَا كَالْتَقَاذِفِ

٥١

وقال مَرْقُشُ الْأَكْبَرُ أَيْضاً*

(١٤) الجفان : جمع جفنة ، وهي القصعة . يريد أنهم ينحرون غدوة وعشية . المشايط : جمع مشيط ، وهم النحارون . والأبدان : الأعضاء ، وكل عضو بدن . يريد أنهم يعرضون أبدانهم للحروب وإسالة دماهم . التوارف : جمع تارف . من الترفة ، وهي النعمة والدةة . وهذا الجمع من النوادر ، ولم يذكر في المعاجم . يريد أنهم قوامون علي الحروب ، آخذون بالثار ، لا يطمنون لتارف والدةة . (١٥) يسروا : ضربوا بالقداح ، واليسر المصدر . يقول : إذا ضربوا بالقداح لم يفحسوا ولم يسفهاوا ، لأنهم لا يريدون بيسرهم نفع أنفسهم ، إنما يعلمونه الناس ، فالفرامة أحب إليهم . يعنى : يرفع ، أي يذاع ، ومن هذا قولهم « نعي فلان » وهو أن يرفع الذكر بموته . المصاييف : المجالس في الصيف . وذلك أنهم يضربون القداح في الشتاء ، فإذا أقبل الصيف وأخضب الناس جعلوا يتحدثون بمطالب الخلاء . (١٦) الجسرة : : الناقة الطويلة علي الأرض . الخنوف : التي إذا سارت قلبت خوف بدها ، أو هي اللينة اليدين في السير . علندى : ضببت في الأصول مثونة ، والألف فيها ليست ألف تأنيث . وهي الرثينة المجتمعة ، يقال للذكر والأنثى علندى ، وقد يقال للأنثى علنداة . والذي في المعاجم أن الملندى وصف للمذكر فقط ، وأن المؤنث علنداة الجلعدي : القوية الشديدة . الشارف : الهرمة .

(١٧) السديس : التي استوفت سبع سنين ، يقال للذكر والأنثى . علتها كبرة : أي من رآها ظن أن لها من السنين أكثر مما لها . بويزل : مصغر بازل ، وهي التي طلع نابها . الجمالية : المشبهة بخلق الحمل . التقاذف : التدافع ، فكأنها تزج بنفسها زجاً .

بوالقصيدة : أبدي حسرتة للذكريات أطافت به ، وأسفاً لما حال بينه وبين خويلة من بعد الدار . ووصف لهوه في شبابه بالغيد وبالحر ، وجده في الحرب . ونعت فرسه ، ثم فخر بقرمه .
 تمزجهماء البيتان ١٠ ، ١١ في شعراء الجاهلية ٢٨٦ . وانظر الشرح ٤٧٩ - ٤٨١ .

- ١ ما قلتُ هَيَّجَ عَيْنُهُ لِسُكَاثِهَا مَحْسُورَةً بَاتَتْ عَلَى إِغْفَائِهَا
 ٢ فَكَانَ حَبَّةَ فُلْفُلٍ فِي عَيْنِهِ مَا بَيْنَ مُصْبَحِهَا إِلَى إِمْسَائِهَا
 ٣ سَفَهَا تَذَكُّرُهُ خُوَيْلَةَ بَعْدَمَا حَالَتْ قُرَى نَجْرَانَ دُونَ لِقَائِهَا
 ٤ وَاحْتَلَّ أَهْلِي بِالْكَثِيبِ ، وَأَهْلُهَا فِي دَارِ كَلْبٍ أَرْضِهَا وَسَمَائِهَا
 ٥ يَا خَوْلَ مَا يُدْرِيكَ رُبَّتْ حُرَّةٌ خَوْدٍ كَرِيمَةٍ حَيْثَا وَنَسَائِهَا
 ٦ قَدْ بَتُّ مَالِكَهَا وَشَارِبَ رِيَّةٍ قَبْلَ الصَّبَاحِ كَرِيمَةٍ بِسَبَائِهَا
 ٧ وَمُغِيرَةَ نَسَجَ الْجَنُوبِ شَهْدُهَا تَمْضِي سَوَابِقُهَا عَلَى غُلَوَائِهَا
 ٨ بِمُحَالَةٍ تَقْصُ الذُّبَابَ بِطَرَفِهَا خَلَقَتْ مَعَاقِمُهَا عَلَى مُطَوَائِهَا
 ٩ كَسَبِيبَةِ السَّيْرَاءِ ذَاتِ عُلَالَةٍ تَهْدِي الْجِيَادَ غَدَاةَ غِبٍّ لِقَائِهَا
 ١٠ هَلَّا سَأَلْتِ بِنَا فَوَارِسَ وَائِلٍ فَلَنَحْنُ أَسْرَعُهَا إِلَى أَعْدَائِهَا

(١) ما قلت : « ما » موصولة . المحسورة : المعينة . قد حصرها البكاء وأعيائها . الإغفاء : النوم الخفيف . (٤) الكثيب : قرية لبني محارب بالبحرين . (٥) الخود : الفتاة الحسنة الخلق الناعمة . (٦) أراد بالرية الحمر . السباء : اشتراء الحمر ، يريد أنه اشتراها ، ولم يشتر مع قوم اشتروها دونه . (٧) المغيرة : القوم يغيرون . الجنوب : الريح التي تقابل الشمال . و « نسج الجنوب » يريد أن هذه المغيرة تمر من الريح . السوابق : الخيل السابقة . غلواؤها : ارتفاعها . أي أن سوابقها تمضي على ارتفاعها في السير . (٨) المحالة ، بضم الميم : الشديدة الحال ، بفتحها . والحال ، بالفتح : فئار الصلب ، الواحدة محالة . ولم تذكر « المحالة » بضم الميم في المعاجم . تقص الذباب : تقنله بعرفها ، إذا دفا من عينها ضربده بحفنها فقتلته . المعاقم : الفصوص ، وهي المفامل . على مطوائها : أي كانت تمطت فخلقت على ذلك ، كناية عن شدتها وطولها . (٩) السبيبة : الشقة . السيراء : من ثياب اليمن ، شبهها بالسيراء اللطافتها في خلعتها وليتها . العلالة : البقية ، أراد هنا بقية الجري ، أي يجعد عندها بقية من السير إذا فتر غيرها . تهدي الجياد : تتقدمها . غب لغائبا . بعد لقائها .

١١ وَلَنَحْنُ أَكْثَرُهَا إِذَا عُدَّ الْحَصِيُّ وَلَنَا فَوَاضِلُهَا وَمَجْدُ لِيَوَائِهَا

٥٢

وقال مَرْقَشُ الْأَكْبَرُ أَيْضاً

- ١ أَتَتَنِي لِسَانُ بَنِي عَامِرٍ فَجَلَّتْ أَحَادِيثُهَا عَنْ بَصَرٍ
- ٢ بَأَنَّ بَنِي الْوَحْمِ سَارُوا مَعًا بِجَيْشٍ كَضَوْءِ نُجُومِ السَّحَرِ
- ٣ بِكُلِّ نَسْوِلٍ السُّرَى نَهْدَةٍ وَكُلِّ كُمَيْتٍ طُوَالٍ أَعْرَ
- ٤ فَمَا شَعَرَ الْحَيَّ حَتَّى رَأَوْا بَيَاضَ الْقَوَانِيسِ فَوْقَ الْغُرِّ
- ٥ فَأَقْبَلْنَهُمْ ثُمَّ أَذْبَرْنَهُمْ فَأَصْدَرْنَهُمْ قَبْلَ حِينِ الصَّدَرِ

(١١) الحصي : يضرب الحصي مثلاً لكثرة عدد القبيل.

جواز القصيدة : كان المجالد بن الريان بن يثرب بن مالك بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، قد أوقع ببني تغلب في موضع يقال له « جهران » فنكى فيهم وأصاب مالا وأسرى . وكان معه المرقش الأكبر ، وبنو الوحم ، وهم بنو عامر بن ذهل بن ثعلبة ، وكانوا أسرع بكر بن وائل إجابة له . فقال المرقش هذه القصيدة يذكر تلك الواقعة ، وما كان فيها من مشاهد القتلى والصرعى .

تخرجه : الأغاني ٥ : ١٨٣ عدا البيت ٧ . ورواها أبو تمام في نقائض جرير والأخطل وشرحها ص ٤١ - ٤٢ . وشعره الجاهلية ٢٨٥ - ٢٨٦ . وصدر البيت ١ مع عجز آخر في المختص ١٧ : ١٢ غير منسوب . وانظر الشرح ٤٨٢ - ٤٨٤ .

(١) اللسان ههنا : الرسالة . جلت : كشفت . عن بصر : يعني عن بصره . (٢) بنو الوحم : هم بنو عامر بن ذهل بن ثعلبة ، وانظر المعارف ٤٤ والأصمعية ٥٣ : ٧ . قال الأصمعي : إنما خص نجوم السحر لأن النجوم التي تطلع في آخر الليل كبار النجوم ودراريها ، وهي المضيئة منها . (٣) النسول : السريعة السير . النهدة : الضخمة . الطوال : الطويل . (٤) القوانيس : أعلي البيض ، بيض الحديد . الغرر : الوجوه ، أو أراد السادة من الرجال . (٥) أقبلهم وأدبرهم : جعلت الخيل الحي مرة أمامها ومرة خلفها .

- ٦ فَيَا رَبِّ شَلُوْ تَخْطُرْفَنَّهُ كَرِيمٌ لَدَى مَزْحَفٍ أَوْ مَكْرٍ
 ٧ وَآخَرَ شَاصٍ تَرَى جِلْدَهُ كَقَشْرِ الْقَتَادَةِ غِبَّ الْمَطَرِ
 ٨ وَكَائِنْ بِجُمْرَانَ مِنْ مُزْعَفٍ وَمِنْ رَجُلٍ وَجْهُهُ قَدْ عُفِرَ

٥٣

وقال مَرْقَشُ الْأَكْبَرُ أَيْضاً

- ١ هَلْ يَرْجِعُنْ لِي لِمَتِي إِنْ خَضَبَتْهَا إِلَى عَهْدِهَا قَبْلَ الْمَسِيْبِ خِضَابُهَا
 ٢ رَأَتْ أَفْحُوَانَ الشَّيْبِ فَوْقَ خَطِيطَةٍ إِذَا مُطِرَتْ لَمْ يَسْتَكِنْ صُؤَابُهَا
 ٣ فَإِنْ يُظْعِنِ الشَّيْبُ الشَّبَابَ فَقَدْ تَرَى بِهِ لِمَتِي لَمْ يُرَمَ عَنْهَا غُرَابُهَا

(٦) الشلو : بقية الجسد . تخطرفنه : استلبته ، أوجاوزته وخلفته ، وهذا بالتعدية وهذين المعنيين لم يذكر في المعاجم . المزحف والمكر : موضعا الزحف والكر في القتال . (٧) القتاد : شجر له شوك وثمر ينبت بنجد وتهامة . الشاصي : الرافع رجله . وإذا أصاب المطر القتاد انتفخت قشوره وارتفعت . وأراد قتيلا قد انتفخ . (٨) جمران ، بالجم : موضع في بلاد الرباب . المزعف : المقتول غفلة . عفر : جر في النفر ، وهو التراب .

جزء القصيدة : في هذه الأبيات الثلاثة يبكي فقد الشباب ، ويألم لما أصابه من مشيب وصلح ظاهر .

تمت بحمد : الشعراء ١٠٢ . وانظر الشرح ٤٨٤ .

(٢) الأفحوان : نبت له زهر أبيض ، وهو البابونج ، شبه الشيب به لبياضه . الخطيطة : أرض لم تمطر بين أرضين مطورتين ، شبه بها رأسه لأنه لا شعر فيه كالخطيطة لا نبت فيها ، إذ فقدت المطر . الصواب : بيض القمل . لم يستكن : لم يجد شعراً يأوي إليه . (٣) شبه سواد شعره بالفراب .

٥٤

وقال مرقش الأكبر أيضاً

- ١ هل بالديار أن تُجيب صمم لو كان رسم ناطقاً كلم
- ٢ الدار قفر والرسم كما رقص في ظهر الأديم قلم
- ٣ ديار أسماء التي تبكت قلبي ، فعيني ماوها يسجهم
- ٤ أضحت خلا نبتها نئد نور فيها زهوه فأعتم

جزالة: مرثية رثي بها ابن عمه ثعلبة بن عوف بن مالك بن ضبيعة ، وقتله بنو تغلب ، قتله مهلهل في حربهم تلك ، في ناحية « التلمين » ، وكان ٨٠ مرقش فأقلت ، ثم إنه بعد طلب يدم ثعلبة ، فقتل رجلاً من تغلب يقال له عمرو بن عوف . وانظر المفضلية ٥٨ . وهي من نادر الشعر الذي بدي فيه الرثاء بالغزل ، ونجد صميم الرثاء في الأبيات ٧ - ١٧ . أما أول القصيدة ففيه وقوفه على دار صاحبه وقد أفترت ، ووصف الطعائن من الحسان . وبعد أن ساق الرثاء أشار إلى ملك من آل جفنة ، وتوصل من تبعة فتكه ببعض قبائل العرب . ولكنه مع ذلك مدحه ونعت سيشه ، ثم صرح بأن قومه خؤولة هذا الملك ، وإن كان لم يصرح باسمه . وفخر بعد ذلك بقومه ، ورباً بهم أن يكونوا كأقوام آخرين هجاء بارعاً . ثم تملح بكرم قومه وشجاعتهم . ثم ختمها بيت بديع في الشباب وركوبهم الصعاب .

تمزيجها : منتهى الطلب ١ : ٣٠٩ - ٣١١ . والبيتان الأولان في سبط اللاي ٨٧٣ - ٨٧٤ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٦ ، ١٥ ، ١٦ ، ٣٣ ، ٣٤ في شواهد المغني ٣٠٠ . والبيتان ٣٥ ، ١ ، ١٢ ، ٣٥ . والبيت ٢ في الجمهرة ٢ : ٣٤٦ والشعراء ١٠٣ والأمازي ٢ : ٢٤٦ والخزافة ٢ : ٥١٥ وشعراء الجاهلية ٢٨٢ . والبيت ٥ في صفة جزيرة العرب ١٦٢ والأغاني ٥ : ١٨١ . والبيتان ٦ ، ١٥ في الشعراء ١٣ ، ١٠٥ . والأبيات ٦ ، ٢ ، ٢٥ في الأغاني ٥ : ١٧٩ . والبيت ٩ في اللسان (أرم) . والأبيات ١٥ ، ٦ ، ٢ في المرزباني ٢٠١ . والبيت ١٥ في اللسان ٢٠ : ٢٦٩ . والبيت ٢٣ في الحيوان ٤ : ٢٤٧ ، ٣٤٠ . والبيت ٣٥ في النفاث ٦٥ والشعراء ١٠٤ . وانظر الشرح ٤٨٤ - ٤٩٣ . وانظر أيضاً مقدمة شرحنا هذا ص ١٦ س ٤ .

- (٢) رقص : زين وحسن ، أو كتب . يعني آثار الرياح في الديار . الأديم : الجلد .
- (٣) أصل التبل : الذحل والعداوة . تبكت قلبه : أصابته بتبل ، كناية عن إخضاعها لإياه . يسجهم : يقطر .
- (٤) الثأد ، بفتح الحاء : الندى ، والثمد : الذي أصابه الندى . زهوه : لونه من أحر وأبيض وأصفر . اعتم : كثر واسد خصاصه .

- ٥ بَلْ هَلْ شَجَّتْكَ الظُّعْنُ بَاكِرَةً كَانَتْهُنَّ النَّحْلُ مِنْ مَلْهَمٍ
 ٦ النَّشْرُ : مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْبَنَانِ عَمَمٌ
 ٧ لَمْ يُشْجِرْ قَلْبِي مِلْحَوَادِثٍ إِلَّا صَاحِبِي الْمَتْرُوكِ فِي تَعْلَمَ
 ٨ ثَعْلَبٌ ضَرَّابٌ الْقَوَانِسِ بَالِ سَيْفٍ وَهَادِي الْقَوْمِ إِذْ أَظْلَمَ
 ٩ فَادْهَبَ فِدَى لَكَ ابْنُ عَمِّكَ لَا يَخْلُدُ إِلَّا شَابَةً وَأَدَمَ
 ١٠ لَوْ كَانَ حَيٌّ نَاجِيًا لَنَجَا مِنْ يَوْمِهِ الْمَرْكُمُ الْأَعْمَمُ
 ١١ فِي بَاذِخَاتٍ مِنْ عَمَايَةِ أَوْ يَرْفَعُهُ دُونَ السَّمَاءِ خَيْمَ
 ١٢ مِنْ دُونِهِ بَيْضُ الْأَنْوَقِ وَقَوْ قَهْ طَوِيلُ الْمَنْكِبَيْنِ أَشْمُ
 ١٣ يَرْقَاهُ حَيْثُ شَاءَ مِنْهُ وَإِ مَا تَنْسِيهِ مَنِيَّةٌ يَهْرَمُ

(٥) الشجا : الحزن ، وشجاء : حزنه . الظعن ، بضم الظاء وسكون العين : النساء يهودا جهن . ملهم : أرض بإيمانه كثيرة النخل . وانظر الأصمعية ٦٥ : ٩ . (٥) النشر : الريح ، يقول : ريجهن كالمسك . دنانير ، ممنوع من الصرف ، ويقرؤه كثير من الناس هنا مصروفاً ، وهو خطأ رواية . العَمَمُ : شجر أخضر ، شبه حمرة أطراف الأصابع به . (٧) لم يشج : لم يحزن . ملحواد : من الحوادث ، وانظر ما مضى في ٢٩ : ٦ . تعلم : موضع . (٨) ثعلب : بدل من « صاحبي » في البيت قبله . وهو اسم رجل بعينه ، وهو ابن عمه ثعلبة بن عوف بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، وكان يلقب « الخشام » . الفوانس : أعلي البيض ، أو أوساط الرؤوس . (٩) شابة وأدم : جبلان ، ويروى « وأرم » . يقول : لا يبق إلا الجبال ، كل يموت . (١٠) المزل : الوعل اللطيف الخلق المجتمع . الأعصم : الذي في يديه بياض . (١١) الباذخات : الجبال الطوال . عماية وخيم : جبلان . (١٢) الأنوق : الرخم ، وهو لا يبيض إلا في أبعده ما يقدر عليه من الأمكنة . يريد : من دون هذا الوعل ببيض الأنوق . أي أن الرخمة تقصر عن بلوغ أقصى هذا الجبل . طويل المنكبين : يريد جبلا . الأشم : المشرف . (١٣) تنسه : تؤخره . وأصلها « تنسه » .

- ١٤ فَغَالَهُ رَبُّ الْحَوَادِثِ حَ تَيَّ زَلَّ عَنْ أَرْيَادِهِ فَحُطِمَ
 ١٥ لَيْسَ عَلَيَّ طَوْلِ الْحَيَاةِ نَدَمٌ وَمِنْ وَرَاءِ الْمَرَّةِ مَا يَعْلَمُ
 ١٦ يَهْلِكُ وَالِدٌ وَيَخْلُفُ مَوْ لُودٌ وَكُلُّ ذِي أَبٍ يَيْتَمُ
 ١٧ وَالْوَالِدَاتُ يَسْتَفِيدَنَّ غِنًى ثُمَّ عَلَيَّ الْمِقْدَارُ مَنْ يُعْقَمُ
 ١٨ مَا ذَنْبُنَا فِي أَنْ غَزَا مَلِكٌ مِنْ آلِ جَفْنَةَ حَازِمٌ مُرْغَمٌ
 ١٩ مُقَابِلُ بَيْنِ الْعَوَاتِكِ وَالْ غُلْفِ لَا نِكْسٌ وَلَا تَوْعَمُ
 ٢٠ حَارِبَ وَاسْتَعْوَى قَرَاضِيبَةً لَيْسَ لَهُمْ مِمَّا يُحَازُ نَعَمُ
 ٢١ بَيْضُ مَصَالِيَتٍ وَجُوهُهُمْ لَيْسَتْ مِيَاهُ بِحَارِهِمْ بَعُومُ
 ٢٢ فَاَنْقَضَ مِثْلَ الصَّغَرِ يَقْدُمُهُ جَيْشُ كَغْلَانِ الشُّرَيْفِ لَهُمْ

(١٤) غاله : اغتاله . الأرياد : جمع ريد ، وهو الشمراخ الأعلى من الجبل . حطم ، بالبناء للمجهول من « حطمه » أي كسره . وتقرأ « حطم » من باب « فرح » أي تكسر . وهذا الوزن ثابت في الروايد ولم نجده إلا في المعيار . (١٥) أراد : ليس علي فوت طول الحياة ندم . وراء ههنا : بمعنى أمام . ما يعلم : عاقبة عمله ، أو الهرم والكبر والضعف وكثرة العليل . (١٧) غنى : يعني بكثرة الولد . على الممدار : أي يقدر الله وحكمه . (١٨) مرغم : يرغم عدوه . (١٩) مقابل ، بفتح الباء : كريم الأيوين . العواتك : جمع عاتكة ، وهي الحمرة من الطيب ، والمراد بالعواتك عاتكة بنت هلال بن فالح بن ذكوان وبنت أخيها عاتكة بنت مرة بن هلال وبنت أخيها عاتكة بنت الأوقص بن مرة بن هلال ، وهن من سليم من الأزد . الغلف : يريد غلفاء وسلمة عمى امرئ القيس ، وفي المعاجم أن غلفاء لقب سلمة ، وما هنا أوثق . النكس : الضعيف . والتوهم يكون ضعيفاً يقارن آخر في بطن أمه فيخرج ضاوياً . (٢٠) استعوى : استدعى واستنصر . القراضية : الفقراء ، واحدهم قرضاب وقرضوب . النعم : الإبل . (٢١) المصاليات : جمع مصلات ، وهو الماضي في الأمور المنجرد فيها . وجاء هذا الوصف فصلاً بين الصفة وبمعربها ، أراد : بيض وجوههم . المعصم ، بضمين : الكثيرة ، واحدها عيم . (٢٢) الغلان : جمع غال ، بتشديد اللام ، وهي أودية فيها شجر . الشريف ، بالتصغير : مكان بنجد . اللهم ، بكسر اللام وفتح الهاء وتشديد الميم : الذي يلبسهم كل ما مر به لكثرتهم وعزته .

- ٢٣ إِنْ يَغْضَبُوا يَغْضَبْ لِيَذَاكَ كَمَا يَنْسَلُ مِنْ خِرْشَائِهِ الْأَرْقَمُ
 ٢٤ فَنَحْنُ أَخَوَالُكَ عَمْرَكَ وَالْ خَالُ لَهُ مَعَاظِمُ وَحُرْمُ
 ٢٥ لَسْنَا كَأَقْوَامٍ مَطَاعِمُهُمْ كَسَبُ الْخَنَا وَنَهْكَهُ الْمَحْرَمُ
 ٢٦ إِنْ يُخْصِبُوا يَغْيُوا بِخَصْبِهِمْ أَوْ يُجْلِدُوا فَهُمْ بِهِ أَلَامُ
 ٢٧ عَامَ تَرَى الطَّيْرَ دَوَاخِلَ فِي بَيْوتِ قَوْمٍ مَعَهُمْ تَرْتَمُ
 ٢٨ وَيَخْرُجُ الدُّخَانُ مِنْ خَلَلِ الْ سِتْرِ كَلَوْنِ الْكُودَنِ الْأَصْحَمِ
 ٢٩ حَتَّى إِذَا مَا الْأَرْضُ زَيْنَهَا الِ نَبَتْ وَجَنُّ رَوْضِهَا وَأَكَمَّ
 ٣٠ ذَاقُوا نَدَامَةً فَلَوْ أَكَلُوا الِ حُطْبَانٍ لَمْ يُوجَدْ لَهُ عُلْقَمُ
 ٣١ لَكِنَّا قَوْمٌ أَهَابَ بَنَا فِي قَوْمِنَا عَفَافَةٌ وَكَرَمُ
 ٣٢ أَمْوَالُنَا نَقِي الثُّفُوسَ بِهَا مِنْ كُلِّ مَا يُدْنِي إِلَيْهِ الدَّمَ
 ٣٣ لَا يُبْعِدُ اللَّهُ التَّلَبَّ وَالِ غَارَاتٍ إِذْ قَالَ الْخَمِيسُ نَعَمْ

(٢٣) يغضب : يعنى الملك الممدوح . الخرشاء : جلد الحية . الأرقم : الحية . (٢٤) عرك : يحلف بعمره ، وهو مفتوح الرأى . (٢٥) الخنا : الفساد . نهكة المحرم : انتهاك الحرم . يقول : لا نهجو الناس ليعطونا . (٢٦) يريد : أن الخصب يطغيهم والجدب يكشف عن لؤسهم . (٢٧) ترتم : من الارتمام ، وهو الأكل . وإنما تدخل الطير البيوت لتأكل في وقت الجدب . (٢٨) الكودن : البرذون البطيء السير . الأصحم : الأسود ليس بشديد السواد فيه صفرة . أراد أنهم يسترون النار . (٢٩) حن التبت : علا و طال والتفت . أكم : صار في أكامه . (٣٠) الخطبان يضم فسكون : الحنظل . العلقم : المر . يقول : في صدورهم من العداوة ما لو أكلوا معه الحنظل ما وجدوا له مرارة . (٣١) لا يبعد الله : أي لا كان آخر عهدي به . التلب : لبس السلاح كله . الخميس : الجيش . النعم : الإيل . أي إذا قال الجيش هذا نعم فأغير وأعليه .

٣٤ والعدو بَيْنَ المَجْلِسَيْنِ إِذَا وَلَّى الْعَثِيَّ وَقَدْ تَنَادَى الْعَمُّ
٣٥ يَأْتِي الشَّبَابُ الْأَقْوَرَيْنِ وَلَا تَغِيْطُ أَخَاكَ أَنْ يُقَالَ حَكَمٌ

٥٥

وقال المَرْقَشُ الأصغرُ

١ أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ مَاءٍ عَيْنَيْكَ يَسْفَحُ عَدَا مِنْ مُقَامٍ أَهْلُهُ وَتَرَوَّحُوا
٢ تُزَجِّي بِهَا خُنُسُ الطَّبَّاءِ سَخَالَهَا جَاذِرُهَا بِالْجَوِّ وَرَدُّ وَأَصْبَحُ

(٢٤) العدو بين المجلسين : عند مجيء الأضياف ، فالشباب يعدون بين المجالس لإنزالهم ، ينزلون الضيف ويصلحون من شأنه . ولي العثي : لأن الضيف لا يجي إلا في ذلك الوقت . العم : الجماعة من الناس الكثيرة . تنادوا : تجالسوا في النادي وهو المجلس . (٣٥) أراد بالأقورين الدواهي . أن يقال حكم : وذلك أنه لا يتحاكم إليه إلا بعد الكبر ، وذلك بالقرب من الموت ، فما يقربه من الموت فلا يغبط به .

« ترجمته : » المرقش « لقبه ، واسمه ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة . وهو ابن أخي المرقش الأكبر الذي مضت ترجمته في القصيدة ٤٥ . وقيل إن اسمه « عمرو بن حرمة بن سعد بن مالك » والذي أثبتنا أرجح ، لأنه عم طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك . والمرقش الأصغر أشعر المرقشين وأطولها عمراً ، وهو الذي عشق فاطمة بنت المنذر . وكان أحد عشاق العرب المشهورين وفرسانهم ، وقد ذكرناه أيضاً في ترجمة عمه .

جزالقصيدة : بكى لوقوفه على رسم الدار ، وقد صارت مألفاً للظباء والبقر . وتحدث عن زورة الطيف ، وكيف انتبه لروعته ، وكيف أن الطيف يطرقه في كل منزل ينزل . ثم استعاد ذكرى الوداع وما جري فيه من الدمع . ونعت الخمر ليصف رضاب الحويبة . ثم صار إلى وصف فرسه الذي يخال به ، ويسبق ، ويشهد الغارة ، وصور جريه وإيقاه في العدو .

محمَّد بن سفيان : كلها في منتهى الطلب ١ : ٣١١ - ٣١٢ . وهي في الجمهرة برقم ١٦ عدا البيت ١٨ . شعراء الجاهلية ٣٢٨ - ٣٢٩ عدا الأبيات ٨ - ١١ ، ١٤ . والأبيات ١٣ - ١٥ في الانتصاب لابن السيد ٣٤٠ . والبيت ١٣ في الخليل لأبي عبيدة ١١٢ . والبيتان ٨ ، ١١ في المازني ٢٠١ . وانظر الشرح ٤٩٣ - ٤٩٩ .

(١) تروحو : ساروا في الرواح ، وهو من لدن زوال الشمس إلى الليل . (٢) تزجي : تسوق سوقاً ضعيفاً . الخنس : جمع خنساء ، من الخنس ، بفتح الحاء ، وهو قصر الأنف ولزوقه بالوجه . سخالها : أولادها . الجاذر : جمع جؤذر ، بضم الذال وفتحها ، وهو ولد البقر ، أي جاذر الدار . الورد : الذي تعلوه حمرة . والأصيح أشد حمرة منه شيئاً .

- ٣ أَمِنْ بِنْتِ عَجَلَانَ الْخَيَالِ الْمُطَرِّحُ أَلَمَّ وَرَحْلِي سَاقِطٌ مُتَزَحِّحُ
 ٤ فَلَمَّا انْتَبَهْتُ بِالْخَيَالِ وَرَاعِي إِذَا هُوَ رَحْلِي وَالْبِلَادُ تَوْضِحُ
 ٥ وَلِكِنَّهُ زَوْرٌ يُقِطُّ نَائِمًا وَيُحَدِّثُ أَشْجَانًا بِقَلْبِكَ تَجَرَّحُ
 ٦ بِكُلِّ مَبِيتٍ يَعْتَرِينَا وَمَنْزِلٍ فُلُوْ أَنْهَا إِذْ تُدَلِّجُ اللَّيْلُ تُصْبِحُ
 ٧ فَوَلَّيْتُ وَقَدْ بَشَّتْ تَبَارِيحُ مَا نَرَى وَوَجَلَّتْ بِهَا إِذْ تَحْدُرُ السَّمْعُ أَبْرَحُ
 ٨ وَمَا قَهْوَةُ صَهْبَاءٍ كَالْمِسْكِ رَبْحُهَا تُعَلِّي عَلِي النَّاجُودِ طَوْرًا وَتُقَدِّحُ
 ٩ ثَوْتُ فِي سِهَابِ الدَّنِّ عِشْرِينَ حِجَّةً يَهْمَانُ عَلَيْهِمَا قَرْمَدٌ وَتُرُوْحُ
 ١٠ سِهَابَانَا رِجَالٌ مِنْ يَهُودَ تَبَاعَلُوا لِعَجَلَانَ يُدْنِيهَا مِنَ السُّوقِ رُبْحُ
 ١١ بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا إِذَا جُمْتُ طَارِفًا مِنْ اللَّيْلِ ، بَلْ ذُوهَا أَلَدُّ وَأَنْصَحُ
 ١٢ عَدَوْنَا بِصَافٍ كَالْعَسِيبِ مُجَلَّلٍ طَوِينَاهُ حِينًا فَهَوَ شِرْبٌ مُلَوِّحُ

(٣) بنت عجلان . هي هند بنت عجلان جارية فاطمة بنت المنذر . المدارح : الذي يطرح نفسه من مكان بعيد ، أي يلقيها . متزحجج : متباعد . (٤) إذا هو رحلي : يريد أنه رأى الخيال في زومه ، فلما انتبه لم يجد إلا رحله . توضيح : تدلج ، أي تظهر ، يريد أنها خالية . (٥) الزور : الزائر . (٦) يعترينا : يصير إلينا ، يعني الخيال . تدلج : تسير لبال . أي ليثها إذا زارنا خيالها ليلا بقي إلى الصباح . (٧) بثت : فرقت . التباريح : الشدة . أبرح : أفعل تفضيل ، من البرح ، وهو الشدة . (٨) القهوة : الخمر . الصهباء : الشفراء أو الحمراء . تعلي : ترفع . الناجود : المصفاد . نقادح : تغرف بالقدح . (٩) ثوت : أقامت . في سهاب الدن : في أسره وحضاره ، احتواها كأنها سبي . يهمان : يملآن : يجعل عابها الطين . القرمذ : طين يعطي علي رأس الدن . تروح : تخرج إلى الريح وتبرد . (١٠) الساء : اشتراء الخمر ، مهموز . جيلان ، بالكسر : بلد من بلاد النعم . (١١) أي ما هذه القهوة بأطيب من فيها . أنصح : أخلص وأطيب . (١٢) أي غادونا للصبيد بفرس صافي اللون . العسيب : طرف السعفة ، شبه به في ضميره وجدله . مجلل : عليه الجلال ، وهي جمع جل يضم الجيم وفتحها ، وهو ما تلبسه الدابة لتعان به . طويناه : ضمناه . الشرب : الضامر . الملوح : الشايد النمر .

- ١٣ أَسِيلٌ نَبِيلٌ لَيْسَ فِيهِ مَعَابَةٌ كُفِّتْ كُلُّونَ الصَّرْفِ أَرْجُلُ أَقْرَحُ
 ١٤ عَلِيٌّ مِثْلُهُ آتِي النَّدِيِّ مُخَايِلًا وَأَغْمَزُ سِرًّا : أَيُّ أَمْرِي أَرْبَحُ
 ١٥ وَيَسْبِقُ مَطْرُودًا وَيَلْحَقُ طَارِدًا وَيَخْرُجُ مِنْ غَمٍّ الْمَضِيقِ وَيَجْرَحُ
 ١٦ تَرَاهُ بِشَكَاتِ الْمُدَجِّجِ بَعْدَ مَا تَقَطَّعَ أَقْرَانُ الْمُغِيرَةِ يَجْمَسُ
 ١٧ شَهِدْتُ بِهِ فِي غَارَةٍ مُسَبِّطَةً يُطَاعِنُ أَوْلَاهَا فَنَامَ مُصَبِّحُ
 ١٨ كَمَا انْتَفَجَتْ مِنَ الطُّبَاءِ جَدَايَةٌ أَشْمٌ ، إِذَا ذَكَرَتْهُ الشَّدَّ أَفِيحُ
 ١٩ يَجْمُ جُمُومَ الْحِسِيِّ جَاشَ مَضِيقُهُ وَجَرَدَهُ مِنْ تَحْتِ غَيْلٍ وَأَبْطَحُ

(١٣) الأسيل : الأملس المستوي . الصرف : صبغ أحمر يصبغ به الجلود . أرجل : محجل بثلاث قوائم مطلق بواحدة . وهذا المعنى لم يذكر في المعاجم ، بل ذكر متناوبه . أقرح : ذو قرحة ، وهي بياض في الوجه . مثل الدرهم ، فإذا كبرت فهي غرة . (١٤) الندي والنادي : المجلس . الخايل : المفاعل من الخيلاء . أي أمري : يريد النجاء أو الطلب . (١٥) من غم المضيق : إذا ضاق عليه الأمر في السبق خرج منه . يجرح : يكسب ويصيد . (١٦) الشكات : جمع شكة ، وهي السلاح . المدجج ، بكسر الجيم ، ويجوز فتحها : اللابس السلاح كله . يقول : تري هذا الفرس بعد ما يغيرون عليه ، وبعد ما يتصرم أمرهم ، فالفرس في ذلك الوقت يجمع لنشاطه .
 (١٧) المسبطة : الممتدة الطويلة . الفنام : الجماعة ، لا واحد له من لفظه . المصبج : المنار عليه في الصباح . (١٨) انتفجت : خرجت ثائرة . الجداية : الشاب من الظباء . يقول : نشاط هذا الفرس وحدته كحدة جداية . أشم : طويل . أفيح : بعينه ما بين الخطوتين . يريد أنه واسع الجري إذا ذكر به عند وقته . (١٩) يجم : يجتمع شدة ، وكذلك جوم الماء . الحسي : رمل علي صلد يستقر الماء في أسفله ، فإذا حفر نبح فيه الماء بعد الماء . جاش : غلي . فإذا كان الحسي ضبقاً كان الماء أشد جيشاً وارتفاعاً . الغيل : الماء الكثير . الأبطح : الحصى . جرده : كشفه وعراه من السجر . يريد : وجرده غيل وأبطح من تحت .

وقال المَرْقَشُ الأصغرُ أيضاً *

- ١ ألا يَا أَسْلَمِي لَا صُرْمَ لِي الْيَوْمَ فَاطِمَا وَلَا أَبَدًا مَا دَامَ وَصْلُكَ دَائِمًا
- ٢ رَمَتْكَ ابْنَةُ الْبَكْرِيِّ عَنْ فَرْعِ ضَالَةٍ وَهَنَّ بِنَا خَوْصٌ يُحْلِنَ نَعَائِمًا
- ٣ تَرَاحَتْ لَنَا يَوْمَ الرَّجِيلِ بِوَارِدٍ وَعَذَبَ الثَّنَايَا لَمْ يَكُنْ مُتْرَاكِمَا

جزء القصيدة: كان مرقش الأصغر من أجل الناس وجهاً وأحسنهم شعراً ، وهو صاحب فاطمة بنت المنذر ، كانت لها جارية يقال لها هند بنت عجلان ، أعجبت بالمرقش واتصل بها ، ورأته فاطمة فأعجبت به أيضاً ، واحتالت حتى أوصلته إليها الحارثية ، فلبث بذلك حيناً . وكان لمرقش صديق اسمه عمرو بن جناب بن عوف بن مالك ، عاهده أن لا يتكاذب ، وكانا شديدي الشبه ، سر أن ابن جناب كان كثير شعر البدن ، فألح علي مرقش حتى أخبره الخبر ، فقال : لا أرضى عنك ولا أكلمك أبداً حتى تدخلني إليها ، وحلف له علي ذلك ، ففعل ، ودله علي وساطة بنت عجلان ورسم له الأمر . وأدخلت الحارثية عمراً علي فاطمة ، فلما أرادها أنكرت سدره ، فدفعت في صدره ، ودعت ابنة عجلان فذهبت به . فلما رآه مرقش قد أسرع الكرة عرف أنه قد افتضح ، فعرض علي إيهامه فنطمعها أسفاً ، وهام علي وجهه حياء . وقد أشار إلى قطع إصبعه في البيت ٢٣ وإلى ذكرى هذه الحادثة في البيت ٦ . وقد بدأ القصيدة منوهاً بالوفاء ، وبين أثر الحبيبة في قلبه يوم الفراق ، ووصف حسنها ، والذكرة التي تعاوده مما فعل . ثم نمت الظلمات ورسم رحلتين ، وأشار بعد إلى استحياؤه فاطمة لما سبق من القول ، وتمني لها خير الأمان ، واستعطفها ، وأبان لها عن قوة حبه ، وأشار إلى حلف عمرو بن جناب في البيت ٢٠ . وتحدث عما تقتضيه الصداقة من تجنم المجاشم وركوب الهول . ثم وصف حاله في الوجوم كأنه حالم .

مخرجها: منتهى الطلب ١ : ٣١٢ - ٣١٣ عدا الأبيات ١٥ ، ١٨ ، ٢١ . والأغاني ٥ : ١٨٤ - ١٨٥ عدا البيتين ١٥ ، ٢١ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٦ ، ١٨ ، ٢٠ - ٢٤ في الشعراء ١٠٦ و ٢٣ ، ٦ ، ٢٣ ، ٢٣ فيه ١٠٧ . والأبيات ٧ - ١٠ ، ٢٠ ، ٢١ في معجم البلدان ٨ : ٤١٩ . والبيت ٩ في الإكليل للهمداني ٨ : ٣٧ ، وهو في الجواهر للبيروني ١٧٧ غير منسوب . والبيت ٢٢ في خماسة البحري ٢٣٦ . والبيتان ٢٤ ، ٢٢ في المرزباني ٢٠١ . والأبيات ١٩ ، ٢٢ - ٢٤ ، ٢١ في شعراء الجاهلية ٣٢٩ وأخطأ جامعه في ذكر سببها . وانظر الشرح ٤٤٩ - ٥٠٣ .

(١) الصرم ، بضم الصاد وفتحها : القطع . لا أبداً : لا صرم أبداً . (٢) الضال : سدر الجبل الذي لا يشرب الماء . وفرع الضالة : أراد به القوس ، كأنها رمته عنه . الخوص : الإبل الغائرة العيون من جهد السفر . نعائم : جمع نعام . أي هن في ضمرهن وجهدهن ، أو في سرعتهن ، يحسبن نعاما . (٣) الوارد : الطويل ، غنى شعرها . متراكب : متراكب .

- ٤ سَقَاهُ حَبِيُّ الْمُزْنِ فِي مُتَهَلِّلٍ مِنْ الشَّمْسِ رَوَاهُ رَبَاباً سَوَاجِمَا
٥ أَرْتِكَ بِذَاتِ الضَّالِ مِنْهَا مَعَاصِمَا وَخَدَاً أَسِيلَا كَالْوَذِيلَةِ نَاعِمَا
٦ صَحَا قَلْبُهُ عَنْهَا عَلَى أَنَّ ذِكْرَهُ إِذَا خَطَرَتْ دَارَتْ بِهِ الْأَرْضُ قَائِمَا
٧ تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَل تَرَى مِنْ ظَعَانٍ خَرَجْنَ سِرَاعاً وَاقْتَعَدْنَ الْمَفَائِمَا
٨ تَحْمَلْنَ مِنْ جَوِّ الْوَرِيعةِ بَعْدَ مَا تَعَالَى النَّهَارُ وَاجْتَزَعْنَ الصَّرَائِمَا
٩ تَحْلَيْنَ يَاقُوتاً وَشَدْرًا وَصِيغَةً وَجَزَعاً ظَفَارِيًّا وَدُرّاً تَوَائِمَا
١٠ سَلَكْنَ الْقُرَى وَالْجَزْعَ تُحْدِي جِمَاهُمُ وَوَرَكْنَ قَوَا وَاجْتَزَعْنَ الْمَخَارِمَا
١١ أَلَا حَبْدًا وَجْهٌ تُرِينَا بَيَاضَهُ وَمُنْسِدَاتٍ كَالْمَثَانِي قَوَاجِمَا

(٤) حبي المزني : ما اقترب من السحاب . في متهلل : أي في روض متهلل . الرباب : سحاب دون السحاب الأعظم . سواجم : تسكب الماء . يراد تشبيهه ريقها بماء المزني . (٥) المعصم : موضع السوار . الوذيلة : امرأة الفضة . (٦) الذكرة ، بالكسر ، لم تذكر إلا في اللسان والمعيار ، ولها شاهد آخر في الأصعية ٢٤ : ٢٩ . (٧) أراد بالظعان النساء . اقتعدن : ركنن . المفائم : الإبل العظام ، أو المراكب الوافية الواسعة ، واحدها مقام ، يضم الميم وسكون الفاء . (٨) تحملن : ركلن . الوريعة : مكان . اجتزعن : قطعن . الصرائم : قطع الرمل . (٩) تحلين : لبسن الحلي ، وهو متعدد هنا بدون الحرف ، ولم يذكر ذلك في المعاجم . الشذر : اللؤلؤ ، أو قطع صغار من الذهب . صيغة : قال الأنباري « فعلة من صوغ الذهب » أراد به ما صيغ منه ، وهذا المعنى لم يذكر في المعاجم ، وهو طريف ، لأن أكثر الأدباء يتخرجون من استعماله ، يظنونهم عامياً . الجزع ، بفتح فسكون ، ويعجز كسر الجيم : الخرز اليماني ، وهو من أنفس الجواهر ، وانظر صفته في الجواهر للبيروني ١٧٤ - ١٨١ . ظفار : بلد باليمن ، مبني على الكسر . توائم : اثنتين اثنتين . (١٠) الجزع ، بالكسر : منعطف الوادي . قو : موضع . وركته : خلفته وطلن عنه . المخارم : أطراف الطرق في الجبال . (١١) المنسدلات : الذوائب المسترخية . المثاني : الجبال ، شبه شعرها بها . الفواجم : السود .

- ١٢ وإِنِّي لَأَسْتَحْيِي فُطَيْمَةَ جَائِعاً خَوِيصاً ، وَأَسْتَحْيِي فُطَيْمَةَ طَاعِماً
 ١٣ وإِنِّي لَأَسْتَحْيِيكَ وَالْخَرَقُ بَيْنَنَا مَخَافَةً أَنْ تَلْقَى أَخَا لِي صَارِماً
 ١٤ وإِنِّي وَإِنْ كَلَّتْ قُلُوبِي لِرَاجِمٍ بِهَا وَبَنَفْسِي ، يَافُطَيْمَ ، الْمَرَاكِمْ
 ١٥ [أَفَاطِمَ إِنَّ الْحُبَّ يَغْمُوعُ عَنِ الْقَلِيلِ] وَيُجْشِمُ ذَا الْعِرْضِ الْكَرِيمَ الْمَجَاشِمَا
 ١٦ أَلَا يَا أَسْلَمِي بِالْكُوكَبِ الطَّلَقِ فَاطِمَا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ صَرَفُ النَّوَى مُتَلَاكِماً
 ١٧ أَلَا يَا أَسْلَمِي ثُمَّ أَعْلَمِي أَنَّ حَاجَتِي إِلَيْكَ ، فَرُدِّي مِنْ نَوَالِكِ فَاطِمَا
 ١٨ أَفَاطِمَ لَوْ أَنَّ النِّسَاءَ بِبِلْدَةٍ وَأَنْتِ بِأُخْرَى لَا تَبْعَتْكِ هَائِمَا
 ١٩ مَتَى مَا يَشَأُ ذُو الْوُدِّ يَصْمِرُ خَلِيلُهُ وَيَعْبُدُ عَلَيْهِ لَا مَحَالَةَ ظَالِمَا
 ٢٠ وَآلِي جَنَابُ حِلْفَةٍ فَاطِعَتُهُ فَنَفْسُكَ وَلَّ اللَّوْمَ إِنْ كُنْتَ لَاكِماً
 ٢١ [كَأَنَّ عَلَيْهِ تَاجَ آلٍ مُحَرَّقٍ] بِأَنَّ ضَرَّ مَوْلَاهُ وَأَصْبَحَ سَالِماً]

(١٢) الخميص : الضامر من الجوع هنا . (١٣) الخرق : ما اتسع من الأرض . أي أستحييك أن تلقي مصاروماً لي يسبقني عندك ويتتقصي . (١٤) الرجم : الرمي . لراجم المراجيم : يريد أنه يدفع بناقته وبنفسه في سرعة السير . (١٥) يغمو : يكثر . الملى : البغض . والمعنى أن الحب مع منع المحبوب وجفانه يزداد ويستحكم ، « وحب شيء إلى الإنسان ما منعا » . يجشم : يكلف على مشقة ، أي يحمله على ركوب الهول . وهذا البيت وشرحه زيادة من المرزوقي .
 (١٦) الطلق : الذي لا حر فيه ولا فر ولا شيء يؤذي . متلائم : متلاحم موصول . (١٩) يعبد : يفض ، وبابه « فرح » . (٢٠) آلى : حلف . جناب : أراد عمرو بن جناب ، سماه باسم أبيه ، وهو شيء نادر في العربية . « حلفته » في المعاجم بمنح الحاء فقط ، وكذلك أثبتت في الشعراء . (٢١) عليه : أي على عمرو بن جناب رفيقه الذي خانه . يقول : هذا الجاني عليه كأنه ذال رياسة عمرو بن هند وذويه . ولأه : صاحبه . وهذا البيت زيادة من المرزوقي ونسخته فينا ، وذكره مصحح الشرح في آخر التسمية ، وأثبتناه في موضعه اللائق به تبعاً لرواية ياقوت في البلدان ٨ : ٤١٩ .

- ٢٢ فمن يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدِ النَّاسَ أَمْرَهُ ومن يَغْوِ لَا يَعْدَمُ عَلَى الْغَيِّ لَأَيْمًا
 ٢٣ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرَّةَ يَجْزِمُ كَفَّهُ وَيَجْشَمُ مِنْ لَوْمِ الصَّدِيقِ الْمَجَاشِمَا
 ٢٤ أَمِنْ حُلْمٍ أَصْبَحْتَ تَنْكُتُ وَاجِمًا وَقَدْ تَعْتَرِي الْأَحْلَامُ مَنْ كَانَ نَائِمًا

٥٧

وقال الأصغر أيضًا*

- ١ لِابْنَةِ عَجَلَانَ بِالْجَوِّ رُسُومٌ لَمْ يَتَعَفَّيَنَّ وَالْعَهْدُ قَلِيدٌ
 ٢ لِابْنَةِ عَجَلَانَ إِذْ نَحْنُ مَعًا وَأَيُّ حَالٍ مِنَ الدَّهْرِ تَدُومُ
 ٣ [أَمِنْ دِيَارٍ تَعَفَّى رَسْمُهَا عَيْنُكَ مِنْ رَسْمِهَا بِسَجُومِ]

(٢٢) غوي : من الغي ، وهو الضلال والخيبة . وبابه « رمى » . (٢٣) يجزم : يتطلع .
 من لوم الصديق : خشية لومه وطلبها لرضاه . (٢٤) تنكت : يقال « نكت في الأرض » إذا
 جعل يخطط فيها . الواجم : الحزين . وكذلك يفعل المقم ، ينكت في الأرض بعود من الهم والفكر .
 وانظر الحيوان ١ : ٦٤ .

جزالقصيدة : في هذه القصيدة حديث عن رسوم دارابنة عجلان ، وقد عرفت خبرها في
 القصيدة السالفة . وفيها نسيب بها وتشبيه ريتها بالهجر ، وبيان ما كان فيه من نعمة ، وفيها تصوير
 أثر البرق في الأرق . وقد ذكر طارق الخيال ، وأرقه وطول ليله للهجر . ثم خاطب عادله وأياسه
 بما يحاول . وتحدث عن سقاة الدهر على ذوي الغنى والجاه . وتبدل الأحوال بالناس . ثم لم ينس في
 نهاية القصيدة أن يذكر لابنة عجلان أن الموت غاية كل حي . وهذا مذهب نادر .

تخرجهما : منتهى الطلب ١ : ٣١٣ - ٣١٤ عدا البيت ٢٢ . وانظر الشرح ٥٠٣ - ٥٠٧ .
 (١) الجو : مكان بعينه . لم يتعفين : لم يدرسن . (٣) سجوم : كثيرة إرسال
 الدمع ، والباء زائدة في الخبر المثبت ، وهو جائز ، وشاهده قوله تعالى في الآية ٢٧ سورة يونس (والذين
 كسبوا السيئات جزاء سيئة بمثلها) . وهذا البيت زيادة من المروزي ، وعجزه مضطرب الوزن .

- ٤ أَضَحْتُ قِفَارًا وَقَدْ كَانَ بِهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ أَرْبَابُ الْهُجُومِ
 ٥ بَادُوا وَأَصْبَحْتُ مِنْ بَعْدِهِمْ أَحْسِبُنِي خَالِدًا وَلَا أَرِيمُ
 ٦ يَا ابْنَةَ عَجَلَانَ مَا أَصْبَرَنِي عَلَي خُطُوبٍ كَنَحْتٍ بِالْقُدُومِ
 ٧ كَانَ فِيهَا عُقَارًا قَرْقَفًا نَشَّ مِنَ الدَّنِّ فَالْكَاثُ رُدُومِ
 ٨ [شَنَّ عَلَيْهَا بِمَاءٍ بَارِدٍ شَنَّ مُنَوِّطٌ بِأَخْرَابٍ هَزِيمِ]
 ٩ فِي كُلِّ مُمَسَّى لَهَا مِقْطَرَةٌ فِيهَا كِبَاءٌ مُعَدٌّ ، وَحَمِيمِ
 ١٠ لَا تَصْطَلِي النَّارَ بِاللَّيْلِ وَلَا تُوقِظُ لِلزَّادِ ، بَلْهَاءُ نَوُومِ
 ١١ أَرْقَنِي اللَّيْلَ بَرَقُ نَاصِبٍ وَلَمْ يُعْنِي عَلَى ذَاكَ حَمِيمِ
 ١٢ مَنْ لِي خَيَالٍ تَسْدَى مَوْهِنًا أَشْعَرَنِي الْهَمُّ فَالْقَلْبُ سَقِيمِ
 ١٣ وَلَيْلَةٍ بَتُّهَا مُسْهِرَةٌ قَدْ كَرَّرْتُهَا عَلَى عَيْنِي الْهُمُومِ

(٤) الهجوم : جمع هجمة ، وهي القطعة من الإبل . (٥) لا أريم : لا أبرح .
 يقال : « قد رام يريم » ، إذا زال عن موضعه ، وأكثر ما يستعمل هذا الفعل مع النني
 (٧) كَانَ فِيهَا : أي في قفار . العقار : الحمرة . القرقف : التي يصيب صاحبها من شربها رعدة .
 نش : صوت عند الغليان . الرذوم : السائل . (٨) شَنَّ : صب ، أراد مزجها بالماء .
 بماء : الباء زائدة . الشن : القربة الخلق . منوط : معلق . الأخراب : جمع خربة ، بضم فسكون ،
 وهي عروة القربة . الحزيم : القربة المتشققة . وهذا البيت زيادة من المرزوقي . (٩) المقطرة :
 الحمرة . الكباء : العود . حيم : ماء حار تحم به . (١٠) لا توقظ للزاد : يقول : ليست شرهة
 للأكل ، هي منعمة مكفية ، تنام متى شاءت . بلهاء : أي عن الفواحش والخطا لأنها لا تعرفه .
 (١١) ناصب : من النصب ، وهو التعب . وهو بمعنى منصب ، أي يتمني بالنظر إليه . الحميم :
 القريب الذي توده ويودك . (١٢) تسدى : تخطى إليه . موهنا : أي بعد ساعة من الليل .
 (١٣) كررتها : أطالها حتى خيل إليه تكرارها .

- ١٤ لم أَغْنِمِضْ طُولَهَا حَتَّى انْقَضَتْ أَكَلُوهَا بَعْدَ مَا نَامَ السَّلِيمُ
 ١٥ تَبَكَّيَ عَلَى الدَّهْرِ ، وَالدَّهْرُ الَّذِي أَبْكََاكَ ، فَالِدَّمْعُ كَالشَّنِّ الْهَزِيمِ
 ١٦ فَعَمَّرَكَ اللَّهُ هَلْ تَدْرِي إِذَا مَا لُمْتَ فِي حُبِّهَا فِيمَ تَلُومُ
 ١٧ تُؤْذِي صَدِيقاً وَتُبَايِي ظَنَّةً تُحْرِزُ سَهْماً وَسَهْماً مَا تَشِيمُ
 ١٨ كَمْ مِنْ أَخِي ثَرَوَةٍ رَأَيْتُهُ حَلَّ عَلَى مَالِهِ دَهْرٌ غَشُومُ
 ١٩ وَمِنْ عَزِيزِ الْحِمَى ذِي مَنَعَةٍ أَضْحَى وَقَدْ أَثَّرَتْ فِيهِ الْكُلُومُ
 ٢٠ بَيْنَا أَخُو زِعْمَةٍ إِذْ ذَهَبَتْ وَحَوَّلَتْ شِقْوَةً إِلَى نَعِيمِ
 ٢١ وَبَيْنَا ظَاغِنٌ ذُو شُقَّةٍ إِذْ حَلَّ رَحْلاً وَإِذْ خَفَّ الْمُقِيمِ
 ٢ وَلِلْفَتَى عَائِلٌ يَغُولُهُ يَا ابْنَةَ عَجَلَانَ مِنْ وَقَعِ الْحُتُومِ

٥٨

وقال المرقش*

(١٤) أَكَلُوهَا : أَرَى نَجْوَاهَا . السَّلِيم : اللَّادِغ . (١٧) الظَّنَّة : التَّهْمَةُ . تَشِيم : تَدْخُلُ ، و « مَا » قَبْلَهُ زَائِدَةٌ ، يَقُولُ : إِنَّكَ فَارِغٌ بِطَالٍ لَا تَصْنَعُ شَيْئاً ، إِنَّمَا أَنْتَ كَرَجَلٌ يَسْلُ مِنْ كِنَافَتِهِ سَهْماً وَيَدْخُلُ سَهْماً . (١٩) الْحِمَى : مَا مَنَعَ وَحَفِظَ . ذِي مَنَعَةٍ : أَيِّ مَعَهُ مِنْ يَحْفَظُهُ وَيَمْنَعُهُ . وَيُقَالُ مَنَعَهُ وَمَنَعَهُ ، بِالتَّحْرِيكِ وَالْإِسْكَانِ . الْكُلُومُ : الْجَرَاحَاتُ . أَيُّ أَثَرٍ فِيهِ الدَّهْرُ . (٢١) الشُّقَّةُ : السَّفَرُ الْبَعِيدُ . وَالْمَعْنَى . بَيْنَمَا الرَّجُلُ مُسَافِرٌ إِذْ حَلَّ رَحْلَهُ وَأَقَامَ ، وَبَيْنَمَا الرَّجُلُ مُقِيمٌ إِذْ سَافَرَ ، أَيُّ لَيْسَ النَّاسُ عَلَى حَالَةٍ . وَ « بَيْنَا » كَذَا رُوِيَ فِي صَاحِبِ الْمَتَنِ . وَأَشَارَ الْأَنْبَارِيُّ إِلَى أَنَّهُ يَرُوى أَيْضاً « وَبَيْنَا » . (٢٢) يَغُولُهُ : يَذْهَبُ بِهِ . الْحُتُومُ : جَمْعُ حَتَمٍ ، وَهُوَ الْقَضَاءُ .
 جزالة : قال أبو عكرمة الضبي : « لقيت بذو تغلب المرقش الأصغر ومعه ابن عمه ثعلبة بن عمرو ، فقتلوا ثعلبة ، وآلى المرقش أن لا يغسل رأسه حتى يقتل به ، فلقى رجلاً من بني تغلب =

- ١ أَبَاتُ بِثَعْلَبَةَ بْنِ الْخُشَا مَ عَمَرَو بْنَ عَوْفٍ فَرَاحَ الْوَهْلُ
٢ دَمًا بِدَمٍ وَتُعَفَّى الْكُلُومُ وَلَا يَنْفَعُ الْأَوَّلِينَ الْمَهْلُ

٥٩

وقال الأصغر أيضاً*

- ١ آذَنْتُ جَارَتِي بِوَشْمِكُ رَحِيلِ بَاكِراً جَاهَرَتْ بِخَطْبِ جَلِيلِ
٢ أَرْمَعْتُ بِالْفِرَاقِ لَمَّا رَأَيْتُنِي أَتْلِفُ الْمَالَ لَا يَذُمُّ دَخِيلِ

« فقتله » . والرجل هو عمرو بن عوف ، والذي قتل ثعلبة هو المهلهل . وقد سبق نحوه هذه القصة في جو ٥٤ . ونسب الأنباري البيهتين في موضع آخر ص ٨٥ إلى المرقش الأكبر ، وهو الصحيح . فإن القصيدة ٥٤ تؤيده ذلك ، وثعلبة ليس ابن عم الأصغر ، بل هو عمه ، ابن عم أبيه ، وهو ابن عم الأكبر .

* تخريجها: انظر الشرح ٥٠٧ - ٥٠٨ .

(١) أَبَاتُ به : أي قتلت به قاتله . زاح يزوح ويزيح : ذهب . الوهل : الفزع .
(٢) تعني الكلوم : تزال آثارها بالثأر . المهل ، بفتح الهاء ، والتهل : التهام . وتمهل في الأمر : تقدم فيه . أراد أن من سبق بجناية ثم أدرك بالثأر لم ينفعه سبقه .
* جُرْأَلْقَصِيدَة : يقصد بفوله « جارتِي » زوجته . وفي اللسان : « والمرأة جارة زوجها لأنه مؤتمر عليها . . . وصار زوجها جارها لأنه يجورها ويمنعها ولا يعتدي عليها . وقد سمى الأعشى في الجاهلية امرأته جارة فقال :

أيا جارتا ببني فإذلك طالته ومومقة ما دمت فبنا ووامقه »

ففي هذه القصيدة يتحدث عن مجاهرة زوجها له بالمفارقة والمغاضبة ، وجعل سبب غضبها أنه متلاف المال . وكذلك كان نساء العرب يلعن أزواجهن على الجود والإنفاق . ثم فخر بمجده وعقله في أسلوب طريف ، ونهى على مكنتزي المال ، الغافلين عن ريب الزمان ، معلناً أن الرزق قدر وتقدير ، لا اجتهاد وتشمير .

تخريجها: انظر الشرح ٥٠٨ - ٥٠٩ .

(١) آذَنْتُ : أعلمت . الوشك : السرعة . (٢) أَرْمَعْتُ : عزمْتُ . دخيل : من يدخل إلى . يريد أنه يتلف المال لئلا يذمه الضيف ونحوه .

- ٣ اَرْبَعِي ، إِنَّمَا يَرْيُبُكَ مِنِّي إِرْثُ مَجْدٍ وَجِدُّ لُبٍّ أَصِيلِ
 ٤ عَجِبًا مَا عَجِبْتُ لِلْعَاقِدِ الْمَا لَرِ وَرَيْبُ الزَّمَانِ جَمُّ الْخُبُولِ
 ٥ وَيُضِيعُ اللَّيْلُ يَصِيرُ إِلَيْهِ مِنْ شَقَاءٍ أَوْ مُلْكٍ خُلْدٍ بِجِيلِ
 ٦ أَجْمَلِ الْعَيْشِ إِنَّ رِزْقَكَ آتٍ لَا يَرُدُّ التَّرْقِيحُ شُرُوءَ فِتِيلِ

٦٠

وقال مُحَرِّزُ بْنُ الْمُكَعْبِ الضَّبِّيِّ
 وَلَمْ يَلْحَقْ يَوْمَ الْكُّلَابِ

(٣) اربعي : أمسكي واسكني . الإرث : الأصل . الجد ، بفتح الجيم : الحظ أو العظمة ، وبكسرهما : الاجتهاد في الأمور ، أو المحقق المبالغ فيه . (٤) ما عجبني : « ما » زائدة . العاقد المال : الذي يجمع المال ويمتقده . الخبول : جمع خبل ، وهو الفساد . (٥) يجمل : عظيم . يريد ما يصير إليه من يؤسى ونعسى . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٦) أجل العيش : أجل في طلبه ، أي اطلبه بتؤدة واعتدال وبعد عن الإفراط . وعدى الفعل بنفسه ، ولم يذكر في المعاجم ، والذي فيها « أجل في الطلب » . الترقيح : إصلاح المال والقيام عليه . الشروى : المثل . الفتيل : الحيط الذي في شق النواة .

* ترجمته : هو محرز بن المكعب الضبي ، من ولد بكر بن ربيعة بن كعب بن ثعلبة بن سعد بن ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر . ولم يرفعوا نسبه إل بكر بن ربيعة ، ولم نجد من ترجمته إلا هذا وإلا قول الأنباري « ولم يلحق يوم الكلاب » وقول صاحب العقد في يوم الكلاب الثاني : « وقال محرز بن المكعب الضبي ولم يشهدا ، وكان مجاوراً في بني بكر بن وائل لما بلغه الخبر » . فالظاهر من قوله هذا أنه أدرك الوفاة ولم يشهدا . وفي شرح الحاشية ٤ : ٣٠ في خبر آخر أنه كان جاراً لبني عدي بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم . و « المكعب » ضبط في الأصول بكسر الباء لا غير ، ويؤيده ما في اللسان « ويقال كعبه بالسيف أي قطعه ، ومنه سمي المكعب الضبي ، لأنه ضرب قوماً بالسيف » . وضبط في الحاشية وغيرها بالفتح ، وأجاز التبريزي ٢ : ١٣٨ الكسر أيضاً تبعاً لابن جني في المبهج ص ٣٦ . وفي الجمهرة لابن دردد ٢ . ٣٢٤ : « قال الشاعر سويد بن أبي كاهل الأشكري :

لَقَدْ زَرَقْتَ عَيْنَاكَ يَا ابْنَ مُكَعْبَرٍ كَمَا كُلُّ ضَبِّيٍّ مِنَ الدُّؤْمِ أَزْرَقُ

جواز القسيمة : قالها يفخر بما كان من قومه يوم الكلاب الثاني ، وبالضربة التي وجهها إلى منسج من القتل والأمر . وقد سبق الكلام على يوم الكلاب الثاني في جواز القسيمة ٣٠ . وكان بين تميم وبين منسج ومهدان وكندة ، ودارت فيه الدائرة على منسج وأحلافها من اليمن .

- ١ فِدَى لِقَوْمِي مَا جَمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ إِذْ لَفَّتِ الْحَرْبُ أَقْوَاماً بِأَقْوَامٍ
- ٢ إِذْ خُبِرْتُ مَذْجِجٌ عَنَّا وَقَدْ كُذِّبَتْ أَنْ لَنْ يُورَعَ عَنْ أَحْسَابِنَا حَامٍ
- ٣ دَارَتْ رَحَانًا قَلِيلاً ثُمَّ صَبَّحَهُمْ ضَرْبٌ يُصَيِّحُ مِنْهُ جِلَّةُ الْهَامِ
- ٤ ظَلَّتْ ضِبَاعٌ مُجِيرَاتٍ يَلْذَنَ بِهِمْ وَالْحَمَوُهْنَ مِنْهُمْ أَيَّ الْهَامِ
- ٥ سَارُوا إِلَيْنَا وَهُمْ صِيدٌ رُوَّسُهُمْ فَقَدْ جَعَلْنَا لَهُمْ يَوْماً كَأَيَّامِ
- ٦ حَتَّى حُذِنَتْ لَمْ نَتْرِكْ بِهَا ضَبْعاً إِلَّا لَهَا جَزْرٌ مِنْ شِلْوٍ وَمَقْدَامِ
- ٧ ظَلَّتْ تَدُوسُ بَنِي كَعْبٍ بِكُلِّكَلِهَا وَهُمْ يَوْمَ بَنِي نَهْدٍ بِإِظْلَامِ

تخریجها : النفاض ١٥٥ عدا البيت ٧ . والأغاني ١٥ : ٧٤ عدا البيت ٦ . والمقد ٣ : ١٠١ عدا البيت ٥ . والبيت ١ في المرزباني ٤٠٥ . وانظر الشرح ٥١٠ - ٥١١ .

(١) النشَب : المال الأصیل . (٢) كذبت : أي قد كذبا من أخبرها . لن يورع : لن يكف عنها . أي : لن يدفع عنها دافع منا يحميها . (٣) دارت رحاذا : كناية عن بدء الحرب ودورانهم فيها . جلة الهام : عطياتها ، والهام الرؤوس . وصيح هي : نصوت ، وأراد بذلك صوت وقوع الضرب عليها . ولم ترد بهذا المعنى في المعاجم . (٤) مجيرات ، بفتح الجيم : هضبات حم . تنسب إليها الضباع . يلدن بهم : يدرك حوطم . الحموين : أطعموهن اللحم . كأنهم إذ قتلوهن وأكلت الضباع أشلاءهن أطعموهن أيها . (٥) الصيد : جمع أصيد ، وهو الذي يرفع رأسه كبرا . (٦) حذنة : موضع . الجزر : ما جزر . الشلو : بقية المقتول والميت . (٧) الكلكل . الصدر . أراد : تدوسهم الحرب وتطحنهم .

٦١

وقال ثعلبة بن عمرو*

- ١ أَسْمَاءُ لَمْ تَسْئَلِي عَنْ أَبِي — لِي وَالْقَوْمُ قَدْ كَانَ فِيهِمْ خُطُوبٌ
٢ إِنَّ عَرِيبًا وَإِنْ سَاعِي أَحَبُّ حَبِيبٍ وَأَدْنَى قَرِيبٍ

ترجمته: هو ثعلبة بن حزن بن زيد مائة بن الحرث بن ثعلبة بن سليمة بن مالك بن عامر بن الحرث بن أنمار بن عمرو بن وداعة بن لكيز بن أفضى بن عبد القيس بن أفضى بن دهمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن فزار بن معد بن عدنان . هكذا نسبة هشام الكلبي فيما روى الأنباري ٥٥٩ . والظاهر عندنا أن أباه اسمه « عمرو » ولقبه « حزن » . ويؤيد ذلك أن البحري روى له في حاشيته ٩٧ بيتين من القصيدة ٧٤ وسماه « ثعلبة بن حزن العبدي » . وقد عرف ثعلبة هذا باسم « ابن أم حزنة » كما في الأنباري ٥١١ و ٥٥٩ . قال ابن الأعرابي في كتاب الخيل ٨٤ : « ثعلبة بن أم حزنة من بني عامر بن الحرث ، فرسه « عجل » » . وقال ابن دريد في الاشتقاق عند ذكر عبد القيس ١٩٧ : « من رجالهم ابن أم حزنة ابن حزن بن زيد ، وكان من فرسانهم » ، وأما الأصمعي فقد زعم أن ثعلبة بن عمرو هذا رجل من بني شيبان حليف في بني عبد القيس ، ولم يرفع نسبه . وتبعه في ذلك البكري في التنبيه ٢٠ - ٢١ وسمط اللالي ٥٢ - ٥٣ ثم خلط إذ زعم أن الشاعر « يخاطب أسماء أم حزنة امرأة من بني سليمة بن عبد القيس » ! وأنه « طعن أبا أسماء هذه المذكورة » ! ! و « أم حزنة » هي أم هذا الشاعر ، ونسبه هو في سليمة بن عبد القيس ، و « أسماء » التي يخاطبها في شعره هي ابنته .

جواز القصيدة: مخاطب ابنته « أسماء » شاكياً ما أصابه قومه من خطوب . وتحدث عن رجل يدعى « عريب » أنه ساء ، ولكنه مع ذلك يضمم له ودأ صادقاً ويفديه بنفسه . ثم ساق إليها خبر مهره ، وأنه قد أهلكه ترك الدواء والرعاية ، ووصف غُور عينه ونحافته ، وأنه قد أعد بدله فرسه « عجل » . واقتتل بعد إلى تصوير نكايته بعدوه ، وقد حلف كل منهما أن ينال من صاحبه ، وأن عدوه اغتر به ، فلما دنا منه ولّى هارباً ، فأدركه ثعلبة بطعنة إن لم تكن قتلتته فإنها ألحقت به الضر ، وألبسته من الذل ثوباً قشياً .

تمهيد: البيتان ٤ ، ٥ في اللسان ١٨ : ٣٠٦ - ٣٠٧ عن الأصمعي لثعلبة بن عمرو العبدي ، فهذه رواية أخرى عن الأصمعي توافق ما رجحنا . والبيان ٤ ، ٦ في اللسان ١٣ : ١٠٦ ومعهما نص « والقصيدة في الجزء الأول من المفضليات » . والبيت ٦ فيه ١٣ : ١٥٥ . والبيت ٧ في الخيل لابن الأعرابي ٨٤ . والبيتان ٤ ، ٥ في الأمالي ١ : ١٠ غير منسوبين . والأبيات ٤ ، ٥ - ١٢ ، ١٣ في التنبيه ٢٠ وسمط اللالي ٥٢ - ٥٣ . والبيت ١٠ في السمع ٢٣٠ . والبيت ٦ في الكنز اللغوي ١٨٦ . وانظر الشرح ٥١١ - ٥١٤ .

- ٣ سَاجِعُلْ نَفْسِي لَهُ جُنَّةٌ بِشَاكِي السَّلَاحِ نَهِيكَ أَرِيبُ
 ٤ وَأَهْلَكَ مُهَرَّ أَبْيِكَ الدَّوَا لَيْسَ لَهُ مِنْ طَعَامٍ نَصِيبُ
 ٥ خَلَا أَنَّهُمْ كُلَّمَا أَوْرَدُوا يُضَيِّحُ قَعْبًا عَلَيْهِ ذُنُوبُ
 ٦ فَيُضَيِّحُ حَاجِلَةً عَيْنُهُ لِحَنُوسِ أَسْتِهِ وَصَلَاةِ غُيُوبُ
 ٧ فَأَعْدَدْتُ عَجَلًا لِحُسْنِ الدَّوَا لَمْ يَتَلَمَّسْ حَشَاهَا طَيْبُ
 ٨ أَخِي وَأَخُولِي بِبَطْنِ النَّسِيءِ لَيْسَ بِهِ مِنْ مَعْدٍ عَرِيبُ
 ٩ فَأَقْسَمَ بِاللَّهِ لَا يَأْتِي وَأَقْسَمْتُ إِنَّ نِلْتُهُ لَا يَوُوبُ
 ١٠ فَأَقْبَلَ نَحْوِي عَلَى قُدْرَةٍ فَلَمَّا دَنَا صَدَقْتُهُ الْكَذُوبُ
 ١١ أَحَالَ بِهَا كَفَّهُ مُدِيرًا وَهَلْ يُنْجِيَنَّكَ شَدُّ وَعِيبُ
 ١٢ فَتَبِعْتُهُ طَعْنَةً ثَرَّةً يَسِيلُ عَلَى الْوَجْهِ وَنَهَا صَبِيبُ

(٣) الجنة ، بضم الجيم : الوقاية . شاكي السلاح : سلاحه ذر شوكه ، أراد نفسه . النهيك : الشجاع ينهك في العدو . الأريب : الداهية . (٤) الدواء ، بفتح الدال وكسرها : ما يداوى به الفرس للضرر ، وبالكسر فقط : المداواة . أراد أهلك المهر ترك الدواء . (٥) الضياع : اللبن المزوج بالماء ، وضيقه : سقاه إياه . القعب : القدح الضخم . الذنوب : الدلو . أراد أنه مزج له اللبن بالماء . (٦) الحاجلة : الغائرة . حنواسته : حرقها . الصلا : أحد الصلوتين ، وهما ما عن يمين الذنب وشماله . الغيوب : مصدر كالغياب . أراد أن لحنو استه وصلويه غفورا . (٧) عجل : اسم فرسه . أراد أنه أحسن علاجها ولم يصحبها عنت فتحتاج إلى بيطار وعلاج . (٨) بطن النسير : موضع . ليس به عريب : ليس به أحد . ولا تستعمل في غير النبي . (٩) لا يأتلي : لا يقصر . (١٠) أي أقبل نحوي مقتدرا علي في نفسه ، فلما دنا صدقته نفسه ، وقد كانت كذبه ، إذ أطمعته في دمي فنذره . (١١) أحال بها : أي بفرسه ، ولي هاربا . الشد : الجري . الوعيب : المستفرغ عن آخره . والمعنى : هل تنجو بأن تستوصب ركض فرسك أجمع ؟ (١٢) الثرد : الواسع مخرج الدم .

١٣ فَإِنْ قَتَلْتَهُ فَسَأَلَ آلَهُ وَإِنْ يَنْجُ مِنْهَا فَجَرَحُ رَغِيبُ
١٤ وَإِنْ يَلْقَانِي بَعْدَهَا يَلْقَانِي عَلَيْهِ مِنَ الدُّلِّ ثَوْبٌ قَشِيبُ

٦٢

وقال الحارث بن حلزة اليشكري*

١ طَرَقَ الْخَيْالُ وَلَا كَلِيلَةَ مُدْلِجٍ سَدِكَا بِأَرْحُلِنَا وَلَمْ يَتَعَرَّجِ
٢ أَنَّنِي اهْتَدَيْتُ وَكُنْتُ غَيْرَ رَجِيلَةٍ وَالْقَوْمُ قَدْ قَطَعُوا مِثَانَ السَّجْسَجِ
٣ وَالْقَوْمُ قَدْ آتَوْا وَكَلَّ مَطِيئَهُمْ إِلَّا مُوَاشِكَةَ النَّجَا بِالْهُودَجِ

(١٣) لم آله : لم أقصر فيه . الرغب : الراسع . (١٤) القشيب : الحديد . يقول : يلتقاني وقد ألبسته مذلة لا تبلى ، متجددة أبداً . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة ، وهو من رواية الأصمعي .

* ترجمته : مضت في القصيدة ٢٥ .

جواز القصيدة : وصف طروق خيال الحميمة . وقد وافاه في البادية وهو على سفر . ثم فخر بشر به الخمر ، وغدوه لصيد الظباء على فرسه ، وشبهه بالصقر يهوى إثر الحمام فلا تعظه منهن واحدة . وفخر بعد بشجاعته وشدة بأس قومه في الحروب . ثم وصف جذب المرعى في الشتاء ، وما يكون حينئذ من كرم قومه ، وبذلهم الألبان للضيف ، أو تباسرهم بالقداح لإطعام ذوي الخلة والحاجة .

تخرجهما : ديوانه ٢٨ - ٢٩ . وشعراء الجاهلية ٤١٨ - ٤١٩ عدا البيت ٣ وفيه بيتان زائدان قال ناشر الديوان : « لا أدري من أين أخذها ناشرهما » . والبيت ١ في الأمازي ١ : ٢٥٥ . والبيتان ١ ، ٢ في سمط اللاتي ٤٩٠ - ٤٩١ ، واللسان ٣ : ١٢٠ . والبيت ١ في الجمهرة لابن دريد ٢ : ٢٦٤ . والبيت ٢ فيها ١ : ١٣٤ . والبيت ٩ في الجوان ٤ : ٤١٥ . وانظر الشرح ٥١٥ - ٥١٨ .

(١) المدلج : الذي سار الليل كله . السدك : الملازم . لم يتعرج : لم يقيم . (٢) الرجيلة : القوية على المشي . المتان : كلمتان ، جمع متن ، وهو ما غلظ من الأرض . السجسج : المكان الواسع الصلب المستوي . (٣) آذوا : أعيروا . آن يثين : أعيأ . مواشكة : مسرعة . النجا : السرعة .

- ٤ وَمُدَامَةً قَرَعْتُهَا بِمُدَامَةٍ وَظِيَاءٌ مَخْنِيَةً دَعَرْتُ بِسَمَحَجٍ .
 ٥ فَكَأَنَّهُنَّ لَأَلِيٍّ وَكَأَنَّهُ صَقْرٌ يَلُودُ حَمَامُهُ بِالْعَوْسَجِ .
 ٦ صَقْرٌ يَصِيدُ بِظَفَرِهِ وَجَنَاحِهِ فَإِذَا أَصَابَ حَمَامَةً لَمْ تَدْرُجِ .
 ٧ وَلَئِنْ سَأَلْتِ إِذَا الْكَتِيبَةُ أَجَحَمَتْ وَتَبَيَّنَتْ رِعَّةُ الْجَبَانِ الْأَهْوَجِ .
 ٨ وَحَسِبْتُ وَقَعَ سُيُوفُنَا بِرُؤُوسِهِمْ وَقَعَ السَّحَابِ عَلَى الطَّرَافِ الْمُشْرِجِ .
 ٩ وَإِذَا اللَّفَّاحُ تَرَوَّحَتْ بِعَشِيَّةٍ رَتَكَ النَّعَامِ ، إِلَى كَنَيْفِ الْعَرْفَجِ .
 ١٠ أَلْفَيْتُنَا لِلضَّيْفِ خَيْرَ عِمَارَةٍ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَبَنٌ فَعَطْفُ الْمُدْمَجِ .

(٤) التقرير : أن يشرب واحداً ثم يشي بآخر ، أي قرعت الأول بالثاني . المحنية : منحى الرادي ، والوحوش تألفه . السمحج : الفرس الطويلة على الأرض ، يقال للذكر والأنثى . عني بذلك الصيد على فرسه . (٥) شبه الظباء بالآلي في بياضهن وحسنهن وسرعتهن فراراً . من الصقر ، كأنهن لآلي تنحدر من سلكها إذا انقطع . العوسج : شجر . وكأنه : يعني كأن فرسه صقر يتحدّر حمامه لفرعه يدخل في العوسج . سئل الأصمعي : لم خص العوسج من بين الشجر ؟ فقال : للقافية !
 (٦) لم تدرج : لم تبرح ولم تتحرك . (٧) أجحمت ، بتقديم الجيم على الحاء : كفت ورجعت . الرعة : الفرق والخوف . (٨) الطراف : بيت من آدم ، أي جلد . المشرج : الشرج ، بفتحيتين : عري الخباء ونحوه ، وشرجها وشرجها وأشرجها : أدخل بعض عراها في بعض ودخل بين أشرجها . شبه تدارك الضرب وسرعته بوقع المطر ، فجعل المطر سحاباً إذ كان منه . (٩) اللقاح : جمع لقحة ، وهي الناقة ذات اللبن . تروحت بعشية : أي بادرت الإياب والشمس حية ، لم تبطل في المرعى للجدب والبرد . الرتك : مشي مسرع مع مقاربة الخطو . الكنيف : حظيرة تعمل من شجر تأوي إليها الإبل تكنفها من البرد ، أي تحفظها . العرفج : شجر خوار سريع الالتهاب . أي يراح بالإبل إلى حظائرها شفقة عليها من البرد . (١٠) الهارة : القبيلة العظيمة . المدمج : قدح المير . يقل : إن لم يكن في لبنا لبن عطفنا على القداح ففربنا بها للأضياف فنحونا لهم .

٦٣

وقال عميرة بن جعل*

١ كَسَا اللَّهُ حَيِّي تَغْلِبَ ابْنَةُ وَائِلٍ مِنْ اللُّؤْمِ أَظْفَارًا بَطِيئًا نُصُولُهَا

* ترجمته: هو عميرة بن جعل بن عمرو بن مالك بن الحرث بن حبيب بن حرقة بن ثعلبة بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل بن قاسط بن هذب بن أفضى بن دهمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار . شاعر جاهلي . و « عميرة » بفتح العين ، ويضبط في بعض الكتب وبعض النسخ بضمها وهو خطأ ، قال القاضي عياض : « لا يعرف في الرجال أحد (عميرة) بالضم ، بل كلهم بالفتح » . و « جعل » بالتكثير ، وأخطأ ابن قتيبة في الشعراء ٤١١ إذ حكاه بالتصغير ، وذكر أن عميرة وكمباً ابني جميل أخوان . وقد فرق بينهما الأمازي في المؤلف ٨٣ - ٨٤ فذكر نسب عميرة بن جعل كما ذكرنا ثم قال : « وأما ابن جميل فهو كمب بن جميل بن قميير بن عجرة بن ثعلبة بن عوف بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن تغلب بن وائل ، شاعر إسلامي كان في زمن معاوية » . أخطأ المرزباني ٢٤٥ فسماه « عمير بن جميل » بحذف الهاء في اسمه وبالتصغير في اسم أبيه . ولم يحقق صاحب الخزانة ١ : ٤٥٨ - ٤٥٩ فجمع بين النصوص وجعل « عميرة بن جعل » و « عمير بن جميل » شخصين ، نسب للأول القصيدة الآتية ٦٤ وجعل الثاني أسماً كمب بن جميل ونسب له هذه القصيدة ٦٣ . والظن أن كمب بن جميل كان من هجاء قومه ولم ينقل إلينا هجاءه ، ثم ندم على ذلك فقال أبياتاً في ندمه ، فشه على ابن قتيبة فنسب بيتين منها لعميرة ، ولكنها لكمب ، فقد رواها المرزباني ٣٤٤ له أربعة أبيات ، ورواها الحمصي ١٩١ له خمسة ، وفيها قوله : معاوي أنصفت تغلب ابنة وائل » فهذا قول كمب الإسلامي ، لا عميرة الجاهلي .

جزالقصيدة : يهجو فيها قومه بني تغلب ، ويذكر أنهم لم يؤثروا في لؤنهم من قبل أمهاتهم ، إنما أتوا من قبل آبائهم ، وأن المرأة الكريمة منهم تزوج الرجل المسروق النسب ، أي الذي ليس لأبيه ، فن ذلك ما جاءتهم الهجنة . ثم أنحى عليهم بأنهم يرضون الدل ويشتاقونه ، ورسم لذلك صورة طريفة في البيت ٥ . ثم لأنه ندم بعد علي شتم قومه ، وقال في ذلك أبياتاً ، هي خمسة في الحمصي ١٢٩ ، ومنها بيتان في الشعراء ٤١١ .

تخرجه شعراء الجاهلية ١٩٥ . والبيتان ١ ، ٢ في الشعراء ٤١١ . والبيت ١ في الخزانة ١ : ٤٥٨ . وانظر الشرح ٥١٨ - ٥٢٠ .

(١) ابنة وائل ، انظر ٤١ : ٢١ . نصولها : خروجها من موضعها .

- ٢ فَمَا بِهِمْ أَنْ لَا يَكُونُوا طَرُوقَةً هِجَانًا ، وَلَكِنْ عَفَّرَتْهَا فُحُولُهَا
 ٣ تَرَى الْعَاصِنَ الْغَرَاءَ مِنْهُمْ لِشَارَفٍ أَخِي سَلَّةٍ قَدْ كَانَ مِنْهُ سَلِيلُهَا
 ٤ قَلِيلًا تَبَغَّيْهَا الْفُحُولَةَ غَيْرُهُ إِذَا اسْتَسْمَعَلَتْ جِنَانُ أَرْضٍ وَغُولُهَا
 ٥ إِذَا ارْتَحَلُوا مِنْ دَارِ ضَيْمٍ تَعَاذَلُوا عَلَيْهِمْ ، وَرَدُّوا وَفَدَهُمْ يَسْتَقِيلُهَا

٦٤

وقال عميرة أيضاً*

- ١ أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالْبَرْدَانِ خَلَتْ حِجَجٌ بَعْدِي لَهْنٌ ثَمَانٍ

(٢) الطروقة : الناقة بلغت أن يضربها الفعل . الهجان : الخالص الحسب الكريم ، يقال للواحد واجمع . عفرتها : ألزقتها بالعفرو وهو التراب . يقول : لم يؤثروا في لؤمهم من قبل أمهاتهم ، إنما أثروا من قبل آبائهم . (٣) العاصن : الكريمة العفيفة . الشارف : الكبير . السلة : السرقة . سليلها : ولدها . يقول : تنزوج المرأة الكريمة منهم شيخاً مسروق النسب ليس لأبيه . (٤) استسمعلت : صارت كالسعلة ، وهي أشد شرارة من الغول والجن . يريد : إذا اشتد الزمن فلا تريد هذه العاصن غير زوجها . (٥) تعاذلوا : لام بعضهم بعضاً . يريد : أنهم من ذلم إذا أخذتهم العزة فرحلوا عن منزل الذل أدركهم ذلم ، فتعاذلوا لم تركوه ؟ وبعثوا وفدهم إلى أهل ذلك المنزل يستقيل خطيئتهم التي أخطئوها بانتيقاهم .

جزء القصيدة : أراد أن يهجو فيها رجلين أسماهما في البيت ٧ وأن يتوعدهما بالسلاح . فبدأ بالحديث عن أطلال الحي ، كيف مضت عليها السنون فعمت آثارها ، ولم تبق غير النوى والأواري الدارسات ومواضع الخطب . وكيف أنها أمست قفراً منزلاً للسباع يتعاركن ويتهاشن . ثم دفع إلى غرضه من الهجاء والتوعد ، ووصف السنان وصفاً عبثياً . ثم عيرهما بأن قومهما كانوا عبيد قوم في شدة الزمان ، وأن جديهما عبدان وأميها أمتان .

تمت القصيدة : شعراء الجاهلية ١٩٥ - ١٩٦ عدا البيت ١٢ . والبيتان ٧ ، ٩ في المؤتلف ٨٣ . والأبيات ٧ - ٩ في الخزائنة ١ : ٤٥٩ . وانظر الشرح ٥٢٠ - ٥٢٣ .

(١) البردان : موضع .

- ٢ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ نُؤْيٍ مُهْدَمٍ وَغَيْرُ أَوَارٍ كَالرَّكِيِّ دِفَانٍ
 ٣ وَغَيْرُ حَطُوبَاتِ الْوَلَايِدِ ذَعْدَعَتْ بِهَا الرِّيحُ وَالْأَمْطَارُ كُلُّ مَكَانٍ
 ٤ قِفَارٌ مَرَوْرَةٌ يَحَارُ بِهَا الْقَطَا يَظُلُّ بِهَا السَّبْعَانِ يَعْتَرِكَانِ
 ٥ يُثِيرَانِ مِنْ نَسَجِ الثَّرَابِ عَلَيْهِمَا قَمِيصَيْنِ أَشْمَاطًا وَيَرْتَدِيَانِ
 ٦ وَبِالشَّرَفِ الْأَعْلَى وَحُوشٍ كَأَنَّهَا عَلَيَّ جَانِبِ الْأَرْجَاءِ عُوذُ هِجَانِ
 ٧ فَمَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي إِيَّاسًا وَجَنْدَلًا أَخَا طَارِقٍ ، وَالْقَوْلُ ذُو نَفْيَانِ
 ٨ فَلَا تُوَعِدَانِي بِالسَّلَاحِ فَإِنَّمَا جَمَعْتُ سِلَاحِي رَهْبَةً الْحَدَثَانِ
 ٩ جَمَعْتُ رُدَيْنِيَا كَانَ سِنَانَهُ سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَسْتَعِنْ بِدُخَانِ
 ١٠ لِيَالِي لَإِذْ أَنْتُمْ لِرَهْطِي أَغْبُدُ بِرَمَّانَ لَمَّا أَجْدَبَ الْحَرَمَانِ

(٢) النؤي : الحاجز حول الخباء ، وانظر ٢١ : ٦ . الأواري : جمع آري ، وهو ما حبس الدابة من وتد ونحوه . الركي : جمع ركية ، وهي البئر . دفان : متدفنة ، واحدها دفين .
 (٣) الولائد : الإماء . الحطوبات : جمع حطوبة ، وهو ما احتطب الإماء وجمعن . ذعدعت : فرقت .
 (٤) المرورة : التي لا تثبت شيئاً ولا ماء فيها . يحارها القطا : لبعدها ، وليس في الطير أهدي من القطا ، فإذا حار في مكان كان أشد حيرة لغيره . السبع : المفترس من الحيوان ، بضم الباء ، وتكسبها لغة لا تخفيف . يمتركان : يلتمس كل واحد منهما أكل صاحبه من الجذب .
 (٥) الأسباط : الأخلاق : أي البالية . والأسباط بهذا المعنى ليست في المعاجم . (٦) الشرف : المرتفع من الأرض . الأرجاء : النواحي ، واحدها « رجا » بالألف . العوذ : الإبل التي معها أولادها .
 الهيجان : الكرام . (٧) ذو نفيان : يتفرق ههنا وههنا . (٩) الرديني : الرمح . بدخان : إذا لم يستعن بدخان كان أصفي له ، شبه السنان في صفائه بصفاء لسان النار . قال الأصمعي : هذا أشمر بيت في وصف السنان . (١٠) رمان ، بفتح الراء : بلد بين غني وطي .

١١ وَإِذْ لَهُمْ ذَوْدٌ عِجَافٌ وَصِيبَةٌ وَإِذْ أَنْتُمْ لَيْسَتْ لَكُمْ غَنَمَانِ
١٢ وَجَدَّاكُمْ عَبْدًا عُمَيْرَ بْنِ عَامِرٍ وَأُمَّا كُما مِنْ قَيْنَةٍ أَمْتَسَانِ

٦٥

وقال رجلٌ من بني تغلبٍ يُلَقَّبُ بأفنونٍ

(١١) الذود : الثلاث من الإبل إلى العشر . غنمان : أراد قطعتي غنم ، قطعة ههنا وقطعة ههنا .

(١٢) القينة : الأمة .

« ترجمته » : هو صريم بن معسر بن ذهل بن تيم بن عمرو بن مالك بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل . شاعر جاهلي مشهور ، لقبه « أفنون » بضم الهمزة ، وهو « واحد الأفانين » ، وقال قوم بل هو جمع فن ، والجمع أفانين وأفنون » قاله ابن دريد في الاشتقاق ٢٠٣ . وقال في الجمهرة ١ : « جمع فن أفنان ويقال أفنون والجمع أفانين » . وحكي صاحب الخزائن ٤ : ٦٠ : جواز فتح الهمزة ، ولم نجد ما يؤيده . ولقب بذلك لقوله في بيت « إن للشبان أفنرفاً » . وهو القائل في مقتل عمرو بن هند لما قتله عمرو بن كلثوم التغلبي :

لعمرك ما عمرو بن هند وقد دعا لنخدم ليلى أمه بموفق
فقام ابن كلثوم إلى السيف مصلتاً وأمسك من قدمائه بالخنق

وانظر الشعراء ١١٩ ، ٢٤٩ ، والنقائض ٨٨٦ ، وابن الأثير ١ : ٢٢٦ . وهذان البيتان ذكرهما الجاحظ في الحيوان ٣ : ١٣٥ ضمن ٥ أبيات ، نسبها لجابر بن حني التغلبي . وأخطأ الآمدي في المؤتلف ١٥١ فسماه « ظالم بن معسر » . وأخطأ البحري في حماسه ١٦٣ والجاحظ في البيان ١ : ٢٢ فسمياه « أفنون بن صريم » .

جزء القصيدة : يروون أن أفنوناً لقي كاهناً في الجاهلية ، فسأله عن موته ، فقال له : أما إنك تموت بمكان يقال له « لإلهة » ، فكث ما شاء الله . ثم إنه سافر في ركب من قومه إلى الشام فأثوفا ، ثم انصرفوا عنها ففضلوا الطريق ، فقال الرجل : كيف تأخذ ؟ قال : سيروا فإذا أتيتم مكان كذا وكذا حيي لكم الطريق ورأيتم الإلهة ، والإلهة قارة بالسماء ، فلما أثروها فزل أصحابه وأبى أن ينزل معهم . فبينما نأقته ترتعي عرفجا إذ لدغتها أفعى في مشفرها ، فاحتكت بساقه والحية متعلقة بمشفرها ، فلدغته في ساقه ، فقال لأخ معه اسمه معاوية : احفر لي قبراً فإني هالك ! ثم رفع صوته يقول هذه القصيدة . وقد أعلن فيها أن القدر هو الغالب الفاهر ، وأن امرأ مهماً يحتل لنفسه ويتنوق ، ومهما يعمل نفسه بأقوال الكهان وحديث الأماني ، فانه لا ريب سيلقي الذي قدر له . ثم نعى نفسه في آخرها نعيًا حزيناً ، أن يرحل القوم ويتركوه لدي مصرعه وحيداً .

تخريج : حماسة البحري ١٦٣ - ١٦٤ وعنده بيتان زائدان بين ٢ ، ٣ وكذلك في شعراء الجاهلية ١٩٢ - ١٩٣ . وهي أيضاً عدا البيت ٣ في معجم البلدان ١ : ٩٢١ . والأبيات ١ ، ٤ ، ٣ ، ٥ في الشعراء ٢٤٩ . والبيتان ٤ ، ٥ في المؤتلف ١٥١ والخزانة ٤٦٠ . وانظر الشرح ٥٢٢ - ٥٢٣ .

- ١ أَلَا لَسْتُ فِي شَيْءٍ فَرُوحاً مُعَاوِيَا وَلَا الْمُشَفِّقَاتُ إِذْ تَبِعْنَ الْحَوَازِيَا
- ٢ فَلَا خَيْرَ فِيمَا يَكْذِبُ الْمَرْءُ نَفْسَهُ وَتَتَوَالِدُ لِلشَّيْءِ : يَا لَيْتَ ذَا لِيَا
- ٣ فَطَأْمُعِرْضاً، إِنَّ الْحُتُوفَ كَثِيرَةٌ وَإِنَّكَ لَا تُبْقِي بِمَالِكَ بَاقِيَا
- ٤ لَعَمْرُكَ مَا يَدْرِي أَمْرُؤُ كَيْفَ يَتَّقِي إِذَا هُوَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ اللَّهُ وَاقِيَا
- ٥ كَفَى حَزْناً أَنْ يَرْحَلَ الْحَيُّ غُدُوَّةً وَأُضْبَحَ فِي أَعْلَى إِلَآهَةٍ ثَاوِيَا

٦٦

وقال أفنون أيضاً*

(١) فروح : كثير الفرح . المشفقات : النساء ذوات الشفقة . الحوازي : الكواهن .
واحدة « حاز » كما نص عليه الأنباري . وهذا الجمع لم يذكر في المعاجم . و « كواهن » جمع « كاهن »
جمع لم يذكر فيها أيضاً ، وقد استعمله الأنباري ، وهو حجة . أي أن النساء المشفقات إذ تبعن الكواهن
يسألنهم لا يفتنن عن أشفتن عليه شيئاً . (٢) فيما يكذب نفسه : في أمانيه الباطلة . تقول :
مصدر بمعنى القول ، بفتح التاء ، ورواه الأصمعي بكسرها ، وهو شيء نادر ، لأن المنصوص عليه
في مثله التفتح ، وأنه لم يسمع بالكسر إلا « نبيان » و « تلفاء » . انظر اللسان ١٦ : ٢١٥ ،
٢٠ : ١٢٠ وشرح الشافعية ١ : ١٦٧ . (٥) إلهة : قارة بساوة كلب . نسبت في الأصول
بكسر الهجمة ، وكذلك في اللسان ، ثم قال : « قال ابن بري : قال بعض أهل اللغة : الرواية « وأنرك
في عليا إلهة » بضم الهجمة . . . قال ابن بري : وهذا هو الصحيح » .
« ترجمته : كان أفنون قد سأل قومه أباعر فخبروا أمه فيها ، ولم يتحملوا عنه دياب من
قتالهم . وكان رجل يدعى ابن سوار طلب منهم أباعر فأعدوها له ولم يفسنوا بها . فقال هذه الفصيحة
يمتدح على قومه بني حبيب بن عمرو بن غنم ، ويذكرهم بما أسلف إليهم من فضل الدفاع عن أحسابهم .
ويذكر أنه لو كان من قبيلة أخرى ، فرملت في جنبه هذا التفريط ، ونعى عليهم إنكارهم لصنيع
عامر بن صعصعة ، وتابلتهم الإحسان بالاساءة . وأنهم غدعوه كما تخدع الدلق من الإبل ولدها ،
ترأه ولا تدر عليه .

- ١ أَبْلَغُ حُبَيْبًا وَخَلَّلَ فِي سَرَائِهِمْ أَنَّ الْفُرَادَ انْطَوَى مِنْهُمْ عَلَى حَزَنٍ
 ٢ قَدْ كُنْتُ أَسْبَقُ مَنْ جَارُوا عَلَى مَهَلٍ مِنْ وَلَدِ آدَمَ مَا لَمْ يَخْلَعُوا رَسَنِي
 ٣ فَالُوا عَلَى وَلَمْ أَمْلِكْ فَيَالَتْهُمْ حَتَّى انْتَحَيْتُ عَلَى الْأَرْسَاغِ وَالْثُنَنِ
 ٤ لَوَأْنِي كُنْتُ مِنْ عَادٍ وَمِنْ لَرَمٍ رُبَيْتُ فِيهِمْ وَلُقْمَانٍ وَمِنْ جَدَنٍ
 ٥ لَمَّا قَدُوا بِأَخِيهِمْ مِنْ مُهَوَّلَةٍ أَخَا السَّكُونِ وَلَا جَارُوا عَلَى السُّنَنِ
 ٦ سَأَلْتُ قَوْمِي وَقَدْ سَدَّتْ أَبَاعِرُهُمْ مَا بَيْنَ رُحْبَةِ ذَاتِ الْعِيصِ وَالْعَدَنِ
 ٧ إِذْ قَرَّبُوا لِابْنِ سَوَارٍ أَبَاعِرَهُمْ لِلَّهِ دَرُّ عَطَاءٍ كَانَ ذَا غَبَنِ

تمزيحاً، شواهد المغني ٥٣ والخزافة ٤ : ٤٥٥ - ٥٦ ، وشعره الجاهلية ١٩٣ . والأبيات
 ٤ ، ٥ ، ٨ ، ٩ في البيان للجاحظ ١ : ٢٢ - ٢٣ . والبيتان ٦ ، ٧ في سمط اللاقي ٦٨٥ .
 والبيت ٨ في اللسان ١ : ٩١ . والبيتان ٨ ، ٩ في الكنز اللغوي ٨٤ والأمازي ٢ : ٥١ وأماي ابن الشجري
 ١ : ٣٧ . والبيت ٩ في المخصص ٧ : ٢٨ - ٢٩ ، وعنده بحث في شرحه وإعراجه . وانظر الشرح
 ٥٢٤ - ٥٢٥ .

(١) حبيب ، بالتصغير : قبيلة أفنون ، وهم بنو حبيب بن عمرو بن غم بن تغلب . سرائهم :
 خيارهم ، الواحد سري . خلل فيهم : أجعل بلاغك يتخللهم . (٢) أي : كنت أسبق من
 جارهم ففأخروهم وفأخروه ومن طلب مغالبتهم ، ما لم يهملوني ويتخللوا بني . وكفى عن هذا بخلع الرسن .
 (٣) فالوا على : أخطأوا علي في رأيهم . انتحيت : اعتمدت . الأرساغ : جمع رسع . الثنن :
 جمع ثنة ، بضم الثاء وتشديد النون ، وهي الشعر في مأخير الحوافر . قال البغداد في الخزافة : « ضربها
 مثلاً لأسافل الناس . يريد : لما أخطأوا في أمري وأصروا قصدت أراذل الناس » . (٣) جدن :
 اسم قبيلة باليمن . (٥) بأخيهم : أراد نفسه ، والباء للبدل . من مهولة : من أجل مصيبة
 هائلة . أخا السكون : رجل من السكون كان أسيراً عند قوم أفنون ، والسكون ، بفتح السين : قبيلة
 من كندة باليمن ، بالغ في ذكر تبرئهم منه وجفائهم له . (٦) السؤال هنا : الاستعطاء . رحبة ،
 بضم الراء ، هي رحبة صنعاء . العيص : الشجر الملتف النابت بعرضه في أصول بعض ، كالسدر والسلم
 والدريج . العدن : أراد مدينة « عدن » أدخل عليها حرف التعريف ، كما نص عليه ياقوت . ولم
 ينص عليه في المناجم . (٧) إذ قربوا : متعلق بقوله « سألت » . الغبن ، بفتحتين : ضعف
 الرأي . يتهم بهم إذ منعه مع سؤاله وأثروا عليه الأجانب .

- ٨ أَنِّي جَزَوْتُ عَامراً سُوءاً بِفِعْلِهِمْ أَمْ كَيْفَ يَجْزُونَنِي السُّوءُ مِنَ الْحَسَنِ
٩ أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعُلُوقُ بِهِ رِثْمَانٌ أَنْفٍ إِذَا مَا ضَنَّ بِاللَّبَنِ

٦٧

وقال متمم بن نويرة اليربوعي*

(٧) عامر : هم بنو عامر بن صعصعة . السوأي : مقابل الحسنى ، وعادل إلى « الحسن » من أجل القافية . يعجب من قومه أن عاملوا بني عامر بالسوء في مقابل جميل فعلهم . (٩) العلوق : الناقة تعطف على ولدها ولا تدر عليه بلبنها . الرثمان : مصدر « رثمت الناقة ولدها » إذا عطفت عليه . قال المرزوقي : « المراد أنه راجع القوم عند توفرهم على ابن سوار وإعدادهم الأباغر له ، وقال : مالكم تضييرون حق عامر وحقي ، وتجاوزون الحسن بالقبيح ؟ وهل فعلكم هذا إلا مداجاة ومخاتلة لا حقيقة له كفعل العلوق مع حوارها ؟ ! » . وقال الزجاجي في أماليه الصنبري : « هذا البيت مثل يضرب لكل من يعد بلسانه كل جميل ولا يفعل منه ، لأن قلبه منطو على ضده ، كأنه قيل : كيف ينفعني قولك الجميل إذا كنت لا تفى به ؟ ! نقله البندادي في الخزانة ، وقد أفاض في شرح القصيدة .

« زمزم : سبقت في القصيدة ٩ .

جزالقصيدة، كان مالك بن نويرة أخو متمم رجلاً سرياً نبيلاً يردف الملوك ، وكان فارساً شجاعاً ، شاعراً ، شريفاً مطاعاً في قومه بني يربوع بن حنظلة ، وكان فيه خيلاء وتقدير ، وكان ذا لمة كبيرة . قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلم ، فولاه صدقة قومه . ثم كان ممن منع الزكاة بعد موت النبي ، وخرج خالد بن الوليد لقتال أهل الردة ، فبث السرايا وأمرهم بداعية الإسلام وأن يأثوه بكل من لم يجب وإن امتنع أن يقتلوه . فجاءته الخيل بمالك بن نويرة ، ثم كان بينهما ما فهم خالد منه أن مالكا مصر على الردة ، فأمر ضرار بن الأزور الأسدي بقتله ، فقتله فيمن قتل من مالعي الزكاة والمرتدين . وتلك وقعة البطاح في السنة ١١ من الهجرة . فأقبل المهال بن عصمة الرياحي في ناس من بني رياح يهدفون قتلى بني ثعلبة وبني غداة ، ومع المهال بردان من يمنة . فكافوا إذا مروا على رجل يعرفونه قالوا : كفن هذا يا مهال فيها ! فيقول : لا ، حتى أكفن فيهما الجفول مالكا ، والجفول الكثير الشعر ، وبذلك كان يلقب مالكا ، ثم رفعت الريح شعره من أقصى الثوم ، فعرفه فجاءه فكفنه . وأخطأ صاحب اللسان ١٩ : ٣١ ، إذ زعم أن المهال قتل مالكا . « وكان الرجل إذا قتل رجلاً مشهوراً وضع سيفه عليه ، ليعرف قاتله » ؛ كذا قال ثعلبا عن ابن سيده ، فهو يفسر الرداء في البيت بالسيف . وكان متمم كثير الانقطاع في بيته ، قليل التصرف في أمر نفسه اكتفاء بأخيه مالك ، وكان أعور دميماً ، فلما بلغه مقتل أخيه حضر إلى مسجد رسول الله ، وصلى الصبح خلف =

== أبي بكر ، فلما فرغ من صلاته وانفتل في محرابه ، قام منعم فوقف بحذائه واتكأ على سية قوسه ، ثم أنشد :
نعم القشيل إذا الرياح تناوحت خلف البيوت قتلت يابن الأزور
أدعوته بالله ثم غدرته لو هو دعاك بدمعة لم يغدر
وأوما إلى أبي بكر ، فقال : والله ما دعوته ولا غدرته ، ثم أنشد :

ولنعم حشو الدرع كان وحاسراً ولنعم مأوى الطارق المنثور
لا يمسك الفحشاء تحت ثيابه حلوا شمائله عفيف المنثور

ثم بكى وانحط على سية قوسه ، فما زال يهكي حتي دمعت عينه العوراء . فقام إليه عمر بن الخطاب فقال :
لوددت لو أنك رثيت زيدا أخي بمثل ما رثيت به مالكا أخاك ؛ فقال : يا أبا حفص ، والله لو علمت
أن أخي صار بحيث صار أخوك ما رثيته . فقال عمر : ما عزاني أحد عن أخي بمثل تعزيتيه . وأراد
منعم بذلك أن أخاه مالكا قتل عن الردة غير مسلم ، وأن زيد بن الخطاب قتل شهيداً يوم اليمامة .
وقصة مقتل مالك مفصلة في كثير من المراجع التي أشرنا إليها في تخريج القصيدة . ولمنعم في أخيه
المراثي المشهورة الرائعة ، وهذه القصيدة هي المقدمة منهن . وقال عمر بن الخطاب للحطيئة : هل رأيت
أو سمعت بأبكي من هذا ؟ فقال : لا والله ما بكى بكاءه عربي قط ولا يهكيه . وقد أظهر منعم
جلده وصبره في البيت الأول ، وأشار إلى صنيع المنهال في البيت الثاني ، وأبان أنه لم يقصد بشعره
النوح ، وإنما عمد إلى التنويه بآثر أخيه وطيب خلاله ، وأولها الإيثار والجلود في الأزمات ، ثم
غلبته الخسوم ، وأنه يملك نفسه في مجلس الشراب ، ثم جلده في الحرب وإقدامه . ثم غلبه البكاء
في البيت ١١ وسرد ذكريات جوده وشجاعته ومروته وتتميمه الأيسار . وعارده الجزع والحسرة لفقد
أخيه ، ثم عزى نفسه بما تصيب المنايا من الملوك والأقيال . ثم استسقى لقبره الفوادي المدجنات التي
تخضر بعدها الأرض ، واستسقى الفيت لما جاور قبره من البقاع ، وحياء تحية طيبة . ثم صور لنا
تغير حاله بعد أخيه ، وساق ذلك في حوار بينه وبين امرأة . وفخر بقوة نفسه وصبره على ريب الزمان .
وذكر بعد ذلك أخلاطاً من الجزع والصبر ، تكشف لنا عن أثر دول تلك الصدمة في نفسه . وفي الأبيات
٤١ - ٤٤ يضرب مثلاً من النوق اللاتي فقدن حوارهن الذي يعطفن عليه ، فهو أشد منهن وجداً وحنيناً .
وفي الأبيات ٤٥ - ٥٠ يتحدث عن شماعة المحل بن قدامة بمصرع أخيه مالك ، وإسراعه فرحاً بنيه ،
وقرعه بأن الأيام دول ، وأنه قد تنزل به الأحداث ، وأنه قد شمت بمن كان يؤويه لو نأته الزائب .
ثم ختمها بالدعاء على الأعداء والشامتين . وانظر الكامل للمبرد ١٢٤٢ .

تمت هي في الجمهرة برقم ٣٤ في ٤٤ بيتاً . والأبيات ١ في المرزباني ٣٦١ . و ٢١ ، ٢٠
فيه ٤٦٦ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٤٥ في التبريزي ٢ : ٢٩٤ و ١٣ : ٤ : ١٢١ . والأبيات ١ ، ٢ ،
٤٥ ، ٢٩ - ٣٧ في الخزائن ١ : ٢٣٤ - ٢٣٨ و ٤٥ - ٥١ فيها ٢ : ٤٣٤ و ٧ فيها
٢ : ٤٠٦ و ٢١ ، ٢٠ فيها ٣ : ٤٩٨ . والأبيات ١ - ٣ في سمط اللالي ٨٧ . والأبيات =

- ١ لَعَمْرِي وما دَهْرِي بِتَأْبِينِ هَالِكٍ ولا جَزَعٍ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا
 ٢ لَقَدْ كَفَّنَ الْمِنْهَالُ تَحْتَ رِدَائِهِ فَتَيَّ غَيْرَ مِبْطَانِ الْعَشِيَّاتِ، أَرْوَعَا
 ٣ ولا بَرَمًا تُهْدِي النِّسَاءُ لِعَرْسِهِ إِذَا الْقَشْعُ مِنْ حَسِّ الشِّتَاءِ تَقَعَّقَعَا
 ٤ لَيْبِبُ أَعَانَ اللَّبَّ مِنْهُ سَمَاحَةً خَصِيْبُ إِذَا مَا رَاكِبُ الْجَدْبِ أَوْضَعَا
 ٥ تَرَاهُ كَصَدْرِ السَّيْفِ يَهْتَزُّ لِنَلْدَى إِذَا لَمْ تَعِجْدِ عِنْدَ أَمْرِئِ السَّوْءِ مَطْمَعَا
 ٦ وَيَوْمًا إِذَا مَا كَظَلَكَ الْخَصْمُ إِنْ يَكُنْ نَصِيرُكَ مِنْهُمْ لَا تَكُنْ أَنْتَ أَضْيَعَا

= ١ - ٣ ، ٤ ، ١٢ ، ١٤ ، ٩ ، ١٠ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٨ ، ٢٢ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٠ ،
 ٤٣ ، ٤١ ، ٤٤ ، ٢٤ في العقد ٢ : ٢٠ - ٢١ . والأبيات ١ ، ١٧ ، ١٨ ، ٥ ، ٢٢ ،
 ٢٤ ، ٢٧ في الإصابة ٦ : ٤٠ ، ٤١ وكذلك البيتان ٢١ ، ٢٠ فيها . والبيت ١ في الكنز اللغوي
 ٨ و ١٣ فيه ٢١٠ و ٤٣ فيه ١١٦ و ١٥٧ . والبيت ١ في الخفض ١٣ : ١١٩ . والبيت ٢ في
 النقاظ ٧٦٢ ، واللسان ١٩ : ٣١ . والبيت ٣ في الأمالي ١ : ١٩ . والأبيات ٢١ ، ٢٠ في الشعراء
 ١٩٣ و ١٧ ، ١٨ ، ٤٣ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ فيه ١٩٤ . والبيتان ٢١ ، ٢٠ في ديوان المعاني
 ٢ : ١٧٦ . والبيت ٣١ في الموشح ٨٣ . والبيت ٢٠ في أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٧١ . والسطر الأول
 من البيت الأول في الجمعي ٨٢ . والبيت ٧ في اللسان ٦ : ٣٩٠ ، وهو في الاشتقاق ١٦٩ غير منسوب .
 والأبيات ٢١ ، ١٩ ، ٢٠ في ابن خلكان ٢ : ٢٢٩ وتاريخ ابن كثير ٦ : ٣٢٢ . والبيتان ٢١ ،
 ٢٠ في تاريخ الطبري ٢ : ٣١ ، والمسعودي ١ : ٢٢٣ ، وابن الأثير ٢ : ١٥٠ . ومنها في الكامل
 للبرد ١٢٣٦ - ١٢٣٨ ثلاث قطع ، فيها الأبيات ٢٣ - ٢٥ ، ٢٨ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ والأبيات
 ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٩ - ٣١ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٣٢ ، ٣٧ ، ٣٨ ، والأبيات ٢ - ٥ ،
 ١٥ ، ١٦ ، والبيت ٥ فيه أيضاً ١٦٢ ، والأبيات ٢١ ، ١٩ ، ٢٠ فيه ١١٩٨ . والبيت ٣٧ فيه ٨٠ .
 والبيت ٤٩ فيه ١٦٨ ، ٣٨٥ . وانظر الشرح ٥٢٦ - ٥٤٤ .

(١) يقال « ما ذاك دهري » و « ما دهري بكذا » أي همي وإرادتي وعادتي ، قاله في اللسان وأني
 بالبيت شاهداً . التأبين : مدح الميت بعد موته . « جزع » الخفض عطف علي « تأبين » والنصب علي أن
 الباء فيه زائدة . (٢) المنهال : هو ابن عصمة الرياحي ، كفن مالكاً في نوبه ، كما مضى في جو
 القصيدة . وكذلك كانوا يفعلون ، يمر الرجل بالقتيل فيلقى عليه ثوبه يستره به . غير مبطان العشيات :
 لا يعمل بالامشاء ، ينتظر الضيفان . الأروع : الذي إذا رأيته راعك بجماله وحسنه . (٣) الهرم ،
 بفتح الراء : الذي لا يدخل مع القوم في الميسر . تهدي النساء : أي أنه ليس من تعطي النساء زوجه لحما في
 شدة الشتاء . القشع : بيت من جلد . (٤) الخصيب : الرحب الغناء السهل السخي . أوضع :
 أسرع . يقول : إذا ما أتاه مجذب مسرع وجده خصيباً مريعاً . (٥) كصدر السيف : أراد به
 السيف نفسه ، وأنه صارم ماض كالسيف . (٦) كظلك : بلغ منك غاية الغم حتي يقطعك عن
 الكلام . الخصم : يقال للمفرد والجمع والمذكر والمؤنث . يكن : النعيم للمالك أخيه .

- ٧ وإن تَلَقَّه في الشَّرْبِ لَا تَلْقَ فَاحِشًا علي الكأسِ ذَا قاذُورَةٍ مُتَزَبِّعًا
٨ وإن ضَرَّسَ الغَزُوَ الرُّجَالَ رَأَيْتَهُ أَنَا الحَرْبِ صَدَقَا في اللِّقَاءِ سَمِيدَعَا
٩ وما كَانَ وَقَافًا إِذَا الخَيْلُ أَجْجَمَتْ وَلَا طَائِشًا عِنْدَ اللِّقَاءِ مُدْفَعَا
١٠ وَلَا بِكَهَامٍ بَزَّةً عَن عَدُوِّهِ إِذَا هُوَ لَا قِيَّ حَاسِرًا أَوْ مُقْنَعَا
١١ فَعَيْنِي هَلَّا تَبْكِيَانِ لِمَالِكٍ إِذَا أَذْرَتِ الرِّيحُ الكَنِيفَ المُرْفَعَا
١٢ وَلِلشَّرْبِ فَابْكِي مَالِكًا وَلِبُهُمَةٍ شَدِيدٍ نَوَاجِيهِ عَلَي مَنْ تَشْجَعَا
١٣ وَضَيْفٍ إِذَا أَرْغَى طُرُوقًا بَعِيرُهُ وَعَانَ ثَوَى في القَيْدِ حَتَّى تَكْنَعَا
١٤ وَأَرْمَلَةٍ تَحْمِي بِأَشْعَثِ مُحْثَلٍ كَفَرَّخِ الحُبَارَى رَأْسُهُ قَدْ تَضَوَّعَا

(٧) الشرب : القوم يشربون . يقال للرجل الذي يتبرم بالناس ويتنذر منهم « إنه لقاذورة » و « إنه لدو قاذورة » لسوء خلقه . المتزيع : سيء الخلق الذي يؤذي الناس ويشارهم . (٨) ضرس : كدح وأثر فيهم . الصدق ، بفتح الصاد : الصلب . السמידع : الجميل الشجاع المديد القامة .
(٩) أججمت ، بتقديم الجيم : جينت وكفت . وأراد بالخيل أصحابها . المدفع : المدفوع يرغب عن حضوره لجبنه . (١٠) البز : السلاح . الكهام : الكليل : أي ليس سلاحه بكليل عن عدوه . الحاسر : الذي لا سلاح عليه . المقنع : لا بس السلاح والألعة . (١١) أذرت : ألقت . الكنيف : حظيرة من شجر تجعل للإبل تقيها البرد . المرفوع المعلي . وإنما تذري الريح الكنيف في شدتها وشدة البرد . أي هلا تبكيان لما لك في ذلك الوقت لشدة الخلة وإطعامه الناس . (١٢) البهمة : الشجاع . (١٣) قال الأصمعي : « إذا ضل الرجل أرضه بعيره ، أي حمله على الرغاء ، لتجبيه الإبل برغائها ، أو تنبج لرغائه الكلاب ، فيقصده الحي » . العاني : الأسير . ثوي : أقام . القيد : السير من الجلد ، أراد القيد . تكنع : تقبض . يعني حتى يبس القيد على جلده . (١٤) الأرملة : التي مات زوجها . الأشعث : المتلبد الشعر ، عني به ولدها . المحثل : الذي أسىء غذاؤه . الحباري : ضرب من الطير . تضرع : تفرق ، أراد شعره .

- ١٥ إِذَا جَرَدَ الْقَوْمُ الْقِدَاحَ وَأَوْقَدَتْ لَهُمْ نَارُ أَيْسَارٍ كَفَىٰ مَنْ تَضَجَّعًا
 ١٦ وَإِنْ شَهِدَ الْأَيْسَارَ لَمْ يُلَفْ مَالُكَ عَلَى الْفَرَثِ يَحْمِي اللَّحْمَ أَنْ يُتَمَزَّعًا
 ١٧ أَبِي الصَّبْرِ آيَاتُ أَرَاهَا وَأَنْنِي أَرَىٰ كُلَّ حَبَلٍ بَعْدَ حَبْلِكَ أَقْطَعًا
 ١٨ وَأَنْنِي مَتَى مَا أَدْعُ بِاسْمِكَ لَا تُجِيبُ وَكُنْتَ جَدِيرًا أَنْ تُجِيبَ وَتُسَمِّعًا
 ١٩ وَعِشْنَا بِخَيْرٍ فِي الْحَيَاةِ وَقَبْلَنَا أَصَابَ الْمَنَآيَا رَهْطٌ كَسَرَىٰ وَتُبَّعًا
 ٢٠ فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكًا لِيُطَوِّلَ اجْتِمَاعُ لَمْ نَسِثْ لَيْلَةً مَعًا
 ٢١ وَكُنَّا كَنَدَمَانِي جَذِيعَةً حِقْبَةً مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا
 ٢٢ فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فَرَقْنَ بَيْنَنَا فَقَدْ بَانَ مَحْمُودًا أَخِي حِينَ وَدَّعَا
 ٢٣ أَقُولُ وَقَدْ طَارَ السَّنَا فِي رَبَابِهِ وَجَوْنٌ يَسُحُّ الْمَاءَ حَتَّى تَرِيْعَا

(١٥) الأيسار : جمع يسر ، بفتحتين ، وهم أشراف الحي الذين ينحرون لهم في الجذب ويطعمون بالميسر . تضجع في الأمر : تقعد ولم يقم به . يقول : إذا بقي من القداح شيء لم يؤخذ ، أخذه مع قدسه فكان له غنمه وعليه غرمه . (١٦) شهدهم : حضهم . الفرث : حشوة الكرش . يتمزع ، بالبناء للفاعل : يتقطع ، وبالبناء للمجهول : يفرق . يقول : لا يحمي نصيبه أن يتقسمه الفقراء .
 (١٧) يقول : أبي الصبر معالم وآثار أراها من آثارك فأذكرك إذا رأيته . (٢٠) لطول اجتماع : بعد طول اجتماع . وقد جاءت اللام بمعنى بعد في شواهد كثيرة . انظر أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٧١ والمغني ١ : ٣٠٧ . وذكر البيت صاحب اللسان ١٦ : ٤٠ غير منسوب ، وفسر اللام فيه بمعنى « مع » .
 (٢١) الندمان : النديم . أراد مالكا وعقيل ابن أبي فارس بن كعب . بن أبي القين بن جسر بن قضاعة ، نادما جذيمة الأبرش حين ردا عليه ابن اخته عمرو بن عدي ، فحكهما فاختارا منادمتيه ، فكانا نديميه دهرًا ، ثم قتلها . وهذا البيت في كثير من روايات مقدم على البيت ٢٠ . (٢٣) السنا : ضوء البرق . الرباب : السحاب يري دون السحاب . الجون ههنا : السحاب الأسود . التريع ، بالتحية : التردد ، يقال للسحاب « يتريع » إذا كثر فصار متحيرًا مترددًا .

- ٢٤ سَقَى اللهُ أَرْضاً حَلَّهَا قَبْرُ مَالِكٍ ذِهَابَ الْغَوَادِي الْمُدْجِنَاتِ فَأَمْرَعَا
 ٢٥ وَآثَرَ سُيْلَ الْوَادِيَيْنِ بِدِيمَةٍ تَرْشُحُ وَسَمِيًّا مِنَ النَّبْتِ خِرْوَعَا
 ٢٦ فَمُجْتَمَعَ الْأَسْدَامِ مِنْ حَوْلِ شَارِعٍ فَرَوَى جِبَالَ الْقَرِيَتَيْنِ فَضَلَفَعَا
 ٢٧ فَوَاللهِ مَا أَسْقَى الْبِلَادَ لِحُبِّهَا وَلَكِنِّي أَسْقَى الْحَبِيبَ الْمُوَدَّعَا
 ٢٨ تَحِيَّتُهُ مِنِّي وَإِنْ كَانَ نَائِيًّا وَأَمْسَى تَرَاباً فَوْقَهُ الْأَرْضُ بَلَقَعَا
 ٢٩ تَقُولُ ابْنَةُ الْعَمْرِىِّ مَالِكَ بَعْدَمَا أَرَاكَ حَدِيثاً نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعَا
 ٣٠ فَقُلْتُ لَهَا: طُولُ الْأَسَى إِذْ سَأَلْتَنِي وَلَوْعَةُ حُزْنٍ تَتْرُكُ الْوَجْهَ أَسْفَعَا
 ٣١ وَفَقْدُ بَنِي أُمٍّ تَدَاعَوْا فَلَمْ أَكُنْ خِلَافَهُمْ أَنْ أَسْتَكِينَ وَأَضْرَعَا
 ٣٢ وَلَكِنِّي أَمْضِي عَلَى ذَلِكَ مُقْدِمًا إِذَا بَعْضُ مَنْ يَلْقَى الْحُرُوبَ تَكَكَّعَا

(٢٤) الذهاب : جمع ذهبه ، بكسر الذال فيها ، وهي المطارة الغزيرة . الغوادي : التي تغدو بالمطر . المدجنات : السحاب التي تأتي بالمدجن ، والمدجن تغطية السماء بالسحاب . أمرع : أخصب وأقي بالخصب . (٢٥) الديمة : المطريدم أياً ما بلا ريج . ترشح : تربى ونمى . الوسمي : أول النبات . الخروع : اللين من كل شيء . (٢٦) الأسدام : جمع سدم ، وهو الماء المتدفن يتغير من طول المكث . شارع ، والقريتان ، وضلفع : مواضع . (٢٧) أسقى ، من الرباعى : أَدْعُو بالسقيا ، يقال « أسقاه » و « سقاه » بالهمزة والتضعيف : قال له « سقاك الله » . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٢٨) أرض بلقع : لا أحد بها ولا نبات . (٢٩) ابنة العمري : قال البغدادي : هي زوجته . قال الأنباري : أي تقول له : مالك شاحباً متغيراً بعد أن كنت منذ قريب ناعم البال أفرع . (٣٠) لوعة الحزن : حرارته . أسفع : من السفعة ، وهي سواد يضرب إلى حمرة . (٣١) تداعوا : تبع بعضهم بعضاً . خلافتهم : بعدهم . الضرع : الذلة والاستكانة . (٣٢) التككمع : الرجوع والنكوص .

- ٣٣ وَغَيْرِي مَا غَالَ قَيْسًا وَمَالِكًا وَعَمْرًا وَجَزْءًا بِالْمُشَقَّرِ الْمَعَا
 ٣٤ وَمَا غَالَ نَدْمَانِي يَزِيدَ ، وَلَيْتَنِي تَمَلَّيْتُهُ بِالْأَهْلِ وَالْمَالِ أَجْمَعَا
 ٣٥ وَإِنِّي وَإِنْ هَا زَلْتَنِي قَدْ أَصَابَنِي مِنَ الْبَثِّ مَا يُبْكِي الْحَزِينَ الْمُفْجَعَا
 ٣٦ وَلَسْتُ إِذَا مَا الدَّهْرُ أَحْدَثَ نَكْبَةً وَرُزْءًا بِرُؤَايِ الْقَرَائِبِ أَخْضَعَا
 ٣٧ قَعِيدِكَ إِلَّا تُسْمِعِينِي مَلَامَةً وَلَا تَنْكُئِي قَرْحَ الْفُؤَادِ فَيَجْعَا
 ٣٨ فَقَصْرَكَ إِنِّي قَدْ شَهِدْتُ فَلَمْ أَجِدْ بِكَفِّي عَنْهُمْ لِلْمَنِيَّةِ مَدْفَعَا
 ٣٩ فَلَا فَرِحًا إِنْ كُنْتُ يَوْمًا بِغِبْطَةٍ وَلَا جَزِعًا مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا
 ٤٠ فَلَوْ أَنَّ مَا أَلْتِي يُصِيبُ مُتَالِعًا أَوْ الرُّكْنَ مَنْ سَلِمَ إِذَا لَتَضَعُضَعَا

(٣٣) غال : أهلك . قيس وعمرو : رجلان من بني يربوع ، وجزء هو ابن سعد الرياحي ، وهؤلاء قوم قتلهم الأسود بن المنذر يوم أواره . ومالك : أخو متمم . المشقر : حصن بالبحرين .
 المعَا : قال الكماني : أراد « معاً » ثم أدخل الألف واللام . وقال أبو عمرو بن العلاء : المعَا ، يريد الذين معاً . (٣٤) يزيد : كان نديمه وابن عمه . تملّيته : عشت معه ملاوة من الدهر وتمتعت به . والملاوة ، بتثنية الميم ، مدة العيش . بالأهل : بدلا من أهلي ومالي . (٣٥) البث : الحزن الشديد . (٣٦) القرائب : جمع قرابة ، بفتح القاف ، بمعنى القريب ، وهو قليل منعه بعضهم ، وهذا شاهد صحته . الأخضع : الراخي بالذل . يعني أنه لا يأتي أقاربه عند النكبة مستجدياً .
 وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٣٧) قعيدك : أصله « قعيدك الله » وهو من أيمان العرب ، كقولهم نشدتك الله . لا تنكئي : من قولهم « نكأت القرحة » إذا قشرتها . فييجعا : قال الأنباري : « أهل الحجاز يقولون وجع يوجع ووجل يوجل ، يقرؤون الواو علي حالها إذا سكنت وانفتح ما قبلها . وبعض قيس يقولون: وجل يأجل ووجل يأحل ووجع يأجع . وبنو تميم يقولون: وجع يجمع ووجل ييجل ، وهي شر اللغات ، والأولي أجودهن » . (٣٨) قصرك : أقلي وأقصري ، فهو مصدر لفعل محذوف . شهدت : يعني أنه حضر مصارعهم . (٤٠) متالع ، وسلمى : جيلان .

- ٤١ وما وَجَدَ أَطَارِ ثَلَاثِ رَوَائِمٍ . أَصْبَنَ مَجْرًا مِنْ حُورٍ وَمَضْرَعًا
 ٤٢ يُذَكِّرُنَ: ذَا الْبَثِّ الْحَزِينِ بِبَثِّهِ . إِذَا حَنَّتِ الْأَوَّلَى سَجَعْنَ لَهَا مَعًا
 ٤٣ إِذَا شَارَفُ مِنْهُنَّ قَامَتْ فَرَجَعَتْ . حَنِينًا فَأَبْكِي شَجْوَهَا الْبَرْكَ أَجْمَعًا
 ٤٤ بِأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ قَامَ بِمَالِكٍ . مُنَادٍ بَصِيرٌ بِالْفِرَاقِ فَاسْمَعًا
 ٤٥ أَلَمْ تَأْتِ أَخْبَارُ الْمُحِلِّ سِرَاتِكُمْ . فَيَغْضَبَ مِنْكُمْ كُلُّ مَنْ كَانَ مُوجَعًا
 ٤٦ بِمَشْمَتِهِ إِذْ صَادَفَ الْحَنْفُ مَالِكًا . وَمَشْهَدِهِ مَا قَدْ رَأَى ثُمَّ ضَيِّعًا
 ٤٧ أَأَثَرْتَ هِدْمًا بِالْيَأِ وَسُوءِيَّةً . وَجِئْتَ بِهَا تَعْدُو بَرِيدًا مُقَرَّعًا
 ٤٨ فَلَا تَفْرَحَنَّ يَوْمًا بِنَفْسِكَ ، إِنَّنِي . أَرَى الْمَوْتَ وَقَاعًا عَلَيَّ مَنْ تَشَجَّعًا
 ٤٩ لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُلِمَّ مُلِمَّةٌ . عَلَيْكَ مِنَ اللَّائِي يَدْعُنكَ أَجْدَعًا
 ٥٠ نَعَيْتَ أَمْرًا لَوْ كَانَ لَحْمُكَ عِنْدَهُ . لَأَوَاهُ مَجْمُوعًا لَهُ أَوْ مُمَزَّعًا
 ٥١ فَلَا يَهْنِيهِ الْوَاشِينَ مَقْتُلُ مَالِكٍ . فَقَدْ آبَ شَانِيهِ لِإِيَابَا فَوَدَّعًا

(٤١) الْأَطَارُ : جمع ظئر ، وهي الماطقة علي غير ولدها المرضعة له ، من الناس والإبل . والروائم : جمع رائم ، وهن المحبات اللائني يعطفن علي الرضيع . الحوار : ولد الناقة ، وجمعه حيران . الحجر والمصرع : مصدران من الجهر والصرع . (٤٣) الشارف : المسنة من الإبل ، وإنما خصها لأنها أرق من الفتية ، لبعده الشارف من الولد . البرك : الألف من الإبل . (٤٤) بأوجد : بأشد وجداً . (٤٥) المحل : هواين قدامة بن أسود بن أوس بن الحمرة بن جعفر بن ثعلبة بن يربوع ، مر بمالك بن نويرة مقتولا فنعاه كأنه شامت . (٤٦) بمشمتة : يعني شمانة المحل بمقتل مالك . (٤٧) الهدم : الكساء الخلق . السوية : كساء محشو بليف أو نحوه . المقرع : السريع الخفيف . أراد أن المحل ضن بشيابه أن يكفن فيها مالكا ، وأتى مسرعا بخبره كجبي البريد . (٤٩) الأجدع : مقطوع الأنف أو الأذن . (٥٠) المنزع : المنزق ، أو المفرق . (٥١) الشاني' المبخض ، وسهلت الهمة هنا .

٦٨

وقال متمم أيضاً*

- ١ أَرِقْتُ وَنَامَ الْأَخْلِيَاءُ وَهَاجَنِي مَعَ اللَّيْلِ هَمٌّ فِي الْفُؤَادِ وَجِيعُ
 ٢ وَهَيْجَ لِي حُزْنًا تَذَكُّرُ مَالِكٍ فَمَا نِمْتُ إِلَّا وَالْفُؤَادُ مَرُوعُ
 ٣ إِذَا عَبْرَةٌ وَرَعَتْهَا بَعْدَ عَبْرَةٍ أَبَتْ وَاسْتَهَلَّتْ عَبْرَةٌ وَدُمُوعُ
 ٤ كَمَا فَاضَ غَرْبٌ بَيْنَ أَقْرُنِ قَامَةٍ يُرَوِّي دِبَارًا مَأْوُهُ وَزُرُوعُ
 ٥ جَدِيدُ الْكُلِّيِّ وَاهِي الْأَدِيمِ تُبَيِّنُهُ عَنِ الْعَبْرِ زَوْرَاءُ الْمَقَامِ نَزُوعُ
 ٦ لِذِكْرِي حَبِيبٍ بَعْدَ هَذَا ذَكَرْتُهُ وَقَدْ حَانَ مِنِّي تَالِي النُّجُومِ طُلُوعُ

جواز القصيدة: وهذه القصيدة كسابقتها ، يرثي فيها أخاه مالكا . يحدثنا عن أرقه وشدة حزنه حين يذكر مالكا ، وأن دموعه لا ينضب معيها ، وكأنها ماء الدلو ذي الثقوب الواهي . وأنه يذكر أخاه حين تطلع توالي النجوم آخر الليل ، وأن فوج الحمام ما يهيج له الذكرى . ثم بكى للفرقة بعد الاجتماع ، ومدح أخاه بسعة الجود وكثرة الأضياف في الزمان الشديد ، وتأهبه لطارق الليل . وصور لنا بعد ذلك صورة رائعة من صور الجذب والقحط .

تمزيجهما: لم نجد منها شيئاً فيما بين أيدينا من المراجع . وانظر الشرح ٥٤٤ - ٥٤٩ .

(١) الأخلياء : جمع خلي ، وهو الذي لا هم له : (٢) المروع : الفزع ، مفعول من الروع . (٣) العبيرة : الدفعة . ورعتها : كففتها . استهات : انصبت ولها وقع . (٤) الغرب : الدلو العظيمة . القامة : بكرة البئر . وأقرنها أراد به قرنها ، استعمل الجمع للمثنى . وهما حائطان أو خشبتان تعلق عليهما البكرة . الدبار : سواق تكون في أصول الأنخل . وزروع : رفعها يريد « وزروع مرواة » لم يرد به النسق على ما قبله . (٥) الكلبي ، بضم الكاف : رقاع تكون عند أذن الدلو ، وإنما جعلها جرداً لأنها لم تنتفخ سيورها فتملأ الثقب فهي تسيل لذلك . الواهي : المتخرق ، فهو أجدر أن يسيل ، شبه دموعه بذلك . تبينه : تبعده . العبر ، بكسر العين وسكون الباء : الناحية مثل الشط ونحوه . الزوراء من الآبار : التي في جرابها عوج ، فهو أشد لاضطراب الدلو فيها . نزوع : ركية قريبة القمر . (٦) الهدى : بفتح الهاء : بعد ساعة من الليل . تالي النجوم : ما طلع منها في آخر الليل .

- ٧ إِذَا رَقَاتْ عَيْنَايَ ذَكَرَنِي بِهِ حَمَامٌ تَنَادَى فِي الْغُصُونِ وَقُوعُ
 ٨ دَعْوَنَ هَدِيلاً فَاحْتَزَنْتُ لِمَالِكٍ وَفِي الصَّدْرِ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْهِ صُدُوعُ
 ٩ كَانَ لَمْ أَجَالِسُهُ ، وَلَمْ أُمْسِ لَيْلَةً أَرَاهُ ، وَلَمْ يُصْبِحْ وَنَحْنُ جَمِيعُ
 ١٠ فَتَيَّ لَمْ يَعْشَ يَوْمًا بِذِمٍّ وَلَمْ يَزَلْ حَوَالِيهِ مِمَّنْ يَجْتَلِيهِ رَبُوعُ
 ١١ لَهُ تَبَعٌ قَدْ يَعْلَمُ النَّاسُ أَنَّهُ عَلَى مَنْ يُدَانِي صَيْفٌ وَرَبِيعُ
 ١٢ وَرَاحَتْ لِقَاحُ الْحَيِّ جُدْبًا تَسُوقُهَا شَامِيَةٌ تَزُوي الْوُجُوهَ سَفُوعُ
 ١٣ وَكَانَ إِذَا مَا الضَّيْفُ حَلَّ بِمَالِكٍ تَضَمَّنَهُ جَارٌ أَشْمٌ مَنِيعُ

قال الأنباري : تَمَّتْ فِي رِوَايَةِ أَبِي عَكْرَمَةَ ، وَقُرَأَتْ عَلَيَّ أَبِي جَعْفَرٍ مِنْهَا
 فَضِلْ ثَلَاثَةَ أَهْيَاتٍ

- ١٤ لَعَمْرِي لِنَعْمَ الْمَرْءِ يَطْرُقُ ضَيْفُهُ إِذَا بَانَ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ هَزِيعُ
 ١٥ بَدُولُ لِمَا فِي رَحْلِهِ غَيْرُ زُمَحٍ إِذَا أَبْرَزَ الْحُورَ الرِّوَايِعَ جُوعُ

(٧) رَقَاتٌ : ذهب دمعها . (٨) الهديل : ذكر الحمام ، ويقال هو صوت الحمام .
 وللأعراب زعم في الهديل تجده في اللسان . احتزنت : افتعلت من الحزن . الصدوع : الشقوق .
 (٩) يجتديه : يطلب جدواه . الربوع : جمع ربع وهو المنزل ، أي يكثر حوله النازلون .
 (١٠) تبع : جمع تابع . يداني : يقاربه ويأتيه . الصيف ، بتشديد الياء : المطر الذي يجيء في
 الصيف . الربيع : المطريجيء في الربيع : يريد أنه يقوم للناس مقام مطر الصيف والربيع .
 (١٢) اللقاح : جمع لقحة ، وهي الناقة الخلوب . جذب : مهازبل لا تجد كلاً ولا مرعى . الشامية :
 ربيع الشمال من قبل الشام . تزوي الوجوه : تجمعها وتقبطها من شدتها . السفوع : التي تسفع الوجه
 أي تضربه . (١٣) تضمته : ضمنه وكفله . أي لم يذل أحد وهو في جواره . (١٤) بان :
 مضى . ليالي التمام ، بكسر التاء لا غير : هي أطول ليالي الشتاء . الهزيع : قطع من الليل دون النصف .
 (١٥) الزمخ : القصير البخيل ، وهذا التلميح ليس في المعاجم ، وفسر بالقصير الدميم ونحو ذلك .
 الحور : البيض . الروائع : المعجبات .

١٦ إِذَا الشَّمْسُ أَضْحَتْ فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهَا مِنْ الْمَحَلِّ حُصٌّ قَدْ عَلَاهُ رُدُوعٌ

٦٩

وقالت امرأة من بني حنيفة *

نرتي يزيد بن عبد الله بن عمرو الحنفي

- ١ أَلَا هَلَكَ ابْنُ قُرَّانَ الْحَمِيدُ أَخُو الْجُلِيِّ أَبُو عَمْرِو يَزِيدُ
- ٢ أَلَا هَلَكَ أَمْرُؤُ هَلَكْتَ رِجَالُ فُلْمُ تَفْقَدُ ، وَكَانَ لَهُ الْفُقُودُ
- ٣ أَلَا هَلَكَ أَمْرُؤُ حَبَّاسُ مَالٍ عَلِي الْعِلَّاتِ مِتْلَافُ مُفِيدُ
- ٤ أَلَا هَلَكَ أَمْرُؤُ ظَلَّتْ عَلَيْهِ بِشَطُّ عُنَيْزَةٍ بَقَرٌ هُجُودُ

(١٦) المحل : القحط والشدة . الحص ، بضم الحاء : الورس . ردوع : جمع ردع ، وهو لطم من الزعفران ونحوه . والمراد أن تصفرو السماء ويحمر الأفق وتطلع الشمس شديدة الحمرة ، وذلك في شدة البرد ، في أيام الجذب والشدة .

« لم نعرف من هي ؟ » والبيت ٤ في اللسان ٤ : ٤٣ ؛ نسبة لمرة بن شيبان ، ولم نجد أيضاً . ولكن في المازباني ٣٨٢ ترجمة « مرة بن ذهل بن شيبان » وأنه قديم ، وابنته جلييلة هي زوج كليوب بن وائل ، وابنة جساس بن مرة ، هو الذي قتل كليبا ، والقصة معروفة في حرب البسوس . فلا ندري هل هو الذي نسب البيت إليه أولاً ؟

جوالقصة هذه من مرثي النساء ، وفيها يظهر أسلوب المرأة في الرثاء . بكث صاحبها لإفضاله وإحسانه وفباهته في الناس ، وأنه كان يحبس إبله بفناء داره لتكون معدة للضييفان ، وأنه متلاف مفيد . وحدثنا أن موته كان مثاراً لبكاء نساء كثيرات ، ما يفتن عن التحجب .

تمزيحها : انظر الشرح ٥٤٩ - ٥٥١ ومجالس ثعلب ٢٩٩ . والبيت ٤ في الأغاني ١٣ : ١٣٨ بحرفاً غير منسوب .

(١) الجلي : « فعل » من الأمر الجليل . (٢) لم يفتقدوا لقله خيرهم وخوظم بعد موتهم . الفقود : مصدر فقد . (٣) حباس مال : يحبس إبله في فئائه لا يدعها تسرح ، لتكون قريباً منه ، فإذا جاء ضيف قراه ، أو صاحب حمالة أعطاه . العلات ههنا : الشدائد . أي يفعل هذا في الشدة والرخاء وفي إضاافته وسعته . (٤) عنيزة : قري بالبحرين . شبه النساء بالبشر . المحجود ههنا : المنهيات . والهاجد من الأضداد ، يقال للنائم بالمنته .

٥ سَمِعَنَ بِمَوْتِهِ فَظَلِلْنَ نَوْحاً قِياماً ما يُحِلُّ لَهُنَّ عَوْدُ

٧٠

وقال بشر بن عمرو بن مرثد*

- ١ قُلْ لِإِنِّ كُلُّنَا السَّاعِي بِذِمَّتِهِ أَبْشِرْ بِحَرْبِ تَغْصُ الشَّيْخِ بِالرِّيقِ
- ٢ وَصَاحِبِيهِ فَلَا يَنْعَمُ صَبَاحُهُمَا إِذْ فُتِرَ الْحَرْبُ عَنْ أَنْيَابِهَا الرُّوقِ
- ٣ لَا يَبْعَثُ الْعِيرَ إِلَّا غِبَّ صَادِقَةٍ مِنْ الْمَعَالِي ، وَقَوْمٌ بِالْمَفَارِقِ

(٥) نوحا : قائمات باكيات . ما يحل لمن عود : أي لا يطعمن شيئاً ، وأصل ذلك في البهائم ، تقول : كأنهن الحزنن عليه وتركهن الأكل حرم عليهن المرمى .

* ترجمته : هو بشر بن عمرو بن مرثد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار . شاعر جاهلي قديم . ربي الأغاني ٨ : ٧٧ : « كانت هريرة وخليدة أختين قينتين ، كانتا لبشر بن عمرو بن مرثد ، وكانتا تغنيانه ، وقدم بهما أليمة لما هرب من النعمان » . و « هريرة » هي التي كان يشبب بها الأعشى الأكبر أستاذ الشعراء في الجاهلية ، واسمه ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن سعد بن مالك بن ضبيعة . ولبشر بيتان آخران في حسانة البحترى ١٨١ وسماء « بشر بن عمرو بن مرثد الشيباني » . وليس هو من شيبان .

بمؤقتة : يتوعد بشر بهذه الأبيات عمرو بن كلثوم وصاحبيه ، أن يشن عليهم حرباً شعواء ، توضع لها الخطة الحكيمة ، وأن تلك الحرب تخرج فيها النساء مع الرجال ، يذكرن في صدورهم الغيرة والحماة . ونمت هودج هؤلاء النساء ، وما لها من زينة وتهاويل .

ترجمتها : انظر الشرح ٥٥١ - ٥٥٣ .

(١) يصف شدة الحرب ، يقول : إذا باشرها الشيخ المحرب البصير بالحرب غص بريقه ، فن هو دونه في السن أول . (٢) فرت : أصلها من « فر الدابة » كشف عن أسنانها . الروق : جمع روقا ، والروق : طول الأسنان . قال الأصمعي : جعل أنيابها روقاً يهول بها . (٣) غب صادقة : أي بعد نظرة صادقة . قال المرزوقي : يسخر منه ، وسمى جيشه عيرا ، يقول : لا يجهز إلا بعد تلبث وطول نظر . المفاريق : مفارق الطرق ، جمع « مفرق » بزيادة الياء .

- ٤ بَلْ هَلْ تَرَىٰ ظُعْنًا تُحْدَىٰ مُقَفِّيَةً لَهَا تَوَالٍ وَحَادٍ غَيْرُ مَسْبُوقٍ
 ٥ يَأْخُذْنَ مِنْ مُعْظَمٍ فَجْأً بِمُسْهَلَةٍ لِرَهْوِهِ مِنْ أَعَالِي الْبُسْرِ زُحْلُوقٍ
 ٦ [حَارِبِينَ فِيهَا مَعْدًا وَاعْتَصَمْنَ بِهَا إِذَا أَصْبَحَ الدِّينُ دِينًا غَيْرَ مَوْثُوقٍ]

٧١

وقال بشرٌ أيضاً*

(٤) تحدي : تساق . مقفية : مولية ماضية . توال : توابع تتبعها . (٥) معظم : مكان بعينه . الفج : الطريق . المسهلة : النخل قد أسهلت ألوان بسرهما من أحمر وأصفر . شبه ما علي الهوادج من الرقم والزخرف بألوان البسر . الزهو : البسر الملون . زحلوق : تساقط ، أي إنه يتساقط لإدراكه ، ويكون في البيت لإقواء . أو هو صفة لقوله « مسهلة » كما زعم أحمد بن عبيد ، فلا إقواء . و « الزحلوق » لم يذكر في المعاجم ، وإنما فيها « الزحلوقة » بالهاء ، وهي المكان المنحدر الأملس الذي يتزحلق عليه الصبيان ، أو هي آثار زحلقهم . (٦) حارين : أي أرباب الطعائن ، ونسب الفعل إليها . الدين : يجوز أن يريد به واحد الأديان ، أو المادة من الخير والسلامة ، أو الطاعة . وغير مَوْثُوق : أي به ، فحذفها ، ومثله جائز . وهذا البيت زيادة من المرزوقي وياقوت ونسخي المتحف البريطاني وفيها .

* ترجمت : مضت في القصيدة قبلها . ولكن الأصمعي نسب هذه القصيدة لحجر بن خالد الحرثي ، فيما نقله عنه المرزوقي . وهو حجر بن خالد بن محمود بن عمرو بن مرثد بن مالك بن ضبيعة بن فيس بن ثعلبة . وهو شاعر جاهلي أيضاً ، له في حاشية أبي تمام أربع قصائد ، منها قصيدة في مدح النعمان بن المنذر . فبشر ، وهو عم أبيه ، أقدم منه جداً .

جزء القصيدة : قال الأصمعي : « الشاعر يشكو تقلب الزمان ، واختلاف الحدثان ، وأن من كان ذنباً مؤخراً ، صار رأساً مقدماً » . وهو يخاطب أبا خليد وأبناؤا بن شرحبيل بن عمرو بن مرثد . يعجبه من بني خفاجة ، الذين يصيدون الثعالب في الجندب ، علي حين غيرهم من الناس قد أبعثوا في الأرض ، ينتجعون الذبابة لإبلهم والحصب . يريد بذلك قومه بني عمرو بن مرثد ، كما صرح بأسهم في البيت ١٠ ، فدحهم بحمايتهم للجار ، ومواساتهم غيرهم بأنفسهم في الشرب ولعب الميسر ، وأنهم يأخذون حظهم من الغناء وسماع القيان ، مع عنايتهم الفاتكة بأدوات الحرب ، حتي ليشغلهم ذلك عن اهتمامهم بشيائهم الأخلاق . وفي الأبيات ١١ - ١٥ نعتهم بأنهم يجمعون إلى الجد الهو ، وأنهم يشركون الفقراء في مالهم ، فلا يهروهم سائل إلا أعاد مخصباً ، ومعه ما يركب من فاقة أو يعير أو فرس .

تجزئتها : انظر الشرح ٥٥٣ - ٥٥٥ .

- ١ أَبْلَغَ لَدَيْكَ أَبَا خُلَيْدٍ وَائِلًا أَنِّي رَأَيْتُ الْيَوْمَ شَيْئًا مُعْجِبًا
- ٢ أَنَّ ابْنَ جَعْدَةَ بِالْبُؤَيْنِ مُعْزَّبٌ وَبَنُو خَفَاجَةَ يَقْتَرُونَ الثَّلَبَا
- ٣ [فَأَنْفَتُ وَمَا قَدْ رَأَيْتُ وَسَاءَ لِي وَعَظِيبْتُ لَوْ أَنِّي أَرَى لِي مَعْصِبًا]
- ٤ وَلَقَدْ أَرَى حَيًّا هُنَالِكَ غَيْرَهُمْ مِمَّنْ يَحُلُّونَ الْأَمِيلَ الْمُعْشِبَا
- ٥ لَا أَسْتَكِينُ مِنَ الْمَخَافَةِ فِيهِمْ وَإِذَا هُمْ شَرِبُوا دُعِيتُ لِأَشْرَبَا
- ٦ وَإِذَا هُمْ لَعَبُوا عَلَيَّ أَحْيَانَهُمْ لَمْ أَنْصَرِفْ لِأَبَيْتَ حَتَّى أَلْعَبَا
- ٧ وَتَبَيْتُ دَاجِنَةً تُجَاوِبُ مِثْلَهَا خَوْدًا مُدَعَّمَةً وَتَضْرِبُ مُعْتَبَا
- ٨ فِي إِخْوَةٍ جَمَعُوا نَدَى وَسَمَاحَةً هُضُمَ إِذَا أَرُمَ الشِّتَاءُ تَزَعَبَا

(٢) البؤين : موضع . المعزب : الذي قد أعزب إبله ، أي تباعد بها من حبه وأهله .
 يقترون الثلب : يتبعون أثره ، اقتراه : تبعه . أو يقترون : يبنون له قنطرة ليصيده ، وهي البر
 يحتفرها الصائد يمكن فيها . وهذا الفعل « يقترون » بهذا المعنى عن حاشية نسخة المتحف البريطاني
 ولم يذكر في المعاجم ، يقول : أولئك قد عزبوا ينتجعون النباتات لإبلهم ، وهؤلاء يصيدون الثمالب
 في الجذب ، يذمهم بذلك . (٣) مفضب : اسم مكان من الغضب ، وأراد أنه لم يجد لغضبه موضعاً .
 وهذا البيت زيادة عن المارزوقي وياقوت ونسخي المتحف البريطاني وفيه . (٤) الأميل : موضع .
 المعشب : ذو العشب . (٥) أراد أنه آمن فيهم ، يؤاسونه بأنفسهم ويجعلونه كأحدهم .
 (٧) الداجنة ههنا : القينة المغنية . ولم يذكر هذا في المعاجم ، ومجازه أن الداجن أصله المعتاد
 للشيء الدرب به ، يقال دجن في الشيء : إذا أنس به وأقام فيه حتى يعتاده . الخود : الحسنة الخلق .
 تضرب معتباً : يعنى عوداً ، إذا ضربته جابوب بما تريد ، فكأنه معتب يرضي معاتبه . (٨) الهضم :
 جمع أهضم ، وهم القوم يكسرون أموالهم ويثلمونها في الحقوق ، وأصل الهضم الكسر ، ومنه الهضم
 الطعام . الأزم : جمع أزمة . تزعب : اتسع وكثر ، ويروى « ترغبا » ومعناها واحد . ولم يذكر في
 المعاجم .

- ٩ وَتَرَىٰ جِيَادَ ثِيَابِهِمْ مَخْلُودَةً وَالْمَشْرِفِيَّةَ قَدْ كَسَوْهَا الْمُدْهَبَا
 ١٠ عَمَرُو بْنُ مَرْثَدٍ الْكَرِيمُ فَعَالُهُ وَبَنُوهُ، كَانَ هُوَ النَّجِيبُ فَأَنْجَبَا
 ١١ [وَتَرَاهُمْ يَغْشَى الرَّفِيفُضْ جُلُودَهُمْ طَنْزِينَ يُسَمِّقُونَ الرَّحِيقَ الْأَصْهَبَا]
 ١٢ [غَلَبَتْ سَمَاحَتُهُمْ وَكَثُرَتْ مَالِهِمْ لَزَبَاتٍ دَهْرٍ السَّمُوءِ حَتَّى تَذْهَبَا]
 ١٣ [وَتَرَىٰ الَّذِي يَعْفُوهُمْ لِحَبَائِهِمْ يُحْبَىٰ وَيَرْجُو مِنْهُمْ أَنْ يَرْكَبَا]
 ١٤ [أَدْمَاءٌ مُفْكِهَةٌ وَفَحْلًا بَازِلًا أَوْ قَارِحًا مِثْلَ الْهَرَاوَةِ سَرَحَبَا]
 ١٥ [أَوْ قَارِحًا مِثْلَ الْقَنَاقِ طِمْرَةً شَوْهَاءَ تَعْتَبِطُ الْمُدِلَّ الْأَحْقَبَا]

(٩) الجياد : جمع جيد . مخلولة : مثقبة . المشرفية : السيوف . أي همهم في الحرب وإصلاح أدواتها ، لا يهتمون بملبس ولا مطعم . (١١) الرفيفض : العرق . طنزين : مستهزئين ، من قولهم « طنز » من باب « نصر » فهو طناز ، والطناز السخرية ، وأما « طنز » فصفة لم تذكر في المعاجم . الرحيق : أطيب الخمر . الأصهب : ما يضرب لونه إلى الحمرة . (١٢) اللزبات : جمع لزبة ، وهي القحط والشدة . والقياس في هذا الجمع إسكان الزاء لأنه صفة ، وقد ورد بالتحريك هنا وفيما مضى ٣٨ : ٢٦ وبالسكون في ١٨ : ١٩ . (١٣) يعفوهم : يطلب فضلهم . لحبائهم : لعطائهم . (١٤) الأدماء : البيضاء ، يريد ذاقه . المفكهة : الغليظة اللبن الجيذته . البازل : ما بلغ التاسعة . القارح : الفرس تمت أسنانه وذلك في الخامسة من عمره . الهراوة : العصا ، شبه بها الفرس في الضرب والصلابة . السرحب : لم يذكر بهذا اللفظ في المعاجم ، ولم يشرحه المرزوقي ، والمعروف « السرحوب » وهو الطويل . وفي بعض النسخ « شرحبا » والشرجب : الطويل . (١٥) الطمرة : الفرس المشرفة المستفزة للوثب . تعتبط الخ : قال المرزوقي : « تمكن عند الاصطياد بها من العير المدل بعدوه وقوته وفي موضع الحقيقة منه بياض ، وقوله تعتبط أي تصيد ، من العبط وهو الدم الطري » . وهذه الأبيات ١١ - ١٥ زيادة عن المرزوقي ونسخي المتحف البريطاني وفيها .

٧٢

وقال عبدُ المسيحِ بنُ عَسَلَةَ*

« ترجمته: « عسلة » أمه ، نسب إليها ، وهي عسلة بنت عامر بن شراكة قاتل الجوع الفسافي . وهو عبد المسيح بن حكيم بن عفير بن طارق بن قيس بن مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . وجده الأعلى « مرة بن همام بن مرة » سيأتي له القصيدة ٨٢ . وقد ترجم الأملدي في المؤلف ١٥٧ - ١٥٨ حرملة بن عسلة ثم نقل عن أبي سعيد السكري أنه ذكر بعده « عبد المسيح بن عسلة والمسيب بن عسلة » وأنه لم يذكر أيهما أخوه ، ثم ظن الأملدي أنهم إخوة ، ثم قال : « ولم أرهما في قبيل شيبان ذكراً ، إنما المذكور هناك حرملة وحده » . وقال المرزباني ٣٨٥ : « المسيب بن عسلة الشيباني وهي أمه وأم أخويه حرملة وعبد المسيح أبي عسلة » . أما ذكر المسيب هنا فهو خطأ من ذكره ، والمسيب بن علس يتقدم اللام ويغير هاء سبق نسبه في القصيدة ١١ وليس هو من شيبان ولا من بكر بن وائل ، إنما يجتمع مع بكر بن وائل في عمود النسب عند رأسه الأعلى في « ربعة بن نزار بن معد بن عدنان » . وحرملة وعبد المسيح أخوان ذكرهما ابن حبيب في كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء . وقد أخطأ أبو عكرمة الضبي في هذا الشعر فيما يأتي في القصيدة ٨٣ فماه « عبد المسيح بن عسلة العبدي » وليس هو من عبد القيس ، ونقل الأنباري هناك أن غير أبي عكرمة قال : « هو عبد المسيح بن عسلة الشيباني » علي الصواب .

ترجمة القصيدة: قال الأملدي في ترجمة حرملة ونسب الشعر له : « كان الحرث بن جبلة الفسافي وهب له قنيتين ، لأن المنذر بن ماء السماء كان أمره أن يهجو الحرث فأبى عليه ، فجلس حرملة في النحر بن قاسط يشرب ومعه فيفتاه ورجل من النمر بن قاسط ، فأخذ الشراب من النمر ، فجعل يعرض للقينة وحرملة ينهيه ، فلما أكثر ضربه حرملة بالسيف فقطع يده أو أثر في بعض أعضائه ، وكان اسم الرجل كعباً ، وقال حرملة » ثم ذكر منها أبياتاً . وكذلك في جهرة الأمثال للمسكري ٣٠ - ٣١ نسبة القصة والشعر لحرملة بن عسلة . وسواء أكان حرملة وعبد المسيح أخوين أم كانا اسماً لرجل واحد ، فإن قائلها يعتب علي كعب النمرى أن يكون لا يحسن المنادمة على الشراب ، حتى يضربه صاحب القينة فيدميه . ثم أظهر له ما في الخمر من ذهابها بلب شاربها ، وتوقعه ومن معه أن يهجوهم هجاء تتحمله الرواة ، ويتناشده الناس .

تمت ترجمة شعراء الجاهلية ٢٥٤ - ٢٥٥ وفي آخرها بيت زائد . والأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٦ في المؤلف ١٥٧ - ١٥٨ منسوبة لحرملة بن حكيم وفيها بيت زائد بين ٢ ، ٣ . والبيتان ٢ ، ٣ في البيان للجاحظ ١ : ١٩٤ - ١٩٥ نسبهما لعبد المسيح . والبيت ٢ في اللسان ١٦ : ٩٤ غير منسوب . والبيت ٤ فيه ١٤ : ٢٣١ ونسب لحرملة بن حكيم . والبيت ٦ فيه ١٦ : ١٦٦ . والنظر الشرح ٥٥٦ - ٥٥٨ .

- ١ يا كَعْبُ إِنَّكَ لَوْ قَصَصْتَ عَلَيَّ حُسْنَ الذِّدَامِ وَقِلَّةَ الْجُرْمِ
- ٢ وَسَمَاعٍ مُدْجِنَةٍ تُعَلِّلُنَا حَتَّى نَوُوبَ تَنَاوَمِ الْعُجْمِ
- ٣ لَصَحَوْتَ وَالنَّمْرِيُّ يَحْسِبُهَا عَمَّ السَّمَاءِ وَخَالَه النَّجْمِ
- ٤ هَلْهَلْ لِكَعْبٍ بَعْدَ مَا وَقَعَتْ فَوْقَ الْجَبِينِ بِمِعْصَمِ فَعْمِ
- ٥ جَسَدُهُ بِهِ نَضْحُ الدِّمَاءِ كَمَا قَنَأَتْ أَنَامِلُ قَاطِفِ الْكَرْمِ
- ٦ وَالخمرُ لَيْسَتْ مِنْ أَخِيكَ وَلَوْ كُنْ قَدْ تَخَوَّنَ بِأَمْرِ الْجِلْمِ
- ٧ وَتُبَيَّنَ الرَّأْيِ السَّفِيهِ إِذَا جَعَلْتَ رِيَّاحُ شَمُولِهَا تَنْمِي
- ٨ وَأَنَا أَمْرُو مِنْ آلِ مُرَّةٍ إِنْ أَكَلِمَكُمْ لَا تُرْفَعُوا كَلِمِي

(١) لو قصرت : يعني نفسك . (٢) مدجنة : سبقت في ٢٤ : ١٨ وانظر ٧١ : ٧ .
تعللنا : تلهينا بصورتها . قال الأصمعي : « كانت الأعاجم إذا نامت لم يجترأ عليها أن تنبه ، ولكن يعزف حولها ويضرب حتى تنبته » . وقال الآمدي في المؤلف ١٥٧ : « تناوَم من النسيم ، أي تشكلم بما لا يفهم » . ورواية اللسان ١٦ : ٤٤ « تنوَم » ، وقال : « رواد ابن الأعرابي : تنوَم ، على أنه من النسيم ، وقال : يريد صياح الديكة ، كأنه قال : وقت تنوَم العجم . وإنما سمي الديكة عجماً لأن كل حيوان غير الإنسان أعجم » ، ثم ذكر رواية « تناوَم » وفسرها بأن ملوك العجم كانت تناوَم على اللهو .
(٣) النمرى : هو كعب ، وهذا من بديع الالتفات . بقول : لصحوت وأنت تحسب هذه القينة في عظم قدرها عما للسماك وخالة للثريا . (٤) هلهل لكعب : رد عنها كعباً حيث لا يصبر عنها ، المعصم : موضع السوار . الفعم : الريان الممتليء . (٥) الجسد ، بفتح السين وكسرهما : الدم اليابس . قنأت : اشتدت حمرة . يعني أنه جرح فأصابه الدم فتلرزج به واسود من حمرة .
(٦) ليست من أخيك : قال الأنباري « أي ليست تعابي ، من شربها ذهبت بعلمه » . الآمن : شديد القوي . وتمدية « تخون » بالحرف سماعي لم نجده في موضع آخر . (٧) يقول : إذا طابت لهم زينت لهم القبيح . الشمول : الحمر . تنمي : تزيد . (٨) أكلمكم : أجرحكم . لا ترفعوا : لا تقطعوا الدم . يعني بالكلم والدم عن الهجاء ، وأنه إن هجأهم ذاع شعره فلم ينقطع ذكره .

٧٣

وقال عبدُ المسيحِ بنُ عَسَلَةَ أَيضاً*

- ١ وعازِبٍ قد عَلَا التَّهْوِيلُ جَنَبَتَهُ لَا تَنْفَعُ النَّعْلُ فِي رَقْرَاقِهِ الْحَاثِي
- ٢ صَبَّحَتْهُ صَاحِباً كَالسَّيِّدِ مُعْتَدِلاً كَأَنَّ جُوجُوءَهُ مَدَاكُ أَصْدَافٍ
- ٣ بَاكَرَتْهُ قَبْلَ أَنْ تَلْغِي عَصَافِرُهُ مُسْتَخْفِياً صَاحِبِي وَغَيْرُهُ الْخَافِي
- ٤ لَا يَنْفَعُ الْوَحْشُ مِنْهُ أَنْ تَحَذَّرَهُ كَأَنَّهُ مُعْلَقٌ مِنْهَا بِخُطَافٍ
- ٥ إِذَا أَوَاضِعُ مِنْهُ مَرٌّ مُنْتَحِياً مَرٌّ الْأَيْتِيُّ عَلَيَّ بَرْدِيهِ الطَّافِي

* جزاء القصيدة: هو في هذه القصيدة صائد قد خرج من آخر الليل علي فرسه الجواد ، يطارد الوحش به ، في مكان منعزل وحشي النبت .

تخريجهما : شعراء الجاهلية ٢٥٥ . والبيت ١ في الأمازي ١ : ٢٥٨ . والبيتان ١ ، ٢ ، ٣ فيه ١ : ٢٥٤ . والأبيات ١ ، ٣ ، ٤ في سبط اللآلي ٥٧٠ ومعها بيت زائد دين ١ ، ٣ . وكذلك في المؤتلف ١٥٨ . والبيت ٢ في الخيل لأبي عبيدة ٧٥ ، ١٠١ . وافتح الشرح ٥٥٨ - ٥٥٩ .

(١) العازب : الكلاؤ البعيد . التهويل : زجر النبت من بين أصفر وأحمر وأبيض وسائر ألوانه . الجنبة : نبت سريع الارتفاع . وأراد أن التهويل قد علا الجنبة لكثرة . رقراقه : زدي يقع عليه . لا تنفع النعل : أي لكثرة نداء لا تنفع لابسها . (٢) صبحه : سرب فيه ليلا فوافيته صبحا . صاحبه ههنا : فرسه . السيد : الذئب . معتدل : منتصب من نشاطه . الخويفي : الصدر . المداك : مدق الطيب ، وجعله من أصداف لأنه أحسن له وأنور . شبه صدره بالمداك لصغره ، يريد أنه كهيئة . (٣) تلغى : تصيح ، يقال « لغت تلغو ولغيت تلغى » . وانظر ٢٤ : ١٧ . صاحبه : فرسه . يريد أن النبت غمره وأخفاه . غيره الحاثي : أي منله لا يخفى أطوله وإنشرافه .

(٤) لا يفترقه الوحش وإن حذر ، لاقتداره عايه . و « تحذره » أصلها « تتحذره » مضارع « تحذر » وهذا الفعل ليس في المعاجم ، بل فيها « حذر » و « استحذر » . معلق : الإغلاق وقوع الصبيد في حباله الصائده . ومنه أخذ النابتة قوله في الاعتذار للنعمان . فإن ذلك كالليل الذي هو مدرسي . وعبد المسيح أقدم منه ، كما قال البكري في السهط ٥٧٠ . (٥) أواضع : أضع منه وأكف من حديثه . وهذا المعنى للمواضعة ليس في المعاجم . المنتحي : المعتمد . الأتي : السيل يأتي بلداً لم يكن فيه مطر . البردي . نبت معروف .

٧٤

وقال ثعلبة بن عمرو العبدي*

- ١ لِمَنْ دَعْنُ كَأَنَّهُنَّ صَحَائِفُ قِفَارٌ خَلَا مِنْهَا الْكَثِيبُ سَوَاحِفُ
- ٢ فَمَا أَحْدَثَتْ فِيهَا الْعُهُودُ كَأَنَّمَا تَلْعَبُ بِالسَّمَانِ فِيهَا الرَّحَارِفُ
- ٣ أَكَبَّ عَلَيْهَا كَاتِبٌ بِدَوَاتِهِ يُقِيمُ يَدَيْهِ تَارَةً وَيُخَالِفُ
- ٤ [رَجَاصُ نَعْمَةٍ مَا كَانَ يَصْنَعُ سَاجِيًا وَيَرْفَعُ عَيْنَيْهِ عَنِ الصَّنْعِ طَارِفُ]
- ٥ وَشَوْهَاءَ لَمْ تُوشَمْ يَدَاهَا وَلَمْ تُذَلْ فَقَاطَلَتْ وَفِيهَا بِالْوَلِيدِ تَقَاذُفُ

* ترجمته: سبمت في القصيدة ٦١ .

بؤاتيدية: هذه قصيدة فخر . بدأها بوصف الدار وقد درست وكشفت بعض آثارها السيول . وأنبئت فيها من ألوان النبت . ثم نعت فرسه وسرعته ، وإغائنه الملهوف بها . وتحدث عن درعه ورجله وقوسه وسيفه ، وعن عتاد الرجل القوي المقدم المسهين بالمرت . وأخبر أن المنية تمضي حيث تريد ، لا يمتنعها الحراس ولا الجند الكثيف ، وأنها تهندي إلى المرء لا تفصل عنه . ثم أنهى باللوم على من يهرب الموت .

تمت: البيتان ١٤ ، ١٥ في حماسة البحري ٩٧ لثعلبة بن حزن، وهو هو . والأبيات ١٤ - ١٦ في الأغاني ١١ : ١٢٦ - ١٢٧ مع بعض اختلاف ، منسوبة لأبي الطمحان النخعي ، ولعله تمثل بها . وانظر الشرح ٥٥٩ - ٥٦٣ .

(١) الدمن : جمع دمنة ، وهي آثار الناس وما سودوا بالرماد . صحائف : أراد ما فيها من النقش والكتابة . الكثيب وواحف : موضعان . (٢) العهود ههنا : الأعمار التي يمهد بعضها بعضاً . السان : الأصباغ التي يزخرف بها في السقوف وغير السقوف ، كما في الأنصاري ، وانظر ما سبق ٢٦ : ٧٩ . (٣) قال أبو عكرمة : يسوي سطوره مرة ويخالف أخرى ، يحى بها على غير استواء . (٤) ساجياً : ساكناً ، يريد طرفه . الطارف : ما يطارف العين . صور بذلك لإكبابه على الكتابة . وهذا البيت زيادة عن نسختي المتحف البريطاني وفيينا . (٥) الشوواء : الحسنة الخلق . لم توشم يداها : أي هي نقية محصنة القوام لم تحتج إلى الوشم . لم تذلل : لم تن ، والإذالة : الإهانة . قاطلت : أتت عليها القليظ . الوليد : العبد . التقاذف : التدافع في العدو .

- ٦ وَتُعْطِيكَ قَبْلَ السَّمُوطِ مِلءَ عَيْنَانِهَا وَإِحْضَارَ ظَبْيٍ أَخْطَأَتْهُ الْمَجَادِفُ
 ٧ بَلَلْتُ بِهَا يَوْمَ الصَّرَاخِ ، وَبَعْضُهُمْ يَحْبُ بِه فِي الْحَيِّ أَوْرَقُ شَارِفُ
 ٧ بِبَيْضَاءَ مِثْلِ النَّهْيِ رِيحَ وَمَدَّه شَابِيبُ غَيْثٍ يَخْفِشُ الْأَكْمَ صَائِفُ
 ٩ وَمُطَرِدٍ يُرْضِيكَ عِنْدَ ذَوَاقِهِ وَيَمْضِي وَلَا يَنْتَادُ فِيمَا يُصَادِفُ
 ١٠ وَصَفْرَاءُ مِنْ نَبْعٍ سِلَاحُ أُعِدُّهَا وَأَبْيَضُ قَصَالٍ الضَّرِيبَةِ جَائِفُ
 ١١ [عَتَادُ امْرِئٍ فِي الْحَرْبِ لَا وَاهِنَ الْقُوَى وَلَا هُوَ عَمَّا يَقْدِرُ اللَّهُ صَارِفُ]
 ١٢ [بِهِ أَشْهَدُ الْحَرْبَ الْعَوَانَ إِذَا بَدَتْ نَوَاجِدُهَا وَاحْمَرَّ مِنْهَا الطَّوَائِفُ]
 ١٣ [قِتَالُ امْرِئٍ قَدْ أَثْقَنَ الدَّهْرَ أَنَّهُ مِنْ الْمَوْتِ لَا يَنْجُو وَلَا الْمَوْتُ جَائِفُ]

(٦) ملء عينانها : أي عدواً ملء عينانها . الإحضار : العدو . المجادف : ما يجدف به أي يرمى به . (٧) بللت بها : ملكتها وكانت في قبضي . الصراخ : إجابة المستصرخ ، ويقال أيضاً للاستغاثة . يحب : من الحب وهو ضرب من العدو . الأورق : علي لون الرباد ، والورق الأم الأبل . الشارف : الهرم الكبير . (٨) البيضاء ههنا : الدرع ، أراد أنه يجب من استغاث لا بسأ دعه . النهي ، بكسر النون وفتحها : الغدير . والعرب تشبه السيف ومذرع بماء الغدير والنهي . ريح : أصابته الريح ، فهو أصنى له وأشد لاضطرابه . الشايب : جمع شؤبوب ، وهو الدفعة من المطر . يخفش : يقشر . الأكَم : جمع أكمة . صائف : في الصيف ، وهو صفة لـ « غيث » ، في البيت إقواء ، أو هو مرفوع علي القطع . (٩) المطرد : الرمح ، وانظر ١٧ : ٥٠ . يرضيك عند ذواقه : إذا نظر إليه ناظر وقلبه أرضته جودته ، فذلك ذواقه ، وهو معني مجازي . يمضي : أي في المطعون . لا يناد : لا يرجع ولا ينعطف . (١٠) الصفراء : القوس ههنا . النبع : شجر تتخذ منه القسي والسهام . القصال : القطاع ، يعني سيفاً . الضريبة : المفروبة ، فعمل بمعنى مفعول . الجائف : الذي يبلغ الجوف . (١١) العتاد : العدة . يقدر : يقضى ويقدر . (١٢) العوان : التي قوتل فيها مرة . الطوائف : النواحي . (١٣) جائف : مائل . يعني أن الموت لا يدعه .

- ١٤ ولو كُنْتُ فِي غُمْدَانٍ يَحْرُسُ بَابَهُ أَرَا جِيلُ أَحْبُوشٍ وَأَسْوَدُ آلِفُ
١٥ إِذَا لَاتَتْ نِيَّيَ، حَيْثُ كُنْتُ، مَنِيَّتِي يَخُبُّ بِهَا هَادٍ لِإِثْرِي قَائِفُ
١٦ أَمِنْ حَذَرٍ آتِي الْمَهَالِكِ سَادِرًا وَأَيَّةُ أَرْضٍ لَيْسَ فِيهَا مَتَالِفُ

٧٥

وقال أبو قيس بن الأسلت الأنصاري*

(١٤) غمدان : حصن منيع باليمن . أراد بالأراجيل الرجالة ، جمع « أرجال » ، وأرجال جمع « راجل » مثل « صاحب وأصحاب وأصاحب » . الأحبوش : الحبش . الأسود : أراد به الحية . الآلف : الآنس بالمكان . (١٥) يخب : ينزع ، من الخبب . القائف : الذي يقوف الآثار يتبعها . (١٦) السادر : الذي لا يهتم لشيء ولا يبالي ما صنع . يريد أنه يأتي المهالك لا يبالي ، فهو ينكر على من يهتمه بالحذر .

* ترجمته : « أبو قيس » كنيته ، واختلف في اسمه ، والمشهور الراجح أنه صيني بن الأسلت ، والأسلت اسمه عامر بن جشم بن وائل بن زيد بن قيس بن حمارة بن مرة بن مالك بن الأوس بن حارثة وهو العنقاء بن عمرو مزيتيائه بن عامر ماء الساء بن حارثة وهو الغطريف بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزد بن القوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان . وكانت الأوس قد أسندت أمرها إلى أبي قيس وجعلته رئيساً عليها فكفي وساد . واختلف في إسلامه ، فقيل إنه أسلم ، وقيل إنه وعد بالإسلام ثم سبق إليه الموت فلم يسلم . وابنه عقبة بن أبي قيس أسلم واستشهد يوم القادسية . وانظر الإصابة ٧ : ١٥٨ ، ٥ : ٢٥٧ ، ٤ : ٢٥٢ والأغاني ١٥ : ١٥٤ وابن الأثير ١ : ٢٨٤ .

جزالة القصيدة : كانت الحرب بين بطون الأوس والخزرج كلها ، وهي آخر حرب كانت بينهم إلا بعاث ، حتى جاء الإسلام ، وكانت الأوس قد أسندت أمرها في هذه الحرب إلى أبي قيس ، فقام في حربهم فأثرها على كل ضبيعة حتى شحب وتغير . ولبت أشهراً لا يقرب امرأة . ثم جاء ليلة فدى على امرأته ، وهي كبشة بنت ضمرة بن مالك بن عمرو بن عزيز ، من بني عمرو بن عوف ، ففتحت له ، فأهوى إليها فدفعت له وأنكرته ، فقال : أنا أبو قيس ؛ فقالت : والله ما عرفتك حتى تكلمت . فقال هذه القصيدة يسجل هذا المعنى ، وحديثها بما تؤثر الحرب في فرسانها ، وما يدورون من مرارة . وأنه إنما خاض غمراتها وفاء بما التزمه . ونعت درعه والسيف والترس . وفي الأبيات ١٠ - ١٥ تمجيد للقوة والحزم ، وافتخار ببأس قومه وسلطتهم . وفي الأبيات ١٦ - ٢٤ فخر بشجاعته وبذله ونجدته وجراته في اقتحام المفاز على ناقته التي نمت رجليها .

- ١ قالت ، ولم تقصِدْ لِقِيلِ الخَدَا مَهْلًا فَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي
 ٢ أَنْكَرْتِهِ : حِينَ تَوَسَّمتِهِ والحَرْبُ غُولُ ذاتُ أَوْجَاعِ
 ٣ مَنْ يَذُقِ الحَرْبَ يَجِدْ طَعْمَهَا مُرًّا ، وَتَحْسِبُهُ بِجَعَجَاعِ
 ٤ قد حَصَّتِ البَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا أَطْعَمُ غُمْضًا غَيْرَ تَهْجَاعِ
 ٥ أَسْعِيْ علي جُلِّ بَنِي مَالِكِ كُلُّ امْرِئٍ في شَأْنِهِ سَاعِ
 ٦ أَعْدَدْتُ للأَعْدَاءِ مَوْضُوعَةً فَضْفاضةً كَالنَّهْيِ بالقَاعِ
 ٧ أَحْفَزُهَا عَنِّي بِذِي رَوْنَقٍ مُهَنْدٍ كَالْمِلْحِ قَطَّاعِ

تمت القصيدة في الجمهرة ٢٧ بتقديم وتأخير عدا الأبيات ٩ ، ٢٢ ، ٢٣ . والأبيات
 ١ - ٨ في ابن الأثير ١ : ٢٨٤ . والأبيات ١ - ١٢ ، ٥ في الأغاني ١٥ : ١٥٣ - ١٥٤ والخزانة
 ٢ : ٤٧ - ٤٨ . والبيت ١ في الفصول والغايات ١٣٥ . والبيت ٤ في التنبيه ٣٣ والكنز اللغوي ١٧٧
 وشرح الحاشية ١ : ١٠٤ ولم ينسبه . والبيتان ٤ ، ٥ في الجمحي ٨٨ والخزانة ٢ : ٥٣٣ . والبيتان
 ٤ ، ١٢ في حاشية البحر ٣٤ . وعجز البيت ٨ في السمط ٤٩٥ . والبيتان ٩ ، ١٠ في الحيوان
 ٣ : ٤٦ . والبيت ١٠ في البيان والتبيين ١ : ٢٠٤ والأماي ٢ : ٢١٥ ولم ينسبه وكذلك في المخصص
 ٣ : ٦٥ غير منسوب . والبيت ١١ في أمثال الميداني ٢ : ١٠٩ . والبيت ١٢ في السمط ٢٦٩ .
 والأبيات ١٠ - ١٢ فيه ٨٣٧ . والأبيات ١٣ - ١٥ في الاقتضاب ٣٥٨ . والبيت ١٨ في الخزانة
 ٣ : ١٦٧ بلفظ آخر . وانظر الشرح ٥٦٤ - ٥٧٤ .

(١) لم تقصد : لم تأت القصد ، وهو الوسط في الأمور وهو العدل . الخنا : الكلام الرديء .
 يعني لم تعدل بقولها الخنا ، واللام بمعنى الباء ، وروي بالباء أيضاً . أسماعي ، بفتح الهمزة : جمع سماع ،
 وبكسرهما مصدر . والشرط الثاني إما قوله هو ، وإما قولها له . (٢) توسمته : التوسم التثبيت
 في معرفة الشيء ، أي حين تثبت في معرفته أنكروته ، وذلك لتغييره . القول : ما اغتال الأشياء فذهب بها .
 (٣) الجعجاع : المحبس في المكان الغليظ أو الضيق . (٤) حصته : أذهبت شعره ونثرته
 لطول مكثها على رأسه ، ومعني البيت أنه يطيل لبس السلاح ويقل النوم . (٥) جلهم :
 أكثرهم وعامتهم . (٦) الموضوعة : التي نسجت حلقتين حلقتين ، يعني الدرع . الفضفاضة :
 الواسعة . النهي : الغدير . القاع : المنبسطة من الأرض ، ويكون فيه السراب . شبه صفاء الدرع بصفاء
 الماء الذي في النهي . (٧) أحفزها : أدمعها . الرونق : ماء السيف . المهند : المنسوب إلى
 الهند . شبه بالملح لصفائه . قال الأصمعي : كانت العرب تعدل في أغهاد سيوفها شبيهاً بالكلاب
 - وهو الخطاف - فإذا ثقلت الدرع علي أحدهم رفعها من أسفلها فجعلها بالكلاب لتخفف عليه .

- ٨ صَدَقِ حُسَامٍ وَادِقٍ حَدُّهُ وَمُجَنَّا أَسْمَرَ قَرَاعٍ
 ٩ بِزٍّ أَمْرِي مُسْتَبْسِلٍ حَاذِرٍ لِلدَّهْرِ ، جَلْدٍ غَيْرِ مِجْزَاعٍ
 ١٠ الْحَزْمُ وَالْقُوَّةُ خَيْرٌ مِنَ الْإِدْهَانِ وَالْفَكَّةِ وَالْهَاعِ
 ١١ لَيْسَ قَطًّا مِثْلَ قُطِيٍّ وَلَا أَلْ حَرْنِي فِي الْأَقْوَامِ كَالرَّاعِي
 ١٢ لَا نَأْلُمُ الْقَتْلَ وَنَجْزِي بِهِ الْإِعْدَاءَ كَيْلَ الصَّاعِ بِالصَّاعِ
 ١٣ نَذُودُهُمْ عَنَّا بِمُسْتَنَّةٍ ذَاتِ عَرَائِينَ وَدُفَاعِ
 ١٤ كَانَهُمْ أَسَدٌ لَدَى أَشْبُلٍ يَنْهَتَنَ فِي غَيْلٍ وَأَجْزَاعِ
 ١٥ حَتَّى تَجَلَّتْ وَلَنَا غَايَةٌ مِنْ بَيْنِ جَمْعٍ غَيْرِ جُمَاعِ
 ١٦ هَلَّا سَأَلْتَ الْحَيْلَ إِذْ قَلَّصْتَ مَا كَانَ إِبْطَانِي وَإِسْرَاعِي

(٨) الصدق : الصليب . الحسام : القاطع . الوداق : الماضي الحاد . المجنأ : المعطوف ،
 عنى به الترس . وجعله أسير لأنهم كانوا يتخذون الترس من جلود الإبل . القرع : الصلب .
 (٩) البز : السلاح . المستبسِل : الموطن نفسه على الهلكة . (١٠) الإدهان : من المداينة ،
 وهو مثل النفاق والمخادعة . الفكّة : الضعف . الهاع : شدة الحرص . (١١) قطي : تصغير
 قطا . يقول : ليس القليل كالكثير ولا المسوس مثل السائس . قال الأصمعي : يحض على طلب المعالي ،
 أي فكن كثيراً سائساً ، ولا تكن قليلاً مسوساً . (١٣) المستنّة . الكتيبة ، وأصل الاستنات النشاط .
 عرائينهم : رؤسائهم ومتقدموهم في الفضل والشجاعة . دفاع : جمع دافع ، وهم الذين يدفعون الأعداء .
 والدفاع أيضاً : دفعة الموج والسييل . (١٤) ينهتن : يرأرن . الغيل ، بالكسر : الأجمة . الأجزاء :
 جمع جزع وهو الجانب . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة ورواه أحمد بن عبيد . (١٥) الغاية :
 الراية . الهاع : الأخلاط من قبائل شي . يقول : ذلك الجمع كله منا ، لم نستمن بأحد غيرنا .
 (١٦) قلصت : يعني الخصي ، ويزعمون أن الجبان ساعة يفرغ ثقله من خصيتيه . وأراد بالخيال فرسانها .

- ١٧ هَلْ أَبْذُلُ الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ فِيهِمْ ، وَآتِي دَعْوَةَ الدَّاعِي
 ١٨ وَأَضْرِبُ الْقَوْنَسَ يَوْمَ الْوَعْيِ بالسَّيْفِ لَمْ يَقْصُرْ بِهِ بَاعِي
 ١٩ وَأَقْطَعُ الْخَرْقَ يُخَافُ الرَّدَى فِيهِ ، عَلَى أَدْمَاءِ هِلَوَاعٍ
 ٢٠ ذَاتِ أَسَاهِيَجَ جُمَالِيَّةٍ حُشْتُ بِحَارِيٍّ وَأَقْطَاعِ
 ٢١ تُعْطِي عَلَى الْأَيْنِ وَتَنْجُو مِنْهُ ضَرْبِ أُمُونٍ غَيْرِ مِظْلَاعِ
 ٢٢ كَانَ أَطْرَافَ وَلِيَّاتِهَا فِي شَمَالٍ حَصَاءِ زَعَزَاعِ
 ٢٣ أَزَيْنُ الرَّحْلِ بِمَعْقُومَةٍ حَارِيَّةٍ أَوْ ذَاتِ أَقْطَاعِ
 ٢٤ أَقْضِي بِهَا الْحَاجَاتِ ، إِنَّ الْفَتَى رَهْنٌ بِلَيْدِي لَوْنَيْنِ خَدَاعِ

(١٧) الداعي : من يدعو إلى حرب أو حالة أو نحو ذلك . (١٨) القونس : عظيم تحت الناصية ، يريد أنه يضرب الرأس ، وهو أشد الضرب . والبيت في الخرافة بلفظ :
 والسيف إن قصره صانع طوله يوم الوشي بساعي
 وانظر ما مضى ٤١ : ٢٤ . (١٩) الخرق : المتسع من الأرض الذي تمترق فيه الرياح .
 الأدماء : البيضاء ، يريد ناقة . الهلواع : الشديدة الحرص على السير . (٢٠) أساهيج :
 فذن من السير . الجمالية : المشبه بخلقها بخلق الجمل . الحاري : أنماط نطوع تعمل بالخبرة تزين بها
 الرجال ، وهذه النسبة من نادر معدول النسب ، قلبت الياء فيه ألفا ، قاله ابن سيده . الأقطاع :
 جمع قطع ، وهي طنفسة تكون على الرجل . حشت بها : ضمت من جانبيها بها . (٢١) يقول :
 تعطي سيرا وهي معنية ولا تحتاج إلى الضرب . الأمون : التي يؤثن عشارها . المظلاع : من الظلع في
 الإبل ، وهو العرج . (٢٢) الوليات : جمع ولية ، وهي جلس يكون تحت الرجل يقبض الظهر .
 الشمال : ريش الشمال . الحصاء : الشديدة الهبوب . الزعزاع : المزعزعة . يقول : كأن وليتها
 على ريش من شدة سيرها . (٢٣) معقومة : من العقم ، وهو الوشي ، يريد طنفسة موشاة .
 وهذا البيت والذي قبله لم يروهما أبو عكرمة ، وزادها أحمد بن عبيد . (٢٤) ذو اللونين : الدهر ،
 فيه الخير والشر .

٧٦

قال المثنقب العبدى*

* ترجمته: مضمّت في القصيدة ٢٨ .

جزّ القصيدة: طلب من صاحبه أن تتمعه قبل الرسيل ، وأن تغني بوعدها ، فإنه صادق العزم على مجازاة القطيعة بمثلها . وفي الأبيات ٥ - ١٨ وصف ظعن الحبيبة ، وتلقه سيرها ، ونعت النساء في هوداجهن نعتاً لعله أطول وأمتع ما قيل في الظن . وفي الأبيات ١٩ - ٣٩ تحدث عن ناقته التي يسلي بها همه ، فوصف شدتها وسرعتها وضخامتها ، وثغناها ، وقوة زفيرها ، وأثر وقع أخفافها ، وذيلها ، وصوت أنيابها ، ونومها ، ومناخها ، وشبهها بالسفينة . وذكر أنه يجهدا غاية الإجهاد ، ثم لا يرزؤها ذلك شيئاً . وأنه رحل بها إلى عمرو بن هند ، الذي يخاطبه في الأبيات ٤٠ - ٤٢ ويخبره بين الصداقة الحقة ، والعداوة الصريحة . وفي البيتين الأخيرين عبر تعبيراً صادقاً عن جهل المرء بما ينحى له القدر من الخير والشر .

تجزئتها: منتهى الطلب ١ : ٢٩٩ - ٣٠١ عدل البيتين ٤ ، ١٥ - وشعراء الجاهلية ٤٠٥ - ٤٠٩ وقال : « هذه القصيدة من مشروبات العرب السبع » - وليست في المشروبات المروية في جمهرة أشعار العرب . وقد خلط بمض الرواة والمخرجين بين هذه القصيدة وبين قصيدة سحيم بن وثيل الرياحي (الأصمعية ١) التي أولها :

أنا ابن جلا وطلاع الشيايا متى أضع العمامة تعرفوني

فنسبوا بعض هذه لسحيم ، باتحاد الوزن والروي ، والبيت ١ في الخزافة ١ : ١٢٩ و ٢ : ٥٥٦ وشواهد العيني ٤ : ٣٥٦ . والأبيات ١ - ٤ ، ٤٢ - ٤٥ في الشعراء ٢٣٤ . والأبيات ١ - ٤ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٤٢ - ٤٥ ومعها بيتان آخران في العيني ١ : ١٩١ - ١٩٢ ونسبها لسحيم . والأبيات ١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، فيه ٤ : ١٤٩ وقال : « ويقال هو سحيم بن وثيل » . والأبيات ١ - ٤ ، ١١ ، ٢٠ ، ٣٥ - ٣٧ ، ٣٩ - ٤٥ في شواهد المغني ٦٩ . والأبيات ١ - ٤ ، ١١ ، ٣٥ - ٣٨ في الجمحي ١٠٧ - ١٠٨ . والبيت ٣ في الشعراء ٧٢ والخزافة ١ : ٢٨٨ . والبيتان ٣ ، ٤ في حاسة البحري ٦٣ . والأبيات ٥ - ٧ في صفة جزيرة العرب ٢٣١ . والبيت ١١ في الشعراء ٢٣٣ والسقط ١١٣ ١١٣ والخزافة ٤ : ٤٣١ ونظام الغريب ٧٥ . وعجز في الاشتقاق ١٩٩ . وصدر البيت ١٣ مع عجز ١١ في جمهرة ابن دريد ١ : ٢٠٢ وعجز ١١ مع صدر غريب فيها ٤ : ٤٧٥ . والأبيات ١٦ فيها ٣ : ٤٢٤ و ٢٧ فيها ٣ : ١٦١ و ٢٩ فيها ١ : ١٦٤ . والبيت ١٦ في معاني الشعر ٥٤ . والبيت ٢٢ صدره مع عجز آخر بقافية على حرف اللام في الفصول والغايات ٤١٨ . والبيت ٢٤ في الشعراء ص ٢٣٥ طبعة أوربة ، ٣٥٨ طبعة مصر بتحقيق أحمد محمد شاكر . والبيت ٣٠ في النوادر ١٧٧ . والبيتان ٣٥ في السمط ٥٦ و ٣٥ ، ٣٧ فيه ٢٠٢ . والبيت ٣٥ في المخصص ١٣ : ١٣٧ . والبيت ٣٦ في الجمهرة ٢ : ٣٠٥ و ٣ : ١٠٢ و ٤ : ٤٤٢ ونظام الغريب ١٥٣ . والبيتان ٣٦ ، ٣٧ في الأمالي ٢ : ٢٩٥ والموشح ٩٢ . والبيت ٣٧ في العيني ١ : ١٩١ ومعها آخر ونسبها لسحيم . =

- ١ أَفَاطِمُ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتَّعِينِي وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُ كَانَ تَبِينِي
 ٢ فَلَا تَعِدِّي مَوَاعِدَ كَاذِبَاتٍ تَمُرُّ بِهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ دُونِي
 ٣ فَإِنِّي لَوْ تُخَالِفُنِي شِمَالِي خِلَافُكَ مَا وَصَلْتُ بِهَا يَمِينِي
 ٤ إِذَا لَقَطَعْتُهَا وَلَقَلْتُ بَيْنِي كَذَلِكَ أَجْتَوِي مَنْ يَجْتَوِينِي
 ٥ لِمَنْ طُعْنُ تَطَالِعُ مِنْ ضُيُوبٍ فَمَا خَرَجْتُ مِنَ الْوَادِي لِحِينٍ
 ٦ مَرَرْنَا عَلَى شَرَافٍ فَذَاتِ رَجُلٍ وَنَكَبْنَا الدَّرَانِجَ بِالْيَمِينِ
 ٧ وَهُنْ كَذَلِكَ حِينَ قَطَعْنَا فَلَجَا كَانَ حُمُولُهُنَّ عَلَى سَفِينٍ
 ٨ يُشَبِّهَنَّ السَّفِينِ وَهُنَّ بُخْتُ عُرَاضَاتُ الْأَبَاهِرِ وَالشُّوونِ
 ٩ وَهُنَّ عَلَى الرَّجَائِزِ وَاكِنَاتٌ قَسَوَاتِلُ كُلِّ أَشْجَعٍ مُسْتَكِينٍ
 ١٠ كَغَزَلَانِ خَذَلْنَ بِذَاتِ ضَالٍ تَنُوشُ الدَّانِيَاتِ مِنَ الْفُصُونِ

== والبيت ٣٨ في الجمهرة ٢ : ٢٩٧ والمغرب للجواليقي ١٤٠ . والبيتان ٤٢ ، ٤٣ في حاسة البحرى
 ٥٩ والخزافة ٣ : ٣٥٢ ، والأبيات ٤٢ - ٤٥ في المرزباني ٣٠٣ والخزافة ٤ : ٤٢٩ . والبيتان
 ٤٤ ، ٤٥ في حاسة البحرى ١٢٥ . وأفطار الشرح ٥٧٤ - ٥٨٨ .

(٢) إنما خص رياح الصيف لأنها لا خير فيها ، إنما تأتي بالغبار والعجاج . (٣) خلافك :
 مثل مخالفتك . وهذا البيت زعم ابن قتيبة في الشعراء ، وتبعه البغدادى في الخزافة ، أن المثقب أخذ
 معناده من بيت للناينة . والمثقب أقدم من الناينة ، وقد أشرنا إلى ذلك في ترجمته . (٤) الاجتواء :
 الكراهة والاستئصال . (٥) الطعن : جمع طعينة . ضبيب ، بالمعجمة وبالمهمل ، روايتان :
 موضع . لحين : بعد حين وإبطاء . (٦) شراف وذات رجل والدرايح : مواضع . نكبن : عدلن
 عنه . (٧) فليج : طريق أوواد . الحمول : الهوايج كان فيها النساء أو لم تكن ، واحدها
 حمل . سفين : جمع سفينة . (٨) البخت : جمال طوال الأعناق . عراضات : جمع عراصة
 بضم العين ، والعراض : المريض المفرط ، كما تقول طوال . الأباير : أراد بها الظهور ، وأصل الأباير
 مرق في الظهر . الشوون : جمع شأن ، وهي شعب قبائل الرأس التي تجري منها الدروع إلى العينين .
 (٩) الرجائز : مراكب النساء ، الواحدة رجاجة ، بكسر الراء . واكنات : مطمئنات . الأشجع :
 الطويل ، من الشجع . يقول : يقتلن كل أشجع ولكنه يستكين أي يخضع لهن . (١٠) خذلان :
 تذللتن عن صوامعهن ، أقمن على أولادهن . الضال : السدر البري . تنوش : تتناول .

- ١١ ظَهَرْنَ بِكِلَّةٍ وَسَدَلْنَ أُخْرَىٰ وَثَقَبْنَ الْوَصَاوِصَ لِلْعُيُوسِ
 ١٢ وَهَنَّ عَلَى الظَّلَامِ مُطْلَبَاتُ طَوِيلَاتِ الذَّوَائِبِ وَالْقُرُونِ
 ١٣ [أَرَيْنَ مَحَاسِنًا وَكَنَنْ أُخْرَىٰ مِنْ الْأَجْيَادِ وَالْبَشَرِ الْمَصُونِ]
 ١٤ وَمَنْ ذَهَبَ يَلُوحُ عَلَى تَرِيبٍ كَلَوْنِ الْعَاجِ لَيْسَ بِذِي غُضُونِ
 ١٥ إِذَا مَا فُتِنَهُ يَوْمًا بِرَهْنٍ يَعْزُزُ عَلَيْهِ لَمْ يَرْجِعْ بِحِينِ
 ١٦ بِتَلْهِيةٍ أَرِيشَ بِهَا سِهَامِي تَهْدُ الْمُرْشَقَاتِ مِنَ الْقَطِينِ
 ١٧ عَلَوْنَ رُبَاوَةً وَهَبَطْنَ غَيْبًا فَلَمْ يَرْجِعْنَ قَائِلَةً لِحِينِ
 ١٨ فَقُلْتُ لِبَعْضِهِنَّ ، وَشُدَّ رَحْلِي لِهَاجِرَةٍ نَصَبْتُ لَهَا جَبِينِي

(١١) الكلة ، بكسر الكاف : الستر الرقيق . سدان أخرى : أرسلها . الوصاوص : البراقع الصغار ، واحدها وصواوص ، فأراد أنهن حديثات الأسنان فبراقعهن صفار . وبهذا البيت لقب الشاعر بالمثقب ، بكسر القاف لا غير . (١٢) الظلام ، بكسر الظاء : الظلم : مطلبات : مطلوبات . أي نحن مع ظلمهن إيانا فطلبهن . القرون : خصل الشعر أو الصفائر . (١٣) كنن : أخفين . الأجياد : جمع جيد، وهو الملقب . وهذا البيت ذكره الأنباري على أنه رواية أخرى في البيت ١١ ، ولكننا نرى أنه بعيد من ذلك ، ورأينا أن يكون موضعه قبل البيت ١٤ ليمسح عطف قوله « ومن ذهب » فلا يكون منقطعاً عما قبله . (١٤) التريب : جمع تربية وتجمع ترائب ، وهو عظام الصدر موضع القلادة . وهذا الجمع « تريب » لم يذكر في المعاجم . الغضون : تشي الجلد . (١٥) فتنة : تركته وخلفته . رهنة ههنا : هواه وقلبه . يقول : إذا صار بين أيديهن وملكنته لم يرجع إليهن ولم يتخلص منهن . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة ولا الطوسي ولا أحمد بن عبيد ، وهو من رواية الأصبهاني . (١٦) تلهية : تلهية من اللهو . راش السهام : ألزق عليها الريش . أراد بالتلهية محبوبته وأنه يتغنى بذكر محاسنها . تبهذ : تسبق وتغلب . المرشقات : اللواتي تمتد أعناقها وتستشرف للنظر . القطين : الخدم والجيران والتابع . يعني أنها تبهذن في الحسن . (١٧) الرباوة : ما ارتفع من الأرض ، مثلثة الرء . والغيب : ما اطمأن منها . القائلة : القليلة ، وهي نصف النهار . لم يكن ينزلن للقليلة . (١٨) هاجرة : عند هاجرة . والهاجرة : نصف النهار عند اشتداد الشمس .

- ١٩ لَعَلَّكَ إِن صَرَمْتَ الْحَبْلَ مِنِّي كَذَاكَ أَكُونُ مُصْحَبَتِي قَرُونِي
 ٢٠ فَسَلِّ الهمَّ عَنْكَ بِذَاتِ لَوْثٍ عَذَابِرَةٍ كَمِطْرَقَةِ الْقُيُونِ
 ٢١ بِصَادِقَةِ الْوَجِيفِ كَانَ هِرًّا يُبَارِيهَا وَيَأْخُذُ بِالْوَضِينِ
 ٢٢ كَسَاهَا تَامِكًا قَرْدًا عَلَيْهَا سَوَادِي الرُّضِيحِ مَعَ اللَّجِينِ
 ٢٣ إِذَا فَلَقْتَ أَثْمُدًا لَهَا سِنَافًا أَمَامَ الزُّورِ مِنْ قَلَقِ الْوَضِينِ
 ٢٤ كَانَ مَوَاقِعَ الثُّغْنَاتِ مِنْهَا مُعَرَّسٌ بِأَكْرَاتِ الْوَرْدِ جُونِ
 ٢٥ يَجْدُ تَنْفُسَ الصُّعْدَاءِ مِنْهَا قُوَى النَّسْعِ الْمُحَرَّمِ ذِي الْمُتُونِ
 ٢٦ تَصُكُّ الْحَالِيَيْنِ بِمُشْفَتِيرٍ لَهُ صَوْتُ أَبْحٍ مِنَ الرَّيْنِ

(١٩) صرمت الحبل : قطعت الوصل . مصحبتى : تابعتى . قرونيه ، بفتح القاف : نفسه .
 أي إن قطعت الوصل أطمت نفسي وقطعت وصلك . (٢٠) اللوث ، بفتح اللام : الشدة .
 العذافرة : الشديدة القوية . القيون : الحدادون . يصف بذلك ناqqته ، وأنه يتسل عنها بالسفر إن
 قطعت وصله . (٢١) الوجيف : سير سريع . يباريها : يسير معها . الوضين للرحل بمنزلة الحزام
 للسرير . يريد كأن يجانها هراً يناوشها فهي تبغي النجاء منه . وانظر في المعنى ما سبق له في ٢٨ : ١٠ .
 (٢٢) التامك : المشرف الطويل . القرد : المتلبد . يعني سنامها . السوادي : نسبة إلى سواد العراق ،
 يريد به العلف وأنه هو الذي نعى سنامها . الرضيج بالحاء المهملة : النوى المروض أي المدقوق .
 اللجين : ما تلجن أي تلزج من ورق أو علف أو بزر . (٢٣) السناف : خيط أو حبل
 دقيق من المنحر إلى الحزام . (٢٤) الثغنيات : سبقت في ٨ : ٣٠ ، ١٩ : ٦ ، ٢٨ : ٨ .
 معرس : مكان التعريس وهو النزول آخر الليل . الجون : السود ، أراد بهن القطا ، يبكرن بالورود
 إلى الماء . شبه ما من الأرض من ناqqته بشعر يس من قطا فحصى الأرض ، ومعرس القطا أخى .
 (٢٥) يجذ : يقطع . الصعداء : النفس المردود إلى الجوف . النسع : سير يضفر من الجلد ، وقواه :
 طاقاته التي ضفر منها . المحرم : الذي دبح ولم يلين . ذو المتون : ذو القوى . وهذا المعنى ليس في
 المعاجم . يقول : إذا زفرت فامتلأ جوفها بنفسها قطعت النسع بنفسها . (٢٦) الحالبان : عرقان
 بكتنفان السرة . المشفتر : المتفرق ، يعني الحصى . البهجة : صوت فيه غلظ . أراد أنها تزج بالحصى في
 سيرها فتصلك به حاليها .

- ٢٧ كَأَنَّ نَفْيَ مَا تَنْفِي يَدَاهَا قَذَافُ غَرِيبَةٍ بِيَدَيَّ مُعِينِ
 ٢٨ تَسُدُّ بِدَائِمِ الْخَطَرَانِ جَثْلِي خَوَايَةَ فَرْجٍ مَقْلَاتٍ دَهِينِ
 ٢٩ وَتَسْمَعُ لِلذُّبَابِ إِذَا تَغْنَّى كَتَغْرِيدِ الْحَمَامِ عَلَى الْوُكُونِ
 ٣٠ فَالْقَيْتُ الزَّمَامَ لَهَا فَنَامَتْ لِعَادَتِهَا مِنَ السَّدَفِ الْمُبِينِ
 ٣١ كَأَنَّ مُنَاخَهَا مُلْقَى لِحْجَامِ عَلَى مَعَزَائِهَا وَعَلَى الْوَجِينِ
 ٣٢ كَأَنَّ الْكُورَ وَالْأَنْسَاعَ مِنْهَا عَلَى قَرَوَاءَ مَاهِرَةٍ دَهِينِ
 ٣٣ يَشُقُّ الْمَاءَ جُوجُوهَا وَيَعْلُو غَوَارِبَ كُلِّ ذِي حَدَبٍ بَطِينِ
 ٣٤ غَدَّتْ قَوْدَاءَ مُنْشَقًّا نَسَاهَا تَجَاسَّرُ بِالنُّخَاعِ وَبِالْوَيْتَيْنِ
 ٣٥ إِذَا مَا قُمْتُ أَرْحَلُهَا بِلَيْلٍ تَأَوُّهُ آهَةَ الرَّجُلِ الْحَزِينِ

(٢٧) المئين : الأجير ، ويكون المئين : المستعان به . وسئل الأصمعي : هل تعرف المئين الأجير ؟ فقال : لا أعرفه ولعلها لغة بحرائية . يعني أهل البحرين . وتفسير المئين بالأجير لم يذكر في المعاجم . شبه ما تنفي يداها من الحصى بحجارة تقذف بها ناقة غريبة أتت حوضاً غير حوضها لتشرب منه فرميت . (٢٨) دائم الخطران : يعني ذنبها ، وخطراته حركته . الجثل : الكثير الشعر . الخواية : الفرجة . المقلات : التي لا يبقى لها ولد . الدهين : الناقة القليلة اللبن . (٢٩) قال الأصمعي : يريد بالذباب ههنا حد نايها إذا صرفت بأذيائها . قال : وقد يجوز أن يكون في خصب فهي تسمع صوت الذباب في الرياض . الوكون : جمع وكن ، وهو عش الطائر . (٣٠) السدف : الليل ، والسدف النهار ، وهو ههنا الضوء . (٣١) المعزاء : الموضع الكثير الحصى . الوجين : ما غلف من الأرض وكان فيها ارتفاع . شبه مواقع ثفنائها بموقع لحام إذا أقي . (٣٢) الكور : كور الرجل وهو خشبه وأداته . الأنساع : جمع نسع . القرواء ههنا : سفينة طويلة القراء ، وهو الظهر . الماهرة : السابحة . الدهين : المدهونة . (٣٣) الجؤجؤ : الصدر . الغوارب من كل شيء : أعلاه . الحدب : ارتفاع الموج . البطين : البعيد الواسع . (٣٤) القوداء : الطويلة العنق . منشقا نساها : وذلك إذا سمعت اففلقت اللحمتان اللتان في الفخذين فيظهر النسا بينهما . تجاسر : تمضي . الويتين : عرق في القلب . (٣٥) أرحلها : أضع عليها الرجل .

- ٣٦ تقولُ إِذَا دَرَأْتُ لها وَصِيْنِي أَهَذَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِينِي
 ٣٧ أَكُلَ الدَّهْرِ حَلًّا وَارْتِحَالًا أَمَا يُبْقِي عَلَيَّ وما يَقْبِرِي
 ٣٨ فَأَبْقَىٰ باطِلِي والجِدُّ مِنْهَا كدُكَّانِ الدَّرَابِنَةِ المَطِينِ
 ٣٩ ثَنَيْتُ زِمَامَهَا وَوَضَعْتُ رَحْلِي وَنُفْرَقَةً رَفَدْتُ بِهَا يَمِينِي
 ٤٠ فَرُخْتُ بِهَا تُعَارِضُ مُسْبَطَرًا عَلَى صَحْصَاحِهِ وَعَلَى الْمُتُونِ
 ٤١ إِلَى عَمْرٍو وَمِنْ عَمْرٍو أَتَتْنِي أَخِي النَّجْدَاتِ والعِلْمِ الرَّصِينِ
 ٤٢ فَإِنَّمَا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقِّ فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَثِّي أَوْ سَمِينِي
 ٤٣ وَإِلَّا فَاطْرَحْنِي وَاتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَتَقْسِيكَ وَتَتَقَبَّرْنِي
 ٤٤ وَمَا أَذْرِي إِذَا يَمَمْتُ أَمْرًا أُرِيدُ الْخَيْرَ أَيُّهُمَا يَلِينِي
 ٤٥ أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أَمَ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي

(٢٦) الوضين : بمنزلة الخزام ، ودراؤه : مددته : وشددت به رحلها . الدين : الدأب والعادة .
 (٣٨) باطلي : أي ركوبي في طلب اللهو والغزل . جدتها : انكماشها في السير . الدكان : الدكة
 المبنية للجلوس عليها . الدرابنة : البوابون ، الواحد دربان ، بثلاث الدال ، فارسي معرب . المطين :
 المعطي بالطين . يريد أنها وإن أتعها في لهوه فإنها ضخمة قوية . (٣٩) النفرة : الوسادة .
 رفدت : أعنت ، يعني أنه اعتمد على الوسادة . (٤٠) المسبطر : الطريق الممتد . وتعارض :
 تأخذ في عرضه ، أي تسير بإزائه ، كأنها تختصره مخافة أن تضل . وانظر ٢١ : ٢٤ . الصحاح :
 ما استوى من الأرض . المتون : جمع متن ، وهو ما صلب من الأرض وغلظ . (٤١) عمرو : عمرو
 بن هند الملك . وقال الأصمعي : « أراه غير الملك لأنه لم يكن ليخاطبه بمثل هذا الكلام » . وليس بثني ،
 وانظر ما مضى ٤٢ : ١٩ - ٢١ وما يأتي ٧٨ : ٣ - ١١ . (٤٢) أي فأعرف نصحك من شاك .

٧٧

وقال المثقب أيضاً *

- ١ لَا تَقُولَنَّ إِذَا مَا لَمْ تُرِدْ أَنْ تُنِمْ الْوَعْدَ فِي شَيْءٍ «نَعَمْ»
- ٢ حَسَنُ قَوْلٍ «نَعَمْ» مِنْ بَعْدِ «لَا» وَقَبِيحُ قَوْلٍ «لَا» بَعْدَ «نَعَمْ»
- ٣ إِنَّ «لَا» بَعْدَ «نَعَمْ» فَاجِشَةٌ فَبِ «لَا» فابْدَأْ إِذَا خِيفَتِ النَّدَمُ
- ٤ فَإِذَا قُلْتَ «نَعَمْ» فَاصْبِرْ لَهَا بِنَجَاحِ الْقَوْلِ ، إِنَّ الْخُلْفَ ذَمٌّ
- ٥ وَأَعْلَمَ أَنَّ الدَّمَ نَقْصٌ لِلْفَتَى وَمَتَى لَا يَتَّقِ الدَّمَ يُدَمُّ

جزء القصيدة: القسم الأول منها وينتهي بالببيت ١٢ ، هو من شعر الحكمة والخلق . ففيه وجوب الوفاء بالوعد ، والحرص على رضا الناس ، وإكرام الجار ، وتحاشي الغيبة ، وتجنب الرياء ، والحلم على الجهال . وفي القسم الثاني يمدح خالد بن أئمار بن الحرث . ويروي الرواة أن شأس بن نهار ، وهو الممزق العبدى (وستأتي له القصائد ٨٠ ، ٨١ ، ١٣٠) وهو ابن أخت المثقب ، كان أسيراً عند بعض الملوك ، فكلمه خالد بن أئمار ، فوجه له وفك لإساره . فوصف المثقب ما كان يترقب ابن أخته من موت أنقذه منه خالد . ثم أطرى كرم خالد وطيب مجلسه ، وكثرة عطاياه ، وجعله ماله وقاية لعرضه .

تحريرها: ذكر الأنباري أن أولها عند أبي عكرمة على هذا الوضع ، وأن غيره جعل أولها البيت ٢ وجعل البيت الأول ثالثاً . ولم يرو المرزوقي الأبيات ٢ ، ٣ ، ٧ ، ١٨ وقال : « هذه الأبيات التسعة - يعني ١ ، ٤ ، ٦ ، ٨ ، ١٢ - في رواية المفضل بن محمد للهجاء العبدى ، وما يجيء من بعد وهى خمسة أبيات - يعني ما عدا البيت ١٨ - رواها للمثقب . ورواها الأصمعي من أولها إلى آخرها للمثقب » . وهذا الهجاء الذي نسبت إليه الأبيات في رواية المفضل الضبي لم نجد له ترجمة ولا ذكراً في غير هذا الموضع بعد طول التتبع . والقصيدة في منتهى الطلب ١ : ٣٠٢ عدا البيتين ٧ ، ١٨ . والأبيات ١ - ٦ ، ٨ ، ١٢ في الخزائن ٤ : ٤٣١ . والبيتان ١ ، ٤ في حماسة البحرى ١٤٥ ونسبهما للممزق العبدى . والأبيات ١٣ - ١٧ ، ١ - ٤ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ ، ١٢ في شعراء الجاهلية ٤١٣ - ٤١٤ . وانظر الشرح ٥٨٨ - ٥٩٣ .

- ٦ أَكْرِمَ الْجَارَ وَأَرْعَى حَقَّهُ إِنَّ عِرْفَانَ الْفَتَى الْحَقَّ كَرَّمَ
 ٧ [أَنَا بَيْتِي مِنْ مَعْدٍ فِي الذُّرَى وَلِيَّ الْهَامَةُ وَالْفَرْعُ الْأَثَمُ]
 ٨ لَا تَرَانِي رَاتِعاً فِي مَجْلِسٍ فِي لُحُومِ النَّاسِ كَالسَّبْعِ الضَّرْمِ
 ٩ إِنَّ شَرَّ النَّاسِ مَنْ يَكْثُرُ لِي حِينَ يَلْقَانِي وَإِنْ غَبْتُ شَتَمَ
 ١٠ وَكَلامٍ سَيِّئٍ قَدْ وَقِرْتُ أَذْنِي عَنْهُ وَمَا بِي مِنْ صَمَمٍ
 ١١ فَتَعَزَّيْتُ خَشَاةً أَنْ يَرَى جَاهِلٌ أَنِّي كَمَا كَانَ زَعَمَ
 ١٢ وَلِبَعْضِ الصَّفْحِ وَالْإِعْرَاضِ عَنْ ذِي الْخَنَا أَبْقَى وَإِنْ كَانَ ظَلَمَ
 ١٣ لِمَا جَادَ بِشَأْسٍ خَالِدٌ بَعْدَ مَا حَاقَتْ بِهِ إِحْدَى الظُّلَمِ
 ١٤ مِنْ مَنَایَا يَتَخَاسِنُ بِهِ يَبْتَدِرُنَ الشَّخْصَ مِنْ لَحْمٍ وَدَمٍ
 ١٥ مُتَرَعُ الْجَفْنَةِ رَبِيعِي النَّدَى حَسَنٌ مَجْلِسُهُ غَيْرُ لُطَمٍ

(٧) هذا البيت زيادة من نسختي المتحف البريطاني وفيينا . (٨) راتعاً : آ كلا يشمره . الضرم ، بكسر الراء : الشديد النهم . (٩) يكثر : يضحك ويهذي أسنانه . (١٠) الوقور : ثقل في الأذن ، أو هو الصمم . (١١) تعزيت : تصبرت . خشاة : خشية . (١٢) شأس : هو ابن أخت المثلث ، وهو الممزق البيدي ، وله من المفضليات القصائد ٨٠ ، ٨١ ، ١٣٠ . خالد : هو ابن أنمار بن الحرث ، أحد بني أنمار بن عمرو بن وداعة بن لكيز . حاق : حلت . الظلم : جمع لم يشرحه الأنباري ولم يذكر في المعاجم ، إلا أنهم ذكروه جمع « ظلمة » ضد النور ، وما هنا من الظلم بمعنى الجور . (١٤) يتخاسن به : يأتينه واحدة بعد واحدة ، مأخوذ من قولهم في العدد « حسا وزكا » فالزكا الزوج والخسا الفرد . من لحم ودم : يقول : يأخذن أخص أهلي وأنفسهم هندي . (١٥) المترع : الملائن . يريد أنه يطعم الناس ويوسع عليهم . الربيعي ههنا : المتقدم ، أي نداه قديم . وأصل الربيعي ما ولد في الربيع ، علي غير قياس ، ثم قيل للرجل إذا ولد له في شبابه : ولده ربيعون . لعلم ، بفتح اللام : الظاهر أنه صيغة مبالغة من العلم ، معدول به عن « لاطم » مثل « غدر »

- ١٦ يَجْعَلُ الْهَنْءَ عَطَايَا جَمَّةً إِنَّ بَعْضَ الْمَالِ فِي الْعِرْضِ أَمَمٌ
 ١٧ لَا يُبَالِي طَيِّبُ النَّفْسِ بِهِ تَلَفَ الْمَالِ إِذِ الْعِرْضُ سَلِيمٌ
 ١٨ [أَجْعَلُ الْمَالَ لِعِرْضِي جُنَّةً إِنَّ خَيْرَ الْمَالِ مَا أَدَّى الدِّمَمَ]

٧٨

وقال يزيد بن الخدّاق الشّني*

= من « غادر » . قال الأنباري : « أي ليس بسفيه » وهذا الحرف ليس في المعاجم . و « لطم » بضم الطاء : أي لا يتلاطم في مجلسه ، هو مجلس سكّون وسلم ، ليس بمجلس سفه ، ويكون جمعا مفردة « لطم » بمعنى ملطوم . (١٦) الحنء : العطاء والهبة . الجمّة : الكثيرة . الأمام : التقصد . يقول : إنفاق المال في المكارم قصد ليس بإسراف ولا خطأ ، بقي عرضه بماله . (١٨) هذا البيت زيادة من نسخة فيننا ، وكتب عليها أنه أول القصيدة في بعض النسخ ، وموضعه هنا ليس به بأس .

* ترجمت : « الخدّاق » بالخاء والذال المعجمتين ، ويصحف في كثير من المصادر . وقد فص على صوابه ابن دريد في الاشتقاق ٢٠٠ قال : « خدّاق فعال من قوطم خدق الطائر وخزق إذا رمى بذرقه » . وهو يزيد بن الخدّاق الشّني العبدي ، من بني شن بن أفضى بن عبد القيس بن أفضى بن دغمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار ، ولم يرفعوا نسبه إلى شن . وهو شاعر جاهلي قديم . ونقل المرزباني ٤٩٥ قولا بأن الممزق العبدي هو يزيد بن خدّاق ، وروى له البيت ٣ من القصيدة ٨٠ الآتية ، وسيأتي تفصيل ذلك في ترجمة الممزق وتخريج قصيدته .

جزالقصيدة : قال يزيد هذه القصيدة يهجو النعمان بن المنذر ويتوعدده ، فبعث إليهم النعمان كتيبتة التي يقال لها دوسر ، فاستباحتهم ، فقال سويد أخو يزيد :

ضربت دوسر فينا ضربة أثبتت أوتاد ملك فاستقدر
 فجزاك الله من ذي نعمة وجزاه الله من عهد كفر

وقد بدأ يزيد كلمته بنعت فرسه وسلاحه . ثم وجه القول إلى النعمان متهدداً موعداً . وفخر بقومه واستمعائهم على من يبغيهم الذل والخسف .

همزهمز البيتان ١ ، ٢ في الخليل لابن الأعرابي ٨٣ - ٨٤ . والبيت ٢ في المرزباني ٤٩٥ والخزانة ٣ : ٥٩٨ . والأبيات ٣ ، ٤ ، ٩ في الشعراء ٢٢٨ . والبيتان ٩ ، ١١ في السمط ٧١٣ - ٧١٤ . والبيت ١١ في الأمالي ٢ : ٧٨ والكنز اللغوي ٢٢ . وانظر الشرح ٥٩٣ - ٥٩٦ .

- ١ أَعْلَدْتُ سَبِيحَةَ بَعْدَ مَا قَرَحْتُ وَلَيْسَتْ شِكَّةَ حَازِمٍ جَلِدٍ
- ٢ لَنْ تَجْمَعُوا وُدِّي وَمَعْتَبَتِي أَوْ يُجْمَعَ السَّيْفَانِ فِي غِمْدٍ
- ٣ نِعْمَانُ إِنَّكَ خَائِنٌ خَدِيعٌ يُخْفِي ضَمِيرُكَ غَيْرَ مَا تُبْدِي
- ٤ فَإِذَا بَدَا لَكَ نَحْتُ أَثْلَتِنَا فَعَلَيْكَهَا إِنْ كُنْتَ ذَا حَرْدٍ
- ٥ يَا بِي لَنَا أَنَا ذَوُّ أَنْفٍ وَأُصُولُنَا مِنْ مَحْتِدِ الْمَجْدِ
- ٦ إِنْ تَغْزُ بِالْخَرْقَاءِ أَسْرَتْنَا تَلَقَّ الْكَتَائِبَ دُونَنَا تَرْدِي
- ٧ أَحْسِبْتَنَا لَحْمًا عَلَى وَضْمٍ أَمْ خِلْتَنَا فِي الْبَاسِ لَا تُجْدِي
- ٨ وَمَكَرْتَ مُعْتَلِيًا مَخْنَتَنَا وَالْمَكْرُ مِنْكَ عَلَامَةُ الْعَمْدِ
- ٩ وَهَزَزْتَ سَيْفَكَ كَيْ تُحَارِبَنَا فَاظْطُرَّ بِسَيْفِكَ مَنْ بِهِ تُرْدِي
- ١٠ وَأَرَدْتَ خُطَّةَ حَازِمٍ بَطْلٍ حَيْرَانَ أَوْبَقَهُ الَّذِي يُسْدِي
- ١١ وَلَقَدْ أَضَاءَ لَكَ الطَّرِيقُ وَأَنْهَجْتَ سُبُلَ الْمَسَالِكِ وَالْهُدَى يُعْدِي

(١) «سبيحة» اسم فرسه ، وفي رواية «صمعر» . قرحت ، بفتح الراء وكسرهما : تمت أسنانها وذلك في الخامسة من عمرها . الشكة : السلاح . (٢) معتبي : موجدتي ومعاداتي . (٣) لم يروه أبو عكرمة ورواه أحمد بن عبيد . (٤) الأثلة : شجرة ، جعلها مثلاً لعزمهم . الحرد : القصد والتعمد . (٥) المحتد ، بكسر التاء : الأصل . (٦) أراد بالخرقاء الجهل ، أي بالخصلة الخرقاء . ترددي : من الرديان ، وهو فوق المشي بدون العدو : (٧) الوضم : ما وقى اللحم من التراب من خشبة أو حصير . والمعنى : أحسبتنا لا ندفع عن أنفسنا عدونا ، وظننتنا بمنزلة لحم على وضم لا يدفع عن نفسه ؟ (٨) الخنة : الأنف ، أراد ما تذللنا به عند أنفسنا ، كأنه قال سرغماً أنوفنا ، والحنة أيضاً : الحریم . (٩) أوبقه : أهلكه . يسدي : من سدى الثوب ، أراد أوبقه عمله . (١٠) أي قد أضاء لك أمرنا . أنهجت : وضحت ، والنهج الطريق الواضح . يعدي : يعين ويقوي . يقول : إيسارك الهدي يقويك على طريقك . وروايته في اللسان ٢٠ : ٢٢٩ «تعدي» بالتاء ، أتى به شاهداً لتأنيث «الهدى» .

٧٩

وقال يزيد بن الخدّاق أيضاً*

- ١ أَلَا هَلْ أَتَاهَا أَنَّ شِكَّةَ حَازِمٍ لَدَيَّ ، وَأَنِّي قَدْ صَنَعْتُ الشُّمُوسَا
 ٢ وَدَاوَيْتُهَا حَتَّى شَمَتَتْ حَبَشِيَّةٌ كَانَ عَلَيْهَا سُندُسًا وَسُدُوسًا
 ٣ قَصَرْنَا عَلَيْهَا بِالْمَقِيطِ لِقَاحَنَا رَبَاعِيَّةٌ وَبَازِلًا وَسَدِيسًا
 ٤ فَآصَتْ كَتَيْسَ الرِّبْلِ تَنْزُو إِذَا نَزَتْ عَلَى رِبْذَاتٍ يَخْتَلِينَ خُنُوسَا

« جوالقة: هذه أيضاً من ثورة. على النعمان . فأعلن أنه قد هباً نفسه للقتال ، أعد سلاحه وفرسه « الشموس » ، وصنع فرسه صنعة جيدة ، وجعل ألبان إبله جريحاً حبساً عليه . ثم وصف درعه وسيفه . وانتقل بعد إلى مخاطبة النعمان ، وكان آلى ليفزولهم ، فليأخذن أموالهم ، وليقسمها أخماساً . فوجه إليه يزيد القول أن يتحلل من يمينه تلك ، لأنه لا يستطيع أن يبرها . ثم أوعده بيت الملك وأذهرهم أن يقسطوا في الحكم كي لا يعرضوا أنفسهم للشر . وخاطب ابن المعلّى - واسمه الجارود فيما روى الجاحظ - في أمر المكوس التي يراد أن تؤخذ منهم ، وفوه باستعداد قومه ونحفزهم .

تحريراً البيت ١ في الخليل لابن الكلبي ٣٠ . والبيتان ١ ، ٢ في الخليل لابن الأعرابي ٨٣ ونسبهما لسويد بن خدّاق أخيه . والأبيات ١ - ٤ في الخليل لأبي عبيدة ١٣ . والبيت ٢ في الجمهرة ١ : ١٧٣ والتنبيه ٢١ والسمط ٥٣ والاشتقاق ٢١١ ولم ينسبه . والبيت ٣ في الجمهرة ١ : ٢٨٢ . والبيت ٨ فيها ١ : ٢٤٦ . والبيت ١١ في الحيوان ١ : ٣٢٧ و ٦ : ١٤٩ . وانظر الشرح ٥٩٧-٦٠٠ : (١) « الشموس » : اسم فرسه أيضاً . وصنعها : أحسن القيام عليها . (٢) الدواء : الصنعة للضرر . شمتت : دخلت في الشتاء . شمت حبشية : اخضرت من العشب ، ذهبت شعرها الأولى وسمنت . السندس : ضرب من الديباج . السدوس : الطيلسان الأخضر .

(٣) المقيظ : زمن القيظ أو مكانه . اللقاح من الإبل : جمع لقحة . الرباعية والبازل والسديس : من أسنان الإبل . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة ، ورواه أحمد بن عبيد . (٤) آصت : رجعت . التيس : تيس الظباء : الربل : نبت يتفطر في آخر الصيف فتزعا الظباء فيتصل لها الربيع والصيف ، وتيس الربل أنشط من غيره لما اتصل له من المرعى . تنزور : تشب . ربذات : خفيفات ، عني بها القوائم . يفتلين : يرتفعن في شدة ، مأخوذ من الغلو وهو الارتفاع . خنوساً : يختنن بعض جريهن ، أى يبقين منه ، يقول : لم يبدلن جميع ما عندهن من السير .

- ٥ يُعِدُّ لِيَوْمِ الرُّوعِ زَغْفًا مُفَاضَةً دِلَاصًا وَذَا غَرْبٍ أَحَدٌ ضَرُوسًا
 ٦ [نُجِيدُ عَلَيْهَا الْبَزَّ فِي كُلِّ مَازِقٍ إِذَا شَهِدَ الْجَمْعُ الْكَثِيفُ خَمِيسًا]
 ٧ تَحْلُلُ أَبَيْتَ اللَّعْنِ مِنْ قَوْلِ آثِمٍ عَلَى مَالِنَا لِيُقَسِّمَنَّ خُمُوسًا
 ٨ إِذَا مَا قَطَعْنَا رَمْلَةً وَعَدَابَهَا فَإِنَّ لَنَا أَمْرًا أَحَدٌ غَمُوسًا
 ٩ أَقِيمُوا بَنِي النُّعْمَانِ عَنَّا صُدُورَكُمْ وَإِلَّا تُقِيمُوا كَارِهِينَ الرُّوُوسًا
 ١٠ أَكُلْتُ لَيْتِمٍ مِنْكُمْ وَمُعْلَهَجٍ يَعُدُّ عَلَيْنَا غَارَةً فَخُبُوسًا
 ١١ أَلَا ابْنَ الْمُعَلِّ خَلَتْنَا وَحَسِبْتَنَا صَرَارِي نُعْطِي الْمَاكِسِينَ مُكُوسًا
 ١٢ فَإِنْ تَبَعْتُوا عَيْنًا تَمْنَى لِقَاءَنَا تَجِدْ حَوْلَ أَبْيَاتِي الْجَمِيعَ جُلُوسًا

(٥) يعد : يعني الحازم ، أو نعد نحن . الزغف : الدرع اللينة . المفاضة : الواسعة . الدلاص : السهلة . الغرب : الحد ، وأراد بذي الغرب السيف . الأخذ : الخفيف . الضروس : السيء الخلق في الإبل ، وهو في السيف تشبيه . (٦) البز : السلب والقلب . وهذا البيت زيادة عن المرزوقي ونسخة فبتنا . (٧) تحلل : قل إن شاء الله تعالى بعد يميناك ، وذلك أنه آلى ليفزونهم وليأخذن أموالهم وليقسمها أخاساً . والخموس جمع خمس لم يذكر في المعاجم . (٨) العدا ب : الحبل من الرمل . الأحذهينا : الشديد . الغموس : الغامض . يقول : إذا قطعنا هذا السهل صرنا إلى أمر شديد ندخل فيه . (٩) أقيموا صلوركم : أزيلوا عوجها ، وعدى « أقيموا » بـ « عن » لأن فيه معنى نحواً أو أزيلوا . وإلا تقيموا : يعني وإلا تقبلوا رؤوسكم عنا مكرهين . (١٠) المعلهج : الذي ليس بخالص ولا كريم . الظلم : وهذا الحرف لم يذكر في المعاجم ، بل فيها الحباسة والحباساء بمعنى المنعم ، أو الظلامة . (١١) أراد : ألا يا ابن المعل . الصراري : الملاحون ، يقال للواحد والجمع ، وانظر اللسان ٦ : ١٢٤ - ١٢٥ والخزانة ١ : ٨٠ - ٨١ . الماكس : الحايي ، والمكوس : جمع مكس ، وهو ما يأخذه الماكس . (١٢) لم يروه أبو بكرمة ، ورواه أحمد بن عبيد .

٨٠

قال الممزق العبدى *

* ترجمته: « الممزق » بفتح الزاء وكسرهما كما نص عليه اللسان والقاموس ، ولقب بذلك لقوله في الأصمعية ٥٨ :

فإن كنت مأكولاً فكُنْ خيرَ آكلٍ وإلا فأدركني ولماً أمزقِ

واسمه شأس بن نهار بن أسود بن جزيل بن حيي بن عساس بن حيي بن عوف بن سويد بن عدرة بن منبه بن نكرة بن لكيز بن أفضى بن عبد القيس . وهو ابن أخت المثقب العبدى الذي مضت ترجمته في ٧٦ وقد ذكره باسمه في ٧٧ : ١١ . واتفقت المصادر على أن الممزق هو شأس ، ونقل المرزباني في الشعراء ٤٩٥ قولاً بأن اسمه « يزيد بن نهار » وقولاً آخر غريباً بأنه هو « يزيد بن خذاق » الذي مضت ترجمته في ٧٨ . ولعل قائل هذا شبه عليه إذ رأى هذه القصيدة ٨٠ منسوبة للممزق ورآها أيضاً منسوبة ليزيد بن خذاق كما سيأتي في التخريج .

مُزَعِّجُهُ : يذم فيها الدنيا ويأسف على نفسه ، فيتمخيل ما سيصنع به أهله بعد الموت ، من ترجيل شعره ، وإدراجة في الكفن ، واختيار أفضل الفتيان ليتولوا دفنه في ضريحه . ولعله قد انفرد بهذا التصوير المفصل لهذه الحال بين الشعراء . ثم هو بعد ذلك يهون شأن المال ، فإنه سوف ينتهي إلى الوارث . أما البيت ٦ الذي يتحدث فيه عن سهام الدهر التي يصوبها إليه ، فأجدر به أن يكون أول القصيدة ، وقد نص الأنباري على أنه أولها في غير رواية الفاضل .

مُزَعِّجُهُ : هكذا نسبها المفضل الضبي للممزق ، وكذلك ثعلب نيا نقل الأنباري عنه أنه قال : « الممزق أول من ذم الدنيا » يعني هذه القصيدة . ونقل الأنباري عن أبي عبيدة أنها ليزيد بن خذاق ، وهو الصحيح . فقد نقل ابن قتيبة في الشعراء والبكري في السمط عن أبي عمرو بن العلاء أن ليزيد بن خذاق أول شعر قيل في ذم الدنيا . ولإطباق سائر الرواة على نسبتها لابن خذاق، ولأن بعضهم زاد فيها بيتاً هو :

وَقَسَّمُوا الْمَالَ وَارْفَضْتِ عَوَائِدُهُمْ وَقَالَ قَائِلُهُمْ مَاتَ ابْنُ خَذَاقِ

وهذا البيت مثبت في نسخة فينا بعد البيت ٦ بلفظ :

إِذْ غَمَضُونِي وَمَا غَمَضْتُ مِنْ وَسْنٍ وَقَالَ قَائِلُهُمْ أَوْدَى ابْنُ خَذَاقِ

وكذلك في نسخة المتحف البريطاني . وصدره « وأغمضوني وقالوا أيما رجل » والأبيات ١ - ٥ في الشعراء لابن قتيبة ٢٢٨ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ في سبط اللآلي ٧١٣ - ٧١٤ والمقد ٢ : ١٠ وزاد فيها البيت السابق بين ٤ ، ٥ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ في جهرة الأمثال لأبي هلال العسكري ٢٠٧ بمباي وزاد البيت بين ٢ ، ٥ . والبيتان ١ ، ٥ في طبقات الشعراء للجبجي ٧٠ طبعة أوربة ١٠٨ طبعة مصر . والبيت ٣ في المرزباني ٤٩٥ . وكلهم نسبها ليزيد بن خذاق . وانظر الشرح ٦٠٠ - ٦٠٢ .

- ١ هل لِّلْفَتَى مِنْ بَنَاتِ الدَّهْرِ مَنْ وَاقٍ أَمْ هَلْ لَهُ مِنْ حِمَامِ الْمَوْتِ مَنْ رَاقٍ
- ٢ قَدَرَجَلُونِي وَمَا رُجِّلْتُ مِنْ شَعَثٍ وَأَلْبَسُونِي ثِيَابًا غَيْرَ أَخْلَاقٍ
- ٣ وَرَفَعُونِي وَقَالُوا : أَيُّمَا رَجُلٍ وَأَذْرَجُونِي كَأَنِّي طِيٌّ مِخْرَاقٍ
- ٤ وَأَرْسَلُوا فِتْيَةً مِنْ خَيْرِهِمْ حَسَبًا لِيُسْنِدُونِي فِي ضَرِيحِ التُّرْبِ أَطْبَاقِي
- ٥ هَوْنٌ عَلَيْكَ وَلَا تَوَلَّعْ بِإِشْفَاقٍ فَإِنَّمَا مَالُنَا لِلْوَارِثِ الْبَاقِي
- ٦ كَأَنِّي قَدَرَمَا فِي الدَّهْرِ عَنْ عُرْضٍ بِنَافِذَاتِ بِلَا رِيْشٍ وَأَفْوَاقٍ

(١) بنات الدهر : أحداثه ومصائبه . الحمام ، بالكسر : الدنو ، حم الشيء دنا . وهذا تفسير لم يذكر في المعاجم ، والذي فيها حم بمعنى قضي وقدر ، والحمام قضاء الموت وقدره . الرقيق : الرقية . (٢) الترجيل : تسريح الشعر وتنظيفه وتحسينه . الشعث : تفرق الشعر وانتفاشه . الأخلاق : الممزقة البالية . (٣) عني بطي مخراق : العمامة التي يلهو بها الصبيان ثم يضرب بها بعضهم بعضاً . (٤) الأطباق : المفاصل ، واحدها طبق . (٥) ولع بالشيء : لزمه ولج فيه . الإشفاق : الخوف . أراد من الموت أو من الفقر . (٦) العرض ، بضم فسكون وبضميتين : الجانب والناحية ، ورياء عن عرض ، أي عن شق وفاحية لا يباليه . النافذات : أراد بها السهام . الأفواق : جمع فوق ، بضم الفاء ، وهو مجرى الوتر من السهم . وهذا البيت أثبتته الأنباري في هذا الموضع بعد أن قال في آخر البيت السابق : « هذه رواية المفضل علي هذا التأليف ، وأولها في رواية غيره » وأفشده . والذي يظهر لنا أن الموضع الجدير به أن يكون بعد البيت الأول ليطسق المعنى . وبعد هذا البيت في نسخة بيتنا البيت الذي ذكرناه في التخريج ، وهو :

إِذْ غَمَضُونِي وَمَا غُمَضْتُ مِنْ وَسْمٍ وَقَالَ قَائِلُهُمْ أَوْدَى ابْنُ خَدَّاقٍ

ولو صحت هذه الرزاية كان موضعه بعد البيت الأخير ، عل أن يوضعا بين الأول والثاني .

٨١

وقال الممزق أيضاً*

- ١ صَحَا مِنْ تَصَابِيهِ الْفُؤَادِ الْمَشْوِقُ وَحَانَ مِنَ الْحَيِّ الْجَمِيعِ تَفَرُّقُ
- ٢ وَأَصْبَحَ لَا يَشْفِي لَهُ مِنْ فُؤَادِهِ قِطَارُ السَّحَابِ وَالرَّحِيقُ الْمُرَوِّقُ
- ٣ فَمَنْ مُبْلِغُ النُّعْمَانِ أَنْ أَبْنَ أَخْتِهِ عَلَى الْعَيْنِ يَعْتَادُ الصَّفَا وَيُمَرِّقُ
- ٤ وَأَنْ لُكَيْزًا لَمْ تَكُنْ رَبَّ عُمَكَّةَ لَدُنْ صَرَحَتْ حُجَّاجُهُمْ فَتَفَرَّقُوا
- ٥ قَضَى لِجَمِيعِ النَّاسِ إِذْ جَاءَهُمْ بَأَنْ يَجْنُبُوا أَفْرَاسَهُمْ ثُمَّ يَلْحَقُوا

ترجمة القصيدة: يذكر أنه صحا من غفوة الصبا ، وأيقظه تفرق آلافه ففقد السلوى والعزاء . ثم طلب من يؤدي إلى النعمان أن رجلا - سماه « ابن اخته » أو « أسيدها » كما في رواية أخرى - قد أضحي لا يأبه بالنعمان ، فهو يغني مرحاً بشعره حيث يشاء ، وهو في ذلك يراغم النعمان لا يعفل به . ونوه للنعمان بشأن قبيلته « لكيز بن أفسى بن عبد القيس » أنهم خلقوا اللقنا والسيوف ، وأن لكيزاً قد أخذ قومه بأن يخرجوا في الحرب تحت قيادة حازمة ، وأنهم كانوا إذا خرجوا تنادى بهم الناس ، فود من في الشرق أن تتبعه لكيز صوب الغرب ، ومن في الغرب أن تتبعه إلى الشرق ، خوفاً من شدة بأسها .

تمت القصيدة مرة أخرى في آخر الكتاب برقم ١٣٠ بزيادة ٧ أبيات . وانظر الشرح

٦٠٢ - ٦٠٤ .

(٢) قطار : جمع قطر ، وقطار جمع قطرة . (٣) الصفا : موضع بالبحرين . العين : بالبحرين أيضاً يقال لها « عين محلم » . يمرق : يغني ، التمرق الغناء . « النعمان » بالخفض على الإضافة ، وبالنصب على المفعولية ، وحذف التنوين في النصب كحذفه في الإضافة ، وهو مثل الذون ، وانظر ما يأتي ٩٦ : ٢٠ . (٤) لكيز : قبيلة . العكة : جلد صغير يوضع فيه السمن أصغر من القربة . صرحت حجاجهم : خرجت من مئى . يريد أن لكيزاً لم تكن ممن يتجر في السمن ، ولكنهم أصحاب خيل وسلاح . (٥) قضى : أي لكيز ، وذكر الضمير على اسم أبي القبيلة . يجنبوا أفراسهم : يتودون أفراساً بجانب إبلهم ليركبوها عند الحرب . والمعنى : أوجب عليهم أن يركبوا الإبل ويجنبوا الحمل متوجهين إلى الغارة .

- ٦ يَوْمٌ بِهِنَ الْحَزَمِ خِرْقٌ سَمِيدٌ أَحَدُ كَصَدْرِ الْهِنْدُوَانِيِّ مِخْفَقُ
 ٧ وَقَالَ جَمِيعُ النَّاسِ : أَيْنَ مَصِيرُنَا فَأَضْمَرَ مِنْهَا خُبْتُ نَفْسٍ مُمَزَّقُ
 ٨ فَلَمَّا أَتَى مِنْ دُونِهَا الرَّمْثُ وَالْغَضَا وَلَاحَتْ لَهَا نَارُ الْفَرِيقَيْنِ تَبَرَّقُ
 ٩ وَوَجَّهَهَا غَرْبِيَّةٌ عَنْ بِلَادِنَا وَوَدَّ الَّذِينَ جَوْلَنَا لَوْ تَشَرَّقُ

٨٢

وقال مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان*

(٦) يلزم بين على حزم من أمره . أو الحزم : الحزن من الأرض ، وهو الغليظ . الخرق : المتخرق في فنون الخير والمعروف . السמידع : الجميل الشجاع . الأسد : الخفيف . الهندواني : السيف . المخفق : الضروب ، يقال قد خففته إذا ضربه . (٧) المعنى : أنه لحبث نفسه ودهائه كتم مراده ولم يظهره لأحد حتى أوقع الغزوة التي أرادها . (٨) الرمث والغضا : شجران ، وأراد مواضعهما ، أراد تجاوزوا هذه الأماكن فصارت دونهم . لاحت نار الفريقين : تلاقى الجيشان وصار كل واحد منهما بجذاء الآخر وبراى منه . (٩) أي وجه هذه الكتيبة أو الغزوة غربية ، عدل بها عن ناحية الشرق عادلا عن بلادنا . وتمنى من حولنا أن يوجهها مشرقة نحو بلادنا .

* ترجمته : هو مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، شاعر قديم جداً ، هو الأب الخامس في عمود النسب لعبد المسيح بن عسلة ، كما مضى في ٧٢ . وعمه جساس بن مرة هو الذي قتل كليب بن ربيعة زوج أخته جلييلة بنت مرة ، في حرب البسوس ، وانظر تفصيلها في الأغاني ٤ : ١٣٩ - ١٤٧ .

جزالة قصيدة : دعا صاحبيه أن يتأهبوا للرحيل ، وأن يعدا له ذاقة وصف خلفها وسيرها وجودة غذائها ، وشبهها بالندامة تسابق الظلم وتباريه . ثم خلص إلى صميم الغرض من مخاطبة « عوف » يعجب منه كيف يسطر على ماله اليوم ، وكان بالأمس يتهيب ذلك . ثم يتوعد أن لو شاء لشها عليهم شعواء ، يسترد بها إبله ويرعاها حيث يريد . ثم مدح « عوفاً » على عادة فرسان العرب ، من تمجيد الرجل لقرنه ، والقتال لمقتوله .

تتميمها : ١ - ٤ في معجم البلدان ونسبها إلى همام بن مرة ، والد مرة بن همام . وانظر الشرح

- ١ يا صاحبي ترحلاً وتقرّباً فلقَدْ أنى لمُساوٍ أن يطرباً
- ٢ طال الشوّاء فقرّباً لي بازلاً وجنّاء تقطع بالردّافى السبّسباً
- ٣ أكلت شعير السليحين وعُضّه فتحلّبت لي بالنجاء تحلباً
- ٤ وكأنّها بليوى مليحة خاضب شقّاء نقيقة تباري غيها
- ٥ ياعوف ويحك فيم تأخذ صرمتي ولكنت أسرحها أملك عزباً
- ٦ تالله لولا أن تشاءى أهلها ولشر ما قال أمرو أن يكذباً
- ٧ لبعثت في عرض الصراخ مفاضة وعكوت أجرد كالعسيب مشذباً
- ٨ لتركتكم إبلي رتاعاً إنني مما أرد الجيش عنها خيباً
- ٩ لله عوف لأبسا أثوابه يا لهف نفسي قرن ما أن يغلباً

(١) تقرّباً : يقول الرجل لصاحبه إذا استحثه : تقرّب ، أي اعجل . أنى : آن . الطرب ههنا : خفة وجرع لشدة الشوق . (٢) الشوّاء : الإقامة . الرجاء : الناقة الغليظة . الردافى : جمع رديف ، وهو الراكب خلف آخر على الدابة . السبب : القفر لا نبت فيها . (٣) السليحين : موضع قريب من الحيرة ، وانظر المعرب ١٢٧ . العض ، بضم العين : علف أهل الأمصار ، مثل القت والذوى المروض والكسب . النجاء : السرعة . وتحلبت : سالت ، كأنها السيل في سرعتها . (٤) الأوى : ما انعطفت من الرمل . مليحة : موضع . الخاضب : يوصف به الظليم ، وهو ذكر النعام ، حين يحمر بعض جسمه ، وهذا البيت شاهد لوصف النعامة الأثني به . الشقّاء : الطويلة . النقيقة : النعامة . الغيها : الغيها : الأسود ، يعنى ظليماً . (٥) الصرمة : القطعة من الإبل . المزب : المتنحية . يقول : ما جرأك على اليوم وقد كنت لا تقدر على ذلك قبل اليوم ؟ (٦) تشاءى : تفرق ، أي : والله لولا أن يتفرق أهلها . (٧) العرض : الناحية . الصراخ : الاستغاثة . المفاضة : الدرع . الأجرد : القصير الشعرة . العسيب : جريدة النخل . المشذب : المنتقى ، قد شذب عنه خوصه ، أي ربي به عنه . (٨) لتركتكم : جواب ثان للولا بدون حرف العطف . رتاعاً : آمنة قرعى . (٩) أثوابه : سلاحه . قرن إلخ : أراد قرن غلبة ، و « ما » صلة .

٨٣

وقال عبدُ المسيح بنُ عَسَلَةَ العَبْدِيُّ*

- ١ أَلَا يَا أَسْلَمِي عَلَى الْحَوَادِثِ فَاطِمًا فَإِنْ تَسَأَلْنِي تَسَأَلِي بِي عَالِمًا
 ٢ غَدَوْنَا إِلَيْهِمْ وَالسُّيُوفُ عَصِينَا بِأَيِّمَانِنَا نَغْلِي بِهِنَّ الْجَمَاجِمَا
 ٣ لَعَمْرِي لَأَشْبَعْنَا ضِبَاعَ عُنِيزَةٍ إِلَى الْحَوْلِ مِنْهَا وَالنُّسُورَ الْقَشَاعِمَا
 ٤ تَمَكَّكَ أَطْرَافَ الْعِظَامِ غُدِيَّةً وَنَجْعُلُهُنَّ لِلْأَنْوَفِ خَوَاطِمَا
 ٥ [وَمُسْتَلَبٍ مِنْ دِرْعِهِ وَسِلَاحِهِ تَرَكْنَا عَلَيْهِ الذَّنْبَ يَنْهَسُ قَائِمًا]
 ٦ فَأَمَّا أَخُو قُرْطٍ ، وَلَسْتُ بِسَاخِرٍ فَقُولَا لَهُ : يَا أَسْلَمُ بِمِرَّةٍ سَالِمَا

« لزمت: سبقت في القصيدة ٧٢ . وأخطأ أبو عكرمة الضبي في قوله « العبدى » وإنما هو شيباني ، كما نص عليه الأنباري .

جراقصيدة: دعا لصاحبه فاطمة بالسلامة ، معترفاً بنفسه مفتخراً بقربه ، وما كان منهم يوم عنيزة من شجاعة وبطولة ، ووصف هول ذلك اليوم ، وكثرة القتل فيه ، وما ركب عدوهم من العار . ثم توعد « أخا قرط » وهزى منه في سخرية لاذعة . وكان يوم عنيزة من أيام حرب البسوس ، وكان بين بني بكر وتغلب ابني وائل ، وفيه دارت الدائرة لبني تغلب على بني بكر ، ولكن الشاعر - وهو شيباني من بني بكر - يأتي أن يمتدح بهذه الهزيمة ، فهو يستغف عليها ظل البطولة ، ويخلق منها نصراً مبيتاً .

تمت بحمد الله شعراء الجاهلية ٢٥٥ . وانظر الشرح ٦٠٦ - ٦٠٨ .

(١) أراد : ألا يا هذه اسلمي . عالماً : أي إن تسألني تسألني بمسئلتك إياي عالماً .

(٢) فلى رأسه بالسيف : ضربه وقطعه . (٣) عنيزة : موضع . القشاعم : جمع قشعم ، وهو المسنن من النسور الكبير منها . (٤) تمكك : تتمكك ، والتمكك : إخراج المخ من العظم بالشفقين ، أو مص جميع ما في الضرع ، وقيل : التمكنك شدة الاستقصاء على العظم بالضررس ، وهذا المعنى ليس في المعاجم . والضمير في الفعل للسيف . غدية : تصغير غداة . خواطم : أي خطمنا أذوفهم بهذه الوقعة ، أي صيرنا بها عاراً عليهم كالعلامة على أذوفهم . (٥) البيت زيادة عن المرزوقي ونسخي المتحف البريطاني وفيها . (٦) يهزأ بأخي قرط ، يقول : اسلم بمرة ، أي اذهب به ، وهو المقتول . والمعنى اسلم بقتلك لإياه ، على طريق التهكم به ، أي لست سالماً ، وقد قتلتته . وأبدع في السخرية منه بقوله « ولست بساخر » .

٨٤

وقال مقاس العائذي*

- ١ ألا أبليغ بني شيبان عني فلا يك من ليقائكُم الوداعا
- ٢ بعيش صالح ما دمت فيكم وعيش المرء يهبطه لماعا
- ٣ إذا وضع الهزاهز آل قوم فزاد الله آلكم ارتفعا
- ٤ فقد جاورت أقواما كثيرا فلم أر مثلكم حزما وباعا

« ترجمته : « مقاس » لقبه ، واسمه مسهر بن الندان بن عمرو بن ربيعة بن تيم بن الحرث بن مالك بن عبيد بن خزيمه بن لؤي بن غالب بن فهر ، وإلى فهر اجتماع قريش ، بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . ودومقاس العائذي ، من عائدة قريش . نسبوا إلى أمهم عائدة بنت الخمس بن قحافة بن خثعم . وعددهم في بني أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان ، حلفاء لهم . وهو شاعر جاهلي كما نص عليه ابن دريد في الاشتقاق ، وذكر المرزباني أنه مخضرم ، وفي النقاظ ١٠٢٠ ما يدل على أنه أدرك الإسلام . ولم نجد نصا يدل على أنه أسلم . قال الآمدي : « ولمقاس أشعار جواد في كتاب بني أبي ربيعة بن ذهل وفي بطون قريش . وقيل له مقاس لأن رجلا قال : هو يمس الشعر كيف شاء ، أي يقوله . يقال مقس من الأكل ما شاء . » ويقال إنه من قوهم « مقست نفسه » بكسر القاف : إذا غشت وتقرزت . وذكره ابن دريد في الجمهرة ٣ : ٤٣ في مادة « م ق س » وهذا يدل على أن قوله في الاشتقاق ٦٧ « مقاس مفعال من قاس يقيس » خطأ من الناسخين ، وليس في الكلام وزن « مفعال » بفتح الميم .

جرا القصيدة : يمدح بني ذهل بن شيبان بن ثعلبة ، وبني شيبان جميعاً ، بما لقي فيهم من حسن الحوار ، وكال الحزم والباع .

تمت بحمد الله انظر الشرح ٦٠٨ - ٦٠٩ .

(١) يذول : لا يجعل الله انصرافي عنكم هذه المرة وداعاً . (٢) هبطه ، من باب نصر ، وأهبطه : أنزله ، وهبطه أيضاً : نقضه . لماع ، بضم اللام وكسرها : جمع لمعة ، بضمها ، وهي القطعة ، وهذا الضبط بهذا التفصيل ليس في المعاجم ، بل فيها اللمعة القطعة من الثبت ، والجمع فيها بالكسر وحده . والمعنى : تذهب نفسه قطعة قطعة ، أي عيشه ينقص قليلا قليلا . (٣) الهزاهز : جمع هززة ، وهي تحريك البلايا والحروب الناس . الآل : الشخص . (٤) الباع : سعة الصدر .

٨٥

وَقَالَ مَقَاسٌ أَيْضاً*

- ١ أَوَّلِي فَأَوَّلِي يَا أَمْرَأَ الْقَيْسِ بَعْدَمَا خَصَفْنَ بِأَثَارِ الْمَطِيِّ الْخَوَافِرَا
 ٢ فَلَمِنْ تِلْكَ قَدْ نُجِّيتَ مِنْ غَمَرَاتِهَا فَلَا تَأْتِينَا بَعْدَهَا الدَّهْرَ سَادِرَا
 ٣ تَذَكَّرْتَ الْخَيْلُ الشَّعِيرَ عَشِيَّةً وَكُنَّا أَنْسَاءُ يَغْلِفُونَ الْأَيَّاصِرَا
 ٤ فَوَ اللَّهِ لَوْ أَنَّ أَمْرَأَ الْقَيْسِ لَمْ يَكُنْ بِفَلَجٍ عَلَى أَنْ يَسْبِقَ الْخَيْلَ قَادِرَا
 ٥ لَقَاطَ أُسِيرًا أَوْ لَعَالَجَ طَعْنَةً تَرَى خَلْفَهُ مِنْهَا رَشَاشًا وَقَاطِرَا
 ٦ فِدَى لَأَنْسَاءٍ ذَكَرُوهُمْ مَعِيشَةً تَرَى لِالشَّرِيدِ الْوَرْدِ فِيهَا نَوَاحِرَا

* جزاء القصيدة: يتوعد امرأ القيس بن بحر بن زهير بن جناب الكلبي، مفتخرًا بقومه: أنهم أهل بادية يصبرون على البؤس والجفاء، لا كأهل القرى، الذين يغلبهم الحنين إلى أوطانهم، فينقض ذلك من عزهم. ثم ذكر قرار امرئ القيس وسبقه الخيل، وأنه لولا ذلك لأدركه الأسر أو الطعن. ثم عرج على قوم امرئ القيس، فجعلهم فداء لمن أعاد لهم حالهم الأول من السلامة ولذاذة العيش، يتهم بهم. وفي البيت ٨ يسفه عقولهم التي دفعت بهم إلى مناجزة قومه والعدوان عليهم.
 تمزجهم: البيت ٣ في الخزانة ٣: ٨١. والقصيدة مكررة في الأصمعية ١٣ عدا البيت ٧.
 وانظر الشرح ٦٠٩ - ٦١١.

(١) أَوَّلِي فَأَوَّلِي: صيغة توعده. امرؤ القيس: هو ابن بحر بن زهير بن جناب الكلبي.
 خصفن: يعني الإبل، يقال خصفت الإبل الخيل أي تبهتها، والعرب يركبون الإبل ويقودون الخيل إذا أرادوا الغارة، فإذا صاروا إلى موضع القتال ركبوا الخيل. (٢) السادر: الراكب رأسه بهجل وحق. (٣) الأياصر: جمع أياصر، وهو كساء يجمع فيه الخشيش، ثم أطلق على الخشيش. يقول: نحن أهل تصبر على البؤس والجفاء، وأثم أهل القرى تحذون إليها، ويجعل الخيل مثلاً، فجعل خيلهم تحن إلى علفها إذا تذكرته. (٤) فلج: بلد. (٥) قاط: أقام زمن القبط. (٦) الورد: ما لونه بين الكثة والشفرة. نواحر: يشغرون فيه من كثرته، يأكلونه فيدخل في أذونهم من كثرة أكلهم. يتهم بهم ويسخر، إذ جعلهم فداء لمن أعاد لهم حالهم الأول من السلامة ولذاذة العيش.

٧ فَإِنَّ بَنِي عَجَلٍ هُمُ صَبَّحُوكُمُ صَبُوحاً ، يُنْسِي ذَا اللَّذَازَةِ ، سَاعِراً
٨ أَجَثْتُمْ إِلَيْنَا فِي بَقِيَّةِ مَالِنَا تَرْجُونَ مِنْ جَهْلٍ إِلَيْنَا الْمَنَازِرَا

٨٦

وقال راشد بن شهاب البشكري*
لِقَيْسِ بْنِ مَسْعُودٍ بْنِ قَيْسِ بْنِ خَالِدِ الشَّيْبَانِيَّ

(٧) صبحوكم : سقوكم الصبح ، وهو ما حلب من اللبن في الصباح . ساعراً : حاراً ، نعت للصبح . والساعر لم يذكر في المعاجم . (٨) تَرْجُونَ : من التَّرجِية ، وهي الدفع برفق . المناكر : جمع منكر .

* ترجمته : هو راشد بن شهاب بن عبدة بن عصم بن ربيعة بن عامر بن جهيل بن ثعلبة بن غنم بن حبيب بن كعب بن يشكر بن بكر بن وائل بن قاسط بن هب بن أفضى بن دغمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار . شاعر جاهلي ، مدحه نصر بن عاصم بن الحليف البشكري بأبيات منها «ومنا الذي فك العناة فعلاه» وانظر شرح الحاشية ٢ : ١٠٨ - ١١٣ . وذكر اسمه في شواهد العيني ١ : ٥٠٢ : «رشيد» وهو خطأ ناسخ ، وذكره على الصواب في ٣ : ٢٢٥ ، ٤ : ٥٩٦ . وأبوه «شهاب» أثبت في المصادر بالشين معجمة في الرسم ، لم ينص بالقول على إعجامها ، ومن ذلك أصول المفضليات المخطوطة الصحيحة . وكذلك ثبت بالمعجمة في نسخ الحيوان للجاحظ ٦ : ٩٦ . ولكن العيني ضبطه بالقول في ٤ : ٥٩٦ بأنه بالمهملة ، وظن العلامة الراجزوني أنه انفرد بذلك فتسا عليه ، وقد نص صاحب القاموس أيضاً على أنه بالمهملة ، مادة «س ه ب» وقال : «وليس لهم سهاب بالمهملة غيره» . وقال الزبيدي في شرحه : «هكذا ضبطه المفتح البصري وقال : من قاله بالمعجمة فقد أخطأ» .

بِزِ الْقَصِيدَةِ : يخاطب فيها قيس بن مسعود الشيباني . فاستهل قصيدته بذكر الأرق ، وأن أرقه لم يكن للعشق ولا السقم ، وإنما أرقه ما تطرق إليه من هجاء قيس إياه . ثم ذوه بطهارة نفسه ، وتوعدده أشد التوعد ، وطلب منه أن يكف عن الطعور كيلا يلقى منه شراً مستطيراً ، ويهدده بالسلاح ، فنعت سيفه وقوسه وسهامه ورمحه ودرعه . ثم ذكره بما كان بينهما من كرم الحوار والصحة ، وكرر وعيده بمحذراً من مغبة الهجاء . وفي الأبيات ١٣ - ١٥ نعت مجذله الذي بناه وجعله ملجأ للخائف والمعلم .

- ١ أَرَقْتُ فَلَمْ تَخْدَعْ بِعَيْنِي خَدْعَةً وَوَاللَّهِ مَا دَهْرِي بِعَشْتِي وَلَا سَقَمٌ
٢ وَلَكِنْ أَنْبَاءٌ أَتَتْني عَنْ أَمْرِي وَمَا كَانَ زَادِي بِالْخَبِيثِ كَمَا زَعَمُ
٣ وَلَكِنِّي أَقْصِي ثِيَابِي مِنَ الْخَدَا وَبَعْضُهُمْ لِلْغَدْرِ فِي ثَوْبِهِ دَسَمُ
٤ فَمَهْلًا أَبَا الْخُنَسَاءِ لَا تَشْتُمْنِي فَتَقَرَّعَ بَعْدَ الْيَوْمِ سِنَّكَ مِنْ نَدَمُ
٥ وَلَا تُوعِدْنِي لِنَنِي إِنْ تُلَاقِيَنِي مَعِيَ مُشْرِفِي فِي مَضَارِبِهِ قَضَمُ
٦ وَنَبْلُ قِرَانٍ كَالسُّيُورِ سَلَاجِمُ وَفَرَعُ هَتُوفٍ لَا سَقِيٍّ وَلَا نَشَمُ
٧ وَمُطَرِدُ الْكَعْبَيْنِ أَسْمَرُ عَاثِرُ وَذَاتُ قَتِيرٍ فِي مَوَاصِلِهَا دَرَمُ

محمَّد بن ساء البيت ١ في الحيوان ٦ : ٩٦ . ومثل مطلقه في الأسمعية ٥٧ . والبيت ٣ في الكنز اللغوي ١٩٣ . والبيتان ٦ ، ٧ في ديوان المعاني ٢ : ٦٤ - ٦٥ . والبيتان ١١ ، ١٥ في النوادر ١٢٥ - ١٢٦ ونسبهما لمقاس العائلي ، وخالفه أبو حاتم فنسبهما لراشد . وصدر البيت ١١ في الثقات ٦٤٥ مع عجز آخر ونسبه له . وفي الخزانة ٤ : ٣٦٥ أبيات من هذا الروي نسبها بعضهم لهذه القصيدة ، وحقق البغدادي أنها ليست منها . وكذلك نسب البكري في سمط الآلي ٨٢٩ بيتاً منها لراشد وتعبه الراجكوتي فأصاب . وفي الحيوان ١ : ٣١٥ بيتان آخران كأنهما منها . وانظر الشرح ٦١١ - ٦١٤ . (١) تخدع : تدخل ، يقول : لم يدخل في عيني شيء من النعاس . هكذا نقل الأنباري عن أبي عكرمة ، ولم يفسر « خدعه » صريحاً . والذي في اللسان : « خدعت العين خدعاً : لم تنم . وما خدعت بعينه نعمة أي ما مرت بها » . ورواية الجاحظ في الحيوان « نعمة » بدل « خدعة » . (٢) يقول : لم يكن سهري بعشق ولا سقم ، ولكن لهذه الأنباء التي أتتني عن هذا الرجل ، وما كنت كما وصفني ، وجعل الزاد الخبيث مثلاً للقول السيئ . (٣) أراد بالدم دس العار . (٥) المشرفي : السيف المنسوب إلى المشارف ، وهي قرى . قضم : تكسر من كثرة ما أضرب به . وقد أسقط الفاء من قوله « معي » في جواب الشرط . (٦) القران : المتشابهة . السلاجم : الطوال ، الواحد سلجم . الفرع : القوس أخذت من أعلى الغصن . الهتوف : المصووة . السقي : ما شرب الماء على الأنهار من الشجر . النشم : شجر خوار ضعيف . يقول : ليست كذلك ، هي ما تشرب بالمطر ، وهو أصلب لها . (٧) المطرد : يعني رجلاً إذا هز اضطرب كله واضطرب في اضطرابه ، كاطراد الماء في جريه . وهذا =

- ٨ مُضَاعَفَةٌ جَدَلَاءُ أَوْ حُطْمِيَّةٌ تُغَشِّي بَنَانَ الْمَرْءِ وَالْكَفَّ وَالْقَدَمَ
 ٩ لِعَادِيَّةٍ مِنَ السَّلَاحِ اسْتَعْرَتْهَا وَكَانَ بِكُمْ فَقْرٌ إِلَى الْغَدْرِ أَوْ عَدَمٌ
 ١٠ وَكَنتُ زَمَانًا جَارَ بَيْتٍ وَصَاحِبًا وَلَكِنَّ قَيْسًا فِي مَسَامِعِهِ صَمَمٌ
 ١١ أَقْيَسَ بْنَ قَسْعُودِ بْنِ قَيْسِ بْنِ خَالِدٍ أُمُوفٍ بِأَذْرَاعِ ابْنِ طَيْبَةَ أَمْ تُذَمُّ
 ١٢ بِذَمِّ يُغَشِّي الْمَرْءَ خِزْيًا وَرَهْطَةً لَدَى السَّرْحَةِ الْعَشَاءُ فِي ظِلِّهَا الْأَدَمُ
 ١٣ [بَنَيْتُ بِثَاجٍ مَجْدَلًا مِنْ حَجَارَةٍ لِأَجْعَلَهُ عِزًّا عَلَى رَغَمٍ مِنْ رَغَمٍ]
 ١٤ [أَشْمٌ طَوَالًا يَذْحُضُ الطَّيْرُ دُونَهُ لَهُ جُنْدَلٌ مِمَّا أَعَدَّتْ لَهُ إِرْمٌ]
 ١٥ [وَيَأْوِي إِلَيْهِ الْمُسْتَجِيرُ مِنَ الرَّدَى وَيَأْوِي إِلَيْهِ الْمُسْتَعِيزُ مِنَ الْعَدَمِ]

= المعنى لم يذكر في المعاجم ، وقد سبق مختصراً في ١٧ : ٥٠ . قال المازوني : « إنما قال الكميين فشي لأنه أراد الأعلى والأسفل » . العاتر : الصلب . ذات قتيار : يعني درعا ، والقتير رؤوس مسامير الدرع . الدرهم : الاستواء . وأراد بمواصلها ما يتصل بالخلقتين . (٨) المضاعفة : التي فسجت خلقتين خلقتين . الجدلاء : المحكة . الخطمية : منسوبة إلى حطمة . بن محارب بن عبد القيس ، وكان صانع دروع ، ويقال إنها التي تحطم السيوف . تغشي البع : أراد أنها سابتة . (٩) عادية : أي درع قديمة كانت في زمن عاد ، وذلك أجود لها . (١٢) السرحة : واحدة السرح ، وهو شجر كسار عظام لا تروى وإنما يستظل فيه . العشاء : الخليفة . وهذه السرحة كانت بمكاظ ، يجتمع الناس إليها ويفسرون قباب الأدم . (١٣) ثاج ، وقد يهمز : قرية بالبحرين . المجدل : القصر . (١٤) الطوال بنم الطاء : العلويل ، وصف مفرد . يذحض : يزلق ، والمراد أنه لا تبلغه الطير . الجندل : الحجارة . (١٥) المستعيز : طالب العوض والصلة . وهذه الأبيات الثلاثة ١٣ - ١٥ زبادة عن نسختي فيينا والمتحف البريطاني .

٨٧

وقال راشد أيضاً*

- ١ مَنْ مُبْلِغٌ فِتْيَانٍ يَشْكُرُ أَنْبِيَّ أَرَى حِقْبَةً تُيَدِّي أَمَا كُنَ لِلصَّبْرِ
 ٢ فَأَوْصِيكُمْ بِالْحَيِّ شَيْبَانَ إِنَّهُمْ هُمُ أَهْلُ أَبْنَاءِ الْعِظَائِمِ وَالْفَخْرِ
 ٣ عَلَى أَنَّ قَيْسًا قَالَ قَيْسُ بْنُ خَالِدٍ: لَيْشْكُرُ أَحَلُّ إِنَّا لَقَيْنَا مِنَ الثَّمَرِ
 ٤ رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ وُجُوهَنَا صَدَدَتْ وَطِيتَ النَّفْسَ يَاقَيْسُ عَنْ عَمْرٍو
 ٥ رَأَيْتَ دِمَاءً أَسْهَلَتْهَا رِمَاحُنَا شَأْبِيبَ مِثْلَ الْأَرْجُونَ عَلَى النَّخْرِ
 ٦ وَنَحْنُ حَمَلْنَاكَ الْمَصِيفَةَ كُلَّهَا عَلَى حَرَجٍ تُوَسَّى كَلُومُكَ فِي الْخُدْرِ

* جوالقصيد: وفي هذه القصيدة يخاطب فتيان قبيلته ، من بني يشكر ، ويخبرهم بأنهم سوف يلاقهم من الشدائد ما يستدعي الصبر ، وأوصاهم في تهكم بحي شيبان ، قوم قيس بن خالد الشيباني ، وذكرهم بما كان قال قيس ، من استهانة بيشكر حين اللقاء . ثم خاطب قيس بن مسعود بن قيس بن خالد ، ويخبره بما كان من فراره وهربه من الأخذ بثأر عمرو حميمه ، وبالجراحات البليغة التي قضى الصيف كله في علاجها . ثم فخر بقوة وكرم محنتهم ووفائهم .

تمزيجها: كلها في شواهد العيني ١ ؛ ٥٠٢ - ٥٠٣ وذل عن التوزي أن البيت ٤ مصنوع فلا يصلح شاهداً ، ورد عليه وأثبتها للشاعر . والبيت ٤ فيها ٣ : ٢٢٥ . وانظر الشرح ٦١٤ - ٦١٥ .
 (١) الحقبة من الدهر : مدة لا وقت لها . أما كن للصبر : أراد أحداثاً كثيرة شديدة يستقبلونها تستدعي منهم الصبر . (٣) أي هم بمنزلة الغنيمة ، لا نبالي ألقيناهم أم لم لقيناهم تمرأ نأكله .
 (٤) أي لما أن عرفت وجوهنا فررت ، وطابت نفسك عن حميمك الذي قتلناه . (٥) أسهلها : أسالها . وهذا التفسير لم يذكر في المعاجم . الشأبيب : جمع شؤبوب ، وهو الدفعة . الأرجوان : صيف آخر ، شبه به الدم . (٦) المصيفة : الصيفة . الحرج : سرير يحمل عليه الموق . الخدر : حاجر يقطع في البيت تستمر فيه الجوارى . يقول : أوقمنا بك فجرحناك جراحات بقيت منها في خدر صيفتك تداريها .

٧ فَلَا تَحْشَبَنَّا كَالْعُمُورِ وَجَمَعَنَا فَنَحْنُ وَبَيْتُ اللَّهِ أَدْنَىٰ إِلَىٰ عَمْرٍو
٨ جَمِيعاً، وَلَسْنَا، قَدْ عَلِمْتَ، أَشَابَةً بَعِيدِينَ مِنْ نَقِصِ الْخَلَائِقِ وَالْعَدْرِ

٨٨

قال الحرث بن ظالم*

(٧) العمور : جمع « عمرو » . (٨) الأشابة : المختلطون .

* ترجمته : هو الحرث بن ظالم المري ، من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن (زيد بن) غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر . ولم يرفعوا نسبه إلى مرة فبنا وجدنا . ثم وجدنا نسبه مرفوعاً إلى مرة ، في الأغاني (٢ : ٢٦١ طبعة دار الكتب) في ترجمة ابن ميادة ، فإن جده الأعلى هو « ظالم بن جذيمة بن يربوع بن غبط بن مرة » . وزيادة (زيد) في عمود النسب هنا ، زدناها أيضاً من الأغاني . كان من أشراف بني مرة وساداتهم ، وكان أفتك الناس وأشجعهم كما قال ابن دريد في الاشتقاق ١٧٥ . وبه ضرب المثل « أفتك من الحرث بن ظالم » (مجمع الأمثال ٢ : ٣٠) . وضرب جرير بسميغته المثل في قوله :

بسميف أبي رَعَوَانَ سَيْفٍ مَجَاشِعٍ ضَرَبْتَ وَلَمْ تَضْرِبْ بِسَيْفِ ابْنِ ظَالِمٍ
والفرزدق في قوله :

لو كُنْتُ بِالْمَعْلُوبِ سَيْفُ ابْنِ ظَالِمٍ ضَرَبْتَ أَبَا قَيْسٍ أَرْنَتْ أَقَارِبُهُ

وقد فتك الحرث بخالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة ، وهو إذ ذاك نازل على النعمان بن المنذر ، كما سيأتي في القصيدة ٨٩ . وفتك أيضاً بابن النعمان بن المنذر ، وكان في حجر أخته سلمى بنت ظالم وزوجها سنان بن أبي حارثة المري ، ثم حصل في يد النعمان ، فلما دخل عليه قال : من كان له عند هذا ثأر فليقتله ، فقام إليه عمر بن الحس فقتله بخالد بن جعفر . وأكثر الروايات على ما ذكرنا ، أن ذلك كله في عهد النعمان بن المنذر ، ويؤيده البيت ٣ من هذه القصيدة ، وفي روايات أخر أن ذلك كان في عهد أخيه الأسود بن المنذر ، وبعضهم ينسبها لعهد أبيه المنذر بن المنذر ، حتى لقد قال ابن دريد في الاشتقاق ص ١٧٥ : « هو الذي قتله المنذر بن المنذر أبو النعمان ، وقال : توم : بل النعمان . وهذا غلط » . ولكنه قال أيضاً في ترجمة عمرو بن الحس ص ٢٠٣ : « وهو الذي قتل الحرث بن ظالم بأمر الملك الأسود بن المنذر » . فهذا اضطراب منه ينتقض ما جزم به أولاً . وزعم الأصمعي أن البيت ٣ ليس من هذه القصيدة وأن الغلام المختول عم النعمان بن المنذر وليس ابنه . وفي الأغاني ١٩ : ٩٩ (طبعة السامي) أن الحرث بن ظالم هو الذي قتل ابن السموأل بن عادي ، لما وفي السموأل بأدراع امرئ القيس ولم يعطها له . وانظر النقائض ٢٢٦ - ٢٣٠ ، ١٠٣ ، ٣٨٥ وشرح الأنباري ١٠١ - ١٠٤ والأغاني ١٠ : ١٦ - ٣٢ وابن الأثير ١ : ٢٢٩ - ٢٣٤ .

- ١ قِفْنَا فَاسْمَعَا أُخْبِرْ كُما إِذْ سَمَّائُتُما مُحَارِبُ مَوْلَاهُ وَثُكْلَانُ نَادِمُ
- ٢ فَأَقْسِمُ لَوْلَا مَنْ تَعَرَّضَ دُونَهُ لَخَالَطَهُ صَا فِي الْحَدِيدَةِ صَارُمُ
- ٣ حَسِبْتَ أَبَا قَابُوسَ أَنَّكَ سَالِمُ وَلَمَّا تُصِيبْ ذُلًّا ، وَأَنْفُكَ رَاغِمُ
- ٤ فَإِنَّ تَكَ أَذْوَادُ أُصِيبَنَّ وَصِيبِيَّةُ فَهَذَا ابْنُ سَلَمَى رَأْسُهُ مُتَفَاقِمُ
- ٥ عَلَوْتُ بِبَنِي الْحَيَّاتِ مَفْرُقَ رَأْسِهِ وَهَلْ يَرْكَبُ الْمَكْرُوهَ إِلَّا الْأَكَارِمُ
- ٦ فَتَكَتُ بِهِ كَمَا فَتَكَتُ بِخَالِدٍ وَكَانَ سَلاَحِي تَجْتَوِيهِ الْجَمَاجِمُ

جزء القصيدة: كاذت أخت الحرث بن ظالم تحت سنان بن أبي حارثة المري ، وكان النعمان بن المنذر قد أودعهما ولده ، فكان الولد في حجر سلمى بنت ظالم أخت الحرث ، وكان للحرث جيران من بني ديهث ، أصابهم من النعمان شر في إبلهم . فاحتال الحرث حتى دفعت إليه أخته ابن الملك فقتله . وقد سجل الحرث في هذه القصيدة مصرع ابن النعمان ، مخاطباً النعمان الملك وسنان بن أبي حارثة . وتوعد النعمان وأبدي شباته بمصرع ولده ، ونعت سيفه الذي صرعه به ، وما كان من فتكه بخالد بن جعفر بن كلاب ، كما سيأتي في القصيدة بعدها . ثم خاطب النعمان في هجاء ، وأنبه بأنه يأتي أن يصاب جيرانه ويسلم جيران الملك . ثم توعد أن يقتله ، في أسلوب رمزي طريف .

تخرجه: الأغاني ١٠ : ٢٢ - ٢٣ عدا البيت ٢ و ١٠ : ٢٠ كذلك وزاد فيها بيتين آخرين . والبيتان ٥ ، ٦ في حاسة البحر ١٢ . والأبيات ٧ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ٣ في ابن الأثير ١ : ٢٢٣ . وانظر الشرح ٦١٥ - ٦١٧ .

(١) محارب مولاة : يريد أبا محارب مولاة ، لأنه قتل ابن الملك . ثكلان فادم : يعني الملك النعمان بن المنذر ، أي قتلت ابنته فهو ثكلان فادم . (٢) يقول : لولا من دون الملك من حرسه وخاصته لطلبته حتى أقتله . (٣) أبو قابوس : كنية النعمان . (٤) الأذواد : جمع ذود ، يريد امرأة كانت جارة له ، أغبر عليها فذهب بأذوادها وفرق أهلها . ابن سلمى : يعني به ابن الملك الذي كان في حجر سنان بن أبي حارثة ، وسامى امرأة سنان ، وهي أخت الحرث بن ظالم . متفاقم : غير ملتزم يشير إلى أنه قتله . (٥) ذو الحيات : يعني سيفه ، يقال للسيف إذا كان عليه تمثال سمكة « ذو النون » ، وإذا كان فيه صورة حية « ذو الحيات » ، وكان في سيف الحرث صورة حيتين .

(٦) خالد : هو ابن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وسيأتي خبر مقتله في ٨٩ . تجتويه : لا يوافقها .

٧ أَخْصِيَّ حِمَارٍ بَاتَ يَكْدِمُ نَجْمَةً أَتَأْكُلُ جِرَارِي وَجَارَكَ سَالِمًا
٨ بَدَأْتُ يَهْدِي ثُمَّ أَثْنِي بِهِ وَثَالِثَةٌ تَبَيَّضُ مِنْهَا الْمَقَادِمُ

٨٩

وقال الحرث أيضاً

(٧) أراد : يا خصيي حمار ؛ يخاطب النعمان ، يصغره بذلك . يكدم : يعض . النجمة : واحدة النجم ، وهو الثبت علي وجه الأرض ليس له ساق . (٨) المقاديم : هي المقادير يحذف الياء ، ولم تذكر في المعاجم . ومقادير الرجه ما استقبلت منه كالناصية ، عني شيب الناصية من هول الضربة . يريد بالأولي قتل خالد بن جعفر ، وبالثانية قتل ابن النعمان ، وبالثالثة قتل النعمان ، يتوعدده . جزا قصيدة : قالها في فتكه بخالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، قتله وهو في جوار النعمان بن المنذر ، ثم هرب يستجير بالقبائل . وبدأها بما كان من تأي سلمى عنه ، وحلوطا في قوم صاروا عدوا له بعد أن قتل خالدًا . ثم تحدث عن الأحوص بن جعفر وابنه عمرو ، وإيقاعه بهما برجالهما . وفخر بما أظهر من الفروسة في يوم « غمرة » . ثم استعلن شرفه بالانساب إلى قريش ، والانتفاء من بني بغيض بن ريث بن غطفان ، وأبدى أسفه لاطراح قريش ، فهم أهله فيما يشهد الحق . فإن أهل النسب يروون أن قبيلة « بني مرة » أصلها من قريش ، وأن مرة هو ابن عوف بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة . وإلى فهر جناح قريش . وكان أن مات لؤي ، فرجعت زوجته ، وهي من غطفان . إلى أهلها ومعها ولدها عوف بن لؤي ، فتزوجت سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان ، وتبنى سعد عوقاً ، وزوجه فزارة بن ذبيان أخو سعد بنته هنداً ، فولدت له مرة بن عوف ، فكان مرة بن عوف ينتسب إلى سعد تارة وإلى فزارة أخرى . واقتل شرح الأنباري ١٠١ - ١٠٤ وفي البيت ٨ إشارة إلى هذين النسبين المصنوعين ، وفي البيت ٩ إشارة إلى نسبه الصحيح . وفي الأبيات ١٤ - ١٦ يعبر عما شعر به في نفسه حين رأى بني لؤي ، وأنه عرف فيهم الود والنسب القريب ، فرفع الرمح ليعلمن الأمان بينه وبينهم . ثم مدح روضة القرشي وذوه بكرمه وفضله عليه . ثم مدح قريشاً بنجدتهم واستقرارهم في بلادهم ، علي حين غيرهم من العرب يندفع كل وقت موضعاً . وأبدى إعجابه بشهد إبلهم حين ترد الماء ، وما لمنظرهم من روعة ، كأن التاج معقود عليهم .

منتهى الطلب ١ : ٣٠٢ - ٣٠٣ . والبيت ٨ في البيان للجاحظ ٢٤٥ : ٣ وديوان المعاني ١ : ١٧٠ وشرح الحماسة ٢ : ١١٩ . والأبيات ٨ - ١١ ، ٢٠ ، ١٧ في سيرة ابن هشام =

- ١ نَأَتْ سَلَمَى وَأَمَسَتْ فِي عَدُوٍّ تَحْتُ إِلَيْهِمُ الْقُلُصُ الصَّعَابَا
- ٢ وَحَلَّ النَّعْفَ مِنْ قَنَوَيْنِ أَهْلِي وَحَلَّتْ رَوْضَ بَيْشَةَ فَالرُّبَابَا
- ٣ وَقَطَّعَ وَصَلَهَا سَيْفِي وَأَنْنِي فَجَعْتُ بِخَالِدٍ عَمْدًا كِلَابَا
- ٤ وَإِنَّ الْأَحْوَصَيْنِ تَوَلَّيَاهَا وَقَدْ غَضِبَا عَلَيَّ فَمَا أَصَابَا
- ٥ عَلَى عَمْدٍ كَسَوْتُهُمَا قُبُوحًا كَمَا أَكْسُو نِسَاءَهُمَا السَّلَابَا
- ٦ وَإِنِّي يَوْمَ غَمْرَةٍ غَيْرَ فَخِيرٍ تَرَكْتُ النَّهْبَ وَالْأَسْرَى الرُّغَابَا
- ٧ فَلَسْتُ بِشَاتِمٍ أَبَدًا قُرَيْشًا مُصِيبًا رَغْمُ ذَلِكَ مَنْ أَصَابَا
- ٨ فَمَا قَوْمِي بِثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ وَلَا بِفَزَارَةَ الشُّعْرَى رِقَابَا
- ٩ وَقَوْمِي ، إِنْ سَأَلْتِ ، بَنُو لُؤَيٍّ بِمَكَّةَ عَلَّمُوا النَّاسَ الضَّرَابَا

= ٦٤ أوربة . والأبيات ٨ ، ٩ ، ١٧ في الأغاني ١٠ : ٢٧ ومعها بيت زائد . والأبيات ٨ - ١١ ، ٢٠ في شواهد العجبي ٣ : ٦٠٩ . والأبيات ١٠ ، ١١ ، ١٤ ، ٨ ، ٩ في حاسة ابن الشجري ٦٥ - ٦٦ . والبيتان ١٥ ، ٨ في النقاظ ١٠٦١ والأغاني ١٠ : ٣٠ . والبيتان ١٥ ، ٢٠ في ديوان المعاني ٢ : ١٨٧ - ١٨٨ . والأبيات ٢٠ - ٢٢ في صفة جزيرة العرب ١٥٥ . وانظر الشرح ٦١٧ - ٦٢١ .

(١) تحت : يخاطب نفسه ، وفي رواية « تحت » . القلص : جمع قلوص ، وهي من الإبل بمنزلة الفتاة من النساء . الصعاب : التي لم ترض . (٢) النعف : حيد من الجبل شاخص يشرف على فجوة . قنوان : جبلان تلقاء الحاجر لبني مرة . بيشة ، والرباب ، بضم الراء : موضعان .

(٣) يقول : لما قتلت خالدا صار أهلها أعداء لي ، فانقطع ما بيني وبينها من الوصل ، وكان سبب ذلك سبي .

(٤) الأحوصان : هما الأحوص بن جعفر وابنه عوف . (٥) القبوح : مصدر كالقبج . السلاب بكسر السين وتخفيف اللام ، والسلب ، بضم السين : الثياب السود والخضر تلبس في الحداد . يقول : أوقعت بهما فنش ذلك عنهم وهجرتهم فشاع ذلك عليهم ، وألبست نساءهم ثياب السلب ، إذ قتلت رجالهم .

(٦) غمرة : جبل كان به يوم من أيامهم . الرغاب : الكثيرة ، جمع رنيب . (٨) الشعري : أفعل تفضيل للمؤنث ، أي أكثر من غيرها شعرا في رقابها .

- ١٠ سَفِينُهَا بِاتِّبَاعِ بَنِي بَغِيضٍ وَتَرَكِ الْأَقْرَبِينَ بِنَسَا انْتِسَابًا
 ١١ سَفَاهَةً فَارِطٍ لَمَّا تَرَوَى هَرَاقَ الْمَاءِ وَاتَّبَعَ السَّرَابَا
 ١٢ لَعَمْرُكَ إِنِّي لِأُحِبُّ كَعْبًا وَسَامَةً إِخْوَتِي حُبِّي الشَّرَابَا
 ١٣ فَمَا غَطَفَانُ لِي بِأَبٍ وَلَكِنْ لُؤَيُّ وَالْيَدِيِّ قَوْلًا صَوَابَا
 ١٤ فَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ بَنِي لُؤَيٍّ عَرَفْتُ الْوُدَّ وَالنَّسَبَ الْقُرَابَا
 ١٥ رَفَعْتُ الرُّمَحَ إِذْ قَالُوا قُرَيْشُ وَشَبَّهْتُ الشَّمَائِلَ وَالْقَبَابَا
 ١٦ صَحِبْتُ شَطِيطَةً مِنْهُمْ يَنْجِدُ تَكُونُ لِمَنْ يُحَارِبُهُمْ عَذَابَا
 ١٧ وَحَشَّ رَوَاحَةَ الْقُرَيْشِيِّ رَحْلِي بِنَاقَتِهِ وَلَمْ يَنْظُرْ ثَوَابَا
 ١٨ فَيَا لِلَّهِ لَمْ أَكْسِبْ أَثَامًا وَلَمْ أَهْنِكْ لِيذِي رَحِمٍ حِجَابَا
 ١٩ أَقَامُوا لِلْكَتَائِبِ كُلِّ يَوْمٍ سُيُوفَ الْمَشْرِفِيَّةِ وَالْحِرَابَا

(١٠) بغيض : هوا بن ريث بن غطفان . (١١) الفارط : المتقدم الماشية لإصلاح الحياض والدلاء . يقول : لما روي من الماء أراق ما كان معه ، واتبع السراب من جهله ! فكذلك نحن إذا تبعنا بني بغيض وتركنا قريشاً . (١٣) لم يرو هذا البيت أبو عكرمة . (١٤) القراب ، بضم القاف : أراد به القريب ، وهذا الحرف لم يذكر في المعاجم ، وفيها « القرابة » بالصم . (١٥) يقول : أظهرت له ما تجن صدورنا ، ويشتمل عليه أحناؤنا من الود المكنون . ومعنى « رفعت الرمح » أريت الناس زوال الخلاف بيننا ، وأن آلة الحرب موضوعة فينا مستغنى عنها . (١٦) أراد بالشطية الجماعة ، وأصلها الفلقة من كل شيء . (١٧) يقال « حش زيدا » بغيراً وبغير : أعطاه إياه . وهذا المعنى انفرد به صاحب القاموس ، والبيت شاهده . ينظر : ينتظر .

- ٢٠ فَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ لَكُنْتُ مِنْهُمْ وَمَا سَيَّرْتُ أَتْبَعُ السَّحَابَا
 ٢١ وَلَا قِطْتُ الشَّرْبَةَ كُلَّ يَوْمٍ أَعْدِي عَنْ مِيَاهِهِمُ الذُّبَابَا
 ٢٢ مِيَاهَاً وَلَحَّةً بِمَيِّتَ سَوْءٍ تَمِيتُ سِقَابَهُمْ صَرْدَى سِغَابَا
 ٢٣ كَأَنَّ التَّسَاجَ مَعْقُودٌ عَلَيْهِمْ إِذَا وَرَدَتْ لِقَاحُهُمْ شِرَابَا

٩٠

وقال الحصين بن الحمام المري*

(٢٠) أي ما كنت أنتجع السحاب كما ينتجع العرب ، وذلك أن العرب كلها كانت تطلب النجمة يعني الغيث ، إذا وقع بغير بلادهم ، إلا قريشاً ، فإنها ما كانت تنتجع ، ولا تطلب الغيث بغير أرضها .
 (٢١) الشربة : موضع . قطت المكان : أقمت فيه القيط . أعدي : أصرف . الذباب : الأذى . يقول : أدفع عنهم من يؤذيهم وأناضل عنهم من يبيدهم .
 (٢٢) السقاب : جمع سقب ، وهو ولد الناقة . الصردى : الواحدة من البرد ، والصرد : البرد . السقاب : الجياح ، واحدها ساغب وسغب وسغبان .
 (٢٣) الشزاب : الضامرات ، الواحدة شازبة .

* ترجمته : مضت في القصيدة ١٢ .

جوالقصيدة: كان بطن من قضاعة يقال لهم بنو سلامان بن سعد بن زيد بن الحاف بن قضاعة حلفاء لبني صرمة بن مرة بن عوف ، وكان قوم من جهينة يقال لهم الحرقرة حلفاء لبني سهم بن مرة بن عوف ، وكان الحصين سيد قومه بني سهم . وكان لبني صرمة جار يهودي ولبني سهم جار يهودي آخر ، وكان من جيران بني صرمة أيضاً بيت من بني عبد الله بن غطفان يقال لهم بنو حمير ، فغدر رجل منهم ، فقتل أخو القاتل يد اليهودي جار بني سهم . فلما بلغ ذلك الحصين قال : اقتلوا اليهودي الذي في جوار بني صرمة ، فقتلوه . وحدث بعد ذلك بين القبيلتين الشقيقتين : صرمة وسهم ، معاصات وتارات ، وحاول الحصين أن يقف الأمر بينهما ، واقترح أن تأمر كل من الصمدان حرابها من فصاعة أن يرحلوا عنهم حقناً للدماء ، فأبى بنو صرمة إلا القتال ، فاجازهم الحصين وهزمهم . ثم نجدهم القتال بدلاً ، وانضم إلى بني صرمة بنو ذبيان وبنو محارب بن شصمة ، وانضممت عن حصين قبيلتان من بني سهم وخافاته ، وهما عدوان وعبد غم ابنا وائلة بن سهم . فسار الحصين وليس معه إلا بنو وائلة بن سهم وحلفاؤه الحرقرة ، فالتقوا بدارة موضوع ، فظفر بهم الحصين وهزمهم ، وقتل منهم فأكثر . فندال هذه القصيدة يسجل هذه الحوادث ، ويعمل بني صرمة وزر هذه الحرب التي اختلف فيها الإخوان ، ويهرا ببني محارب بن شصمة

- ١ يا أَخَوَيْنَا مِنْ أَبِينَا وَأُمَّنَا ذَرُّوا مَوْلَيْنَيْنَا مِنْ قُضَاعَةٍ يَذْهَبَا
- ٢ فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَفْعَلُوا لَا أَبَا لَكُمْ فَلَا تُعْلِقُونَا مَا كَرِهْنَا فَنَغْضَبَا
- ٣ وَنَحْنُ بَنُو سَهْمٍ بِنِ مُرَّةٍ لَمْ نَجِدْ لَنَا نَسَبًا عَنْهُمْ وَلَا مُنْتَسَبًا
- ٤ مَتَى نَنْتَسِبُ تَلَقَّوْا أَبَانَا أَبَاكُمْ وَلَنْ تَجِدُونَا لِلْفَوَاحِشِ أَقْرَبَا
- ٥ وَلَمَّا رَأَيْتُ الصَّبْرَ لَيْسَ بِنَافِعِي وَأَنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ أَشْهَبَا
- ٦ شَدَدْنَا عَلَيْهِمْ ثُمَّ بِالْجَوِّ شَدَّةٌ فَلَا لَكُمْ أُمَّا دَعَوْنَا وَلَا أَبَا
- ٧ بِكُلِّ رُقَاقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مُهَنَّدٍ وَأَسْمَرَ عَرَاصٍ الْمُهَزَّةِ أَرْقَبَا
- ٨ فَمَا فَرَعُوا إِذْ خَالَطَ الْقَوْمُ أَهْلَهُمْ وَلَكِنْ رَأَوْا صِرْفًا مِنَ الْمَوْتِ أَضْهَبَا
- ٩ وَلَا غَرُّوْا إِلَّا حِينَ جَاءَتْ مُحَارِبٌ إِلَيْنَا بِأَلْفٍ حَارِدٍ قَدْ تَكْتَبَا
- ١٠ مَوَالِي مَوَالِينَا لِيَسْبُو نِسَاءَنَا أَثْعَلَبَ قَدْ جِئْتُمْ بَنَكْرَاءَ ثَعْلَبَا

= وبني ذبيان وما لحقهم من الهزيمة، مع كثرة عددهم وعددهم . وانظروا القصيدتين ١٠ ، ١٢ وشرح الأنباري ١٠٣ - ١٠٤ .

تمهيداً، انظر الشرح ٦٢٢ - ٦٢٤ .

(٢) تعلّقوا : مضارع أعلق ، ولم يشرحها الأنباري ، والظاهر أنه تعديّة « علق به » كما يمدى بالتضمين « علق » والمراد : لا تذوطوا بنا ما كرهنا . (٥) الأشهب : الصعب . وهذا البيت يشبه بيتة السابق ١٢ : ٤ . (٦) الجو : موضع . (٧) رقاق وريق واحد . المهند : السيف المصنوع في الهند . العراص : الشدايد الاضطراب ، يصف الزمخ . الأرقب : يريد غلط متنه ، شبهه بالدهابة الأرقب ، وهو الغليظ الرقبة . (٨) الصرّف من كل شيء : الخالص . الأصهب : الأحمر . (٩) الغرّو : العجب . الحارّد : القاصد . تكتب : صار كتيبة ، وأصل الكتيبة الاجتماع .

- ١١ وَقُلْتُ لَهُمْ: يَا آلَ ذُبْيَانَ مَا لَكُمْ تَفَاقَدْتُمْ لَمْ تَذْهَبُوا الْعَامَ مَذْهَبًا
١٢ تَدَاعَى إِلَى شَرِّ الْفَعَالِ سَرَاتِهَا فَأَصْبَحَ مَوْضُوعٌ بِذَلِكَ مُلْتَبَسًا

٩١

قال الخَصَفِيُّ من مُحَارِبٍ ، واسمه عامرُ المَحَارِبِيِّ*

- ١ من مُبْلِغٍ سَعْدَ بْنَ نَعْمَانَ مَالِكًا وَسَعْدَ بْنَ ذُبْيَانَ الَّذِي قَدْ تَخَتَّمَا
٢ فَرِيقِي بَنِي ذُبْيَانَ إِذْ زَاغَ رَأْيُهُمْ وَإِذْ سُمِعُوا صَابًا عَلَيْنَا وَشُبْرُمَا
٣ جَنَيْتُمْ عَلَيْنَا الْحَرْبَ ثُمَّ ضَجَعْتُمْ إِلَى السِّلْمِ لَمَّا أَصْبَحَ الْأَمْرُ مُبْهَمًا

(١١) هذا يشبه بيته السابق ١٢ : ٢٥ . (١٢) موضوع : اسم مكان بعينه كان به يوم من أيامهم ملتبس : اللاتب الثابت واللازم ، وأنتبه أوجه وأنزله .

* ترجمته : لم نجد له ترجمة ولا ذكراً في غير هذا الموضع . وهو من بني محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر بن قزار بن معد بن عدنان . وفي المؤلف للأندلسي ١٥٤ « عامر بن الطرب المحاربي إسلامي » وهو غير هذا يقيناً ، وغير « عامر بن الطرب العدواني حكيم العرب » . وفيه أيضاً ١٩٤ « ذو النويرة عامر بن عبد بن الحرث بن بغيص بن سلم ، وليس له في كتاب محارب شعر » ، والظاهر أيضاً أنه غير هذا .

جراقصية : قال عامر المحاربي هذه القصيدة يناقض الحصين بن الحزام المري في قصيدتيه ١٢ ، ٩٠ . وقد بدأ بالعتب علي بني ذبيان ، إذ تخاذلوا عنهم في الحرب ، وقفضوا أيديهم جانحين إلى السلم بعد هزيمتهم . ثم نخر بأيام قومه ، ونخص يوم « رجيج » حين لقوا طليئاً ونكلوا بهم . ثم وجه القول إلى بني ثعلبة بن سعد ، يمين عليهم بالمسالمة ، وأنه لولا الخلف الذي بينهم لكان قد أوقع بهم . ثم أظهر اعتزازه بكرم محته وشرف قومه وكثرة ساداتهم . وفي البيتين ٢٨ ، ٢٩ يهجو الحصين ويتوعدده .

تمهيد : منتهى الطلب ١ : ٣٠٤ - ٣٠٥ . وانظر الشرح ٦٢٤ - ٦٣٠ .

(١) المالك ، بفتح اللام وضمها : الرسالة . تختم : لبس العمامة وتكبر وتعظم ، بمنزلة الملك الذي نختم ، لبس العمامة . (٢) سمعوا : من قولهم « سمعه الدواء » أدخله في أنفه . الصاب : الصبر الشبرم : شجر مر . (٣) ضجع إلى الأمر : مال إليه . السلم ، بفتح السين وكسرهما : الصلح ، وهي مؤنثة .

- ٤ فَمَا إِنْ شَهِدْنَا خَمْرَكُمْ إِذْ شَرِبْتُمْ عَلَى دَهْشٍ ، وَاللَّهِ ، شَرِبَةَ أَشْأَمًا
٥ وَمَا إِنْ جَعَلْنَا غَايَتَيْكُمْ بِهَضْبَةٍ يَظَلُّ بِهَا الْغُرُّ الرَّجِيلُ مُحْطَمًا
٦ وَمَا إِنْ جَعَلْنَا بِالْمَضِيقِ رِجَالَنَا فَقُلْنَا لِيَرَمِ الْخَيْلَ مَنْ كَانَ أَحْزَمًا
٧ وَيَوْمَ يَوَدُّ الْمَرْءُ لَوْ مَاتَ قَبْلَهُ رَبَطْنَا لَهُ جَاشَأً وَإِنْ كَانَ مُعْظَمًا
٨ دَعَوْنَا بَنِي ذُهْلٍ إِلَيْهِ وَقَوْمَنَا بَنِي عَامِرٍ إِذْ لَا تَرَى الشَّمْسُ مَنْجَمًا
٩ وَيَوْمَ رُجِيجٍ صَبَحَتْ جَمْعَ طَيِّبٍ عَنَاجِيحُ يَحْمِلْنَ الْوَشِيجَ الْمُقْوَمًا
١٠ نُرَاوِحُ بِالصَّخْرِ الْأَصَمِّ رُؤُوسَهُمْ إِذَا الْقَلْعُ الرُّومِيُّ عَنْهَا تَثَلَّمَا
١١ وَلَئِنَّا لَنُنْثِنِي الْخَيْلَ قُبًا شَوَازِبًا عَلَى الشَّعْرِ نُغْشِيهَا الْكَمِيَّ الْمُكَلَّمَا
١٢ وَنَضْرِبُهَا حَتَّى نَحْلُلَ نَفْسَهَا وَتَخْرُجَ مِمَّا تَكْرَهُ النَّفْسُ مُقَدَّمَا

(٤) أَشْأَمُ : من الشوم . (٥) الغر : ولد الأروية ، وهي أنثى الوعل . الرجيل : القوي على الرحلة . يقول : لم فباعدكم عنا ، أي نحن وأنتم مختلفون . (٧) يقال : فلان رابط الجأش ، أي ثابت القلب . معظم : يعظمه الناس لشدة . أراد أنه كان يومياً شديداً . (٨) منجم : مطلع ، مصدر « نجم » أي طلع ، أي لا ترى الشمس مطالعاً تطلعه من شدة الشر والظلمة . (٩) عناجيح : طوال الأعناق ، أراد الخيل . الوشيج : القنا ، الواحدة وشيجة . (١٠) القلع ، بفتح اللام : السيوف القلعية ، بإسكان اللام . و « القلع » لم يذكر في المعاجم ، وإنما فيها السيوف القلعية . يقول : السيوف تنذر رؤوسهم فترى بها الصخر . (١١) القب : الضواير البطون . الشوازب : اليابسة هزلاً . الثدر : موضع الخفاة . الكمي : الشجاع . المكلم : المجروح . (١٢) مقدم : مصدر مثل الإقدام . يقول : نفرت الخيل عن الوجه الذي فريد ، ففرض بناها حتى دخلت فيه .

- ١٣ أَثْعَلَبُ لَوْلَا مَا تَدَعَوْنَ عِنْدَنَا مِنْ الْجِلْفِ قَدْ سُدَّى بَعْقِدٍ وَالْحِمَا
 ١٤ لَقَدْ لَقِيتُ شَوْلَ بَجَنِّي بُوَانَةٍ نَصِيًّا كَأَعْرَافِ الْكَوَادِنِ أَسْحَمَا
 ١٥ فَأَبَقْتُ لَنَا آبَاؤُنَا مِنْ تُرَائِهِمْ دَعَائِمَ مَجْدٍ كَانَتْ فِي النَّاسِ مَعْلَمًا
 ١٦ وَنُرْسِي إِلَى جُرْثُومَةٍ أَذْرَكْتُ لَنَا حَلِيثًا وَعَادِيًّا مِنَ السَّجْدِ خِضْرَمًا
 ١٧ بَنَى مِنْ بَنَى مِنْهُمْ بِنَاءً فَمَكَّنُونَا مَكَانًا لَنَا مِنْهُ رَفِيعًا وَسَلَمًا
 ١٨ أُولَئِكَ قَوْمِي إِنْ يَلُذُّ بِبُيُوتِهِمْ أَخُو حَدَثٍ يَوْمًا فَلَنْ يُتَهَضَّمَا
 ١٩ وَكَمْ فِيهِمْ مِنْ سَيِّدٍ ذِي مَهَابَةٍ يُهَابُ إِذَا مَا رَأَيْدُ الْحَرْبِ أَضْرَمَا
 ٢٠ لَنَا الْعِزَّةَ الْقَعَسَاءَ نَخْطِطُ الْعِدَى بِهَا ثُمَّ نَسْتَعْصِي بِهَا أَنْ نَخْطِطَا
 ٢١ هُمْ يُطْلُونُ الْأَرْضَ لَوْلَا هُمْ أَرْتَمْتُ بِمَنْ فَوْقَهَا مِنْ ذِي بَيَانٍ وَأَعْجَمَا

(١٣) سدى : لم يشرحها الأنباري ، وفي حاشيته نسخة المتحف البريطاني : « سدى لغة طيء » وهي بضم السين وتشديد الدال وآحراها ألف ، فعل مبني لما لم يسم فاعله ، أصلها « سدي » من قولهم « سدى الرجل الثوب وألحمه » أي جعل له سداة ولحمة . ولم ينص في المعاجم على هذه الصيغة ، وقد مضى مثلها « خل » في ٤٧ : ٤ . والشار الأول في نسخة المتحف البريطاني « أثعلب لولا ما عقدناه بيننا » .
 (١٤) الشول : الإبل أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فجفت لبنها . بوانة ، بضم الباء : موضع . النصي : نبت . الأصحم : الذي يضرب إلى السواد من شدته وخضرته . الكوادن : جمع كودن ، وهو البرذون يكون مع الراعي يحمل عليه متاعه وآتيته . فيريد نصيباً قد طال حتى صار كأعراف الكوادن ، وإنما خصها لأنها مهملة ، إنما هي للرعاة ليست لمن يركبها في الأمصار . (١٦) الجرثومة : أصل الشجرة ، وضرب هذا مثلاً للحسب . العادي : القديم كأنه من عهد عاد . الخضرم : الكثير أو الواسع .
 (١٨) يتهضم . يتنقص . (١٩) أضرم : كانوا إذا توقعوا حرباً وأرادوا الاجتماع أوقدوا ناراً على جبلهم . وانظر الحيوان ٤ : ٤٧٤ - ٤٧٥ . (٢٠) القعساء : الثابتة . خطمه يخطمه : ضرب خطمه ، وأخطم الأنف ، و « اختطم » و « خطم » فعلا من لم يذكر في المعاجم .
 (٢١) يطلدون : يشدون ويشيتونها ألا تزل من موضعها .

- ٢٢ وَهُمْ يَدْعُمُونَ الْقَوْمَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ بِكُلِّ خَطِيبٍ يَتْرُكُ الْقَوْمَ كُظْمًا
٢٣ يَقُومُ فَلَا يَعْيَا الْكَلَامَ خَطِيبُنَا إِذَا الْكَرْبُ أَنْسَى الْجَبَسَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
٢٤ وَكُنَّا نُجُومًا كُلَّمَا أَنْقَضَ كَوْكَبٌ بَدَا زَاهِرٌ مِنْهُمْ لَيْسَ بِأَقْتَمًا
٢٥ بَدَا زَاهِرٌ مِنْهُمْ تَأْوِي نُجُومُهُ إِلَيْهِ إِذَا مُسْتَأْسِدُ الشَّرِّ أَظْلَمَا
٢٦ أَلَا أَيُّهَا الْمُسْتَخِيرُ مَا سَأَلْتَنِي بَأْيَامِنَا فِي الْحَرْبِ إِلَّا لِنَعْلَمَا
٢٧ فَمَا يَسْتَطِيعُ النَّاسُ عَقْدًا نَشُدُّهُ وَنَنْقُضُهُ مِنْهُمْ وَإِنْ كَانَ مُبْرَمًا
٢٨ يُغْنِي حُصَيْنٌ بِالْحِجَازِ بَنَاتِهِ وَأَعْيَا عَلَيْهِ الْفَخْرُ إِلَّا تَهَكُّمًا
٢٩ وَإِنَّا لَنَنْشِفِي صَوْرَةَ التَّيْسِ مِثْلَهُ وَنَضْرِبُهُ حَتَّى يَبُلَّ أَسْتَهُ دَمًا

٩٢

وقال السفاح بن بكير بن معدان اليربوعي

(٢٢) كظم : ساكتون . (٢٣) يعيا : من العي ، يقال قد عي بجحته وقد عي بها ، إذا قصر عنها . الجبس : الثقل المنقطع . (٢٤) الأقم : الذي علاه القتام ، وهو الغبار ، فذهب بضمه . (٢٥) أي لا يستطيعون نقض عقدا ولا يمتنع منا عقدهم ، أي نقضه وإن كان محكما . (٢٦) حصين ، هو ابن الحلام المري . (٢٧) الصورة ، بفتح الصاد : الشدة . التيس : أراد به هنا رأس القبيلة كما هو ظاهر ، ولم يذكر في المعاجم ولم يفسره الأنباري ، وفراه كقولهم « كبش القوم » . وانظر ١٧ : ١٤ ولباب الآداب ٢٢٦ . وخص الاست هنا أي نصر به مدبرا .

* نرسمه : لم نجد له ذكرا إلا في مواضع التخريج ، ولم نعرف من هو ؟ و« معدان » ضبطت في الأصول مصروفة ، ولم نجد لذلك وجها . انظر شرح الحماسة ١ : ١٤٦ - ١٤٧ .

جزء القصيدة : قالها يرثي يحيى بن شداد بن ثعلبة بن بشر ، أحد بني ثعلبة بن يربوع . وقال أبو عبيدة : هي لرجل من بني قريع يرثي يحيى بن ميمرة صاحب مصعب بن الزبير ، وكان وفي له حتى قتل معه . وقد دعا للمرثي بالرحمة ، وصور حزن « أم عبيدة الله » لفقده . ثم أبته بأنه كان جوادا قوال معروف وفعله ، حليما في موضع الحلم ، شديدا في موضع الشدة ، وبأنه كان يبالغ في إكرام الضيف =

- ١ صَلَّى عَلَى يَحْيَى وَأَشْيَاعِهِ رَبُّ غَفُورٌ وَشَفِيعٌ مُطَاعٌ
- ٢ أُمُّ عُبَيْدِ اللَّهِ مَلْهُوفَةٌ مَا نَوْمُهَا بَعْدَكَ إِلَّا رُوَاحٌ
- ٣ كَمَا اسْتَحَنَّتْ بَكْرَةٌ وَالِهُ حَنَّتْ حَيْنًا وَدَعَاها النَّزَاعُ
- ٤ يَا فَارِسًا مَا أَنْتَ مِنْ فَارِسٍ مُوْطَأُ الْبَيْتِ رَجِيبِ الذَّرَاعِ
- ٥ قَوْلِ مَعْرُوفٍ وَفَعَالِهِ عَقَّارٍ مَثْنَى أُمَمَاتِ الرُّبَاعِ
- ٦ يَجْمَعُ حِلْمًا وَأَنَاةً مَعًا ثُمَّتَ يَنْبَاعُ انْبِيعِ الشُّجَاعِ
- ٧ يَعْذُو فَلََّا تُكَذِّبُ شِدَاتُهُ كَمَا عَدَا الذُّبُّ بِوَادِي السَّبَاعِ

= وأنه كان يصرع أشجع الفرسان . ثم عبر عما حز في قلبه من أمر صبيته الذين تركوا إلى غير راع ، وأعلن أن ذلك أمر الله لا يدفع . والتقصيدة في الرواية الأخرى لا تخرج في جوها عن هذا الحد ، ولكن البيت الثاني يؤذن بأنها في رثاء صاحب مصعب بن الزبير . ومن الجائز أن يكون قائل هذا البيت قاله وأدخله في بعض قصيدة السفاح ، ونسبها لنفسه أو نسبها غيره له . لأن ابن دريد ذكر منها بيتاً ونسبه للسفاح ، وياقوت ذكر منها أبياتاً كذلك ، ولم نجد أحداً تابع أباً عبيدة فيما نقل .

تخریجاً : الأبيات ١ - ٥ ، ٧ في معجم البلدان ٨ : ٣٧٤ . وصدر البيت ٧ مع عجز البيت ٦ في شرح الحجاسة ١ : ٢١٤ . والبيت ١٢ في جمهرة ابن دريد ٣ : ٢٨٣ - ٢٨٤ . والأبيات ١ - ٣ من الرواية الثانية في الخزافة ١ : ١٤٠ . والأبيات ١ - ٤ من الرواية الثانية ، ٦ من الرواية الأولى فيها ٢ : ٥٣٦ - ٥٣٧ . وانظر الشرح ٦٣٠ - ٦٣٣ .

(٢) الرواع : الروع ، وهو الفرع . (٣) الوله : شدة الخفة في الجزع . النزاع : الشوق إلى الوطن . (٤) ما أنت : صيغة تعجب . موطأ البيت : بيته موطأ للأضياف أي مدلل . الرحيب : الواسع . والمعنى أنه واسع البسيطة كثير العطايا سهل لا حاجز دونه . (٥) الرباع : ما نتج في أول النتاج ، واحداً ربع ، بضم ففتح ، وخص أممات الرباع لنفسها . (٦) الشجاع : الحية . انباعت الحية : إذا بسطت نفسها بعد تحويمها لتساور . أي يتحمل ويرفق فاذا أعياء الأمر سار سورة الحية . (٧) روي أحمد بن عبيد « تكذب » بالبناء للفاعل .

- ٨ وَالْمَالِيُّ الشُّيْزِيُّ لِأَضْيَافِهِ كَانَتْهَا أَعْضَادُ حَوْضٍ بِقَاعٍ
 ٩ لَا يَخْرُجُ الْأَضْيَافُ مِنْ بَيْتِهِ إِلَّا وَهُمْ مِنْهُ رِوَاءٌ شِبَاعٌ
 ١٠ وَفَارِسٌ بَاغٍ عَلَى قَارِحٍ ذِي مَيْعَةٍ ، بِالرُّمَحِ صُلْبِ الْوِقَاعِ
 ١١ نَهْنَهْتَهُ عَنْكَ فَلَمْ يَنْهَهُ بِالسَّيْفِ إِلَّا جَلَدَاتٌ وَجَاعٌ
 ١٢ مَنْ يَكُ لَا سَاءَ فَقَدْ سَاءَ نِي تَرَكُ أَبْيَنِيكَ إِلَى غَيْرِ رَاعٍ
 ١٣ قَوْمٌ قَضَى اللَّهُ لَهُمْ أَنْ دُعُوا وَرَدَّ أَمْرُ اللَّهِ لَا يُسْتَطَاعُ

٢٩٢

قال أحمد بن عبيد : وَأَنْشَدَنَاها أَبُو عبد الله مرةً أخرى

- ١ صَلَّى عَلَيَّ يَحْيَى وَأَشْيَاعِهِ رَبُّ رَحِيمٍ وَشَفِيعٌ مُطَاعٌ
 ٢ لَمَّا جَلَا الْخُلَانُ عَنْ مُضْعَبٍ أَدَّى إِلَيْهِ الْقَرْضَ صَاعاً بِصَاعٍ
 ٣ يَا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ مُوْطَأٍ الْبَيْتِ رَجِيبِ الدَّرَاعِ
 ٤ قَوْلٍ مَعْرُوفٍ وَقَعَالِهِ وَهَابٍ مَثْنِيٍّ أُمّهَاتِ الرَّبَاعِ

(٨) الشُّيْزِيُّ : الجفان : وأصله خشب أسود تصنع منه ، فسميت باسمه . أَعْضَادُ الْحَوْضِ : جوانبه ، فشبه الجفان بالحياض لعظمها . الْقَاع : الموضع المستوي الطيب الطين . (١٠) الْبَاغِي : الطالب أو المختال في مشيه . الْقَارِح : الفرس في السادسة من عمره . الْمَيْعَةُ : النشاط . الْوِقَاع : المواقعة . (١١) نَهْنَهْتَهُ : كففته . وَجَاع : موجعات . (١٢) أَبْيَنِيكَ : أي أبنائك الصغار . توهم أن الألف التي في « ابن » أصل ، فصغر ثم جمع علي غير القياس .

(٢) مُضْعَب : هو ابن الزبير بن العوام . صَاعاً بِصَاعٍ : أي كافأ لإحسانه بمثله إذ وفي يحيى لمصعب حتى قتل معه . وفي المثل « جزيته كيل الصاع بالصاع » أي خيراً بخير ، وشرّاً بشر . وانظر الميداني ١ : ١٤٨ .

- ٥ يَعْدُو بِهِ فِي الْحَرْبِ ذُو مَيْعَةٍ قُوَيْرِحٌ مُجْتَمِعٌ أَوْ رَبَاعٌ
 ٦ دَاوَيْتُهُ النَّفْطَةُ حَتَّى شَتَا كَانَ مَتْنِيَهُ أَدِيمًا صِنَاعٌ
 ٧ مَنْ يَكُ لَا سَاءَ فَقَدْ سَاءَ نِي تَرَكَ أُبَيْنِيكَ إِلَى غَيْرِ رَاعٍ
 ٨ إِلَى أَبِي طَلْحَةَ أَوْ وَاقِدٍ وَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ ذَاكَ الضِّيَاعُ
 ٩ أُمُّ عُبَيْدِ اللَّهِ مَلْهُوفَةٌ مَا نَوْمُهَا بَعْدَكَ إِلَّا رُوعٌ
 ١٠ كَمَا اسْتَحَنَّتْ بَكْرَةً وَإِلَيْهِ حَنَّتْ حَنِينًا وَدَعَاها النَّزَاعُ
 ١١ تِلْكَ سَرَايَاهُ وَأَمْوَالُهُ بَيْنَ مَوَارِيثَ بِكَسْرِ تَبَاعُ
 ١٢ لَا يَخْرُجُ الْأَضْيَافُ مِنْ بَيْتِهِ إِلَّا وَهُمْ مِنْهُ رِوَاءٌ شِبَاعُ

٩٣

وقال ضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ النَّهْشَلِيُّ*

(٥) قويرح : تصغير قارح ، وقد فسر في ١٠ من الرواية الأولى . مجتمع : قوي بالغ أشده .
 الرباع : الفرس في الخامسة من عمره . (٦) النفطة : لعله أراد بها النفط ، وهو القطران ، أي
 داواه بالنفط . شتا : دخل في الشتاء . المقتان : مكنفنا الصلب . الأديم : الجلد . الصناع : الخاذق .
 (٧) أبينيك : مثنى . كما مضى جمعاً في ١٢ من الرواية الأولى . (٨) إلى أبي طلحة أو واقد .
 أي ترك ولده إليهما ، وهما غير راعيين لهم . وزعم أحمد بن عبيد أن أبا طلحة وواقدًا أخوا مصعب ،
 وليس لمصعب أخوان يسميان بهذا ، وانظر أولاد الزبير بن العوام في طبقات ابن سعد ج ٣ ق ١ ص ٧٠ .
 (١١) سراياه : السرية بضم السين وكسر الراء وفتح الياء المشددة جمعها سراي ، وأما السرايا فلما جمع
 غير قياسي لها لم يذكر في المعاجم ، وإنما جمع « سرية » بفتح السين وكسر الراء مخففة أي شريفة نفيسة ،
 والمراد هنا إماءه اللاتي يضمنهن . الكسر : أخس القليل .

* ترجمته : هو ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة
 بن مالك بن زيد مناة بن تميم . كان من رجال بني تميم في الجاهلية لساناً وبياناً . كان اسمه « شق »
 بكسر الشين ، وكان أبوه ضمرة بن جابر صديقاً للثمان بن المنذر ، ودخل شق هذا على الثمان =

- ١ ومُشْعَلَةٌ كَالطَّيْرِ نَهْنَهَتْ وَرَدَهَا إِذَا مَا الْجَبَانُ يَدَّعِي وَهُوَ عَانِدُ
- ٢ عَلَيْهَا الْكُمَاةُ وَالْحَدِيدُ فَمِنْهُمْ مَصِيدٌ لِأَطْرَافِ الْعَوَالِي وَصَائِدُ
- ٣ شَمَاطِيْطُ تَهْوِي لِلْسَّوَامِ كَأَنَّهَا إِذَا هَبَّتْ غُوطًا كِلَابٌ طَوَارِدُ
- ٤ أَذِيقُ الصَّدِيقَ رَأْفَتِي وَإِحَاطَتِي وَقَدْ يَشْتَكِي مِنِّي الْعُدَاةُ الْأَبَاعِدُ
- ٥ وَذِي زِرَّةٍ أَوْجَعْتُهُ وَسَبَقْتُهُ فَقَصَّرَ عَنِّي سَعْيُهُ وَهُوَ جَاهِدُ
- ٦ يَرَانِي إِذَا لَاقَيْتُهُ ذَا مَهَابَةٍ وَيَقْصُرُ عَنِّي الطَّرْفَ وَالْوَجْهَ كَامِدُ

== بن المنذر فزرى عليه الذي رأي من دمايته وقصره ، فقال النعمان : تسمع بالمعيدي لا أن تراء | فقال : أبيت اللعن ، إن الرجال لا تكال بالقفزان ، ولا توزن بميزان ، وإنما المرء بأصغريه ، بقلبه ولسانه ، إن صال صال بجنان ، وإن قال قال ببيان . فقال له النعمان : أنت ضمرة بن ضمرة ، يريد أنت كأبيك ، فصار اسمه ضمرة . قال الجاحظ في البيان ١ : ٢٠١ « وكان ضمرة خطيباً » ، وكان فارساً شاعراً شريفاً سيداً » . وكان أحد حكام بني تميم المشهورين ، انظر النقائض ١٣٩ وأمثال الميداني ١ : ٣٣ وبلوغ الأرب ١ : ٢٩٧ - ٣٠١ . وابن ابنه نشلي بن حري بن ضمرة شاعر مجيد معروف .

بزا القصيدة : تحوم معانيها حول الحاسة ، إذ هو يفخر بغلبته للكتائب العتيدة ، ويصف هذه الكتائب وما بها من الكماة والحديد ، ويفخر كذلك بغلبته لأقرانه . ثم هو بعد يتمدح بجوده وريايته لطارق الليل في الزمان الجديب ، وبأنه رجل جماعة ، يهيمه أمر القبيلة وعزها أكثر مما يهيمه أمر نفسه . ثم هو يفخر بمجد الآباء التالذ ، وشتان ما بين مجد تالذ ومجد طريف .

تخرجهما : البيتان ١ ، ٢ في النوادر ١٦١ . والبيتان ٤ ، ٥ في ديوان المعاني ١ : ٨١ . وانظر الشرح ٦٣٣ - ٦٣٧ .

(١) المشعلة : بفتح العين : الكتيبة تشعل للحرب ، شبهها بالنار المشعلة ، وجعلها كالطير لسرعته ، وإنما تسرع للثقة بشدة البأس ، أو جعلها كالطير في كثرتها . وبالكسر هي المنتشرة المتفرقة . نهنت : كففت . الورد : القطيع من الجيش والطير . يدعي : ينتسب . العاند : المنحرف . (٢) العوالي : أعالي الرياح . والمعنى : فهم مأسور وآخر أسر . (٣) شماطيط : متقطعة . السوام : الإبل الراعية ، كالسائمة . أراد أن الكتيبة تسرع للغنائم . الغوط : جمع غائط ، وهو الواسع المطنن من الأرض . طوارد : قوافض . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٥) الترة : الثأر . (٦) أي بهاني ، ولا يملأ عينه من النظر إلي ، استعظماً لي وفرقاً مني . كامد : أسود .

- ٧ وقد عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ أُرُومَتِي يَفَاعُ إِذَا عُدَّ الرَّوَائِي الْمَوَاجِدُ
 ٨ وَقِرْنٍ تَرَكْتُ الطَّيْرَ تَحْجُلُ حَوْلَهُ عَلَيْهِ نَجِيعٌ مِنْ دَمِ الْجَوْفِ جَاسِدُ
 ٩ حَشَاهُ السَّنَانُ ثُمَّ خَرَّ لِأَنْفِهِ كَمَا قَطَرَ الْكَعْبُ الْمَوْرَبَ نَاهِدُ
 ١٠ وَطَارِقٍ لَيْلٍ كُنْتُ حَمَّ مَبِيتِهِ إِذَا قَلَّ فِي الْحَيِّ الْجَمِيعِ الرَّوَافِدُ
 ١١ وَقُلْتُ لَهُ: أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا وَأَكْرَمْتُهُ حَتَّى غَدَا وَهُوَ حَامِدُ
 ١٢ وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي لِيُحْرِزَ نَفْسَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عَوْرَةِ الْحَيِّ ذَائِدُ
 ١٣ وَإِنْ يَكُ مَجْدُ فِي تَمِيمٍ فَإِنَّهُ نَمَانِي الْيَفَاعُ نَهْشَلُ وَعُطَارِدُ
 ١٤ وَمَا جَمَعَا مِنْ آلٍ سَعِدٍ وَمَالِكٍ وَبَعْضُ زِنَادِ الْقَوْمِ غَلْتُ وَكَاسِدُ
 ١٥ وَمَنْ يَتَبَلَّغُ بِالْحَدِيثِ فَإِنَّهُ عَلِي كُلُّ قَوْلٍ قِيلَ رَاعٍ وَشَاهِدُ

(٧) الأرومة : الأصل . اليفاع : المرتفع . المواجد : العظيمة . (٨) القرن : الكفء في الشجاعة . النجيع : الشديد الحمرة . الجاسد : اللازق . (٩) حشاه السنان : دخل في أحشائه . قطره : رماه على قطريه ، أي ناحيته . الكعب : عظم يلعب به . المؤرب من الكعاب : بكسر الراء كما ضبط في الأصول : المحرف ، أي الحاد الأطراف ، وهذا الحرف لم يذكر في المعاجم . الناهد : الصبي المرتفع . يريد أنه طعنه فرى به على رأسه كما يرمي الصبي الكعب . (١٠) حم مبيته : قصد مبيته ، والحلم القصد . الحي الجميع : الكثير . الروافد : جمع رافد ، والرفد المعونة . (١١) انظر فظير الشطر الأول في ٢٣ : ١١ . (١٢) يحرز : يحفظ ويصون . يقول : لا أجعل كبرهمي إحراز نفسي ، ولكنني أحامي عن حيي وأذود عنهم عدوهم . (١٣) نماني : رفعتني . (١٤) الزناد : جمع زند ، وهو الذي يقدح به النار . الغلت ، بسكون اللام : صفة من قولهم « غلت الزند » من باب « فرح » لم يور نارا ، وهذه الصفة لم تذكر في المعاجم . الكاسد : من قولهم « كسدت السلعة » بارت ، المراد أن بعض القوم ضئيل النسب . وانظر ٢٣ : ٢٣ . (١٥) يقول : من كان يتبلغ في الناس بشرفه الحديث فإن الناس يعرفون قديم شرفي ويفصلون بين باطل الفخر وحقه .

٩٤

وقال عَوْفُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ الْخَرَعِ التَّيْمِيُّ مِنْ تَيْمِ الرِّبَابِ*

- ١ وَلَنِعَمَ فِتْيَانُ الصَّبَاحِ لَقِيْتُمْ وإذا النساءُ حَوَاسِرُ كَالْعُنُقْرِ
- ٢ مِنْ بَيْنِ وَاضِعَةِ الْخَمَارِ وَأَخْتِهَا تَسْعَىٰ وَمِنْطَقُهَا مَكَانَ الْمِزَرِ
- ٣ وَنَكَرُ أَوْلَاهُمْ عَلَىٰ أَخْرَاهُمْ كَرَّ الْمُحَلَّا عَنْ خِلَاطِ الْمَصْدَرِ
- ٤ فَهُمْ ثَلَاثَةُ أَفْرَاءَ : فَسَابِحُ فِي الرُّمَحِ يَعْثُرُ فِي النَّجِيعِ الْأَخْمَرِ
- ٥ وَمُكَبِّلٌ يُفْدَىٰ بِوَافِرٍ مَالِهِ إِنْ كَانَ صَاحِبَ هَجْمَةٍ أَوْ أَيْصَرِ
- ٦ أَوْ بَيْنَ مَمْنُونٍ عَلَيْهِ وَقَوْمِهِ إِنْ كَانَ شَاكِرَهَا وَإِنْ لَمْ يَشْكُرِ

* ترجمته: هو عوف بن عطية بن عمرو بن عبس بن وديعة بن عبد الله بن لؤي بن عمرو بن الحرث بن تيم بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر. و « الخرع » لقب جده عمرو. وفي اللسان ٤: ٤٤ أن « الخرع » لقب أبيه عطية، وهو خطأ. وعوف من فرسان العرب، شاعر جاهلي مفلق. وذكر أبو عبيد البكري في السمط ٣٧٧، ٧٢٣ أنه جاهلي إسلامي، ولم يؤيده أحد في ذلك، ولم يذكره الحافظ ابن حجر في المخضرمين في الإصابة.

جوالقصيدة: يخاطب بها قوماً غزاهم في فتيان من عشيرته، ويصف ما أصاب نساء هؤلاء القوم، من ذهول واضطراب لما فجعن ورزئن. ثم يصور حال الرجال، بين سابح في الرمح، وأسير، وممنون عليه بالفداء. ثم فخر بقبيلته التي هي مأوى الصارخ، وملجأ المستغيث.

تقرئها: انظر الشرح ٦٣٧ - ٦٣٩.

(١) العنقر: أصل البقل والقصيب والبردي ما دام أبيض مجتمعاً ولم يتلون بلون ولم ينتشر. يريد أنهم فوجئوا بالنارة وسلمين فهن حواسر. (٢) أراد أنهم لما فزعن واشتدتن يعني جرين، استرخت النطق فصارت مكان الأزر. (٣) المحلا: البعير يمنع من ورود الماء. المصدرهنا: صدور الإبل عن الماء. وخلاطها: مخالطتها. يعني نطردهم كطرد الإبل عن الماء. (٤) أفراء: جمع فريق. سابح في الرمح: يريد أنه طمنه، ثم أجره الرمح. (٥) المكبل: المقيد. الهجمة: القطة من الإبل، مائة أو نحوها. الأيصر: الكساء يحمل فيه الحشيش. وانظر ٨٥: ٣.

٧ وَتَحُلُّ أَحْيَاءُ وَرَاءَ بُيُوتِنَا حَذَرَ الصَّبَاحِ وَنَحْنُ بِالْمُسْتَمْطَرِ

٩٥

وقال عوف أيضاً*

- ١ لَعَمْرُكَ إِنِّي لَأَخُو حِفَاطٍ وفي يَوْمِ الْكَرِيهَةِ غَيْرُ غَمَرٍ
- ٢ أَجُودُ عَلَى الْأَبَاعِدِ بِاجْتِدَاءٍ ولم أَحْرِمُ ذَوِي قُرْبَى وَإِصْرٍ
- ٣ وما بي ، فاعْلَمُوهُ ، مِنْ خُشُوعٍ إلى أَحَدٍ ، وما أَزْهَى بِكِبَرٍ
- ٤ أَلَمْ تَرَ أَنَّنَا مِرْدَى حُرُوبٍ نَسِيلُ كَانْنَا دُفَاعُ بَحْرِ
- ٥ وَنَلْبَسُ لِلْعَدُوِّ جُلُودَ أُسْدٍ إِذَا نَلَقَاهُمْ وَجُلُودَ نَمْرِ
- ٦ وَتَرَعَى مَا رَعَيْنَا بَيْنَ عَبَسٍ وَطِيئَهَا وَبَيْنَ الْحَيِّ بَكْرِ
- ٧ وَكُلُّهُمْ عَدُوٌّ غَيْرُ مُبْقٍ حَدِيثُ قُرْحِهِ يَسْعَى بِوَتْرِ

(٧) يقول : يحل الناس وراءنا لنغيثهم إن فزعوا . بالمستمطر : بالموضع الظاهر .

جزء القصيدة : وفي هذه الأبيات ينعث نفسه بالحفاظة وصادق التجربة ، والجلود الذي عم الأبعاد وذوي القرى ، وأنه ليس بالخاضع ولا المتكبر . وفخر بعد ذلك بشدة بأس قومه في الحروب ، ويعزم ، وخشية الأعداء جانبهم مع ما يضمرون لهم من عداوة ومنافسة .

تمت ترجمتها : انظر الشرح ٦٣٩ - ٦٤٠ .

- (١) الحفاط : الذب عن المحارم والمنع لها عند الحروب . الغمر : الذي لم يجرب الأمور .
- (٢) الاجتداء : السؤال ، أراد أنه يجود حين يسألونه . الإصر : العهد . (٣) الخشوع : الذل . أزهى : أتكبر . (٤) مردى حروب : أي تقوم بها ، وأصل المردى الحجر يرمى به .
- نسبل : يصف كثرتهم (٦) أي زرعى حيث شئنا من بلاد هؤلاء ، وكلهم لنا عدو غير مبق ، لا يقدر على منعنا . (٧) أي أصبناه بجراحة حديثاً فهو يطلبنا ولا نحفل به ، ونحن على ذلك نرعى بلادهم .

٩٦

وقال بِشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ*

* ترجمته: هو بشر بن أبي خازم بن عمرو بن عوف بن حيرى بن ناشرة بن أسامة بن والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمية بن مدركة بن الياص بن مضر بن نزار . شاعر فارس فحل جاهلي قديم ، شهد حرب أسد وطى ، وشهد هو وابنه ذوفل بن بشر الخلف بينهما . وكان بشر في أول أمره يهجو أوس بن حارثة بن لأم الطائي ، وذكر أمه في بعض هجوه ، فأسترته بنو نهبان من طيء ، فركب أوس إليهم فاستوهبه منهم ، وكان قد نذر ليحرقنه إن قدر عليه ، فقالت له أمه سعدى : قبح الله رأيك ؛ أكرم الرجل وخل عنه ، فإنه لا يحو ما قال غير لسانه ! ففعل ، فجعل بشر مكان كل قصيدة هجاء قصيدة مدح له . وكان بشر أغار في مقنب من قومه على الأبناء من بني صعصعة بن معاوية ، وكل بني صعصعة إلا عامر بن صعصعة يدعون الأبناء ، وهم وائلة ومازن وسلول ، فلما جالت الخيل مر بشر بغلام من بني وائلة ، فقال له بشر : استأسر ، فقال له الوائلي : لتذهبن أو لأرشقنك بسهم من كنانتي ، فأبي بشر إلا أسره ، فرماه بسهم على ثنودته ، فاعتنق بشر فرسه وأخذ الغلام فأوثقه ، فلما كان في الليل أطلقه بشر من وثاقه وخل سبيله ، وقال : أعلم قومك أنك قتلت بشراً . وقد رثى بشر نفسه بقصيدة رائعة ٢٠ بيتاً في منتهى الطلب ١ : ١٥٩ - ١٦٠ يقول فيها :

فإن أباك قد لاق غلاماً من الأبناء يلتهب التها
وإن الوائلي أصاب قلبي بسهم لم يكن نكساً لغابا
فرجى الخير وانظري إليابي إذا ما القارظ العزى آبا

وهذا الغلام هو عبس (أو عمرو) بن حذار ، يكنى أبا أبي ، ويدعى ذا العنق ، وكان شجاعاً . و«أبو خازم» بالخاء والزاء المعجمتين ، ويرسم في كثير من الكتب بالخاء من غير نقط، وهو تصحيف . جواز القصيدة : قالها بشر ، يسجل بها ما كان في يوم النصار . وكان من أمر هذا اليوم أن بني ضبة حالفت بني أسد على بني تميم ، وكان معهم في الحلف طيء وعدي ، وكانت ضبة أصابت من بني تميم نفرأ ، فهربت إلى بني أسد ، فحالفوهم على أن يقتلوا العرب ثلاث سنين معهم . فلما بلغ بني تميم حلف ضبة بعثت إلى بني عامر بالنصار ، والنصار أجبل متجاوزة ، فحالفوهم . وقالت بنو أسد لضبة : بادروا بني عامر بالنصار قبل أن تصير إليهم بنو تميم . ففعلوا ، فقتلوا منهم مقتلة عظيمة . فناشدتهم بنو عامر وقالوا : هذه أموالنا نشاطركم ، فرضوا بذلك وكفوا عنهم وشاطروهم . وانظر تفصيل الخبر عن يوم النصار في الشرح ٣٦٣ - ٣٧١ والنقائض ٢٣٨ - ٢٤٥ ، ٢٩٠ ، ١٠٦٤ - ١٠٦٧ والعقد ٣ : ١٠٧ وابن الأثير ١ : ٢٥٨ - ٢٥٩ والعمدة ٢ : ١٩٩ وقد جرى =

- ١ عَفَّتْ مِنْ سُلَيْمَى رَامَةً فَكَيْبِيهَا وَشَطَّتْ بِهَا عَنْكَ النَّوَى وَشُعُوبُهَا
 ٢ وَغَيْرَهَا مَا غَيْرَ النَّاسِ قَبْلَهَا فَبَانَتْ وَحَاجَاتُ الْفُؤَادِ تُصَيِّبُهَا
 ٣ أَلَمْ يَأْتِهَا أَنَّ الدُّمُوعَ نَظَافَةٌ لِعَيْنٍ يُوَايِي فِي الْمَنَامِ حَبِيبُهَا
 ٤ تَحَدَّرَ مَاءُ الْغَرْبِ عَنْ جُرْشِيَّةٍ عَلَى جَرِيَةٍ تَعْلُو الدِّبَارَ غُرُوبُهَا
 ٥ بِغَرْبٍ وَمَرْبُوعٍ وَعَوْدٍ تُقِيمُهُ مُحَالَةً خُطَافٍ تَصِيرُ ثُقُوبُهَا

== بشر في هذه القصيدة على عادة بعض القدماء ، من بدء القصيدة بذكر أطلال الحبيبة . ثم شبه دموعه الساكبة بما يتحدّر من الدلو العظيمة ، ونمت الدلو وما يحيط بها . ثم وصف رحلتها والنية التي انثوتها ، وتحدث عن صلعه . ثم ساق إلى وجه القصيدة ، وهو الحديث عن يوم النصار ، وما كان فيه من فتك بالأعداء ، وتشثيت لشملهم ، وإلحاق الهول بهم ، وأن الدول والأوتار كانت تحفزهم قومه وتذكي عزائمهم في استئصال العدو . وتحدث أيضاً عما لحق نساء الأعداء من فزع وسبي واسترقاق . وطالب العدو في آخر بيت أن يتركوا لهم سبي البحر ويجعلوا عنهما .

مخرّجها : منتهى الطلب ١ : ١٥٨ - ١٥٩ عدا البيت ٩ . والبيت ٧ في الفصول والغايات ٤٠٤ . والأبيات ٨ - ١٠ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٠ في النفاث ٢٤٣ - ٢٤٥ . والبيت ١٠ في الكنز اللغوي ٩٥ . والبيت ١٥ في النفاث ٢٤٠ . والبيت ٢١ في جمهرة ابن دريد ٢ : ٤٢٢ . وهو أيضاً في اللسان ١٩ : ٦١ ولم ينسبه . وانظر الشرح ٦٤٠ - ٦٤٨ .

(١) عفت : درست . رامة : بلد . شطت : بعدت . النوى : نية السفر . الشعوب : جمع شعب ، وهو القبيلة أو البلد الذي شعب إليه أي ذهب . (٢) تصيبها : تزيدها ، من قول الله عز وجل (رضاء حيث أصاب) أي حيث أراد ، قال الأصمعي : ومنه قولهم أصاب الصواب فأخطأ الجواب ، أي أراد الصواب . وانظر تفسير الطبري ٢٣ : ١٠٣ - ١٠٤ والبحر ٧ : ٣٩٨ . (٣) نظافة : بكسر النون ، سائلة ، نطف الشيء إذا سال . ونظافة ، بفتحها : مفسدة وقرح لكثرة دموعها . (٤) الجرشيّة : ناقة منسوبة إلى جرش وهي أرض باليمن ، وأهلها يستقون على الإبل . الجريرة : المزرعة . الدبار : جمع دبيرة ، وهي القطعة من المزرعة . الغروب : جمع غرب ، وهو الدلو الضخمة . شبه تحدّر دموعه بتحدّر ماء على جربة من غروب يستقي عليها . (٥) المربوع : جبل فتل على أربع قوى . العود : البعير المسن ، وقال الطوسي : العود : المعترض المحور ، وهذا المعنى ليس في المعاجم . المحالة : البكرة . الخطاف : الحديد الذي في جانبيه .

- ٦ مُعَالِيَّةٌ لَا هَمَّ إِلَّا مُحَجَّرٌ وَحَرَّةٌ لَيْلَى السَّهْلُ مِنْهَا وَلُوبُهَا
 ٧ رَأَتْنِي كَأَفْحُوصِ الْقَطَاةِ ذُوَابَتِي وَمَا مَسَّهَا مِنْ مُنْعَمٍ يَسْتَشِيْبُهَا
 ٨ أَجَبْنَا بَنِي سَعْدِ بْنِ ضَبَّةٍ إِذْ دَعَوْا وَلِلَّهِ مَوْلَى دَعْوَةٍ لَا يُجِيبُهَا
 ٩ وَكُنَّا إِذَا قُلْنَا : هَوَازِنُ أَقْبَلِي إِلَى الرُّشْدِ ، لَمْ يَأْتِ السَّدَادُ خَطِيْبُهَا
 ١٠ عَطَفْنَا لَهُمْ عَطْفَ الضَّرُوسِ مِنَ الْمَلَا بِشَهْبَاءَ لَا يَحْمِشِي الضَّرَاءَ رَقِيبُهَا
 ١١ فَلَمَّا رَأَوْنَا بِالنَّسَارِ كَانْنَا نَشَاصُ الثَّرِيًّا هَيَّجَتْهَا جَنُوبُهَا
 ١٢ فَكَانُوا كَذَاتِ الْقِدْرِ لَمْ تَدْرِ إِذْ غَلَتْ أَنْتَزِلُهَا مَذْمُومَةً أَمْ تُذَلِّبُهَا

(٦) معالية : يريد أنها تقصد العالية ، رجع إلى ذكر المرأة ، أي شطت معالية . لا هم : أي لا هم لها . محجر ، بفتح الجيم وكسرهما : موضع . اللوب : جمع لوبة ، وهي الحرة ، وهي اللابة أيضاً وجمعها لاب . (٧) يريد أنه صلح حتى صار رأسه كأفحوص القطاة ، وذلك أنها تفحص الأرض فتبيض ، فيقول : لم يكن ذهاب شعري لأنني أسرت فجزت فاصيتي على طلب الثواب ، وكذلك كانوا يفعلون ، إذا أسر أحدهم رجلاً شريعاً جز رأسه ، أو فارساً جز فاصيته ، وأخذ من كثافته سهماً ليفخر بذلك . (٨) مولى دعوة : أي صاحب دعوة لا يجيب إذا دعي . قال « الله » وهو ههنا ذم ، كما تقول « الله أنت ألا أجبت » . قال ابن الأعرابي : دعت يال خندف فأجبتها بأسد ، وهذا يوم النصار . (٩) السداد ، بفتح السين : القصد والصواب في الأمر . (١٠) أي عطفنا لهم بمكرهه وشر . الضروس ههنا : الحرب الشديدة ، وهو تمثيل بالناقة السيئة الخلق . الملا ، مقصور : الصحراء . الشهباء : الكتيبة التي عليها ألوان الحديد . الضراء : ما وارك من شجر ، وفلان يمشي الضراء : إذا مشى مستخفياً فيه . الرقيب : الناظر . يقول : لا نختل ولكننا نجاهر . (١١) النصار : موضع . نشاص الثريا : ما ارتفع من السحاب بنوئها ، شبه الكتيبة في كثرتها بهذا السحاب . جنوبها : الهاء ترجع على الثريا ، فإذا كان مع السحاب ريح كان أكثر له ، لأن الجنوب تؤلب السحاب . (١٢) فكانوا : الغاء زائدة كما تزداد الواو ، قال أبو عبيدة : يقولون « والسلام عليكم » . يقول : لما لقيناهم سقط في أيديهم فمجزوا وانهزموا ، شبههم بامرأة نصبت قدرها لسل سمنها فأقبل نازل فروأت في أمرها ، أتم نضج قدرها فتقري منها ضيفها أم تنزلها فتفسد عليها ولا يرضاها ضيفها ، فأبي الأمرين فعلت فهو شاق عليها .

- ١٣ قَطَعْنَاهُمْ فَيَا لِيَمَامَةٍ فِرْقَةٌ وَأُخْرَىٰ بِأَوْطَاسٍ تَهْرُ كَلِيبُهَا
 ١٤ نَقَلْنَاهُمْ نَقْلَ الْكِلَابِ جِرَاعَهَا عَلَىٰ كُلِّ مَعْلُوبٍ يَثُورُ عَكُوبُهَا
 ١٥ لَحَوْنَاهُمْ لَحَوَ الْعِصِيِّ فَأَصْبَحُوا عَلَىٰ آلَةٍ يَشْكُو الْهَوَانُ حَسْرِيَّهَا
 ١٦ لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّىٰ أَتَى اللَّيْلُ دُونَهُمْ وَأَدْرَكَ جَرَى الْمُبْقِيَاتِ لُغُوبُهَا
 ١٧ جَعَلْنَ قُشَيْرًا غَايَةً يُهْتَدَىٰ بِهَا كَمَا مَدَّ أَشْطَانُ الدَّلَاءِ قَلِيبُهَا
 ١٨ إِذَا مَا لَحِقْنَا مِنْهُمْ بِكَتِيبَةٍ تَذَكَّرَ مِنْهَا ذَخْلُهَا وَذُنُوبُهَا
 ١٩ بَنِي عَامِرٍ إِنَّا تَرَكْنَا نِسَاءَكُمْ مِنْ الشَّلِّ وَالْإِجَافِ تَدْنَىٰ عُجُوبُهَا
 ٢٠ عَضَارِيطُنَا مُسْتَبْطِنُو الْبَيْضِ كَالدَّهَىٰ مُضَرَّجَةٌ بِالزَّرْعِ فَرَانِ جُيُوبُهَا

(١٣) الإمامة وأوطاس : موضعان . كليب : جمع كلب . أي يهرون مثل هريير الكلاب .
 (١٤) نقلناهم : خافوا حربنا فانتقلوا من بلدهم . الجراء : جمع جرو . المعلوب : الطريق الموطوء
 المعبد . العكوب : الغبار ، وأثت الضمير لتأنيث الطريق ، وترك لفظ « معلوب » . (١٥) اللحو :
 قشر العود ، يريد أخذنا جميع ما لهم . الآلة : الحالة . الحريب : الذي سلب ماله . وصدر البيت في
 التقائض « أضر بهم حصن بن بدر فأصبحوا » (١٦) أي قتلناهم من الغدوة إلى الليل . المبقيات :
 اللاتي تبي جريها تلخره . اللغوب : الإعياء . وانظر ٢ : ٥ و ١٠٥ : ٢٤ . (١٧) جعلن :
 يعني خيل بني أسد ، جعلت همها بني قشير ، إذ كانت الحرب من أجلهم ، وكانوا آخر الناس .
 الأشطان : الحبال الطويلة . القليب : البئر . يقول : قصدنا إليهم لا نلتوي يميناً ولا شمالاً ، كما مد الحبل .
 (١٨) المعنى أنه إذا ذكرت الذحول ، وهي الثارات ، كان أشد للقتال . (١٩) الشل :
 الطرد . الإيجاف : السير الشديد . العجوب : جمع عجب ، بسكون الجيم ، وهو آخر العصب .
 يريد أنهم حملن على غير وطاء وأسرع بهن السير فدمين لذلك . (٢٠) العضاريط : التباع والأجراء .
 البيض : أراد النساء من أعدائه ، وهو بالجر على الإضافة ، وبالنصب مفعول « مستبطنو » وحذف النون
 منها في النصب كحذفها في الإضافة ، وانظر شرح الأشرفي على الألفية في باب الإضافة ، وانظر أيضاً
 ما مضى ٨١ : ٣ .

٢١ تَبَيَّتُ النِّسَاءَ الْمُرْضِعَاتُ بِرَهْوَةٍ تَفَزَّعُ مِنْ خَوْفِ الْجَنَانِ قُلُوبُهَا

٢٢ دَعُوا مَنْبَتَ السِّيفَيْنِ إِنَّهُمَا لَنَا إِذَا مُضِرُّ الْحَمْرَاءِ شُبَّتْ حُرُوبُهَا

٩٧

وقال بشرٌ أيضاً*

١ أَحَقُّ مَا رَأَيْتُ أُمَّ أَحْتِلَامٍ أَمِ الْأَهْوَالُ إِذْ صَحْبِي نِيَامُ

٢ أَلَا ظَعَنْتَ لِنَيْتِهَا إِدَامُ وَكُلُّ وَصَالٍ غَانِيَةٍ رِمَامُ

(٢١) الرهوة : ما ارتفع من الأرض وما انخفض ، أي ذرن فاستترن فيما انخفض ، أو من أفلت منهن علا شرفاً لينظر من شدة الحذر . الجنان : القلب . (٢٢) السيفين : يعني سبيل البحر ، والسيف بالكسر الساحل . وسميت « مضر الحمراء » لقبته من آدم وهبها فزار لمضر .

« جزأ القصيدة : أولها حديث عن الطيف ، وعن رحلة صاحبه وقطعها الوصل ، وعما كان بينهما من ود اتصل إلى زمان المشيب . ثم استعاد ذكريات الصبا واللهو ، ونعت خليلته ورضائها ووجهها ، وشبهها بالظلية المطفل . ثم وصف الفلاة الموحشة واختراقه إياها بناقة شبهها في سرعتها بشور الوحش ، ونعته في الأبيات ١٢ - ١٤ . ثم خاطب بني سعد ومواليهم بأنه قد أعذر إذ أذنبهم من قبل أن يمتصموا بالصلح ، ولكنهم أيوا إلا العدا . ثم أشار إلى أنه سيمنعهم نزول أرض ذكرها في البيت ١٨ وأشار إلى خصب هذه الأرض . ثم فخر بقومه ، وكيف أنهم يستبجحون ما يشاؤون من خصيب الأرض ومصرها ، وأنهم يملؤون ذوادبهم بكثرة عددهم ، وأنهم فرسان يكادون لا يمشون على أرجلهم ، لكثرة خيلهم ، ونعت هذه الخيل في الأبيات ٢٥ - ٣٢ . ثم تحدث عن قبيلة جذام ، وكيف أنهم بدوا على بني أسد ، فأجلوهم هؤلاء إلى الشام ، واستقامت أحوالهم ، وخببوا بذلك آمال جذام .

تخرجه : قال أبو عمرو بن العلاء : « ليس للعرب قصيدة على هذا الروي أجود منها ، وهي التي ألحقت بشراً بالفحول » . وهي في منتهى الطلب ١ : ١٥٠ - ١٥١ . والبيتان ٥ ، ٦ في ابن السكيت ٢٠٦ والسمط ٨٢٩ . وعجز البيت ٦ في ابن السكيت ٣٢٧ وفي الأمازي ٢ : ٢١٠ ولم ينسبه . والبيت ١٣ في السمط ٢٢٠ . والبيتان ٢١ ، ٢٢ في ديوان المعاني ٢ : ١٣ . والبيتان ٣٣ ، ٣٤ في الشعراء ١٤٦ والموشح ٥٩ والخزافة ٢ : ٢٦٢ . وانظر الشرح ٦٤٨ - ٦٥٩ .

(١) احتلام : حلم في المنام . (٢) إدام : اسم امرأة . الرمام : الخلق البالي .

- ٣ جَدَدْتُ بِحُبِّهَا وَهَزَلْتُ حَتَّى كَبُرْتَ وَقِيلَ إِنَّكَ مُسْتَهَامٌ
 ٤ وَقَدْ تَغْنَى بِنَا حِينًا وَنَغْنَى بِهَا ، وَالْدَّهْرُ لَيْسَ لَهُ دَوَامٌ
 ٥ لَيْلِي تَسْتَبِيكَ بِذِي غُرُوبٍ كَأَنَّ رُضَابَهُ وَهَذَا مُدَامٌ
 ٦ وَأَبْلَجَ مُشْرِقِ الْخَدَيْنِ فَخَمَّ يُسْنُ عَلَى مَرَاغِمِهِ الْقَسَامُ
 ٧ تَعَرَّضَ جَابِةَ الْمِدْرَى خَذُولٍ بِصَاحَةِ فِي أَسْرَتِهَا السِّلَامُ
 ٨ وَصَاحِبُهَا غَضِيضُ الطَّرْفِ أَحْوَى يَضُوعُ فَوَادِهَا مِنْهُ بَغَامٌ
 ٩ وَخَرَقَ تَعْرِفُ الْجِنَانُ فِيهِ فَيَافِيهِ تَحْنُ بِهَا السَّهَامُ
 ١٠ ذَعَرْتُ ظِلَابَهَا مُتَغَوَّرَاتٍ إِذَا أَدْرَعَتْ لَوَامِعَهَا الْإِكَامُ
 ١١ بِذِعْلِيَّةٍ بَرَّاهَا النَّصُّ حَتَّى بَلَغَتْ نُضَارَهَا وَفَنَى السَّنَامُ

(٤) تغنى بنا ونغنى بها في مجاورتنا ، أي أقمتنا وعشنا فيما نهوى . (٥) تستبيك : تذهب بعقلك ، تصير كالشيء لها . الغروب : أشرف في الأسنان . الوهن : بعد ساعة من الليل ، شبه فاهها عند تغير الأفواه بالخمر . (٦) وأبلج : أي ووجه أبلج ، والأبلج الواضح الحسن . الفخم : المكسو من اللحم . يسن : يصب . المراغم : الأنف وما حوّلها . القسام : الحسن . (٧) المدرى : القرن . الجأب : الغليظ . أراد ظبية غليظة القرن ، وأنها صغيرة لأن قرنها غليظ أول ما يطلع ثم يندق إذا كبرت . الخذول : التي تتحلف عن قطيعها على ولدها . صاحة : بلد . الأسرة : بطون الأودية . السلام ، بكسر السين : شجر ، الواحدة سلمة بفتحها ، والسلام بالفتح : شجر أو نبت ، واحده سلم أو سلامة . (٨) صاحبها : يريد ولدها . غضيض الطرف : فاجر العين . الأحوى : ما لونه بين الشقرة والكتة . يضوع فوادها : يذهب بقلبها . البغام : صوت الظبي . (٩) الخرق : الفلاة تنخرق فيها الريح . العزيف : صوت تسمعه كصوت الطبل . الجنان : الجن . تحن : تصوت . السهام ، بفتح السين : ريح حارة . (١٠) ذعرت : أفزع . متغورات : قائلات نصف النهار . اللوامع : السراب . الإكام : جمع أكمة . وادرعت السراب : لبسته فغطاها . (١١) الذعلبة : البريمة ، يريد ناقة . النص : شدة السير . نضارها : صلابتها وطبيعتها ، ونضار كل شيء خالصة . يعني سار عليها حتى ذهب لحمها ودهلها ورجعت إلى جسمها الأول . فنى ، بفتح الذون : لغة طائفة في « فني » .

- ١٢ كَأَخْنَسَ نَاشِطٍ بَاتَتْ عَلَيْهِ بِحَرْبَةٍ لَيْلَةً فِيهَا جَهَامٌ
 ١٣ فَبَاتَ يَقُولُ: أَصْبَحَ لَيْلٌ، حَتَّى تَجَلَّى عَنْ صَرِيحَتِهِ الظَّلَامُ
 ١٤ فَأَصْبَحَ نَاصِلًا مِنْهَا ضُحِيًّا نُصُولَ الدَّرِّ أَسْلَمَهُ النَّظَامُ
 ١٥ أَلَا أَبْلِغُ بَنِي سَعْدِ رَسُولًا وَمَوْلَاهُمْ فَقَدْ حُلِيتَ صُرَامُ
 ١٦ نَسُومُكُمْ الرَّشَادَ وَنَحْنُ قَوْمٌ لِنَارِكَ وَدُنَا فِي الْحَرْبِ ذَامُ
 ١٧ فَإِذَا صَفَرْتَ عِيَابُ الْوُدِّ مِنْكُمْ وَلَمْ يَكُ بَيْنَنَا فِيهَا ذِمَامُ
 ١٨ فَإِنَّ الْجِرْعَ جِرْعَ عُرَيْتِنَاتٍ وَبُرْقَةَ عَيْنِهِمْ مِنْكُمْ حَرَامُ
 ١٩ سَنَمْنَعُهَا وَإِنْ كَانَتْ بِلَادًا بِهَا تَرْبُو الْخَوَاصِرُ وَالسَّنَامُ
 ٢٠ بِهَا قَرَّتْ لَبُونُ النَّاسِ عَيْنًا وَحَلَّ بِهَا عَزَالِيهَا الْغَمَامُ

(١٢) الأخنس : المتأخر الأنف عن الوجه ، وأراد به الثور . الناشط : الخارج من بلد إلى آخر . حرب : موضع . الجهام : سحاب قد هراق ماءه . (١٣) ليس ثم قول ، وإنما أراد أن الثور لشدة ما هو فيه كأنه يتمنى الصبح . صريحته : رملته التي كان فيها . (١٤) ناصلا منها : خارجا من ليلته كما ينصل العقد حين ينقطع خيطه . (١٥) الصرام : آخر اللبن إذا احتاج إليه الرجل وجهد حلبه ، جعله مثلا للحرب . وجعل اللفظ علما عليها . (١٦) نسوكم : فريد ذلك منكم . الذام : العيب . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة ورواه الطوسي . (١٧) صغرت : خلت . العياب : جمع عيبة ، وهي ما يحمل فيه الثياب ، أراد بعمياب الود القلوب . الزمام : ما حافظت عليه وعينت به . (١٨) الجرع : بكسر الجيم : جانب الوادي . عريتات : واد . البرقة : الرملة يخلطها حصى . عيهم : مكان . يقول : إذ لم يكن بيننا وبينكم ود منعناكم الرعي في هذه المواضع . (١٩) تربو : تعظم وتنتفخ ، يعني الإبل وأنها تسمن بها . (٢٠) اللبون : ذات اللبن ، جعلها ههنا جمعا ولفظها لفظ الواحد . العزالي : جمع عزلاء ، وهو فم المزايدة الأسفل حيث تربط ، يقال للسحابة إذا انهمرت بالمطر الجود « حلت عزاليها » . والغمام : جمع غمامة ، وقد أعاد الضمير إلى الغمام مذكرا في الفعل ومؤثرا في المفعول ، وهذا الاستعمال النصيح ، جاء مثله في كلام الشافعي في الرسالة رقم ٩٥٠ .

- ٢١ وَغَيْثٍ أَحْجَمَ الرُّوَادُ عَنْهُ بِهِ نَفْلٌ وَحَوْذَانٌ تُوَامُ
 ٢٢ تَغَالَى نَبْتُهُ وَاعْتَمَ حَتَّى كَانَ مَنَابِتَ الْعَلَجَانِ شَامُ
 ٢٣ أَبْحَنَاهُ بِحَيٍّ ذِي حِلَالٍ إِذَا مَا رِيْعَ سَرْبُهُمْ أَقَامُوا
 ٢٤ وَمَا يَنْدُوهُمْ النَّادِي وَلَكِنْ يَكُلُّ مَحَلَّةٍ مِنْهُمْ فِئَامُ
 ٢٥ وَمَا تَسْعَى رِجَالُهُمْ وَلَكِنْ فُضُولُ الْخَيْلِ مُلْجَمَةٌ صِيَامُ
 ٢٦ فَبَاتَتْ لَيْلَةً وَأَدِيمَ يَوْمٍ عَلَى الْمِمْهَى يُجْزُرُ لَهَا الثَّغَامُ
 ٢٧ فَلَمَّا أَسهَلَتْ مِنْ ذِي صُبْحٍ وَسَالَ بِهَا الْمَدَافِئُ وَالْإِكَامُ
 ٢٨ أَثَرْنَ عَجَاجَةً فَخَرَجْنَ مِنْهَا كَمَا خَرَجَتْ مِنَ الْغَرَضِ السَّهَامُ
 ٢٩ يَكُلُّ قَرَارَةً مِنْ حَيْثُ جَالَتْ رَكِيَّةٌ سُنْبُكِ فِيهَا أَنْثِلَامُ

(٢١) أحجم الرواد عنه : لمنع أهله إياه . النفل والحوذان : نوعان من النبات . توام : ينبت ثنتين ثنتين لكثرة الغيث . (٢٢) تغالى : طال وكثر . اعتم : التفت . العلجان : نبت . شام : بين ظاهر كثير ، فهو من كثرته وسواده كأنه شام ، والشام جمع شامة . (٢٣) أبحناه جعلنا ذلك الغيث مباحا . الحلال : الجماعات من البيوت . واحدها حلة . ريع : أفرع . سربهم : إبلهم . أي إذا فزعت إبلهم أقاموا لعزمهم . (٢٤) ما يندوهم النادي : ما يسمهم المجلس لكثرتهم . الفئام : الجماعات . (٢٥) يقول : لا يمشون على أرجلهم ولكن لهم فضول خيل يركبونها . الصائم من الخيل : القائم الساكت الذي لا يطعم شيئا . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٢٦) أديم يوم : يعني صدر النهار . الممهى : اسم موضع . الثغام : نبت أبيض الزهر والتمر ، أي يحز لها للعلف . (٢٧) أسهلت : صارت إلى السهل . ذو صباح . بفتح الصاد وضمها : موضع . المدافع : مدافع الماء إلى الرياض والأودية . (٢٨) الغرض : الهدف . (٢٩) القرارة ما اطمأن من الأرض . السنبك : مقدم الحافر . وركيته : أثره في الأرض ، وأصلها البئر . وسيأتي البيت نفسه له في الفصيحة ٨٩ في البيت ٤٨ بتغيير القافية فقط .

- ٣٠ إِذَا خَرَجْتَ أَوَائِلُهُنَّ شُعْثًا مَجْلَحَةً ، نَوَاصِيهَا قِيَامُ
 ٣١ بِأَحْقِيهَا الْمَلَاءُ مُحْزَمَاتُ كَانَ جِذَاعَهَا أَصْلًا جِلَامُ
 ٣٢ يُبَارِينَ الْأَسِنَّةَ مُصْغِيَاتٍ كَمَا يَتَفَارَطُ الثَّمَدُ الْحَمَامُ
 ٣٣ أَلَمْ تَرَ أَنَّ طُولَ الدَّهْرِ يُسْلِي وَيُنْسِي وَمِثْلَ مَا نُسِيتَ جُذَامُ
 ٣٤ وَكَانُوا قَوْمَنَا فَبَغَوْا عَلَيْنَا فَسُقْنَاهُمْ إِلَى الْبَلَدِ الشَّامِي
 ٣٥ وَكُنَّا دُونَهُمْ حِصْنًا حَصِينًا لَنَا الرَّأْسُ الْمُقَدَّمُ وَالسِّنَامُ
 ٣٦ وَقَالُوا : لَنْ تُقِيمُوا إِنْ ظَعَنَّا فَكَانَ لَنَا وَقَدْ ظَعَنُوا مَقَامُ
 ٣٧ أَثَافِي مِنْ خُزَيْمَةَ رَاسِيَاتٍ لَنَا حِلُّ الْمَنَاقِبِ وَالْحَرَامُ
 ٣٨ فَإِنَّ مَقَامَنَا نَدْعُو عَلَيْكُمْ بِأَبْطَحِ ذِي الْمَجَازِ لَهُ أَثَامُ

(٣٠) التجليح : الإقدام على العدو . نواصيها قيام : أي من الشعث وشدة العدو .

(٣١) بأحقيها : الأختي جمع حقو . وهو معقد الإزار . الملاء : الأزر ، جمع ملادة . يقول : ألفت أولادها فحزمت بالملاء لخلاء أجوافها ليكون أقوى لها وأصلب لظهورها . جذاع : جمع جذع ، وهو الفرس في الثالثة من عمره . أصلا : عشيا ، وهي جمع أصيل . الجلام : جمع جلم وهو الجدي . شبهها بها لضميرها . وانظر الأصمعية ٦٥ : ٣٦ . (٣٢) يبارين : أي تباري الخيل أسنة راكبيها بخدودها . مصغيات : ميملات رؤوسها إذا اشتد عدوها . الثمد : الماء القليل . يتفارطه الحمام : يتسابق الحمام إليه . (٣٣) جذام : قبيلة . (٣٤) قال الأصمعي : لما قال بشر هذا البيت قال له سواده ابن أخيه : أقويت ، ففهم فلم يعد . وانظر الموشح ٥٩ . (٣٥) المناقب : الطرق . وضرب الأثافي مثلا ، يقول : نحن ثلاث قبائل كالأثافي ، يعني قريشاً وأسدأ وكنانة ، فالمرء يستوي بيننا والشرف ، استواء القدر المنصوبة على ثلاث أثاف . وخزيمة أبو أسد . فيقول : لهذه الأثافي ما كان خارجاً عن الحرم وهي الحلال ، وحرام المناقب مكة . يريد : لنا الحل والحرم . (٣٨) الأبطح : بطن الوادي تخلطه حصي . ذو المجاز : سوق من أسواق العرب . له : للدعاء الذي في « ندمو » . الأثام : عقوبة الإثم .

٩٨

وقال بشر

- ١ أَلَا بَانَ الْخَلِيطُ وَلَمْ يُزَارُوا وَقَلْبُكَ فِي الظُّعَيْنِ مُسْتَعَارُ
٢ تَوُّمُهَا الْحُدَاةُ مِيَاةُ نَحْلٍ وَفِيهَا عَنْ أَبَانَيْنِ أَزْوَارُ
٣ أُسَائِلُ صَاحِبِي وَلَقَدْ أَرَانِي بَصِيرًا بِالظُّعَيْنِ حَيْثُ سَارُوا

هـ جزالة قصيدة: مع أن هذه القصيدة حساسية يشيع في جوها حديث الحرب والغلبة والظفر ، هو يختص واحداً وعشرين بيتاً في أولها بحديث الغزل . فهو يشاهد رحلة صاحبه ويتبع ذلك واصفاً طريق السير ، وينعت الظعائن والأوانس ونعمتهن وأجسادهن ، ويذكر ما لحقه لذلك من السهاد ، ورعي النجوم . ثم هو ينفث شكواه للناس باكياً أيام الشباب . ثم إذا يفرغ من هذا فإنه يتحدث عن عز قومه ، وعن الحرب التي شبت ذيراتها طوي ، وهم حلفاء قومه بني أسد ، وأن هذه الحرب قد أفزعت صحاراً ، وهي بلاد أزد عمان ، وأن قوم صحار على بعد أرضهم قد فزعوا من حربهم . ويتحدث أن قومه هموا بني سبيع وصدوا عنهم من يخافونه . ثم ذكر في البيت ٢٧ عمرو بن عمرو بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم ، وكيف نهى قومه عن الحرب وبهم قوة ، فكان كمن جدد أنفه من غير أن يقهر . ثم أشار إلى هرب القبائل المعادية خوفاً من بأس الحرب ، فذكر فرار الرباب ، ونمير ، وبني كلاب ، وسليم ، وأشجع ، ومرة بن سعد بن ذبيان ، وهاربة بن ذبيان ، وضمن هذا الحديث مدحاً في بني خزيمة . ثم طلب من يبلغ قومه كفاة ما كان لعشيرته من سطوة ، ووصف خيلهم في الأبيات ٤٣ - ٥٤ . ثم ذوه بفضل الثبات في الحرب .

مترجمها: انتهى الطلب ١ : ١٥٥ - ١٥٨ عدا الأبيات ٣٢ - ٣٥ ، ٥١ ، ٥٥ . والبيت ٨ في دبران المعاني ١ : ٢٣٨١ . والبيت ٣٠ في جمهرة ابن دريد ٣ : ٤٩٤ وأمثال الميداني ١ : ١٨٨ . والأبيات ٤٣ - ٤٦ ، ٥٢ - ٥٤ في الخيل لأبي عبيدة ١٥٠ . والأبيات ٤٣ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٢ في الاقتضاب ٣٦٢ . وأبيات ٤٦ في الجمهرة ١ : ٣١٢ ، ٣ : ٣٩ . والبيت ٤٩ في النقاظ ٩١٧ والخيل لأبي عبيدة ١١٧ والبيان ٢ : ١٠ وشرح الحامسة ٢ : ٧٢ . وعجز البيت ٤٦ في نقائض أبي تمام ٣٧ . والبيت ٥١ في الكامل بشرح المرصق ٤ : ١٨٠ وذكر المرصق أبياتاً منها وشرحها . وهو أيضاً في تفسير الكشاف ١ : ١٤ غير منسوب . والبيت ٥٢ في الخيل لأبي عبيدة ١١٨ . والبيت ٥٦ في الجمهرة ١ : ٢٧٣ ، ٣ : ٤٠٨ والأغاني ١٣ : ١٣٧ . وانظر الشرح ٦٥٩ - ٦٧٧ .

(١) الخليط: من نخالطه ، يقال للواحد وغيره . (٢) الحداة : جمع الحادي . نخل : اسم موضع . أبانين : مثنى « أبان » وهما أبان وسلمى ، جبلان ، والتثنية على التثنية كما تقول « العمرين » أزوار : انحراف وعدول عنه . (٣) أي أعني على صاحبي لتلا يقطن بنظري ويعلم موجدتي بهم .

- ٤ أَحْذِرُ أَنْ تَبِينَ بَنُو عُقَيْلٍ بِجَارَتِنَا فَقَدْ حُقَّ الْجِدَارُ
 ٥ فَلَايَا مَا قَصَرْتُ الطَّرْفَ عَنْهُمْ بِقَانِيَّةٍ وَقَدْ تَلَعَ النَّهَارُ
 ٦ بِلَيْلٍ مَا أَتَيْنَ عَلَى أُرُومٍ وَشَابَةَ عَنْ شَمَائِلِهَا تَعَارُ
 ٧ كَانَ ظِيَاءُ أُسْنَمَةٍ عَلَيْهَا كَوَانِسَ قَالِصًا عَنْهَا الْمَغَارُ
 ٨ يُفْلَجْنَ الشُّفَاهُ عَنْ أَقْحُوَانٍ جَلَاهُ غِبٌّ سَارِيَةٍ قِطَارُ
 ٩ وَفِي الْأَظْعَانِ آنِسَةٌ لَعُوبُ تَيَمَّمَ أَهْلُهَا بَلَدًا فَسَارُوا
 ١٠ مِنَ اللَّائِي غُلْدِينَ بِغَيْرِ بُؤْسٍ مَنَارِلُهَا الْقَصِيْمَةُ فَالْأَوَارُ
 ١١ غَذَاهَا قَارِصٌ يَجْرِي عَلَيْهَا وَمَحْضٌ حِينَ تُبْتَعَثُ الْعِشَارُ
 ١٢ نَبِيلَةٌ مَوْضِعِ الْحِجَلَيْنِ خَوْذُ وَفِي الْكَشْحَيْنِ وَالْبَطْنِ اضْطِمَارُ

(٥) لايا : أي بعد بطة . قانية : ماء لبني سليم ، أو أراد « بنفس قانية » من قولهم « في حياه » أي لزمه . تلح النهار : ارتفع . (٦) أروم ، وشابة ، وتعار : أسماء جبال .
 (٧) أسنمة : موضع . عليها : على الطعائن . كوانس : ظباء دخلن الكناس . المغار : جمع مغارة ، مثل منار ومنارة ، والذي في المعاجم أن المغار والمغارة واحد . شبه النساء بالظباء التي قد صغرت عنها كنسها وقلصت فبعض أجسادها خارج ، يريد أن هؤلاء النساء جسام عظام فصغرت عنهن هوداجهن .
 (٨) أي يكشفن الشفاه عن ثغور كأنها أقحوان ، وهو نبت له ثور أبيض ، مضى شرحه في ١٦ : ٦٨ .
 جلاه : كشفه . السارية : السحابة تأتي ليلا . قطار : جمع قطار . فوصف الأقحوان بمطر أصابه فهو أرف له . (١٠) القصيمة ، بالتكبير والتصغير ، والأوار : موضعان . (١١) القارص : الحامض من ألبان الإبل خاصة . يجري عليها : هو دائم لها في كل يوم ، يتبين في وجهها وفي حسن حالها حسن غذائها . الخض : اللبن حين حلب وذهبت رغوته . العشار : جمع عشاء ، وهي التي مضى عليها من حملها عشرة أشهر . وتبتعث : يعني تبتعث للحلب لا للسير ، أو إذا أحمل الناس ابتعثت ليعتار عليها .
 (١٢) النبل هنا : حسن موضع الخلخال مع غلظه . الخود : الشابة . الكشحان : الخاصرتان . اضطمار : ضمير .

- ١٣ ثَقَالُ كُلِّمَا رَامَتْ قِيَاماً وفيها حينَ تَنَدَفِعُ انْبِهَارُ
 ١٤ فَبِتُ مُسَهَّداً أَرْقاً كَأَنِّي تَمَشَّتْ فِي مَفَاصِلِي الْعُقَارُ
 ١٥ أُرَاقِبُ فِي السَّمَاءِ بَنَاتِ نَعِشٍ وقد دَارَتْ كَمَا عُطِفَ الصُّمُورُ
 ١٦ وَعَانَدَتِ الثُّرَيَّا بَعْدَ هَدْوٍ مُعَانَدَةً لَهَا الْعَيُوقُ جَارُ
 ١٧ فَيَا لِلنَّاسِ لِلرَّجُلِ الْمُعْنَى بِطُولِ الدَّهْرِ إِذْ طَالَ الْحِصَارُ
 ١٨ فَإِنْ تَكُنِ الْعُقَيْلِيَّاتُ شَطَّتْ بِهِنَّ وَبِالرَّهِينَاتِ الدِّيَارُ
 ١٩ فَقَدْ كَانَتْ لَنَا وَلَهُنَّ، حَتَّى زَوَّتْنَا الْحَرْبُ، أَيَّامُ قِصَارُ
 ٢٠ لَبَائِي لَا أُطَاوِعُ مَنْ نَهَانِي وَيَضْفُو فَوْقَ كَعْبِي الْإِزَارُ
 ٢١ فَأَعْصِي عَاذِلِي وَأَصِيبْ لَهَوَا وَأُرْذِي فِي الزِّيَارَةِ مَنْ يَغَارُ
 ٢٢ وَلَمَّا أَنْ رَأَيْنَا النَّاسَ صَارُوا أَعَادِي لَيْسَ بَيْنَهُمْ أَثِمَارُ
 ٢٣ مَضَى سُلَافُنَا حَتَّى نَزَلْنَا بِأَرْضٍ قَدْ تَحَامَتَهَا نِزَارُ

(١٣) الثقال . العظيمة العجيبة ، الفناء الفخذين ، الممكورة الساقين ، ولا تكون ثقلاً حتى

توصف بهذا كله . ولم تفسر هذه القيود في المعاجم . الانبهار : انقطاع النفس .

(١٤) العقار : الخمر . (١٥) سهر يراقب النجوم . وخص بنات نعش لأنها لا تغيب مع النجوم ، هي تدور وتنطفئ في جانب السماء حتى يبهرها الصبح أي يذهب بضوئها . الصوار : جماعة البقر . وعطمه أنه رأى شيئاً فزع منه فراغ عنه . وخص بقر الوحش لبياضه . (١٦) عاندت : سقطت المغيب . بعد هذه : بعد ذهاب صدر من الليل . العيوق : كوكب أحمر مضيء يحيط بالثريا في ناحية الشمال . (١٨) شطت الديار : بعدت . أي شططن وقلوبنا ممهن رهائن . (١٩) زوتنا : عدلتنا وصرفتنا . قصار : لما هم فيه من القرب والمواصلة ، فطيفها قصرها ، وإن كانت طويلة .

(٢٠) الضافي : السابغ . (٢٢) اثثار : مؤامرة ومشاورة . أي جل الأمر عن السفراء والمراسلة .

(٢٣) السلاف : الأرائل المتقدمون . تحامتها : لم تجترئ عليها ، فنزلناها نحن .

- ٢٤ وَشَبَّتْ طَيِّئُ الْجَبَلَيْنِ حَرْبًا تَهَرُّ لِشَجْوِهَا مِنْهَا صُحَارُ
 ٢٥ يَسُدُّونَ الشُّعَابَ إِذَا رَأَوْنَا وَلَيْسَ يُعِيدُهُمْ مِنْهَا انْجَحَارُ
 ٢٦ وَحَلَّ الْحَيُّ حَيُّ بَنِي سُبَيْعٍ قُرَاضِبَةٌ وَنَحْنُ لَهُمْ إِطَارُ
 ٢٧ وَخَذَلَّ قَوْمُهُ عَمْرُو بْنُ عَمْرٍو كَجَادِعٍ أَنْفِهِ وَبِهِ انْتِصَارُ
 ٢٨ يَسُومُونَ الصَّلَاحَ بِذَاتِ كَهْفٍ وَمَا فِيهَا لَهُمْ سَلْعٌ وَقَارُ
 ٢٩ وَأَصْعَدَتِ الرَّيَابُ فَلَيْسَ مِنْهَا بِصَارَاتٍ وَلَا بِالْحَيْسِ نَارُ
 ٣٠ فَحَاطُونَا الْقَصَا وَلَقَدْ رَأَوْنَا قَرِيبًا حَيْثُ يُسْتَمَعُ السَّرَارُ
 ٣١ [وَأَنْزَلَ خَوْفُنَا سَعْدًا بِأَرْضٍ هُنَالِكَ إِذْ تُجِيرُ وَلَا تُجَارُ]

(٢٤) جبلا طييء : هما أجبأ وسلمى . تهر : تكروه . صحار : منزل الأمراء بهمان ، وهي بلاد أزد عمان . يريد أن هذه الأرض البعيدة تفرز من حربهم . (٢٥) الشعاب : جمع سعب ، وهو الشق في الجبل . أي يسدون الثنايا والطرق لكثرتهم . انجحار : دخول في الجحر . يريد لا يعيدهم منا عائد . (٢٦) بنو سبيع : من بني ذبيان . القراضبة ، بفتح القاف : المحتاجون ، الواحد قرضوب وقرضاب وهو في موقع الحال . وقراضبة ، بضم القاف : بلد . يريد : إنا محذقون بهم نصد عنهم من يخافونه . (٢٧) يريد عمرو بن عمرو بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم ، أي نهاهم عن الحرب وبهم قوة ، فكان كن جدد أنفه من غير أن يقهر . (٢٨) يسومون : يعرضون ، أو يطلبون . الصلاح ، بكسر الصاد : الصلح ، مصدر « صالح » . ذات كهف : موضع . السلع والقار : كلاهما شجر مر . و « ما » موصولة ، وضمير « فيها » للصلاح ، وأنته على معنى المصالحة ، أي لهم في الصلح شروبله . (٢٩) الرباب ، بكسر الراء : هم عمومة تميم ، وهم ضبة بن أد بن طابخة وبنو أخيه ثور وعكل وعدي وثيم . أصعدوا : ارتفعوا يعني هاربين إلى نجد . صارات ، والحيس : موضعان . يقول : ليس منها نار توقد بهذا المكان . (٣٠) حاطونا : أحاطوا بنا . القصا : البعد . ومعني الجملة : تباعدوا عنا وهم حولنا ، يقال « حطني القصا » بصيغة الأمر ، أي تباعد عني .

- ٣٢ [وَأَذْنَىٰ عَامِرٍ حَيًّا إِلَيْنَا عَقِيلٌ بِالْمَرَانَةِ وَالْوِبَارُ]
 ٣٣ [أَبَىٰ لِبْنِي خُزَيْمَةَ أَنَّ فِيهِمْ قَلْدِيمُ الْمَجْدِ وَالْحَسْبُ النَّضَارُ]
 ٣٤ [هُمْ فَضَلُوا بِخَلَاتٍ كِرَامٍ مَعَدًّا حَيْثُمَا حَلُّوا وَسَارُوا]
 ٣٥ [فَمِنْهُمْ الْوَفَاءُ إِذَا عَقَدْنَا وَأَيْسَارُ إِذَا حُبَّ الْقِتَارُ]
 ٣٦ [وَبُدِّلَتْ الْأَبَاطِخُ مِنْ نُمَيْرٍ سَنَابِكُ يُسْتَشَارُ بِهَا الْغُبَارُ]
 ٣٧ [وَلَيْسَ الْحَيُّ حَيُّ بَنِي كِلَابٍ بِمُنْجِيهِمْ ، وَلِنْ هَرَبُوا ، الْفِرَارُ]
 ٣٨ [وَقَدْ ضَمَزَتْ بِجِرَّتِهَا سُلَيْمٌ مَخَافَتَنَا كَمَا ضَمَزَ الْجِمَارُ]
 ٣٩ [وَأَمَّا أَشْجَعُ الْخُنْثَىٰ فَوَلَّتْ تَيْوَسًا بِالشَّظِيٍّ لَهُمْ يُعَارُ]
 ٤٠ [وَلَمْ نَهْلِكْ لِمُرَّةٍ إِذْ تَوَلَّوْا فَسَارُوا سَيْرَ هَارِبَةٍ فَغَارُوا]

(٣٢) المرانة : موضع . الوبار ، بكسر الواو : هم ولد وبر بن كلاب . كما فسر بذلك في إحدى النسخ . والبيت ٣١ زيد في مثنى الطلب بعد البيت ٢٨ . وزيد هو و ٣٢ في المرزوقي هنا ، وكذلك في نسختي فينا والمتحف البريطاني وعليهما (خ) علامة نسخة . (٣٣) النضار : الخالص . (٣٥) الأيسار : جمع يسر ، بفتحتين ، وهو لاعب الميسر . القطار : ريح الشواء . يريد أنهم يذهبون الجزر في الميسر عند جذب الشتاء واشتهاء اللحم . والأبيات ٣٣ - ٣٥ زيادة هنا من نسخة المتحف البريطاني ، وهي ثابتة في المرزوقي ونسخة فينا بعد البيت ٤٠ . (٣٦) الأباطح : جمع أبطح ، وهو بطن الوادي يكون فيه الحصى الصغار . السنايك : جمع سنبك : أي صار بالأباطح بعد نيمرخيل تشير الغبار . (٣٨) الضموز : أن يمسلك الحيوان جرتة في فيه ، والحمار لا يجتر ، فهو ضامز أبداً . والمراد أنها سكنت وذلت من الخوف ، لم ينطقوا ولم يسمع لهم خبر . (٣٩) أشجع : هو ابن ريث بن غطفان ، أراد القبيلة ، ووصفها بالخنثى لفظ المفرد اتباعاً للفظ الاسم . يقول : هم لا رجال ولا نساء . الشظي : بلد . البعار ، بضم الباء : أصوات المعز . (٤٠) لم نهلك : يقول : لم نستوحش ولم نبال بهم إذ فارقونا . مرة هو ابن سعد بن ذبيان . هاربة : هو ابن ذبيان ، كان بينهم وبين قومهم حرب فرحلوا من غطفان فنزلوا في بني ثعلبة بن سعد ، وانظر ١٢ : ٢٣ . غاروا : أتوا الغور .

- ٤١ فَأَبْلَغُ إِنِّ عَرَضْتَ بِنَا رَسُولًا كِنَانَةَ قَوْمَنَا فِي حَيْثُ صَارُوا
 ٤٢ كَفَيْنَا مَنْ تَغَيَّبَ وَاسْتَبَحْنَا سَنَامَ الْأَرْضِ إِذْ قَحِطَ الْقِطَارُ
 ٤٣ بِكُلِّ قِيَادٍ مُسْنَفَةٍ عُنُودٍ أَضَرَّ بِهَا الْمَسَالِحُ وَالْفَوَارُ
 ٤٤ مُهَارِشَةِ الْعِنَانِ كَانَ فِيهَا جَرَادَةٌ هَبْوَةٌ فِيهَا أَصْفَرَارُ
 ٤٥ [كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتِي عُقَابٍ تُقَلِّبُنِي إِذَا ابْتَلَّ الْعِدَارُ]
 ٤٦ نُسُوفٍ لِلْحِزَامِ بِمِرْفَقَيْهَا يَسُدُّ خَوَاءَ طُبَيْنِهَا الْغُبَارُ
 ٤٧ تَرَاهَا مِنْ يَبِيسِ الْمَاءِ شُهْبًا مُخَالِطَ دِرَّةٍ مِنْهَا غَرَارُ

(٤١) إن عرضت بنا : أي إن ذكرتنا وأخبرت عنا . الرسول ههنا : بمعنى الرسالة . والبيت شاهد لحواز الجمع بين « في » و « حيث » . (٤٢) سنام الأرض : أرفع بلاد نجد . قحط القطار : قل المطر وأجذب الناس ، والقطار جمع قطرة . يقول : ذلنا وغلبنا عليه أهله . (٤٣) المسنفة ، بكسر النون : المتقدمة ، وبفتحتها : التي شد عليها السناف ، وهو لبب يشد من وراء السرج إلى صدر الفرس ثلاثاً يتأخر السرج . العنود : التي تعاند الطريق من مرحها ونشاطها . المسالِح : المراقب والثغور . الفوار : الغارة ، وهو مصدر « غاور » كالمغاورة . (٤٤) المهارشة : المقاتلة ، أي تجاذب العنان من مرحها . الهبوة : الغبار ، وخص جرادة الهبوة لأنها أشد طيرافاً . فيها اصفرار : أراد الذكر من الجراد ، وهو الأصفر منها ، وهو أخف من الأنثى . وانظر الأصمعية ٦٦ : ٩ . (٤٥) الخافية : إحدى الخوافي ، وهي الريش الصغار التي في جناح الطائر ، ضد القوادم . شبه فرسه بعد كلالها وابتلال عذارها بالعرق بعقاب انقضت على صيد . وهذا البيت زيادة في هذا الموضع من نسخة كرككو ، وهو ثابت في منتهى الطلب في آخر القصيدة . (٤٦) تنحى الحزام وتؤخره ، وذلك أنها تمد يديها مدأً شديداً ، فرفقاها ينسفان حزامها ، يدفعانه . الخواء : الفرجة . الطبي ، بضم الطاء وكسرهما ، من الفرس : بمنزلة الضرع من الشاة والبقرة . يقول : إذا امتلأت فروجها عدواً سد الغبار ما بين طيبيها . (٤٧) تراها : الضمير للخيول . الماء ههنا : العرق . يريد أن العرق يحف عليها فيبيض . الدرة : كثر العرق . الفرار : قلته . يريد أن عرقها لا هو بالكثير فيضعفها ، ولا هو بالتقليل فتقطع .

- ٤٨ بَكْلٌ قَرَارَةٌ مِنْ حَيْثُ جَالَتْ رَكِيَّةٌ سُنْبُكٍ فِيهَا انْهِيَارُ
 ٤٩ وَخَنْدِيدٌ تَرَى الْغُرْمُولَ مِنْهُ كَطَيِّ الزُّقِّ عُلْقَهُ التَّجَارُ
 ٥٠ كَانَ حَفِيفَ مُنْخَرِهِ إِذَا مَا كَتَمَنَّ الرَّبْوَ كَبِيرٌ مُسْتَعَارُ
 ٥١ وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ : « أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرَّكْضِ الْمَعَارُ »
 ٥٢ يُضَمَّرُ بِالْأَصَابِلِ فَهُوَ نَهْدٌ أَقْبُ مُقْلَصٌ فِيهِ اقْوِرَارُ
 ٥٣ كَانَ سَرَاتَهُ ، وَالْخَيْلُ شُعْتُ غَدَاةَ وَجِيفِهَا ، مَسَدٌ مُغَارُ
 ٥٤ يَظَلُّ يُعَارِضُ الرُّكْبَانَ يَهْفُو كَانَ بَيَاضَ غُرَّتِهِ خِمَارُ

(٤٨) سبق له مثل هذا البيت في ٩٧ : ٢٩ والثافية هناك « انثلام » . وروى أبو عكرمة عن أبي عبيدة أن هذا البيت والذي قبله لرجل من بني تميم . (٤٩) الخنديد ههنا : الفحل ، وهو في غير هذا الموضع الحصي ، من الأضداد ، وقال ابن الأعرابي : الضخم الشديد ، وانظر الجيران ١ : ١٣٣ . الغرمول : غلاف الذكر ، شبه بزق خلافا فيه فعلقه صاحبه . (٥٠) الربو ههنا : النفس العالي . الكبير : منفخ الحداد . يقول : كأن منخر هذا الفرس كير حداد ، وجعله مستعاراً لأنه أعجل لهم يريدون رده . يقول : إذا كتم الربو غيره من الخيل كان هو هكذا لسعة منخره . (٥١) المعار : المسمن ، يقال أعرت الفرس أسمنته ، وقيل المعار : المضمر ، وقيل إنه الذي تركه صاحبه يعبر أي ينفلت ويلهب ههنا وههنا من المرح . قال الجوهري : « والناس يرونه المعار من العارية وهو خطأ » . قال أبو عكرمة : « قال أبو عبيدة : هذا البيت للطرماح ، ولم يروه الطوسي لبشر » . قال الأنباري : « وقرأته على أحمد بن عبيد لبشر فلم ينكره » . ونسبه صاحب اللسان تبعاً للجوهري للطرماح . ونقل عن ابن بري أنه يروي لبشر بن أبي خازم . ونقل صاحب اللسان بيتاً نحوه شاهداً لقولهم « أعرت الفرس أسمنته » وهو :

أعبروا خيلكم ثم اركضوها أحق الخيل بالركض المعار

والظاهر أن هذا البيت قديم جداً ، وأنه هو الذي حكى بشر أنه وجده في كتاب بني تميم ، فروى شطره الأخير . وانظر شرح المرصني على الكامل ٤ : ١٨٠ - ١٨٢ . (٥٢) الأصائل : العشايا . النهد : الضخم . الأقب : الضامر البطن . المقلص : المشمر ، يعني أنه طويل القوائم . الاقورار . الضمر . والبيت يشبه بيتاً لزهير ، في اللسان ١٧ : ٢١١ . (٥٣) سراته : أعلاه . شعث : من طول السفر . الوجيف : المر السريع . المسد : الحبل . المغار : الشديد القتل . والمعنى : كأن سراته في استوائه وامتلأه وشدته حبل مفتول . (٥٤) يعارض الركبان : يسير بإزائهم يباريهم . يهفو : يسرع .

٥٥ [وما يُدْرِيكَ ما فَقَرِي إِلَيْهِ إِذَا ما القَوْمُ وَلَّوْا أَوْ أَغَارُوا]
 ٥٦ ولا يُنْجِي مِنَ الغَمَرَاتِ إِلَّا بُرَاكَاةُ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارُ

٩٩

وقال بِشْرٌ أَيْضاً*

١ لِمَنِ الدِّيَارُ غَشِيَتْهَا بِالْأَنْعَمِ تَبَدُّو مَعَارِفُهَا كَلَوْنَ الْأَرْقَمِ
 ٢ لَعِبَتْ بِهَا رِيحُ الصَّبَا فَتَنَكَرَتْ إِلَّا بِقِيَّةِ نُؤْيِهَا الْمُتَهَدَّمِ

(٥٥) هذا البيت زيادة من المرزوقي ونسخة فينا . (٥٦) الغمرات : الشدائد . البراكاء ، بفتح الباء وضمها : أن يهلك في القتال ويثبت ولا يبرح .

* جوالقصيدة : وهذه أيضاً تتعلق بيوم النصار ، الذي سبق الحديث عنه في جو ٩٦ ، ويوم آخر هو يوم « الجفار » ، وكان على رأس الحول من يوم النصار . فاجتمع من العرب من كان شهد النصار ، والتقوا بالجفار فاقتتلوا ، وصبرت تميم فعظم فيها القتل ، وخاصة في بني عمرو بن تميم ، وكان يوم الجفار يسمى « الصيلم » لكثرة من قتل فيه ، وهو ما يشير إليه البيت ٩ من القصيدة . وأولها حديث الأطلال ورسوم الدار ، ونعت الحبيبة وإصفاؤها إلى قبيل الوشاة وصرمها الحبل ، ثم أسفه لذلك وتسليته هم بالرحلة على ناقة زيافة خطارة . ثم خاطب تميماً وعامراً وغيرهم بما لحق بهم من الفشل ومن البخراسات البليغة . وقدم لنا صورة من الحرب ، وفعال الخيل فيها والفرسان . ثم أشار إلى فرار حاجب بن زرارة ، وكان رأس تميم يوم النصار ، وإلى سقوط راية بني تميم ، وعلو راية بني أسد عليها . ثم تحدث عن سالف مجد قومه الحربي ، وقتلهم حجراً ، وعما أصاب بني تميم وبني كلاب وكمب ، من هزائم تجرعوا كؤوسها في حسرة وألم .

تتميم : منتهى الطلب ١ : ١٥١ - ١٥٣ وزاد في آخرها القصيدة الآتية ١٠٠ التي لسان ، جعلها قصيدة واحدة لبشر . وكذلك صنع أبو زيد بن أبي الخطاب في جمهرة أشعار العرب في القصيدة ١١ أدخل قصيدة سنان في آخر هذه القصيدة وزاد أيضاً فيها بيتين . والبيت ٤ في ابن السكيت ٤٨٦ . والبيت ٩ في العقد ٣ : ١٠٧ وسمط اللالي ٥٠٣ . وأشار إليه التبريزي في شرح الحماسة ٤ : ٢٧٦ . وانظر الشرح ٦٧٧ - ٦٨٦ .

(١) الأنعم ، بفتح الميم وضمها : موضع . الأرقم : الحية التي فيها نقط . شبه آثار الديار بالنقط التي على ظهر الحية . (٢) النؤي : الحاجز يمنع الماء من دخول البيت .

- ٣ دَارٌ لِبَيْضَاءِ الْعَوَارِضِ طَفْلَةٌ مَهْضُومَةُ الْكَشْحَيْنِ رِيًّا الْمَغْصَمِ
 ٤ سَمِعْتُ بِنَا قَيْلَ الْوُشَاةِ فَأَصْبَحَتْ صَرَمَتْ جِبَالَكَ فِي الْخَلِيطِ الْمُشْتَمِ
 ٥ فَظَلَلْتُ مِنْ فَرَطِ الصَّبَابَةِ وَالْهَوَى طَرَفًا فَوَادُكَ مِثْلَ فِعْلِ الْإِيْهِمْ
 ٦ لَوْلَا تُسَلِّيَ الْهَمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ عَيْرَانَةٍ مِثْلِ الْفَنِيقِ الْمُكْدَمِ
 ٧ زِيَاةٍ بِالرَّحْلِ صَادِقَةِ السَّرَى خَطَّارَةٍ تَهْصُ الْحَصَى بِمِثْلَمِ
 ٨ سَائِلٌ تَمِيمًا فِي الْحُرُوبِ وَعَامِرًا وَهَلِ الْمُجَرَّبُ مِثْلُ مَنْ لَمْ يَعْلَمْ
 ٩ غَضِبْتَ تَمِيمٌ أَنْ تُقْتَلَ عَامِرٌ يَوْمَ النَّسَارِ فَأَغْفِيُوا بِالصَّيْلَمِ

(٣) العوارض : جانبا القم من أسنانها . الطفلة ، بفتح الطاء : الرخصة اللينة . الكشح : الخاصرة . مهضومة الكشحين : ضامرة البطن . رياء : بمتلة . (٤) الواشي : الخمام المحرش ، قال الأنباري : « إنما قيل له واشر لأنه يزين الحديث بكذبه كما يزين الذي يشي الثوب ، وقد وشاه يشيه وشياً » . الخليط : أهل الدار ، وهم الخلطاء . المشتَم : الآخذ ذات الشمال ، يعني الشام .
 (٥) فرط الصبابة : ما سبق لآليه منها . الأيهم : الذاهب العقل . طرفا : يطرف ههنا وههنا كفعل الأيهم . (٦) الجسرة : الناقة التي تجاسر على السير . عيرانة : شبهت بالغير في فشاطها . الفنيق : الفعل الشديد الغليظ . المكدم : المعضوض مثل المكدم بالتشديد ، كما نص عليه التبريزي في شرح المعلقات ١٨٩ وليس في المعاجم « أكدم » ولكن فيها « كدم » بالتضعيف ، وفي اللسان ١٥ : ٤١٣ في شرح البيت : « فنيق مكدم أي فعل غليظ ، وقيل صلب » . ثم قال : « وفعل مكدم ومكدم إذا كان قويا قد نيب فيه » . (٧) زيافة : تزيف بالرحل لنشاطها ، أي تسرع في تمايل . صادقة السرى : تصدق السير في سراها وتصبر عليه ، والسرى سير الليل . خطارة : تخطر بذهنها لنشاطها ومرحها . تهص : تكسر . المثلث : أراد به منسما ثلثته الحجارة . (٨) المجرّب ، بكسر الراء وفتحها . مثل : نقل الأنباري أن الرواية بالنصب وأن الرفع جائز ، وقال : « نصب مثل على مذهب الصفة ، يقال عبد الله مثلك ومثلك » . وأراد بالصفة أنه ظرف ، وهو مذهب الكوفيين . وانظر إعراب القرآن ٢ : ١٣١ وتفسير البحر ٨ : ١٣٧ . (٩) الصيلم : الداهية . أي كانت الصيلم عاقبة أمرهم . ورواه في اللسان : « فأعتبرا » من الإعتاب ، وهو الإرضاء . وهذا تهكم .

- ١٠ كُنَّا إِذَا نَعْرُوا لِحَرْبٍ نَعْرَةً نَشْفِي صُدَاعَهُمْ بِرَأْسٍ مِصْدَمٍ
 ١١ نَعْلُو الْقَوَائِسَ بِالسُّيُوفِ وَنَعْتَزِي وَالْخَيْلَ مُشْعَلَةَ النُّحُورِ مِنَ الدَّمِ
 ١٢ يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغُبَارِ عَوَائِسًا خَبَبَ السَّبَاعِ بِكُلِّ أَكْلَفٍ ضَيْغَمٍ
 ١٣ مِنْ كُلِّ مُسْتَرْخِي النَّجَادِ مُنَازِلٍ يَسْمُو إِلَى الْأَقْرَانِ غَيْرِ مُقَلِّمٍ
 ١٤ فَفَضَضْنَ جَمْعَهُمْ وَأَقْلَتَ حَاجِبُ تَحْتَ الْعَجَاجَةِ فِي الْغُبَارِ الْأَقْتَمِ
 ١٥ وَرَأَوْا عُقَابَهُمُ الْمُدْلَةَ أَصْبَحَتْ نُبَذَتْ بِأَفْضَحَ ذِي مَخَالِبٍ جَهْضَمٍ
 ١٦ أَقْصَدْنَ حُجْرًا قَبْلَ ذَلِكَ وَالْقَنَا شُرْعٌ إِلَيْهِ وَقَدْ أَكَبَّ عَلَى الْفَمِ

(١٠) نعرُوا : صاحوا . الرأس : القوم إذا كثروا وعزوا . مصدم : شديد . جعل شفاء الصداع مثلا ، كأنه قال : أتونا وفي رؤوسهم منا أمر يريدون أن يبلغوا فيه منا فأذهبنا ذلك عنهم وأخلفناه عندهم برأس مصدم . (١١) القونس : وسط بيضة الرأس . نعتزي : الاعتزاء أن ينتسب الرجل إلى أبيه ، يقول عند اللقاء لخصمه : خذها وأذا ابن فلان . المشعلة : التي كثرت فيها الدم فصار كالشعلة . (١٢) العوائس : الكريهات المنظر لما لهن فيه من الحرب والجهد . خبب السباع : الخبب ضرب من العدو . الأكلف : الذي يخالط بياضه سواد ، عني به الفارس . الضيغم : الأسد . وصدر هذا البيت يشبه صدر بيت للأصمعي في الأصمعية ٤٤ : ١٩ . (١٣) النجاد : حمائل السيف . أراد أنه طويل الحمايل لطوله . المقلم : الذي ليس بتمام السلاح ، يعني أنه كامل السلاح . وهذا المعنى نقله الأنباري وليس في المعاجم ، وكأنه نظر فيه إلى قولهم « أسد أظفاره لم تقلم » . (١٤) حاجب : هو ابن زرارة وكان رئيس القوم . (١٥) العقاب : الراية التي يقاتلون تحتها . قال المرزوقي : « كانت راية بني تميم على صورة العقاب ، وراية بني أسد على صورة الأسد » . المدلة : التي أصحابها مدلون بجمعهم . بأفصح : يعني بأسد فيه حمرة وبياض . وفيه إشارة إلى راية بني أسد . الجهضم : القوي الشديد ، أو هو الذي إذا قبض على شيء مات مكانه من شدة قبضته . وهذان التفسيران ليسا في المعاجم . (١٦) أقصدن : قتلن : حجر : هو ابن عمرو الكندي والد امرئ القيس ، كان ملكاً على بني أسد ثم قتله . شرع : أثبتت في الأصول بضميتين ، وفي نسخة المتحف البريطاني بهما وبفتحتين ، وهما من قولهم « شرع الريح » تسدد ، والذي في المعاجم « شوارع وشرع » بضم الشين وفتح الراء المشددة .

- ١٧ يَنْوِي مُحَاوَلَةَ الْقِيَامِ وَقَدْ مَضَتْ فِيهِ مَخَارِصُ كُلِّ لَدْنٍ لَهْذَمَ
 ١٨ وَبَنِي نُمَيْرٍ قَدْ لَقِينَا مِنْهُمْ خَيْلاً تَضِبُّ لِشَاتِهَا لِلْمَغْنَمِ
 ١٩ فَدَهَمْنَهُمْ دَهْمًا بِكُلِّ طَبِيرَةٍ وَمُقَطَّعٍ حَلَقَ الرَّحَالَةِ مِرْجَمِ
 ٢٠ وَلَقَدْ خَبَطْنَ بَنِي كِلَابٍ خَبْطَةً أَلْصَقْنَهُمْ بِدَعَائِمِ الْمُتَخِيمِ
 ٢١ وَصَلَقْنَ كَعْبًا قَبْلَ ذَلِكَ صَلَقَةً بِقَدَا تَعَاوَرَهُ الْأَكْفُ مُقَوِّمِ
 ٢٢ حَتَّى سَقَيْنَاهُمْ بِكَأْسٍ مُرَّةٍ مَكْرُوهَةٍ حُسُوءَاتِهَا كَالْعَلَقَمِ

١٠٠

وقال سنن بن أبي حارثة المري *

(١٧) المخارص : الأسنة . اللدن : اللين المهزة . الهذم : الحاد . أي ينوي أن يقوم فلا يقدر وقد مضت فيه الأسنة . (١٨) تضب لثاتها : تسيل من الخرص ، وانظر ١٢ : ٢٠ . وأراد بالخيل الفرسان . (١٩) دهمنهم : غشينهم وحلن عليهم ، وبابه « سجع ومنع » . الطمرة : الوثابة . الرحالة : سرج من جلود ، يريد أنه لشدة وثبه يقطع حلق الرحالة . المرجم : الذي يرمي الأرض بشدة وقع حوافره . (٢٠) المتخيم : موضعهم الذي خيموا به ، أي أقاموا وبنوا الخيمة ، والخيمة لا تكون إلا من الشجر . يقول : داسهم الخيل حتى ألصقتهم بدعائم متخيمهم . (٢١) صلقن : ضربن ، ويجوز إبدال الصاد سيناً . تعاوَره الأكف : تذاوله ، يقال تعاورناه ضرباً : إذا ضربته أنت ثم صاحبك . مقوم : صفة للقنا . (٢٢) حسوات ، بضم الحاء مع ضم السين وفتحها : جمع حسوة ، وهي القليل مما يشرب قدر ملء الفم . وقد ألحق صاحب منتهى الطلب القصيدة الآتية رقم ١٠٠ بهذه القصيدة في آخرها وجعلها قصيدة واحدة لبشر وذكر أنها مفضلية . وذكرها صاحب الجمهرة ١١ في أواخر قصيدة بشر أيضاً .

* ترجمته : هو سنن بن أبي حارثة بن مرة بن نشبة بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر ، شاعر فارس شريف جاهلي . له مواقف مشهودة في أيام العرب ، في يوم داحس والغبراء ، وفي يوم شب جيلة ، =

- ١ قُلْ لِّلْمُثَلَّمِ وَابْنِ هِنْدٍ مَالِكٍ : إِنَّ كُنْتَ رَائِمَ عِزَّنَا فَاسْتَقْدِمِ
 ٢ تَلَقَّ الَّذِي لَأَقَى الْعَدُوَّ وَتَصْطَبِحَ كَأْساً صُبَابَتُهَا كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ
 ٣ نَحْبُو الْكَيْبَةَ حِينَ يَقْتَرِشُ الْقَنَا طَعْنًا كَالْهَابِ الْحَرِيقِ الْمُضْرَمِ
 ٤ مِنَّا بِشَجْنَةٍ وَالذَّنَابِ فَوَارِسُ وَعُتَائِدٍ مِثْلُ السَّوَادِ الْمُظْلَمِ
 ٥ وَيَضْرَعْدُ وَعَلَى السُّدَيْرَةِ حَاضِرٌ وَيَذَى أَمْرٌ حَرِيمُهُمْ لَمْ يُقْسَمِ

= وفي يوم الرقم وفي غيرها ، وكان رأس غطفان وبني مرة . وابنه هرم بن سنان من أجواد العرب ، بمدوح زهير بن أبي سلمى ، وقد مدح زهير سناناً أيضاً ورثاه . قيل أن سناناً بلغ مائة وخمسين سنة ، فهام على وجهه خرقاً نفقده ، ثم وجدوه ميتاً ، فرتاه زهير ، انظر الأغاني ٩ : ١٤٤ ، ١٤٥ . وهو صهر الحرث بن ظالم المري ، وزوج أخته سلمى بنت ظالم ، كما مضى في جو القصيدة ٨٨ . وابنه يزيد بن سنان مضى له القصيدة ١٣ .

بجاء القصيدة : يتهدد بها المثلث بن رياح المري ومالك بن هند ، بشجاعة قومه وبطشهم ، وبما أصاب عامراً يوم النصار ، وقومه بنو مرة بن عوف كانوا من أحلاف ضبة وأسد على بني عامر وتميم يوم النصار . وقد ذكر في البيتين ٦ ، ٧ سبعة مواضع في بلاد غطفان ، فيها فوارس قومه ، يملؤون العين والصدر .

تتميمها ذكرها صاحب منتهى الطلب في آخر قصيدة بشر التي قبلها ، جعلهما قصيدة واحدة ١ : ١٥١ - ١٥٣ . وكذلك صنع أبو زيد في الجمهرة فذكرها في القصيدة ١١ قصيدة بشر ، وذكر فيها بيتين آخرين زائدين . وهذا خطأ منهما ، فإن الأنباري وشيوخه رويها لسنان ، وكذلك رواها الأصمعي في الأصمعيات ٧١ وزاد في آخرها أربعة أبيات ، ونسبها لسنان قولاً واحداً . وهذه الأربعة التي زيدت في الأصمعيات هي الأبيات ١٩ - ٢٢ من المفضلية ٩٩ . ويؤيد ذلك أن سناناً كان يناقض المثلث ابن رياح المري ، كما في شرح الأنباري ص ٣٢ والشعراء للمرزباني ٦ - ٣ - ٣٨٧ . ورواها ياقوت في البلدان ٥ : ٢٣٨ لسنان أيضاً . وهذه القصيدة بدء ١٩ كررت في المفضليات والأصمعيات معاً ، على اختلاف في الرواية بين نقص وزيادة ونحو ذلك ، وهي القصائد ١٠٠ - ١١٨ في المفضليات ، ذكرت في الأصمعيات ٧١ - ٨٩ ، كما أشرنا إلى ذلك في المقدمة ص ٦ . وانظر الشرح ٦٨٦ - ٦٨٧ .

(١) رائم : « فاعل » من « رام » . يريد أن كنت تريد أن تنال من عزنا بقتالنا فتقدم ، يتهدد به بذلك . (٢) ضرب الكأس مثلاً لما يلقى عدوهم منهم إذا قاتلوهم . (٣) تقتريش : تقتارش ، تتمادخل ويقع بعضها على بعض . (٤ ، ٥) هذه الأعلام كلها مواضع .

١٠١

وقال سنانُ أيضاً*

- ١ إنْ أُمْسِ لَا أَشْتَكِي نُصْبِي إِلَى أَحَدٍ وَلَسْتُ مُهْتَدِيًّا إِلَّا مَعِيَ هَادٍ
٢ فَقَدْ صَبَحْتُ سَوَامَ الْحَيِّ مُشْعَلَةً رَهْوًا تَطَالَعُ مِنْ غَوْرٍ وَأَنْجَادٍ
وقد يَسْرَتْ إِذَا مَا الشَّوْلُ رَوَّحَهَا بَرْدُ الْعَشِيِّ بِشَفَانٍ وَصُرَادٍ

* ترجمته: مضت في القصيدة قبلها . وقال الأنباري: « وعرضتها على أحمد بن عبيد فلم يذكر أنها لسنان ، وقال غيرها - يعني غير أبي عكرمة وأحمد - : تروى لخارجة بن سنان » . وخارجة هو ابن سنان بن أبي حازمة الذي يسمى « البقيع » لأنه بقى بطن أمه بعد ما ماتت فأخرج ، وهو كإبيه سنان شاعر فارس جاهلي ، كان من زعماء بني مرة وشرفائهم ، له واقف في يوم داحس والغبراء وغيره من أيام العرب .

بوالقصيدة: يشكو فيها الكبير وضعف البصر ، ثم يرتاح إلى ذكريات شبابه الخافل بآيات البطولة ، متخوفاً بالميسر زمان الجذب ، يطعم منه الجار والخبثي ، معترفاً بقيامه بحق القبيلة . ويختر أيضاً بخلة الإيثار حين ترغم الشدائد الناس على الأثرة ، وهو ما يشير إلى البيت ٦ . ثم يتسدى بنأيه عن خلق السوء لا يقر به الدهر ، ويدعو قومه أن يشنوا عليه بما يسمى في رفع شأنهم وتنمية شرفهم .

ترجمتها: في الأصمعيات برقم ٧٢ منسوبة لسنان أيضاً . وانظر الشرح ٦٨٧ - ٦٩٠ .

(١) النصب ، بضم النون وسكون الصاد ، وقد نضم الصاد ، وقد تفتح النون مع سكونها : الداء والبلاء والشر . يقول : كبرت فلا أطيق أمشي فضعف بصرى . (٢) السوام : الإبل الراحية . مشعلة ، بفتح العين : الكتيبة ، يشبهها بالنار المشعلة ، وبكسرهما : أراد المتفرقة . الرهو : الساكن ، يعني كتيبة تسير على هينتها لثقتها بالظفر . الغور : ما غار من الأرض واطمأن . النجد : ما ارتفع . أي يأتيتهم خيل هذه الكتيبة من كل مكان . ومعنى « صبحت » أتيتهم صباحاً ، وهو لا يعتمدى بنفسه إلى مفعولين ، ووزع الخافض من « مشعلة » ، وله شاهد آخر في اللسان ٣ : ٣٣٣ . (٣) يسرت : كنت أحد الأيسار ، وهم المتقارون . الشول : الإبل التي قد شولت ألبانها ، أي نقصت ، واحدها « شائلة » على غير القياس . الشفان والصراد : ريح باردة . يريد أنهم أراحوا إبلهم عشاء إلى الحظائر من شدة البرد .

- ٤ ثُمَّتَ أَطْعَمْتُ زَادِي ، غَيْرُ مَدْحِرٍ ، أَهْلَ الْمُحَلَّةِ مِنْ جَارٍ وَمِنْ جَادٍ
 ٥ وَقَدْ دَقَعْتُ ، وَلَمْ أَجْرُزْ عَلَيَّ أَحَدٍ ، فَتَقَّ الْعَشِيرَةُ وَالْأَكْفَاءُ شُهَادِي
 ٦ قَدْ يَعْلَمُ الْقَوْمُ إِذْ طَالَتْ غَزَاتُهُمْ وَأَرْبَلُوا الزَّادَ أَنِّي مُنْفِدُ زَادِي
 ٧ وَلَا أَجِي بِسَوَاتٍ أَعْيَرُهَا حَتَّى يَوُوبَ مِنَ الْقَبْرِ ابْنُ مِيَادٍ
 ٨ أَثْنُوا عَلَيَّ فَكَأَنَّ قَدْ فَتَحْتُ لَكُمْ مِنْ بَابٍ مَكْرُمَةٍ تُعْتَدُ أَوْ وَادٍ

١٠٢

وقال زَبَانُ بْنُ سَيَّارِ بْنِ عَمْرِو المُرِّي*

(٤) الحادي : المجتدي الذي يطلب الجدا وهو العطية . (٥) لم أجزر : لم آت جريرة .
 الفتق : انشقاق العضا وقوع الحرب بين الجماعة وتفرق الكلمة . والمعنى . جمعت كلمة عشيرتي وحزمت
 أمرهم وقمت ولم أعجز عنه ولا وكلته إلى غيري . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٦) الغزاة :
 الغزوة . أربلوا الزاد : نفى زادهم . منفذ : مقي ، أي يفني زاده ، يصف كرمه . (٧) ابن مياد :
 هو ابن ميادة رجل من عذرة ، كما في حاشية نسخة المتحف البريطاني . والشطر الأول أثبتناه على رواية
 أبي عكرمة كما ذكر الأنباري وإن أثبتته هو في المتن على رواية غيره بلفظ « ولست غاشي أخلاق أسب بها »
 وما أثبتنا موافق للمرزوقي ونسخي فينا والمتحف البريطاني . (٨) كائن : بمعنى « كم » للتكثير .
 واد : أي وادي مكرمة . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة .

* ترجمته : هكذا في أصول الكتاب « المري » وليس كذلك ، هو فزاري ، لا يجتمع هو ومرة إلا
 عند ذبيان . فهو زبان بن سيار بن عمرو بن جابر بن عقيل بن هلال بن سمي بن مازن بن فزارة بن
 ذبيان بن بغيس بن ريث بن غطفان . والمريون هم بنو مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . وأبوه سيار بن
 عمرو الذي رهن قومه بألف بعير وضمنها لملك من ملوك اليمن . انظر الاشتقاق ١٧٢ . وزبان أحد سادات
 بني فزارة وشعرائهم . جاهلي كان في زمن النعمان بن المنذر ، وكان صديق الحادرة ، وهو الذي قال فيه
 « كأنك حادرة المنكين » كما مضى في القصيدة ٨ . وكان زبان زوجاً للمليكة بنت سنان بن أبي حارثة
 المري ، فلما مات تزوجها بعده ابنه منظور بن زبان ، على ما كان يصنع بعض أهل الجاهلية ، يتزوج
 أحدهم امرأة أبيه بعده ، ثم فرق بينهما عمر في خلافته . فولدت مليكة أولاداً لمنظور ، منهم خولة بنت
 منظور التي تزوجها الحسن بن علي بن أبي طالب ، فولدت له الحسن بن الحسن . وانظر الأغاني ١١ : ٥٢
 - ٥٣ والاصابة ٦ : ١٤١ - ١٤٢ .

- ١ أَبْنِي مَنُولَةَ قَدْ أَطَعْتَ سَرَائِكُمْ لو كَانَ عَنْ حَرْبِ الصَّدِيقِ سَبِيلُ
 ٢ وَبَنُو أُمَيَّةَ كُلُّهُمْ أُمَرَاؤُهَا وَبَنُو رِيَّاحٍ ، لَنْ تُدَبَّرَ قَيْسِلُ
 ٣ سِيرِي إِلَيْكَ فَسَوْفَ يَمْنَعُ سَرَبَهَا مِنْ آلِ مُرَّةَ بِالْحِجَازِ حُلُولُ
 ٤ حَلَقُ أَحَلُّوْهَا الْفَضَاءَ كَأَنَّهُمْ مِنْ بَيْنِ مَنِيَجٍ وَالْكُثَيْبِ قَيْسُولُ
 ٥ فَإِذَا فَزِعَتْ عَدَتْ بِبَزِي نَهْدَةً جَرْدَاءُ مُشْرِفَةُ الْقَذَالِ دَوُولُ
 ٦ شَوْهَاءَ مِرْكَضَةً إِذَا طَاطَأَتْهَا مَرَطَى إِذَا ابْتَلَّ الْحِزَامُ نَسُولُ

جوالقصيدة : يخاطب في البيت الأول « بني منولة » ، وهم من قومه الفزاريين ، ويعدهم بأبه سيطيح أمر رؤسائهم لأن وجد مفراً من حرب أصدقائه ، ويعلم أن بني أمية وبني رياح كلهم رؤساء وأمراء في الحروب . ثم فصيحهم أن ينزروا عن بني مرة ، ويخرب هؤلاء في تهكم . ثم صار إلى اعتزازه بفرسه وسلاحه ، وأنه قد أعد ذلك لقتال بني اللقيطة الفزاريين ، وهم الذين أرادهم بكلمة « الصديق » في البيت الأول .
 تمجيد : الأصمعيات ٧٣ . والبيت ٧ في شرح الحماسة ١ : ١٠ والخزانة ٣ : ٣٣٣ . وانظر الشرح ٦٩٠ - ٦٩٣ .

(١) منولة : بالذون ، كما نص عليه أحد بن عبيد وكما ذكر في القاموس والمعارف ٣٧ ، ورواها أبو عكرمة « منولة » بالثاء ولم نجد ما يؤيده . وبنو منولة هم ظالم ومازن وشمخ أولاد فزارة بن ذبيان بن بغيض ، ومنولة أمهم ، وهي من تغلب ثم من جشم من الأرقام . (٢) القيل والقال والقول : واحد . ومعنى « إن تدبر » أي نظر في عاقبته وتفكر فيها . (٣) السرب : الإبل وما رعى من المال . الحلول : الجماعات . (٤) الحلق : جمع حلقة . القيول : جمع قيل وهو الملك أو الرئيس دون الملك . وقال المرزوقي في شرح هذا والذي قبله « المراد من الأمرين : هوئي عليك الأمر وانقبضي منزوية عنهم ، فسوف يمنع سر بها رجال حلول بالحجاز من آل مرة . وهذا الكلام فيه تهكم ، وقد أبان عن ذلك بقوله كأنهم قيول ، أي ملوك ، فيقول : هم حلق أي جماعات ، منهم من ذلوا بالبدو فصاروا من بين أهل منيَج والكثيب ، كأنهم قيول من مقاول حير » . (٥) فزعت : أجبت وأغشت . البز : السلاح . النهدة : الضخمة . الجرداء : القصيرة الشعر . مشرفة القذال : يريد عنقها ، وذلك مدح في الخيل . الدوول : التي تدأل في مشيها ، وهو مثل مشي المثقل بحمل قد أثقله . (٦) الشوواء : الحسنة الخلق الكاملة حسناً ، وهو من الأضداد . المركضة : بكسر الميم وفتح الكاف : الركضة تركض الأرض بقوامها إذا عدت . طاطأتها : أرسلت من لحامها للتسرع . المرطى : التي تمرط السير كأنها تقطعه لسرعها ، أو هو ضرب من العدو فوق التقريب ودون الإهذاب . النسول : التي تنسل في السير ، أي تسرع .

- ٧ أَعَدَّتْهَا لِبَنِي اللَّقِيْطَةِ فَوْقَهَا رُمَحِي وَسَيْفٌ صَارُمٌ وَشَلِيلُ
٨ وَمُجَرَّبُ النَّجْدَاتِ لَيْسَ بِنَاكِيلٍ عَنْهُ إِذَا لَاقَى الْقَبِيلَ قَبِيلُ

١٠٣

وقال زَبَّانٌ أَيْضاً يَهْجُو بَنِي بَدْرِ*

- ١ أَلَمْ يَنْهَ أَوْلَادَ اللَّقِيْطَةِ عِلْمُهُمْ بِزَبَّانٍ إِذْ يَهْجُونَهُ وَهُوَ نَائِمٌ
٢ يُطِيفُونَ بِالْأَعْشَى وَصَبَّ عَلَيْهِمْ لِسَانُ كَصْدَرِ الْهَنْدَوَانِيِّ صَارِمٌ
٣ وَإِنَّ قَتِيلًا بِالْهَبَاءَةِ فِي أَسْتِهِ صَحِيفَتُهُ إِنْ عَادَ لِلظُّلْمِ ظَالِمٌ

(٧) بنو اللقيطة هم : حصن رمالك ومعاوية وورد وشريك ، بنو حذيفة بن بدر الفزاري ، و « اللقيطة » لقب أمهم وهي : نضيرة بنت عصيم بن رومان بن وهب بن بغيض بن مالك بن سعد بن عدي بن فزارة . وانظر الخزانة ٣ : ٣٣٣ . الشليل : الدرع . (٨) النجدات : الشدائد ، الواحدة نجدة . القبيل : الجماعة من الناس يكونون من الثلاثة فصاعداً ، ربما أطلق على القبيلة . وقوله « ومجرب النجدات » عطف على « رمحي » يريد بذلك نفسه .

بجواز القصيدة : وهو في هذه القصيدة يهجو بني اللقيطة ، وينذرهم عاقبة هجائهم إياد ، ويحذرهم من اغترارهم بصمته . ويديرهم بما كان من مقتل حمل بن بدر بأفحش قتلة ، وروي أيضاً أنهم مثلوا به في يوم الهباءة ووضعوها لسانه في موضع من جسده ، كما أشار إلى ذلك صاحب العقد . وحمل بن بدر هو صاحب الفبراء ، فإلى ذلك تنجح الإشارة بكلمة الأفراس في البيت ٥ . وقد طلب من بني بدر الفزاريين أن يقصدوا إلى فوارس «داحس» العيسيين ليستطلعوا منهم أخبار ما سماه «الصحيفة» . وهو تهمك بارع وإذلال قاتل . ثم يتحدث عن شريك بن مالك ، ويندد بشجاعته الكاذبة ، التي انتهت به إلى أن يتفهر ويرغم .

تخرجهما : الأصمعيات ٧٤ . وانظر الشرح ٦٩٣ - ٦٩٥ .

(١) أولاد اللقيطة : سبق بيانهم في البيت ٧ من القصيدة السابقة . يقول : يهجونه وهو لا يعبأ بهم لا يلتفت إليهم . (٣) الهباءة : موضع به يوم من أيامهم . القتيل : هو حمل بن بدر : قتل يوم الهباءة هو وإخوته ، وهو من بني فزارة ، قتلته بنو عيس ، طعن في ذاك الموضع من جسده . عبر عن اللعنة بالصحيفة ، كأنها وسم .

- ٤ متى تَفَرُّوْها تَهْدِيْكُمْ مِنْ ضَلَالِكُمْ وَتُعَرِّفْ إِذَا مَا فُضَّ عَنْهَا الْخَوَاتِمُ
 ٥ لَدَى مَرْبِطِ الْأَفْرَاسِ عِنْدَ أَبِيكُمْ حَدَاكُمْ بِهَا صُلْبُ الْعَدَاوَةِ حَازِمُ
 ٦ فَإِنْ تَسَالَوْا عَنْهَا فَوَارِسَ دَاحِسِ يُنَبِّئُكَ عَنْهَا مِنْ رَوَاحَةِ عَالَمِ
 ٧ فَاقْسَمْ مُرْتاحاً شَرِيكَ بَنُ مَالِكِ إِذَا مَا التَّقَيْنَا خَصْمَهُ لَا يُسَالِمُ
 ٨ وَأَقْسَمْ بِأَنِّي خُطَّةَ الضَّيْمِ طَائِعاً بَلَى سَوْفَ تَأْتِيهَا وَأَنْفَكَ رَاغِمُ

١٠٤

وقال معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب

وهو مَعُودُ الْحُكَمَاءِ»

(٤) يقول : متى تروا هذه الطعنة تردعكم عن الظلم والتعدي ، وجعلها كالصحيفة في بيانها .
 (٥) حذاكم : أعطاكم . (٦) داحس والغبراء : فرسا قيس بن زهير بن جذيمة ، سعى بهما يوم من أيامهم معروف ، بين عيس وذبيان أبي بغيض بن ريث بن غطفان . وانظر العقد ٣ : ٦٧ .
 (٨) أقسم يأتي : أي أقسم لا يأتي ، وحذف حرف النون مع القسم كثير . راغم : ذليل ملصق بالراغام ودو التراب .

« ترجمته : هو معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر . لقب « معود الحكماء » بقوله في ١٠٥ : ١٥ « أعود مثلها الحكماء بعدي » و « معود » بالبدال المهملة ، ووقع في اللسان ٤ : ٣٨٤ وفي غيره بالمعجمة ، وهو تصحيف . وهو فارس شاعر مشهور ، وهو خامس خمسة من إخوته ، كلهم ساد ووسم بخصلة حميدة عرف بها . وأمه أم البنين بنت ربيعة بن عمرو فارس الضحيا بن عامر بن صعصعة ، وبنو مالك بن جعفر منها هم : أبو براء عامر ملاعب الأسنه ، وطفيل الخليل فارس قرزل والد عامر بن الطفيل الآتي في ١٠٦ ، وربيعة المقترين ربيعة والد لبيد بن ربيعة الشاعر صاحب المعلقة ، ولزال المضيق سلمى ، ومعود الحكماء معاوية هذا . وقد فخر لبيد بجذته في قوله « نحن بنو أم البنين الأربعة » وإنما قال « أربعة » وهم خمسة إما لوزن الشعر ، وإما لأن أباه ربيعة كان مات وبقي أعمامه . وانظر السمط ١٩٠ - ١٩١ والروض الأثف ٢ : ١٧٥ والخزافة ٤ : ١٧٤ والأغاني ١٦ : ٢١ - ٢٢ .

- ١ طَرَقَتْ أَمَامَهُ وَالْمَزَارُ بَعِيدُ وَهَذَا وَأَصْحَابُ الرَّحَالِ هُجُودُ
- ٢ أَنِّي اهْتَدَيْتِ وَكُنْتُ غَيْرَ رَجِيْلَةٍ وَالْقَوْمُ مِنْهُمْ نَبِيٌّ وَرُقُودُ
- ٣ إِنِّي أَمْرُؤٌ مِنْ عُسْبَةٍ مَشْهُورَةٍ حُسْدٌ ، لَهُمْ مَجْدٌ أَشْمٌ تَلِيدُ
- ٤ أَلْفُوا أَبَاهُمْ سَيِّدًا وَأَعَانَهُمْ كَرَمٌ وَأَعْمَامٌ لَهُمْ وَجُدُودُ
- ٥ إِذْ كُلُّ حَيٍّ نَابَتْ بِأَرْوَمَةٍ نَبَتْ الْعِضَاءُ فَمَا جِدُ وَكَسِيدُ
- ٦ نُعْطِي الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا وَحَقِيقَتَهَا فِيهَا ، وَنَغْفِرُ ذَنْبَهَا وَنَسُودُ
- ٧ وَإِذَا تُحْمَلُنَا الْعَشِيرَةُ ثِقْلَهَا قُمْنَا بِهِ ، وَإِذَا تَعُودُ نَعُودُ
- ٨ وَإِذَا نُوَافِقُ جُرْأَةً أَوْ نَجْدَةً كُنَّا ، سُمِّيَ بِهَا الْعَدُوُّ نَكِيدُ

جوالسيدة: افتتحها بذكر الطيف وعجبه من اهتدائه إلي مضجعه ، ثم طفر إلى التمدح بمجته الذي تعاون في بنائه الأب والعم . ثم ارتفع في التمدح مرة أخرى فجعل قومه في الذروة من عشرينهم ، يحملون عنهم الحملات ويدفعون عنهم العدو ، لا ينتحلون الأعذار لمن يطلب منهم عرفاً ، على حين غيرهم في الشدة يعتلون على الجار بالأزمات . ثم بسط لنا صورة مما يردد شعراء العرب : من غضب المرأة على زوجها إذ تراه مبسوط الكف فيأض الجود ، فهو يرد غضبها بأنه لا يزال يبذل المال ، ما دام في قدرته بذل المال .

تخرجه: الأصمعيات ٧٥ عدا البيت ٣ . والأبيات ٤ . ٥ ، ١١ في النوادر ١٤٨ . وانظر الشرح ٦٩٥ -- ٦٩٧ .

- (١) لا يكون الطروق إلا بالليل . وهذا : بعد ساعه من الليل . الهجود : النائمون ، جمع هاجد . ويكون أيضاً مصدرأ جعل وصفاً . (٢) الشطر الأول نص شطر للحرث بن حليزة سبق شرحه في ٦٢ : ٢ . نبي : جمع نابه ، بمعنى مستيقظ . ولم نجد نصاً علي فعله الثلاثي إلا في المعيار وإن فهم من ذكر مصدره في اللسان والقاموس . (٣) الحشد : الذين يحشدون لضيفهم وجارهم ، أي يجتهدون له ولما ينوونهم من قرى ونصر . التليد : القديم . (٤) الأرومة : الأصل . العضاء : شجر عظام . الماجد : الكثير أفعال الخير . الكسيد : الدون . حملة : الساعمة البائرة التي لا تنفق عن صاحبها . (٧) ثقلها : نمرها وما ينوبها من الحملات والدياب ومبرها . يقول : نفعل ذلك كلما سئلنا مرة بعد مرة . (٨) سمي : أراد يسمية .

- ٩ بَلْ لَا نَقُولُ إِذَا تَبَوَّأَ جِيرَةً إِنَّ الْمَحَلَّةَ شِعْبُهَا مَكْدُودُ
 ١٠ إِذْ بَعْضُهُمْ يَحْمِي مَرَايِدَ بَيْتِهِ عَنْ جَارِهِ وَسَيِّلُنَا مَوْزُودُ
 ١١ قَالَتْ سُمَيَّةُ: قَدْ غَوَيْتَ، بَيَّانَ رَأَتْ حَقًّا تَنَاوَبَ مَالَنَا وَوُفُودُ
 ١٢ غَيَّ لَعْمُرُكَ لَا أَزَالُ أَعُوذُهُ مَا دَامَ مَالٌ عِنْدَنَا مَوْجُودُ

١٠٥

وقال معاوية أيضاً*

(٩) الشعب : بكسر الشين : ما انفرج بين جبلين . مكدود : في شدة وضيق . أراد أنه لا يعتذر لأضيافه بما ينوبه من شدة وضيق . (١١) الحق هنا : ما يمر به من قرى ضيف ومنيحة ودية .
 ه جزأ القصيدة : هو في هذه القصيدة كبير قد علت به السن ، وأضحت « سلمى » كذلك في مشيها ، فأقصر كل منهما عن جهل الصبا وطوه ، كما شابت لداته من النساء فعدلن عنه . ثم استرجع ذكريات الصبا ، وما كان يصيد من كل شجيرة كعاب . ثم أعلن وفاءه لذلك العهد البعيد . بأنه حين وقف على أطلال سلمى ، وقد نعتها نعتاً دقيقاً ، وقف قلوبها يسائل الأطلال عن أصحابها . ثم عرض للزعر من مفاخر العرب ، وهو قطع القفار على الناقة في سبر طريل يحمل صاحبه على تمحي العودة إلى وطنه . ثم أشار إلى قيامه بمهمة سياسية ، إذ رآب الصدع بين قبائل كعب . وكانت قد ثارت بينها الاحتقاد وتفرقت . وأشار أيضاً إلى حمله حالة القرشي عنهم في البيت ١١ وأنه إنما قام بذلك ليعود غيره من الحكماء أن يأتي به ، فهو في هذا مصلح اجتماعي . ثم نوه في البيت ١٦ برجلين شريفيين هما قدامة وسبير . وكانا لا يحجان أن يصنما مثل ما صنع . وذكر أنه ينوب عن قومه في القيام بهذه الحقوق . وتعهده أنه سيمحل أمثالها ليكسب بذلك لقومه مجداً خالداً . وأشار كذلك إلى تعمله العظامم بعون الله ثم عون قومه الذين بأسروا الأسرى ثم ينكون إسماعهم . وعبر عن عزة قومه بالبيت ٢٣ وقد صار مثلاً سائراً ، وثا أولته كتب اللغة والبلاغة . وأشار في ٢٤ ، ٢٥ إلى أن قومه إنما يدركون عزهم على الخليل . ونعت شدة هذه الخليل ، يعني أنهم من أشجع الفريسان .

- ١ أَجَدَّ الْقَلْبُ مِنْ سَلَمَى اجْتِنَابَا وَأَقْصَرَ بَعْدَ مَا شَابَتْ وَشَابَا
- ٢ وَشَابَ لِدَاتُهُ وَعَدَلْنَ عَنْهُ كَمَا أَنْصَبَتْ مِنْ لُبْسٍ ثِيَابَا
- ٣ فَإِنْ تَكُ نَبْلُهَا طَاشَتْ وَنَبْلِي فَقَدْ نَرْمِي بِهَا حِقْبًا صِيَابَا
- ٤ فَتَصْطَادُ الرِّجَالُ إِذَا رَمَتْهُمْ وَأَصْطَادُ الْمُخْبَأَةِ الْكَعَابَا
- ٥ فَإِنْ تَكُ لَا تَصِيدُ الْيَوْمَ شَيْئًا وَآبَ قَنِيصُهَا سَلَمًا وَخَابَا
- ٦ فَإِنَّ لَهَا مَنَازِلَ خَاوِيَاتٍ عَلَى نَهْلِي وَقَفَّتْ بِهَا الرُّكَّابَا
- ٧ مِنَ الْأَجْزَاعِ أَسْفَلَ مِنْ نَهْلِي كَمَا رَجَعْتَ بِالْقَلَمِ الْكِتَابَا

تخرجهما، الأصمعيات ٧٦ . ومنتهى الطلب ١ : ٣٠٥ - ٣٠٦ . وأول البيت ١٢ مع آخر ١٣ في سيبويه ٢ : ٩٧ وابن السكيت ٥١٠ . والبيت ١٥ في المؤلف ١٨٨ . والبيتان ١٥ - ٢٣ في الروض الأنف ٢ : ١٧٥ والخزانة ٤ : ١٧٤ . والبيتان ١٩ - ١٥ في سمط اللامي ١٩٠ . والأبيات ١٩ ، ١٥ ، ١٦ في شرح الحماسة ٣ : ١٥٢ . والأبيات ١٩ ، ١٥ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ في الاقتضاب ٣٢٠ . والبيتان ٢١ - ٢٢ في المرزباني ٣٩١ . والبيت ٢٣ في الإمامي ١ : ١٨١ . والأبيات ٢٣ - ٢٥ في السبط ٤٤٨ . وانظر الشرح ٦٩٧ - ٧٠٤ .

(١) أجد : قال المرزوقي : « بمعنى جدد . كأنه يدرج في صرفها قلبه ويسلي بها نفسه شيئاً بعد شيء . فجعل آخر ما أحدثه منه معها اجتنباً جديداً » أقصر : أراد كثر عن الصبا وفزع عنه . (٢) لداته : أترابه بمن هم في سنه ، الواحد لدة . أنصى الثياب : خلعها . (٣) طاشت : عدلت ومالت . كما يطيش الرجل في كلامه . الحقب : جمع حنطة وهي المدة من الدهر . صياباً : في موقع الحال من الضمير في « بها » أي النبل . وهو جمع صائب . والسهم الصائب هو القاصد أو المصيب ، وفعله « صاب يصوب » مثل « صائم وصيام » . أو فعله « صاب يصيب » بمعنى أصاب أيضاً . والنبل ههنا مثل ، يقول : فإن تغير الأمر والحال في هذا الوقت فقد كن أمرنا قبل اليوم ينجى على استقامة . (٤) الخبأة : المحجوبة . الكعاب التي قد نهت تديها وتعمب . (٥) قنيسها : قانعها وصائدتها . سلماً : السالم ، بفتح اللام : الامتسلام . يوصف بالمصدر يراد به المستسلم المنتاد ، على المبالغة . (٦) نعلي : ماء بقرب المدينة . (٧) الأجزاء : جمع جزع بكسر الجيم ، وهو منعطف الوادي . نعلي : تصغير نعل على حذف الزيادة . كما قال البكري . رجعت بالقلم الكتاب : إذا عاد بالقلم على الكتابة . يصف دروس الدار وآثارها .

- ٨ كتابٌ مُحِبِّرٌ هاجٍ بِصِيرٍ يُنْمَقُهُ وَحَاذِرٌ أَنْ يُعَابَا
 ٩ وَقَفْتُ بِهَا الْقُلُوصَ فَلَمْ تُجِبْنِي وَلَوْ أَمَسَى بِهَا حَيٌّ أَجَابَا
 ١٠ وَنَاجِيَّةٌ بَعَثْتُ عَلَى سَبِيلِ كَأَنَّ عَلَى مَغَايِنِهَا مَلَابَا
 ١١ ذَكَرْتُ بِهَا الْإِيَابَ وَمَنْ يُسَافِرُ كَمَا سَافَرْتُ يَدَكِّرُ الْإِيَابَا
 ١٢ رَأَيْتُ الصَّدْعَ مِنْ كَعْبٍ فَأَوْدَى وَكَانَ الصَّدْعُ لَا يَعُدُّ أَرْتِثَابَا
 ١٣ فَأَمَسَى كَعْبُهَا كَعْبًا وَكَانَتْ مِنْ الشَّنَّانِ قَدْ دُعِيَتْ كِعَابَا
 ١٤ حَمَلْتُ حَمَالَةَ الْقُرْشِيِّ عَنْهُمْ وَلَا ظُلْمًا أَرَدْتُ وَلَا اخْتِلَابَا
 ١٥ أَعُوذُ مِنْهَا الْحُكَمَاءُ بَعْدِي إِذَا مَا الْحَقُّ فِي الْأَشْيَاعِ نَابَا

(٨) التحبير والتثنيق : التحسين . هاج : قارئ ، والهجاء القراءة (١٠) الناجية : الناقة السريعة . أراد : ورب ناجية . المغاين : أسفل البطن . الملاب : ضرب من الطيب ، شبه به عرق الناقة . (١١) يصف طول سفره وشوقه إلى الرجوع إلى أهله ومنزله . (١٢) الصدع : يعني الفتق والفساد . ورأبه : أصلحه . كعب : قبيلة ، وهم بنو كعب بن ربيعة بن عقييل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . أودى : هلك . وإنما يعني الصدع أنه رأبه وأصلحه فأودى فسادَه وذهب . يعد : من الوعد . ارتثاب : افتعال من « رأب » . يقول : أصلحت أمر كعب وما كانوا يقدرون له إصلاحاً ، أي كانوا قد يئسوا من ذلك . (١٣) الشنآن : البغض والمداوة . كماها : أراد « كعب بن ربيعة بن عامر » وهو أخو كلاب بن ربيعة بن عامر ، ومن ولد كعب عقييل وقشير وغيرهما . وجمع اسم « كعب » أبي القبيلة لإرادة أنهم قد افترقوا وتقاطعوا بعد الألفة . فصاروا بمنزلة قبائل لا يجمعها أب ، كأنهم صاروا قبائل لكل واحدة منها أب اسمه « كعب » غير أبي القبائل الآخر . يفخر في البيتين بأنه سعى في إصلاح أمرهم حتى تم ، وحتى عادوا قبيلة واحدة . (١٤) الحماله : الدية والغرامة التي يحملها قوم عن قوم . الاختلاب : الخديعة . (١٥) الحق عند العرب : ما يلزمهم من الحالات وقرى الأضياف . المتفرقون : ناب : جاء وأهم . وبهذا البيت سمي « معوذ الحكماء » يقول : أقوم هذه الأشياء ليتمودها الحكماء فيفعلوا مثليها .

- ١٦ سَبَقْتُ بِهَا قَدَامَةً أَوْ سُمَيْرًا وَلَوْ دُعِيََا إِلَى مِثْلٍ أَجَابَا
 ١٧ وَأَكْفِيهَا مَعَاشِرَ قَدْ أَرْتَهُمْ مِنْ الْجَرْبَاءِ فَوْقَهُمْ طِبَابَا
 ١٨ يَهْرُ مَعَاشِرُ مِنِّي وَمِنْهُمْ هَرِيرَ النَّابِ حَاذَرَتِ الْعِصَابَا
 ١٩ سَأَحْمِلُهَا وَتَعْقِلُهَا غَنِيٌّ وَأُورِثُ مَجْدَهَا أَبَدًا كِلَابَا
 ٢٠ فَإِنْ أَحْمَدَ بِهَا نَفْسِي فَإِنِّي أَتَيْتُ بِهَا غَدَاتِيَّ صَوَابَا
 ٢١ وَكُنْتُ إِذَا الْعَظِيمَةُ أَفْطَعَتْهُمْ نَهَضْتُ وَلَا أَدِبُ لَهَا دِبَابَا
 ٢٢ بِحَمْدِ اللَّهِ ثُمَّ عَطَاءُ قَوْمٍ يَفْكُونُ الْغَنَائِمَ وَالرَّقَابَا
 ٢٣ إِذَا نَزَلَ السَّحَابُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَغِينَاهُ وَإِنْ كَانُوا غِصَابَا
 ٢٤ بِكُلِّ مُقْلَصٍ عِبلٍ شَوَاهُ إِذَا وُضِعَتْ أَعْنَتُهُنَّ ثَابَا

(١٦) قال التبريزي في شرح الحماسة ٣ : ١٥٢ : « قدامة وسمير من بني سلمة الخير من قشير بن كعب ، وكانا شريفيين ، وكان قدامة يقال له الذائد ، وقتل يوم النصار . وفي الأصمعيات : « أراد : وسميراً » . (١٧) الجرباء : السماء . الطباب : جمع طبابة وأصله الحرز التي تكون في أسفل القرية طولا ، شبه بها النجوم . ومعنى « أرتهم » إلغ هو كقول القائل « لأرينك الكواكب بالنهار » . يريد أنه يكفي هذه الخلقة وهذه الأفعال معاشر قد أعيتهم وأرتهم ما يكرهون . (١٨) هـر : تذكره . الناب : الناقة المسنة . العصاب : ما يعصب به كالعصابة ، والناقة العصبوب هي التي لا تدر حقي يعصب فخذها . يقول : يلتون ما تلقى هذه الناقة من العصاب . (١٩) تمتلها : تؤدي عثلها أي ديتها . غني وكلاب : قبيلتان . (٢١) أفطعتهم : عظمت عليهم . الدباب والدبيب واحد ، وهو المشي على هيئة ، والدباب مصدر لم يذكر في المعاجم . يقول : قمت بها إذا ضعفوا عنها بقوة ولم أضعف عن حملها فأدب بها ضعفاً . (٢٣) أراد بالسحاب الغيث الذي يكون عنه النبات . (٢٤) المتقلص : الطويل ، أراد الفرس . شوى الفرس : قوائمه ، الواحدة شواة ، وعبل الشوى : ضخمها في اكتناز . ثاب : رجع . أي إذا وضعت أعنتهن عند التقصير منهن في الجري عند اللذوب والإعيا ثاب هذا الفرس عند ذلك بجري جديد ، للفضل الذي فيه . وانظر ٢ : ٥ : ٩٦ : ١٦ .

٢٥ ودافعة الحزام بجر فقيها كشماعة الربل آنست الكلابا

١٠٦

وقال عامر بن الطفيل

(٢٥) الشطر الأول شبيهه بالأول من بيت بشر السابق في ٩٨ : ٤٦ . الربل : نبت سبق تفسيره في ٩٨ : ٤٦ .

« ترجمت : هو عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر ، ابن أخى معود الحكماء الماضي في ١٠٤ . وأمه كبشة بنت عروة الرحال بن عتبة بن مالك بن جعفر . وأم أبيه أم البنين ، وهى أم معود الحكماء . وكنية عامر في الحرب « أبو عقيل » وفي السلم « أبو علي » . وهو فارس مشهور غير مدافع ، وشاعر شهيد فحل ، له وقائع في منجج وخشم وغطفان وسائر العرب . ولد يوم شعب جملة يوم فرغ الناس من القتال . قبل الإسلام بسبع وخمسين سنة . وحكى الأنباري أنه كان « من أشهر فرسان العرب بأساً ونجدة وأبهما اسماً » ، حتى بلغ من ذلك أن قيصر ملك الروم كان إذا قدم عليه قادم من العرب قال : ما بينك وبين عامر بن الطفيل ؟ فلن ذكر نسباً عظم عنده » . وتنازع هو وعلقمة بن علاثة على الرياسة ، فتنافرا إلى هرم بن قطبة بن سيار الفزاري . وعامر هو الذي غدر بأصحاب بئر معونة في السنة ٤ ، من الهجرة . ثم قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم في أواخر حياته وفد بني عامر وفيهم عامر بن الطفيل وأربد بن قيس بن جزء بن خالد بن جعفر وجبار بن سلمى بن مالك بن جعفر ، وكان هؤلاء الثلاثة رؤساء القوم وشياطينهم . وكان عامر وأربد قد اعتزما الغدر برسول الله . فحفظه الله منهما ، ثم رجعا كافرين ، فأمر أربد فأرسل الله عليه صاعقة أحرقته ، وأما عبدو الله عامر فبعث الله عليه الـدون في عنقه وجرى بعض الطريق فقتله الله في بيت امرأة من بني سلول ، فجعل يقول : « أغدة كغدة الإبل وموتاً في بيت سلولية » . ثم دسب فرسه حتى سقط ميتاً . وكان عمره ٨٠ سنة . وفي المعمرين (ص ٦٠) أنه وفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم وهو ابن ذئب وثمانين سنة ، وأن لبيد بن ربيعة أكبر منه بتسع سنين . وديوانه مطبوع في ليدن سنة ١٩١٣ بشرح أبي بكر بن الأنباري عن ثعلب . وانظر تفصيل أخباره ووقعاته في الخزائن ١ : ٤٧٣ - ٤٧٤ ، ٣ : ٤٩٢ - ٤٩٣ والشعراء ١٩١ - ١٩٢ . ١٥١ ، ٢٢٤ والمؤلف ١٥٤ والمرزباني ٢٢٢ والنتائض في يوم شعب جملة ٦٥٤ - ٦٧٨ ويوم فيف الرياح ٤٦٩ - ٤٧٢ والأغاني ١٥ : ٥٠ - ٥٦ وسيرة ابن هشام ٦٤٨ - ٦٥٢ ، ٩٣٩ - ٩٤٠ وتاريخ ابن كثير ٥ : ٥٦ - ٦٠ .

- ١ لقد عَلِمْتَ عَلِيًّا هَوَازِنَ أَنَّنِي أَنَا الْفَارِسُ الْحَايِي حَقِيقَةً جَعْفَرُ
 ٢ وقد عَلِمَ الْمَزْنُوقُ أَنَّنِي أَكْرَهُ عَلَى جَمْعِهِمْ كَرَّ الْمَنِيحِ الْمَشْهُرِ
 ٣ إِذَا أَرَوَّرَ مِنْ وَقَعِ الرِّمَاحِ زَجْرَتُهُ وَقُلْتُ لَهُ أَرْجِعْ مُقْبِلًا غَيْرَ مُدْبِرِ

جزء القصيدة : ذكر فيها يومان من أيام العرب : يوم المشقر ويوم فيف الريح . وكان من أمر يوم المشقر أن بني تميم وألفافاً من التباثل قطعوا على لطيمة لكسري جاءت من اليمن ، عرضوا لها في موضع يقال له نطاع بأرض نجد وأتتهوها . فبلغ الخبر كسري ، فأرسل إلى عامله على هجر ، يأمره أن يصفق على مضر ، ووافق ذلك جدباً من الزمان ، وكانت تميم تصير إلى هجر السيرة ، وفتح العامل بابي المشقر ، وهو حصن بالبحرين ، وأذن للعرب في الهيرة ومكر بهم . فجعل يدخلهم فوجاً فوجاً ، وكلما دخل فوج ضرب أعناقهم . وأما يوم فيف الريح ، فكان بين بني عامر بن صعصعة قوم عامر وبين الحرث بن كعب ، وكانت عامر تطلب الحرث بأوتار كثيرة ، فجمعت بنو الحرث قبائل شتى ، منهم زبيد وسعد العسيرة ومراد ونهد وخشم وشهران . وأقبلوا يريدون بني عامر وهم منتجعون ، وكان يقال له فيف الريح . فاقتتلوا ، وكان عامر يتمهد الناس فيقول : يا فلان ما رأيته فمليت شيئاً ، فن أبل فلان في سيفه أو ربه . فانهز الفرصة رجل من أعدائه بني الحرث اسمه مسهر ، فقال : يا أبا علي انظر إلى ما صنعت بالقوم . انظر إلى رحيمي وسناني ! فلما أقبل عامر لينظر وجأ بالروح في وجنته فقلتها وانشقت عين عامر . ثم افترقوا . وكان الصبر والشرف في هذه الحرب لبني عامر . وقد بدأ القصيدة بالفخر بفروسته ، ونوه بفروسه « المزفوق » وما كان بينهما من حديث ، يخفض فيه فروسه على خوض الممارك لاظفر ، خشية أن يصيب قومه ما أصاب العرب يوم المشقر . ثم أشار في البيت ٧ إلى طعنة مسهر الحارثي . وأنه إن فقد إحدى عينيه فإنه لم يفقد الشجاعة والإقدام والمصابرة . وأشار في البيت ١٢ . ١٣ إلى كثرة الأسلاف الذين جمعهم بنو الحرث ، وأن ذلك لم يكن ليستل من قومه شجاعتهم وقوة جلادهم .

مترجمه : ديوانه ١١٦ - ١٢٠ . والأصمعيات ٧٧ . والأبيات ٢ ، ٣ ، ٨ ، ٧ في الشعراء ١٩١ . والأبيات ٢ - ٥ ، ٨ ، ٧ في الخليل لابن الكلبي ٢١ . والبيت ٢ في الخليل لابن الأعرابي ٧٦ . والبيت ٧ في الاشتقاق ٢٣٩ . والبيت ١١ في الحيوان ٦ : ٤٢٧ و السمت ١٤٤ . ومجمع الأمثال ٢ : ٢٩ . وانظر الشرح ٧٠٤ - ٧١١ .

(١) هوازن : جدهم الأعلى ، وهو ابن منصور بن عكرمة بن خصفة ، وعلمها هوازن هم سعد بن بكر بن هوازن الذين استرضع فيهم رسول الله ، وجشم ونصر ابن معاوية بن بكر بن هوازن . وثقيف بن منه بن هوازن . الحقيقة : ما يحق عليهم أن يحذروه من منع جار وإدراك ثأر . جعفر : هو ابن كلاب بن ربيعة بن عامر . (٢) المزفوق : اسم فروسه . المنيح : قدح تكثر به القداح لاحظ له ، وإنما خص المنيح لكثرة جولانه في القداح ، لأنه إذا خرج منها رد فيها ، وإذا خرج منها غيره ماله حفظ عزل عنها . وهو غير المنيح الذي يزجر . انظر الأصمعية ١٠ : ١٩ ، والميسر لابن قتيبة ٥٧ - ٦٨ - المشهور : المشهور . عني بذلك كثرة جولانه عليهم . (٣) الأزورار : الميل عن الشيء والانحراف عنه .

- ٤ وَأَنْبَأْتُهُ أَنَّ الْفِرَارَ خَزَايَةٌ عَلَى الْمَرْءِ مَا لَمْ يُبَلِّ جَهْدًا وَيُغْدِرِ
 ٥ أَلَسْتَ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ فِي شُرْعًا وَأَنْتَ حِصَانُ مَاجِدِ الْعِرْقِ فَاضْبِرِ
 ٦ أَرَدْتُ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ اللَّهُ أَنَّي صَبَرْتُ وَأَخْشَى مِثْلَ يَوْمِ الْمُشَقَّرِ
 ٧ لَعَمْرِي ، وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهِيْنِ ، لَقَدْ شَانَ حُرَّ الْوَجْهِ طَعْنَةُ مُسْهِرِ
 ٨ فَبَشَّسَ الْفَتَى إِنْ كُنْتُ أَعُورَ عَاقِرًا جَبَانًا ، فَمَا عَذِرِي لَدَى كُلِّ مُحَضَّرِ
 ٩ وَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي أَكْرُّ عَلَيْهِمُ عَشِيمَةَ فَيْفِ الرِّيحِ كَرَّ الْمُدُورِ
 ١٠ وَمَا رِمْتُ حَتَّى بَلَ نَحْرِي وَصَدْرَهُ نَجِيعُ كَهْدَابِ الدَّمَقِيسِ الْمُسِيرِ
 ١١ أَقُولُ لِنَفْسٍ لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا : أَقْلِي الْمِرَاحَ لِإِنِّي غَيْرُ مُقْصِرِ
 ١٢ فَلَوْ كَانَ جَمْعٌ مِثْلُنَا لَمْ نُبَالِهِمُ وَلَكِنْ أَتَتْنَا أَسْرَةُ ذَاتُ مَفْخَرِ
 ١٣ فَجَاوُوا بِفُرْسَانِ الْعَرِيضَةِ كُلِّهَا وَأَكْلَبَ طُرًّا فِي لِبَاسِ السَّنُورِ

(٤) الخزاية : الاستحياء ، أي أن الفرار يوجب ذلك . يمدد : يأتي بمدد . (٥) شرعا : جمع شارع ، من قوطم « شرع الرمح » تسدد ، وانظر ٩٩ : ١٦ . (٦) لكي لا : « لا » زائدة . (٧) مسهر : هو الذي غدر بعامر وطلعته بالرمح في وجهه ففلق الوجنة وانشتقت عينه ، وهو مسهر بن يزيد بن عبد يغوث الحارثي وكان فارساً شريفاً . وجده عبد يغوث هو المترجم في ٣٠ . (٩) المدور : الذي يطوف بالدوار ، بضم الدال وتخفيف الواو ، وهو أعماد كانوا يتخذونها بحذاء أثابهم ، وهذا لم يذكر في المعاجم ، وفيها أن الدوار اسم صنم . (١٠) ما رمت : ما برحت . النجيع : الدم المصبوب . الدمقس : الحرير . المسير : برود من اليمن يؤتي بها مسيرة ، أي فيها خطوط . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة ، ورواه الحرمازي والأثرم . (١١) المراح : المرح ، وهو شدة الفرح وال نشاط حتى يجاوز قدره ، أو التبخر والاختيال . (١٣) العريضة : الأرض كلها . أكلب : حي من خثعم . السنور : الدروع .

١٠٧

وقال عامر بن الطفيل أيضاً*

- ١ وَلَتَسْتَلْنَ أَسْمَاءَ ، وَهِيَ حَفِيَّةٌ ، نَصَحَاءُهَا : أَطْرِدْتُ أُمَّ لَمْ أَطْرِدْ
- ٢ قَالُوا لَهَا : فَلَقَدْ طَرَدْنَا خَيْلَهُ قُلْحَ الْكِلَابِ ، وَكُنْتُ غَيْرَ مُطَرِّدٍ
- ٣ فَلَا نَعِينُكُمْ الْمَلَا وَعَوَارِضاً وَلَأُهْطِنَّ الْخَيْلَ لَابَةً ضَرْغَدٍ
- ٤ بِالْخَيْلِ تَعْتُرُ فِي الْقَصِيدِ كَانَهَا حِدَاً تَتَابَعَ فِي الطَّرِيقِ الْأَقْصَدِ

جذ القصيدة: هي تمت بسبب إلى يوم الرقم الذي سبق عنه بعض الحديث في جو القصيدة ٥ . وهو يوم انتصرت فيه غطفان على بني عامر رهط عامر بن الطفيل ، وأقبل عامر بن الطفيل منهزماً حتى دخل بيت أسماء بنت قدامة الفزارية ، وصنع بها ما صنع ، ثم تمكن من الفرار ، وأكثر من تردد اسمها في شعره . وكان لعامر أخ يسمى « الحكم بن الطفيل » وكان من خبره أنه لما شعر بالهزيمة خنت نفسه فمات في موضع يقال له المروارة ، فهو الذي يعبر عنه بأخى المروارة ، وكان له أخ آخر قتل في هذه المعارك يقال له « حنظلة بن الطفيل » فهو الذي يسميه قتيل مرة . وقد بدأ القصيدة بما كان من سؤال أسماء عن خيله ، وإجابة قومها إياها بأنهم قد طردوا هذه الخيل . ثم توعد أعداءه أن يثار لقتله ، وأنه سيواصل القتال ، مفتخراً بفرسه وسلاحه ، وبلائته في الحرب ومصابرته فيها .

مؤخرها: ديوانه ١٤٤ - ١٤٥ عدا البيت ١١ . والأصمعيات ٧٨ . والأبيات ١ - ٦ في الخزائن ١ : ٤٧٠ - ٤٧٢ وزاد فيها بيتين نص على أنهما ليسا في المفضليات . والبيتان ١ ، في السبط ٨١٦ . والأبيات ٣ - ٦ في شواهد المغني ٣١٦ ومعهما بيت زائد . وفي الاشتقاق ٢٣٩ بيت له يشبه هذه القصيدة . وانظر الشرح ٧١٢ - ٧١٥ .

(١) أسماء : هي بنت قدامة بن سكين الفزاري : كان عامر يهاوها ويشبب بها ، وقد مضى ذكرها في المفضلية ٥ : ١٠ ، ولها شعر في الأمالي ٢ : ١٩٧ اللالي ٨١٦ . حافية : بارة مشفقة ، تسأل نصحاءها عني تهتهد أحوالي . (٢) قلعح الكلاب : منادى بحذف الحرف ، أو هو منصوب على الهم . القلح : صفة تملو الأسنان . يعني بذلك بني فزارة . (٣) الملا وعوارض ، بضم العين : موضعان ، منصوبان بحذف الخافض ، أراد لانهينكم في الملا وفي عوارض ، أي لأذكرن معايبكم وقبح أفعالكم . لابة ضرغد : حرة لبني تميم . (٤) القصيد : كسر القنا ، راحتها قصيدة . الحدأ : جمع حدأة ، وهي الطائر المعروف . الأقصد : الأكثر اعتدالاً واستقامة .

- ٥ وَلَا تَأْرَنْ بِمَالِكٍ وَبِمَالِكٍ وَأَخِي الْمَرْوَرَةَ الَّذِي لَمْ يُسْنِدِ
٦ وَفَتِيلُ مَرَّةً أَتَارَنْ فَإِنَّهُ فَرَعُ، وَإِنَّ أَخَاهُمْ لَمْ يُقْصِدِ
٧ يَا أَسْمُ أَنْتَ بَنِي فَرَازَةَ لِأَنِّي غَازٍ، وَإِنَّ الْمَرَّةَ غَيْرُ مُخْلَدِ
٨ فَيُئِي إِلَيْكَ فَلَا هَوَادَةَ بَيْنَنَا بَعْدَ الْفَوَارِسِ إِذْ نَوَّوْا بِالْمَرْصَدِ
٩ إِلَّا بِكُلِّ أَحَمَّ نَهْدٍ سَابِحٍ وَعُلَالَةٍ مِنْ كُلِّ أَسْمَرَ مِلْوَدِ
١٠ وَأَنَا ابْنُ حَرْبٍ لَا أَزَالُ أَتُبُّهَا سَمَرًا وَأُوقِدُهَا إِذَا لَمْ تُوقَدِ
١١ فَإِذَا تَعَدَّرْتَ الْبِلَادُ فَامْحَلَّتْ فَمَجَّازُهَا تَيْمَاءُ أَوْ بِالْأَثْمَدِ

١٠٨

وقال عوف بن الأحوص*

(٥) مالك ومالك : رجلان من قومه أصابتهما غطفان . أخو المروارة أخوه « الحكم بن الطفيل » .
المروارة : موضع ظفرت فيه ذبيان ببني عامر . لم يسند : لم يدفن وترك للسباع تأكله . وهذا المعنى لم يذكر
في المعاجم . (٦) قتيل مرة « حنظلة بن الطفيل » أخوه . فرع : رأس عال في الشرف .
لم ينقص : لم يقتل ، يقال « أقصدت الرجل » إذا قتلت . (٧) أسم : ترخيم أسماء .
(٨) فئى إليك : ارجع إلى نفسك . الهوادة : اللين . (٩) الأسم : الفرس لونه بين الكهيت
والأدهم . النهد : الضخم المرتفع . السابح : الذي يسبح في سيرة للسرعة . الأسمر : الريح ، عزائته لعله
أراد آخر جهده في الطعن ، أصل الهلالة بنية اللين ، وهذا التفسير لم نجده وإنما استعملناه . المذود :
مسفة للريح لأنه يناد به أي يدفع ، ولم نجده في المعاجم . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة .
(١٠) أشبها : أذكىها وأقدها . سمراً : ابلاً ، أدبر أمرها ليلا ثم أغادىها ، أي لا أنام من نديري فيها .
(١١) تعدرت : تغيرت . أمحلت : مجازها ، مشربها ، يقال « أجزونا » أي اسقونا .
تيماء والأثمد . وضعان . الأثمد بفتح الهمزة وضم الميم ، وضبطه ياقوت بكسرهما . وهذا البيت لم يروه
أبو عكرمة .

وه ترجمته : مضت في ٣٥ . وقال الأنباري : « يقال قالها خدش بن زهير في يوم عكاظ »
وهو خدش بن زهير بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر =

- ١ لَمَّا دَنَوْنَا لِلْقِيَابِ وَأَهْلِيهَا أُتِيحَ لَنَا ذُتْبٌ مَعَ اللَّيْلِ فَاجِرُ
 ٢ أُتِيحَتْ لَنَا بَكْرٌ وَتَحْتَ لِيَوَائِيهَا كَتَائِبُ يَرْضَاهَا الْعَزِيزُ الْمَفَاخِرُ
 ٣ وَجَاءَتْ قُرَيْشُ حَافِلِينَ بِجَمْعِهِمْ وَكَانَ لَهُمْ فِي أَوَّلِ الدَّهْرِ نَاصِرُ
 ٤ وَكَانَتْ قُرَيْشُ لَوْ ظَهَرْنَا عَلَيْهِمْ شِفَاءً لِمَا فِي الصَّدْرِ ، وَالْبُغْضُ ظَاهِرُ
 ٥ حَبَتْ دُونَهُمْ بَكْرٌ فَلَمْ نَسْتَطِعْهُمْ كَانَهُمْ بِالْمَشْرِفَةِ سَامِرُ
 ٦ وَمَا بَرَحَتْ بَكْرٌ تَثُوبٌ وَتَدْعِي وَيَلْحَقُ مِنْهُمْ أَوْلُونَ وَآخِرُ

== بن هوازن . شاعر فارس مشهور ، من شعراء قيس المجهدين في الجاهلية . وله بلاء في أيام الأفجرة بين قريش وقيس : كان أبو عمرو بن العلاء يقول : إنه « أشعر في عظم الشعر ، يعني نفس الشعر . من لبهيد ، إنما كان لبهيد صاحب سفات » . وجده عمرو بن عامر هو فارس الضمحياء ، الذي سبق ذكره في ترجمة « عامر بن الطفيل » . وخداش هذا ظن بعضهم أنه أدرك الإسلام . فلذلك ذكره الحافظ في الإصابة المختصرة ٢ : ١٤٨ ثم صوب أنه جاهلي .

جزالعتيرة : يدور هذا الشعر حول حرب كانت بين قبيل الشاعر وبين كنانة وبكر وقريش ، ويدور اعتراف الشاعر بشدة بأس كنانة وقريش وبراعتهم في الحرب ، ثم هو يعترف بهزيمة قومه ويعزو ذلك إلى كثرة رجال العدو وفوقهم في القوة وشدة المراس . ومن روى الشعر لخداش بن زهير فإنه قاله في يوم من أيام الفجار الثاني وهي خمسة : يوم نخلت ، وهذا لم يشهده رسول الله وشهد سائرهما ، وهي شملة والمبلاء وسكاظ والحره . وسكاظ هو الذي نسب لخداش هذا الشعر فيه . وكان سببه قتل عروة الرحال سيد هوازن ، قتله البراض الكناني ، فهاج الشر بين قيس وبين قريش وكنانة . وتواعدوا بسوق عكاظ ، فكان النصر لقيس أولاً ثم كان لقريش ، ثم تداعوا إلى الصلح ووضعا الحرب .

تخرجه : الأصمعيات ٧٩ ونسبها لعوف قولاً واحداً . وهي في الأغاني ١٩ : ٨٠ عدا البيت ٤ ونسبها لخداش قولاً واحداً . وكلاهما جعل البيت الثالث أولها بلفظ « أتقتنا قريش » . وانظر الشرح ٧١٥ - ٧١٧ .

(٢) بكر : دم بكر بن كنانة . (٤) ظهرنا عليهم : غلبناهم . (٥) حبت : دنت . المنرفية : سيوف منسوبة إلى المشارف . السامر : القوم يسرون في الليل ، وهو اسم جمع ، رينال للواحد أينما سامر . يقول : كأن سيوفهم مخاريق سامر بلمعون بها بالليل ويتلهون ويتحدثون غير مكترئين . (٦) تثوب : تكثر ، ثاب الماء إذا زاد وكثر . ندعي : تنتسب وتعتف أنفسها ، وإذا طعن الطاعن منهم قال السطعون : خذها وأنا فلان أو وأنا ابن فلان . وانظر ٨ : ١١ ، ٩٩ : ١١ . وانظر أيضاً الأصمعية ٤٥ : ٢ .

- ٧ لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ وَانْجَلَتْ غَمَامَةٌ يَوْمَ شَرِّهِ مُتَظَاهِرٌ
٨ وما زالَ ذاكَ الدَّابُّ حَتَّى تَخَاذَلَتْ هَوَازِنُ فَارَقَصَتْ سُلَيْمٌ وَعَايِرٌ
٩ وكانتْ قريشٌ يَفْلِقُ الصَّخْرَ حُدَّهَا إِذَا أَوْهَنَ النَّاسَ الْجُدُودُ الْعَوَائِرُ

١٠٩

وقال الجُمَيْحُ*

- ١ يا جَارَ نَضْلَةٍ قَدْ أَتَى لَكَ أَنْ تَسْعَى بِجَارِكَ فِي بَنِي هِذَمٍ
٢ مُنْتَظِّمِينَ جِوَارَ نَضْلَةٍ يَا شَاهَ الْوُجُوهِ لَذَلِكَ النَّظْمِ

(٧) متظاهر : شديد يركب بعضه بعضاً . (٨) الدَّابُّ : العادة . (٩) الجدود : الحظوظ . العوائير : جمع عائر ، يقال عثر جده : تعس ، على المثل .
* ترجمته : مضت في القصيدة ٤ .

بوالقصيدة : كان نضلة بن الأشتر بن جحوان بن فقمس جاراً لبني عيس فقتلوه غدراً ، اجتمعوا من كل فخذ منهم رجل وأخذوا قناة واحدة ثم انتظموا أيديهم فيها فطعنوه بها كلهم طعنة رجل واحد ، لثلاث شخص فخذ واحدة بطلب دمه ، فهو يصور هذا الغدر ، ويهجو بني رواحة بن قطيمة بن عيس ، ويستغني عنهم « أبا ثوبان » . ثم ينذر عطفان طراً بجيش جحفل عظيم ، يثار لنضلة وينعاه بالرماح ، ليجزي عيساً سوء ما صنعوا . ثم يريثي فضلة ، فيعدد مآثره في إكرام الضيف ، ورعاية الجار ، واحتمال الحتوق : والعطف على الفقير .

ترجمته : الأصمعيات ٨٠ . والأبيات ١ - ٦ في شواهد الغني ٣ : ١٢٩ . والأبيات ١ - ٥ في شواهد المغني ١٢٧ . والبيتان ٤ ، ٥ في الخزائن ٢ : ١٥٠ . وصدر البيت ٤ مع عجز البيت ٥ في المفصل للزمخشري بشرح ابن يمين ٢ : ٨٤ والمغني بحاشية الأمير ١ : ١٩٣ . وانظر الشرح ٧١٧ - ٧٢٠ .

(١) أبي : آن ، أي حان . تسمى بجارك : تطلب ثأره . (٢) منتظمين : مجتمعين في جواره ، يريد نظمهم أيديهم بالرمح الذي قتلوه به ، يتهم بهم إذ كان جارهم ، وكانوا أجداراً ينظموا لحايته . ثم قال « شاه الوجوه » يريد : يا هؤلاء شاهدت وجوهكم ، أي قبحت .

- ٣ وَبَنُو رَوَاحَةَ يَنْظُرُونَ إِذَا نَظَرَ النَّدِيَّ يَأْتِفُ خُثْمَ
 ٤ حَاشَى' أَبَا ثَوْبَانَ إِنَّ أَبَا ثَوْبَانَ لَيْسَ بِبِكَمَةٍ فَدُمَ
 ٥ عَمَرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ إِنَّ بِهِ ضَنَا عَنِ الْمَلْحَاقِ وَالشَّتْمِ
 ٦ لَا تَسْقِنِي إِنْ لَمْ أُزِرْ سَمَرًا عَظْفَانِ مَوْكِبَ جَحْفَلٍ دُهِمَ
 ٧ لَجِبٍ إِذَا أَبْتَسَدُوا قَنَابِلَهُ كَنَشَاصِ يَوْمِ الْيَزْمِ السَّجْمِ
 ٨ مَجْرٍ يَغْصُ بِهِ الْفَضَاءُ ، لَهُ سَلَفٌ يَمُورُ عَجَاجُهُ ، فَخَمَ
 ٩ يَنْعُونَ نَضْلَةَ بِالرَّمَاكِ عَلَيَّ جُرْدٍ تَكْدُسُ مِشْيَةَ الْعُضْمِ
 ١٠ مِنْ كُلِّ مُشْتَرِفٍ وَمُذْمَجَةٍ كَالْكُرِّ مِنْ كُثْمٍ وَمِنْ دُهِمِ
 ١١ حَتَّى أَجَازِي بِالَّذِي اجْتَرَمَتْ عَبَسَ بِأَسْوَمَ ذَلِكَ الْجُرْمِ

(٣) الندي : النادي ، أراد أهله . آنف : جمع قلة للأنف . الخُم : جمع أختم ، هي العظام الكثير اللحم ليست بريقة ولا شم ، غيرهم بذلك . (٤) أراد ببكمة أبكم ، وهذا الحرف ليس في المعاجم . الغد : العبي عن الكلام في ثقل وقلة فهم . (٥) أي يضر بنفسه عن الملاحاة ، وهي « مفعله » من لحوت الرجل ولحيته إذا ألحمت عليه بالالدائمة . (٦) سمرًا : ليل . أي إن لم آت غطفان بهذا الموكب . الجحفل : الجيش العظيم . الدهم : الكثير . (٧) اللجب : ذو الأصوات لكثرته . ابتدوا : أخذوا بجاذبيه . القنابل : الجماعات . النشاص : ما ارتفع من السحاب . المرزم : نجم له نوء . السجم : السائل . (٨) الحجر : الثقل الذي لا يتبين سيره من كثرته . يغص به الفضاء : يضيق به من كثرته . السلف : الخيل المتقدمة . يمور : يذهب ويحيى . العجاج : الغبار . الفخم : وانظر ٢١ : ١٠ . (٩) ينعمون نضلة بالرماح : أي يطمعون أعداءهم طلباً لتأريه ويقولون وانفلاتاه . الجرد : الخيل القصيرة الشعور . التكدس : سير الخيل بسرعة كأنها مثقلة . المعصم : الوعول . (١٠) المشترف : المشرف ، وذكر الخيل توصف بالإشراف في جريها ، وتوصف الإذات بالخضوع في جريها . المدججة : المعصوبة الخلق . الكر : الحبل ، شبه الفرس في اندماجها بالحبل في قتله .

١٢ يا نَضْلَ لِلضَّيْفِ الْغَرِيبِ وَلَدٌ جَارِ الْمَضِيمِ وَحَامِلِ الْغُرْمِ
١٣ أَوْ مَنْ لِأَشْعَثَ بَعْلٍ أَرْمَلَةٍ مِثْلِ الْبَلِيَّةِ تَمْلَأُ الْهَدْمَ

١١٠

وقال حاجب بن حبيب الأسدي*

١ بَاتَتْ تَلُومُ عَلَى ثَادِقٍ لِيُشْمِرَى فَقَدْ جَدَّ عِضَانُهَا
٢ أَلَا إِنَّ نَجْوَاكَ فِي ثَادِقٍ سَوَاءٌ عَلِيٌّ وَإِعْلَانُهَا

(١٢) المضميم : المظلوم . حامل الغرم : من تحمل حمالة من دية ونحوها . (١٣) الأشعث : البائس الفقير . الأرملة ، بفتح الميم : المحتاجة المسكينة . البلية : البعير الذي كان لرجل يركبه في الجاهلية ، فإن مات شد عند قبره وفقت عيناه وشد عقاله وترك بلا علف حتى يموت ، فكانوا يقولون إن صاحبه إذا حشر يوم القيامة ركب عليه في المحشر . السمل : الذوب الخلق . الهدم : البالي من الأكسية وغيرها .

* ترجمته : هو حاجب بن حبيب بن خالد بن قيس بن الفضل بن مثقن بن طريف بن عمرو بن قعين . يجتمع في عمود النسب مع الجميع الأسدي رقم ٤ في طريف بن عمرو . ولم نجد شيئاً من ترجمته غير هذا . ونقل الأنباري عن غير أبي عكرمة أن القصيدة لرجل من بني الصباح ، بضم الصاد وتخفيف الباء ، وهم قبيلة من ضبة . والراجح رواية أبي عكرمة والأصمعي .

بمؤقتة : قصة واقعية ، تصور اعتزاز هذا الرجل بفرسه ، وتصور أيضاً بعض ما كان يدور من الحوار بين الرجل والمرأة في سياسة المال ، فهي تلح عليه أن يبيع فرسه « ثادق » ، وتحتج بأن أثمان الخيل قد علت ، وأن هذه الفرصة السانحة لبيعه ، فيرد عليها حجتها بأن يبين لها عن مناقب هذا الفرس ، ينعته ويشتم جماله ، وغناؤه في الحرب وفي غير الحرب .

ترجمتها : الأصمعيات ٨١ . والأبيات ١ - ٤ في الخيل لابن الأعرابي ٥٦ - ٥٧ ، نسبها حاجب قولاً واحداً . وانظر الشرح ٧٢٠ - ٧٢٤ .

(١) ثادق : اسم فرسه . يشري : يباع . وإنما أخذته امرأته ببيع فرسه لشدة أصابهم وإضافة في سنة جذب . (٢) النجوى : السر . يقول لامرأته : سواء علي أسرت الملامة فيه أم أعلنتها ، فإنها منك غير مقبولة في حاليك جميعاً .

- ٣ وقالت : أغثننا به إني أرى الخيل قد ثاب أثمانها
 ٤ فقلت ألم تعلمي أنه كريم المكبة ميدانها
 ٥ كمت أمر على زفرة طويل القوائم عريانها
 ٦ تراه على الخيل ذا جرة إذا ما تقطع أقرانها
 ٧ وهن يردن ورود القطا عمان وقد سد مرانها
 ٨ طويل العنان قليل العنا ر خاخي الطريقة ريانها
 ٩ وقلت : ألم تعلمي أنه جميل الطلالة حسانها
 ١٠ يجم على الساق بعد المتان جموماً ويبلغ إمكانها

(٣) تقول : أغثننا بشئنا ، فإن الخيل قد ثابت أثمانها ، أي زادت . (٤) أي كريم المكبة على الأعداء ، أي يهزمهم حين يحمل عليهم . ميدانها : سمينها . (٥) قال أبو عكرمة : الكتبة أحد الألوان في الخيل إلى العرب . أمر : قتل كما يقتل الخيل . الزفرة : الواحدة من الزفير ، كأنه زفر فطوي على ذلك . عريانها : أي هو محص القوائم ليس به رهل . (٧) المران : الرماح ، واحدها مرانة . وقوله « سد » ثبت في الأصول بالسين المهملة والبناء للمجهول ، ولا يمكن تأويله إلا بأنه بمعنى سد ، من تسديد الرماح ، وليس ذلك في المعاجم ولم يشرحه الأنباري . وفي المرزوقي « سد » بفتح السين . وشرحها بقوله : « وقد سد مرانها الأفق » وفي الأصمعيات « سد » بالمعجمة والبناء للمجهول . (٨) الخاخي : الكثير اللحم المكتنز . الطريقة : طريقة منه أي ظهره . ريانها : مثلثها . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٩) الطلالة : بفتح الطاء وضمتها : ما أشرف منه ، وضمت الطاء لم يذكر في المعاجم . الحسان : التام الحسن الزائد على الحسن . (١٠) يجم : يكثر جريه كما يجم الماء ، والجم الكثير . المتان . المباعدة في الغاية . ويبلغ إمكانها : أي تصيب الساق منه ما تريد من الجري . والمعنى أنه إذا حركه بساقه جم جريه وزاد .

١١١

وقال حاجب أيضاً*

- ١ أَعْلَنْتُ فِي حُبِّ جُمْلٍ أَيْ إِعْلَانٍ وَقَدْ بَدَأَ شَأْنُهَا مِنْ بَعْدِ كِتْمَانٍ
- ٢ وَقَدْ سَمِعَى بَيْنَنَا الْوَاشُونَ وَاحْتَلَفُوا حَتَّى تَجَنَّبْتُهَا مِنْ غَيْرِ هِجْرَانٍ
- ٣ هَلْ أَبْلَغْنَهَا بِمَثَلِ الْفَحْلِ نَاجِيَةٍ عَنْسٍ عُدَّافِرَةٍ بِالرَّحْلِ مِذْعَانٍ
- ٤ كَأَنَّهَا وَاضِحُ الْأَقْرَابِ حَلَّاهُ عَنْ مَاءِ مَاوَانَ رَامٍ بَعْدَ إِمْكَانٍ
- ٥ فَجَالَ هَافٍ كَسْفُودٍ الْحَدِيدِ لَهُ وَسَطَطَ الْأَمَاعِزِ، مَنْ نَقَعَ، جَنَابَانٍ

جزء القصيدة: قد أحب «جمل» وأعلن حبها ، وألح الواشون حتى تجنبها في ظاهر الأمر . ولكن قلبه أبداً صاغٍ إليها ، فهو يشتهي أن يصل إليها بركوب ناقة شهبها بالحمار الوحشي ، ونعمته في الأبيات ٤ - ٨ . ثم يمدح قوماً جاودهم بمروءتهم وعزهم ، ويمدح أيضاً «الحارثين» بمجودهما وكرههما .

تخرجهما : الأصمعيات ٨٢ عدا البيت ٨ لحاجب قولاً واحداً كالمفضليات . والأبيات ٣ ، ٤ ، ٧ في البلدان لياقوت ٧ : ١٣٢ ونسبها لحاجب أيضاً . والأبيات ٥ - ٨ فيه ٧ : ١٢٨ ونسبها لمطير بن أشيم الأسدي ، ولم نجد له متابعاً في ذلك . وهو مطير بن الأشيم بن قيس بن بجرة بن قيس بن منقذ بن طريف بن عمرو بن قعين . شاعر شريف مشهور جاهلي ، وهو عم عبد الله بن الزبير ، يفتح الزاء ، الأسدي الشاعر ، وجده «قيس بن بجرة» هو أعشي بني أسد . وانظر الشرح ٧٢٤ - ٧٢٦ .

(٣) الناجية : السريعة . العنس : الناقة القروية الصلبة . العدافرة : الضخمة . المذعان : المطيعة المنقادة . (٤) الواضح : الأبيض ، يصف حمراً وحشياً . الأقرباب : جمع قرب وهو الخاصرة . حلّاه : منعه . ماوان : موضع . الراى : الصائد . (٥) جال : جاء وذهب . الهافي : السريع ، شهبه بسفود الحديد في النفاذ . الأماعز : أرض ذات حصى . النقع : الغبار . الجنابان : الجانبان . أراد أنه من شدة عدوه ووقعه على الأرض يرتفع له غبار في موضع لا يكون فيه غبار .

- ٦ تَهْوِي سَنَابِكُ رِجْلَيْهِ مُحَنَّبَةً فِي مُكْرِهِ مِنْ صَفِيحِ الْقَفِّ كَذَانِ
 ٧ يَنْتَابُ مَاءَ قُطَيَّاتٍ فَأَخْلَفَهُ وَكَانَ مَوْرِدُهُ مَاءَ بِحُورَانِ
 ٨ [تَنْظُلُ فِيهِ بَنَاتُ الْمَاءِ أَنْجِيَّةٌ كَانَ أَعْيُنُهَا أَشْبَاهُ خَيْلَانِ]
 ٩ فَلَمْ يَهْلُهُ وَلَكِنْ خَاضَ غَمْرَتَهُ يَشْفِي الْعَلِيلَ بِعَذْبٍ غَيْرِ مِدَّانِ
 ١٠ وَيَلُ أُمَّ قَوْمٍ رَأَيْنَا أُمْسَ سَادَتِهِمْ فِي حَادِثَاتِ أَلَمْتِ خَيْرَ جِيرَانِ
 ١١ يَزْعَيْنَ غِبًّا وَإِنْ يَقْصُرَنَّ ظَاهِرُهُ يَعْطِفُ كِرَامٌ عَلَى مَا أَحْدَثَ الْجَانِ
 ١٢ وَالْحَارِثَانِ إِلَى غَايَاتِهِمْ سَبَقَا عَفْوًا كَمَا أَحْرَزَ السَّبْقَ الْجَوَادَانِ
 ١٣ وَالْمُعْطِيَانِ ابْتِغَاءَ الْحَمْدِ مَالَهُمَا وَالْحَمْدُ لَا يُشْتَرَى إِلَّا بِأَثْمَانِ

(٦) محنبة : من التحنيب وهو الاحديداب في الساقين وليس ذلك بالاعوجاج الشديد ، وهو ما يوصف صاحبه بالشدة . في مكروه : في مكان يوجد فيه على السائر كراهة ، كما يقال في ضده أسهللت المكان . القف : الصلب من الأرض ، وصفيح القف : ما استوى منه . الكذان ، بفتح الكاف : الحجارة الرخوة . (٧) فأخلفه : أي وجده لا ماء فيه . قطيات بحوران : موضعان . (٨) بنات الماء : هي ما يألف الماء من السمك والطير والضفادع ، قاله الثعالب في ثمار القلوب ٢٢٠ . أنجية : جمع نجبي ، وهو ما تناجيه دون سواه ، ويجوز قوم نجى وقوم أنجية وقوم نجوى . خيلان : جمع خال ، وهو الشامة السوداء في البدن . وهذا البيت زيادة من نسخة المتحف البريطاني ، وهو ثابت عند ياقوت كما في التخريج . (٩) لم يهله : لم يقزعه . الغليل : العطش . المدان : ما سال من الدلاء فاستنقع قدام الغدير ، وقيل الذي يبق في الخوض ، وهذان المعنيان له ليسا في المعجم . (١١) الغب : أن تشرب الإبل يوماً وتظماً يوماً . الظاهرة : أن يشرب كل يوم نصف النهار . والضمير في «يرعين» للإبل الواردة . قال المرزوقي : «ولمّا يصف حسن أخلاقهم مع شركائهم في الماء فلا يضايقونهم ولا يماندونهم . وإن اتفق من واحد منهم جناية على مشاربه يعطفهم الكرم عليه حتى يرضى» . (١٢) عفوًا : سهلاً من غير مشقة .

١١٢

وقال سبيع بن الخطيم التيمي *

- ١ بانَتْ صَدُوفُ قَلْبُهُ مَخْطُوفُ وَنَاتٌ بِجَانِبِهَا عَلَيْكَ صَدُوفُ
٢ وَاسْتَوْدَعْتُكَ مِنَ الزَّمانَةِ إِنِّهَا مِمَّا تَزُورُكَ نَائِمًا وَتَطُوفُ
٣ وَاسْتَبَدَّكَ غَيْرِي وَفَارَقَ أَهْلُهَا إِنَّ الْغَنِيَّ عَلَى الْفَقِيرِ غَنِيْفُ
٤ إِمَّا تَرَيَّ لِإِبْلِي كَانَ صُدُورَهَا قَصَبٌ بِأَيْدِي الزَّامِرِينَ مَجُوفُ
٥ فَزَجَرْتُهَا لَمَّا أَذِيَتْ بِسَجَرِهَا وَقَفًا الْحَنِينَ تَجَرُّ وَصَرِيْفُ

* ترجمته : هو سبيع بن الخطيم التيمي ، تيم عبد مناة بن أد بن طابخة . من بطن منهم يقال له بنو رفاعه ، شاعر محسن . هكذا قال الآمدي في المؤلف ١١٢ . وذكر في النقائض ١٠٦٨ في يوم جزع ظلال هو والتمان بن جساس وعوف بن عطية بن الحروع وقال « هؤلاء سادة التيم » . وهو « فارس نحلة » ، وقد خطب إلى عمه فقال : نعم أزوجك بنتي على أن تعطيني فرسك « نحلة » فأبى ، وقال في ذلك شعراً ، في الخليل لابن الأعرابي ٥٨ - ٥٩ .

جزء القصيدة : أبدى أسفه لرحلة صاحبه « صدوف » وما أثر ذلك في قلبه وجسده . وأن خيالها يعاوده في النوم . وأبدى أيضاً أن من أسباب هذه الرحلة عنف الغني على الفقير . ثم تحدث عن إبله وحنيئها ، وذكر مراتبها ومسايفها ومقيظها ومشتاتها . ثم فخر برعيه الغيث في الأرض البعيدة الوحشية ذات البقر ، وباشترأكه في الحروب كامل العدة فارساً ، ونعت فرسه . وسائر القصيدة من ١٥ - ٢٢ . فمكك الأوصال ، لا يعدو أن يكون أبياتاً مختارة منها : في وصف المجالس ، وفي تحالف قومه عليه ، وفي نعت الغاير والأمطار والسحب ، والزهر الذي يزين حفاقي الندير .

تخرجه : الأصمعيات ٨٣ . والبيت ٨ في ياقوت ٢ : ٢٩٧ وجزءه فيه ٨ : ٣١٩ . والبيتان ١١ ، ١٢ فيه ٦ : ٣٧١ . والأبيات ١٣ - ١٦ فيه ٧ : ٧٢ . والبيت ١٦ فيه ٥ : ٢٢ . وانظر الشرح ٧٢٦ - ٧٣١ .

(١) بافت : انقطعت . صدوف : اسم امرأة . نأت : بعدت . (٢) الزمانة : الحب بما يصيب من أوصاب . أنها : أي بسبب أنها ، فحذف حرف التعليل . (٤) المجوف : الواسع الجوف . يريد أن إبله تحن . (٥) أذيت : تأذيت . السجر : فوق الحنين من الإبل . قفا : تتبع ، يقال قفاه يقفوه إذا تبعه . التجرر : التفلل من الحرة ، وهي ما يخرج به البعير ونحوه من بطنه يخفضه ثم يبلمه ، وهذا الاشتقاق لم يذكر في المعاجم . العريف : أن تصرف بناتها .

- ٦ [فَأَقْنِي حَيَاءَكَ إِنَّ رَبُّكَ هَمُّهُ فِي بَيْنِ حَزْرَةٍ وَالثَّوِيرِ طَفِيفُ]
- ٧ فَاسْتَعْجَمْتُ وَتَتَابَعْتُ عَبْرَاتِهَا إِنَّ الْكَرِيمَ لِمَا أَلَمَ عُرُوفُ
- ٨ وَاعْتَادَهَا لَمَّا تَضَايَقَ شَرِبُهَا يَلُوى نَوَادِرَ مَرْبَعٍ وَصِيفُ
- ٩ أَمَّا إِذَا قَاظَتْ فَإِنَّ مَصِيرَهَا هَضْبُ الْقَلِيبِ فَعَرْدَةٌ فَانْفُوفُ
- ١٠ وَإِذَا شَتَّتْ يَوْمًا فَإِنَّ مَكَانَهَا بَلَدُ تَحَامَاهُ الرِّمَاحُ وَرِيفُ
- ١١ وَلَقَدْ هَبِطْتُ الْغَيْثَ أَصْبَحَ عَازِبًا أَنْفًا بِهِ عَوْذُ النَّعَاجِ عُطُوفُ
- ١٢ مُتَهَجِّمَاتٌ بِالْفُرُوقِ وَثَبْرَةٌ حِينَ ارْتَبَّاتُ كَانَهُنَّ سُيُوفُ
- ١٣ وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ تَحْمِلُ شِكَّتِي جَرْدَاءُ مُشْرِفَةُ الْقَذَالِ سَلُوفُ
- ١٤ تَرْمِي أَمَامَ النَّاطِرَيْنِ بِمُقَلَّةٍ خَوْصَاءَ يَرْفَعُهَا أَشْمُ مُنِيفُ

(٦) اقني حيائك : احتبسيه واحفظيه . حزرة والثوير : موضعان . وهذا البيت زيادة من المرزوقي ونسخني فينا والمتحف البريطاني ، وهو ثابت في الأصمعيات . (٧) استعجمت : لم ترد جواباً . عروف : صبور . (٨) اعتادها : انتابها . الوى : منعرج الرمل . نوادر : موضع . المربع : الموضع الذي يرتفعون فيه في الربيع . المصيف : الموضع الذي يصيفون فيه . (٩) قاطت : أقامت فصل القيظ . الحضب : جمع هضبة . القليب وعردة وأفوف : مواضع . (١٠) تحاماه الرماح : تتحاماه لحوفه . (١١) المازب : البعيدة المتنعى . أنفأ : يقول : هبطته أول من هبطه فرعيته قبل أن يسبقني إليه أحد . العوذ : الحديثات النتاج ، جمع عاذ . النعاج : البقر الوحشية . عطوف : عطفت على أولادها ، هكذا فسر الأنباري ولم يذكر واحدًا ، والظاهر أنه جمع عاطفة ، وهو جمع غير قياسي ولم يذكر في المعاجم . (١٢) متهجمات : داخلات في كنهن . و « متهجم » وفعله « تهجم » لم يذكر في المعاجم . الفروق وثيرة : موضعان . ارتبأت : حفظت كربات ، أي صار كالربيعة . وجعلهن كالسيوف في بريتهن وحسنهن . (١٣) الشكة : السلاح . الجرداء : الفصيرة الشعر . القذال : جماع مؤخر الرأس ، ومشرفته : عاليته . السلوف : المتقدمة . (١٤) الخوصاء : الغائرة . يرفعها : يرفع العين حجاج منيف ، وإنما يريد أن حجاجها مرتفع وهذا مدح ، والحجاج ، بكسر الحاء : المعظم الذي يثبت عليه الحاجب .

- ١٥ وَمَجَالِسٍ بِيضُ الْوُجُوهِ أَعَزَّةٌ حُمْرُ اللَّثَاتِ كَلَامُهُمْ مَعْرُوفٌ
 ١٦ أَرْبَابُ نَخْلَةٍ وَالْقُرَيْظُ وَسَاهِمٌ إِنِّي كَذَلِكَ آيَفُ مَالُوفٌ
 ١٧ إِنِّي مُطِيعُكَ ثُمَّ إِنِّي سَائِلُ قَوْمِي ، وَكُلُّهُمْ عَلَيَّ حَلِيفُ
 ١٨ مِنْ غَيْرِ مَا جُرِمَ أَكُونُ جَنَيْتُهُ فِيهِمْ ، وَلَا أَنَا إِن تُسَبِّتُ قَذِيفُ
 ١٩ وَمُسَيِّبُ خَصِيرٍ ثَوَى بِمَضِلَّةٍ وَإِذَا تُحَرَّكُهُ الرِّيحُ يَزِيفُ
 ٢٠ حَلَّتْ بِهِ بَعْدَ الْهُدُو نِطَاقُهَا مِسْعُ مُسَهَّلَةِ النَّتَاجِ زَحُوفُ
 ٢١ تَزَعُ الصَّبَا رِيْعَانُهُ وَدَنَتْ لَهُ دُلْحُ يَنْوُنٌ ، عِظَامُهُنَّ ضَعِيفُ
 ٢٢ تَنْفِي الْحَصَى حَجَرَاتُهُ وَكَانَتْهُ بِرِحَالٍ حِمِيرٍ بِالضُّحَى مَحْفُوفُ

(١٥) اللثات : جمع لثة . (١٦) نخلة والقريظ وساهم : مواضع . (١٧) حليف : يريد وكلهم معين علي ، فكأنهم تحالفوا علي ذلك . (١٨) أي لست بدخيل في قومي فأذنب بذلك ، فخذيف هنا بمعنى دعي النسب ، ولم يذكر في المعاجم . (١٩) الخصر : البارد . ثوى : أقام . يزيف : يسرع . والمسيب عنى به غديراً قد سيب وترك بمضلة من الأرض . فإذا حركته الريح اضطرب . (٢٠) النطاق : شقة تلبسها المرأة تشد بها وسطها . المسع : ريح الجنوب ، كما قهرها المروزقي ، والذي في المعاجم أنها الشمال ، وذكر صاحب اللسان أنها الجنوب في مادة «نسع» . زحوف : تسير ببطء كما يزحف الصبي ، وذلك لكثرة ماثها . والمعنى : أن هذا القدير أتى عليه المطر ليلاً من سمابة حلت نطاقها واستندرتها ريح الجنوب هدواً بعد نوم الناس ، وجعل السحاب نبتاجاً وحلاً . (٢١) الصبا : ريح مهبها من الشرق . تزعه : تكفه . ريعانه : أوله . الدلح : جمع دلوح ، وهي الثفيلة لكثرة مطرها . ينون : يهضن وهي مسترخية الجوانب لا تماسك لأرجائها . ضعيف : أي به مفرداً والعظام جمع حملا على المعنى لا على اللفظ . (٢٢) حجراته : نواحيه . يريد شدة وقع المطر ، والضمير للسحاب . برحال حمير : أراد ألوان الثبت التي تكون عن المطر ، شبهه بالرحال المزينة ، وإنما خص حمير لأنهم مأكوك ، فرحالم مختلفة الألوان ، فشبه ألوان الزهر بها .

١١٣

وقال ربيعة بن مقروم الضبي*

- ١ تَذَكَّرْتُ ، وَالذُّكْرَى تَهْيِجُكَ ، زَيْنَبَا وَأَصْبَحَ بَاقِي وَصْلِهَا قَدْ تَقَضَّبَا
٢ وَحَلَّ بِفُلَجٍ فَالْأَبَاتِرَ أَهْلُنَا وَشَطَطَتْ فَحَلَّتْ غَمْرَةً فَمُثَقِّبَا
٣ فَإِمَّا تَرَيْنِي قَدْ تَرَكْتُ لِحَاجَتِي وَأَصْبَحْتُ مُبَيَّضَ الْعَذَارَيْنِ أَشْيَبَا
٤ وَطَاوَعْتُ أَمْرَ الْعَاذِلَاتِ وَقَدْ أَرَى عَلَيْهُنَّ أَبَاءَ الْقَرِينَةِ مِشْغَبَا
٥ فَيَارُبَّ خَصْمٍ قَدْ كَفَيْتُ دِفَاعَهُ وَقَوْمْتُ مِنْهُ دَرَاهُ فَتَنَكَّبَا

* ترجمته : مفتت في القصيدة ٣٨ .

بمؤلفيته : صدرها تذكُّر لحواد أيام الصبا ، وأسي لتباعد ما بينه وبين خليلته : بعد الدار وبعد العهد ، فقد أضحى شيخاً يطبع أمر العاذلات ، ولكنه مع ذلك لا يزال جليداً يتراوم الخصم وينصر المولى ، وهو في ذلك يقترى الضيف ويرد الأعداء ، ثم يصف فرسه ورحله ، وينخر بأنه يسقي الفتيان الخمر ، ويطعمهم الشواء ، وبأنه يحسي الإبل ويربأ لحيشه ، ويتود الخيل نصيح العدو ، ويصف سرعتها وعظمت أثر فرسانها . وفي البيت ٢١ ، ٢٢ يسرد قبائل من طي نكل بهم قومه . وفي البيت ٢٣ يذكر يوم جراد ، وهو ماء في ديار بني تميم عند المروت ، كانت به وقعة الكلاب الثانية ، ويذكر فيه وفي البيتين بعده جماعة من فرسان العرب ، كان لقومه شرف قتيلهم أو أسرهم .

ترجمته : الأصمعية ٨٤ عدا البيت ٣ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٤ - ١١ في شواهد المعنى ٣ : ٢٢٩ - ٢٣٠ . والأبيات ١ ، ٨ ، ٩ في شواهد المعنى ٢٩١ . والأبيات ٨ ، ٩ ، ١٥ ، ١٧ في السدراء ١٨٠ . والبيت ٢٥ في الخيل لابن الكلبي ٣٤ . وانظر الشرح ٧٣١ - ٧٤٠ .

(١) تنضب : تقطع . (٢) شططت : بعدت . فليج والأبائر وغمرة ومثقب : مواضع . (٣) اللجاجة : أن لا يلتفت إلى لوم لائم ولا عدل عادل ، وأن يقيم على ما هو عليه . يقول : تركت لحاجتي لشبي . (٤) أباء : فعال من الإباء . القرينة : النفس . مشغب : شديد الشغب . يقول : كنت أباء عليهن أن أقبل عذلن ، فلما شبت أطعن . (٥) الدر : الميل . تنكب : مدل عما كان فيه . يقول : إما تريني تركت لحاجتي فيارب خصم قد كفيت مدافعتي .

- ٦ وموئى علي ضنك المقام نصرته إذا النكس أكبى زنده فتذبذباً
 ٧ وأضياف ليل في شمال عريّة قرئت من الكوم السديف المرعباً
 ٨ وواردة كأنها عصب القطا ثير عجاجاً بالسنايك أصبها
 ٩ وزعت بمنل السيد نهذ مقلص كمش إذا عطفاه ماء تحلباً
 ١٠ وأسمر خطي كأن سنانة شهاب غصاً شيعته فتلهباً
 ١١ وفتيان صندق قد صبحت سلافة إذا الديك في جوش من الليل طرباً
 ١٢ سخامية صهباء صرفاً ، وتارة تعاور أيديهم شواء مضهباً
 ١٣ ومشجوجة بالماء ينزو حبابها إذا المسمع الغريد منها تحبباً

(٦) المولى ههنا : الولي . الضنك : الضيق . أي نصرته على ضيق من الأمر وشدة . النكس : الرديء من الرجال . أكبى زنده : لم يأت بشي . كما يكتبو الزند إذا لم تكن فيه نار . (٧) الشمال : الريح المعروفة . العريّة : الباردة . الكوم : جمع كوما ، وهي العظيمة السنام . السديف : شحم السنام . المرعب : المقطع . (٨) الواردة : قطع من الخيل . عصب القطا : جماعاتها . شبه بها الخيل في سرعتها . أصهب : يعني القبار في لونه . (٩) وزعت : كفتت . السيد : الذئب ، شبه فرسه به في السرعة . النهذ : الضخم . المقلص : الطويل القوائم الممحصها . الكمش : الجاد في عدوه المنكش المسرع . عطفاه : جافاه . الماء ههنا : العرق . تحلب : سال . (١٠) أراد بالأسمر الريح . خطي : منسوب إلى الخط ، موضع بالبحرين . الشهاب : النار في رأس العود . الغصا : شجر كثير النار حسن التوقد . شيعته : أعنته بحطب . (١١) صبحت : سقيتهم الصبوح . السلافة : خالص الشراب وأوله . جوش في الليل : قطعة من آخره . (١٢) السخامية : السهلة اللينة السلسة ، أراد الخمر . الصهباء : التي تقرب إلى البياض لعتقها . تعاور : تتناول ، تناول بعضهم بعضاً . المضهب : الملهوج ، وهو الذي لم ينضج . (١٣) المشجوجة : الممزوجة ، يصف خمرأ . ينزو : يرتفع . الحباب : كحباب الماء ، وهي النفاخات تعلوها عند الصب . الغريد : الذي يغرد في صوته ، يعني مغنياً . تحبب : روي . يقال شرب حتى تحبب ، إذا امتلأ رياً .

- ١٤ وَسَرَبَ إِذَا غَصَّ الْجَبَانُ بِرِيقِهِ حَمَيْتُ إِذَا الدَّاعِي إِلَى الرُّوعِ ثُوبًا
 ١٥ وَمَرْبَاةٌ أَوْفَيْتُ جُنْحَ أَصِيلَةٍ عَلَيْهَا كَمَا أَوْفَى الْقَطَامِيُّ مَرْقَبًا
 ١٦ رَبِيبَةٌ جَيْشٍ أَوْ رَبِيبَةٌ مِقْنَبٍ إِذَا لَمْ يَقْدُ وَغُلٌّ مِنَ الْقَوْمِ مِقْنَبًا
 ١٧ فَلَمَّا أَنْجَلَى عَنِّي الظَّلَامُ دَفَعْتُهَا يُشَبِّهُهَا الرَّائِي سَرَاحِينَ لُغْبًا
 ١٨ إِذَا مَا عَلَتْ حَزْنًا بَرَتْ صَهَوَاتِهِ وَإِنْ أَسْهَلَتْ أَذْرَتْ غُبَارًا مُطْنَبًا
 ١٩ فَمَا انْصَرَفَتْ حَتَّى أَفَاعَتْ رَمَاحُهُمْ لِأَعْدَائِهِمْ فِي الْحَرْبِ سَمًا مُقْشَبًا
 ٢٠ مَغَاوِيرَ لَا تَنْمِي طَرِيدَةً خَيْلِهِمْ إِذَا أَوْهَلَ الذُّعْرُ الْجَبَانَ الْمُرْكَبًا

(١٤) السرب بالفتح : القطيع من الإبل ، وبالكسر : الجماعة من النساء . غص الجبان بريقه ، من الفرق : جف ريقه فلم يسغه . الروع : الفزع . ثوب : استنفاث مرة بعد أخرى . (١٥) المربأة الجبل يربأ عليه الربيبة وهو الطليعة . أوفيت : علوت وأشرفت . الأصيلة : العشيّة ، ولم تذكر في المعاجم . وجنحها : مبلها وتوليها نحو الغروب . القطامي : الصقر . المرقب : الموضع الذي يرقب عليه الصيد . يقول : كنت في نظري وحدي ذكائي فيه كالصقر في نظره الصيد . (١٦) المقلب : أقل من الجيش . أي كنت ربيبة في هذا الموضع بجيش أو لمقلب . الوغل من الرجال : الذي لا خير فيه ولا دفع عنده . (١٧) السراحين : جمع سراح . اللغب : المتعب من اللغوبه . أي لما أنجل الظلام أرسلت هذه الخيل في الغارة . (١٨) الحزن : الغليظ من الأرض . الصهوات : جمع صهوة ، وهو أعلي المتن من الإنسان ، جعلها من الأرض تشبيهاً . وبرتها : يمني بحوافرها . أسهلت : صارت في السهل . أذرت : أثارت . مطنب : كأن للغبار أطناباً ، وهي الجبال تشد بها بيوت العرب إلى الأرتاد . (١٩) أفاعت : ردت وأرجعت . المقشب : المخلوط . (٢٠) المغاوير : جمع مغوار وهو كثير الغارات . لا تنمي : لا تنجو . الطريدة : ما طرد من إبل الناس . يقول : إذا طردوا إبلهم تستنقذ منهم . أوهل : أفزع . المركب : الذي يستعير فرساً ليغزو عليه فيكون له نصف الغنيمة .

- ٢١ ونحن سَقَيْنَا مِنْ قَرِيرٍ وَبُحْتُرٍ بِكُلِّ يَدٍ مِنَّا سِنَانًا وَثَعْلَبًا
 ٢٢ وَمَعْنٍ وَمِنْ حَيٍّ جَدِيلَةٍ غَادَرَتْ عَمِيرَةَ وَالصَّلَحَمَ يَكْبُو مُلَحَبًا
 ٢٣ وَيَوْمَ جُرَادٍ اسْتَلَحَمَتْ أَسْلَاتُنَا يَزِيدَ وَلَمْ يَمُرْزْ لَنَا قَرْنُ أَعْضَبَا
 ٢٤ وَقَاطَ ابْنُ حِصْنٍ عَانِيًا فِي بَيْوتِنَا يُعَالِجُ قِدًّا فِي ذِرَاعَيْسِهِ مُصْحَبَا
 ٢٥ وَفَارَسَ مَرْدُودٍ أَشَاطَتَ رِمَاحُنَا وَأَجْزَرْنَ مَسْعُودًا ضِبَاعًا وَأَذُوبَا

١١٤

وقال عبد الله بن عتبة الضبي*

(٢١) و (٢٢) الثعلب : ما دخل من طرف الرمح في السنان . أراد أنهم سقوا هذه القبائل كأس المنية برماحهم . يكبو : ينكب على وجهه . الملحِب : من قوِّم لحبه أي نربه بالسيف أو جرحه . قرير ، وبحتر ، ومعن ، وجديلة ، وعميرة ، والصلحَم : هؤلاء كلهم من طيء . وهذان البيتان لم يروهما أبو عكرمة . (٢٣) جراد : موضع كان فيه يوم من أيامهم . استلحمت : جعلته لحماً ، ولم يذكر هذا المعنى في المعاجم . الأسلات : القنا . الواحدة أسلة . الأعضب من الظباء : المكسور أحد القرنين ، والعرب تشاءم به . يقول : لم يمرر في ذلك الوقت ما يتشاهم به . (٢٤) قاط : أقام القبيظ كله . العاني : الأسير . القد : السير من الجبل ، وقد مضى عليه صوفه أو شعره أو وبره . (٢٥) مردود : اسم فارس ، فارمها زياد الغساني أخو محرق بن الحرث بن زريقية . أغار في إياد وطوائف من العرب على بني ضبة بن أد بهزاحة ، فاقتتلوا وأسر محرق وأخوه ، وقتلتهما بنو ضبة . أشاطت رماحنا : عرضته للقتل . أذوب : جمع ذئب . أجزرن : جعلنه جزراً للضباع والذئاب .

« ترجمته : هو عبد الله بن عتبة بن حرثان بن ثعلبة بن ذؤيب بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس بن نسر . هكذا نسبته البغدادى في الخزافة : ٥٨٠ . والظاهر أن فيه خطأ أو نقصاً ، وقد ذكر الأنباري في أول القصيدة الآتية ١١٥ « أنه من بني غنيل بن السيد » . وكان ابن عتبة مزديجاً في بني شيبان نازلاً فيهم وهو ابن أختهم . وهو شاعر إسلامي خفيع ، شهد القادسية ، وذكره الحافظ في المختصرين في الإصابة ٥ : ٩٤ .

- ١ أَشَتْ بِلَيْلٍ هَجَرُهَا وَبِعَادُهَا بِمَا قَدْ تَوَاتَيْنَا وَيَنْفَعُ زَادُهَا
- ٢ سَنَلَهُو بِلَيْلٍ وَالنَّوَى غَيْرُ غَرَبَةٍ تَضَمَّنَهَا مِنْ رَامَتَيْنِ جِمَادُهَا
- ٣ لِبَالِي لَيْلٍ إِذْ هِيَ الْهَمُّ وَالْهَوَى يُرِيدُ الْفَوَادُ هَجَرَهَا فَيُصَادُهَا
- ٤ فَلَمَّا رَأَيْتُ الدَّارَ قَفَرًا سَأَلْتُهَا فَعَيَّ عَلَيْنَا نُؤِيْهَا وَرَمَادُهَا
- ٥ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا دُمْنَةٌ وَمَنَازِلُ كَمَا رُدُّ فِي خَطِّ الدَّوَاةِ مِلَادُهَا
- ٦ إِذَا الْحَارِثُ الْحَرَّابُ عَادَى قَبِيلَةَ نَكَاهَا وَلَمْ تَبْعُدْ عَلَيْهِ بِلَادُهَا

جَزْأَلْقَصِيْدَةٍ: هَاجَهُ بِمَدِّ لَيْلٍ وَهَجَرَهَا، وَتَوَقَّعَ أَنْ تَتَبَدَّلَ الْحَالُ فَيَلْتَمِسَ الشَّمْلَ مَرَّةً أُخْرَى. ثُمَّ يَصِفُ أَطْلَالَ دَارِهَا وَوَقُوفَهُ عِنْدَهَا يَسْأَلُهَا. ثُمَّ يَصِيرُ إِلَى الْغُرُضِ الْأَوَّلِ مِنْ كَلِمَتِهِ. وَهُوَ مَدْحُ الْخَوْفَزَانِ الْحَرِثِ بْنِ شَرِيكَ، وَيُلْقِيهِ الْحَرِثُ الْحَرَّابُ، فَيَمْدَحُهُ بِالشَّجَاعَةِ، وَيَنْمِتُ أَفْرَاسَهُ نَعْمًا مُسْتَفِيزًا. ثُمَّ يَهْجُو أَعْدَاءَ الْحَرِثِ وَيَصُورُ حَقْدَهُمْ وَضَمَمَ شَأْنَهُمْ. وَفِي الْأَبْيَاتِ ١٥ - ١٩ تَصَوُّرُ لِنَزُولِ الْخَوْفَزَانِ، بَعْدَ مَا فَرَّ، عِنْدَ عَجُوزٍ بَاهِلِيَّةٍ، وَكَيْفَ أَنَّهَا هَزَّتْ بِخَمْعِ رَجُلٍ، وَعَجِبَتْ كَيْفَ يَكُونُ رَئِيسًا، وَهَرَهَا أَنَّهُ رَجُلٌ مَعْلَمٌ نَفْسُهُ بِعَلَامَةٍ يَعْرِفُ بِهَا فِي الْحَرْبِ، فَبَاتَتْ فَرْعَةً قَدْ فَرَّ مِنْهَا رِقَادُهَا، وَوَصَفَ سَوْءَ غِلَظِهَا وَقَرَاهَا لِلضَّيْفِ. وَالْأَبْيَاتُ ٢٠ - ٢٢ وَعِيْدُ لِبْنِي عُبَيْدٍ، وَعَبِيدُ هُوَ وَالِدُ مَنْقَرِ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ الْحَرِثِ بْنِ عَمْرِو بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدٍ، وَوَعِيدُ لِبْنِي سَعْدٍ كَافَّةً. وَهُمْ رَهْطُ قَيْسِ بْنِ عَاصِمِ الْمُنْفَرِيِّ الَّذِي حَفَزَ الْخَوْفَزَانِ يَوْمَ جَدُودٍ.

تَحْزِينُهَا: الْأَصْمَعِيَّةُ ٨٥. وَانْظُرِ الشَّرْحَ ٧٤٠ - ٧٤٨.

- (١) أَشَتْ: فَرَّقَ. بِمَا: الْبَاءُ لِلْبَدَلِ، أَيْ هَذَا بِذَلِكَ، هَجَرَهَا لَنَا الْيَوْمَ بِمَوَاتِنِهَا قَبْلَ هَذَا.
- (٢) النَّوَى: وَجْهَكَ الَّذِي تَرِيدُهُ فِي مَفْرَكٍ. الْغَرَبَةُ: بَفَتْحِ الْغَيْنِ: الْبَعْدُ، وَالنَّوَى الْغَرَبَةُ: الْبَعِيدَةُ. رَامَتَيْنِ: رَامَةً مَوْضِعٌ بِالْبَادِيَةِ يَكْثُرُونَ تَثْلِيثُهُ فِي الشَّعْرِ. الْجَمَادُ: بَفَتْحِ الْجِيمِ: الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ الَّتِي لَا يُمْكِنُ فِيهَا الْخَفَرُ. وَبِالْكَسْرِ مَوْضِعٌ، وَانْظُرْ ٢٥: ٣. أَرَادَ بِالتَّضَمُّنِ أَنَّهُمْ نَزَلُوا بِذَلِكَ الْمَكَانِ.
- (٣) يُصَادُهَا: يَصْبِرُ صَبِيرًا لَهَا. يُقَالُ صَدَّتْ فَلَانًا صَبِيرًا إِذَا صَدَّتْ لَهُ. (٤) عَيَّ: مِنْ الْعَيِّ. النَّوَى: الْحَاجِزُ مِنْ تَرَابٍ حَوْلِ الْخَبَاءِ لِيَمْنَعَ السَّبِيلَ يَقُولُ: سَأَلْنَا النَّوَى فَلَمْ يَجِبْ وَعَيَّ بِجَوَابِنَا.
- (٥) الدُّمْنَةُ: آثَارُ النَّاسِ وَمَا سَوَّدُوا مِنْ رَمَادٍ. يَصِفُ الدَّارَ وَدُرُوسَهَا. (٦) الْحَرَّابُ: مِنَ الْحَرْبِ، أَوْ مِنْ قَوْمِهِمْ حَرَبَهُ أَيْ سَلَبَهُ مَالَهُ. وَالْحَرِثُ الْحَرَّابُ: هُوَ الْحَرِثُ بْنُ شَرِيكَ بْنِ عَمْرِو الشَّيْبَانِيِّ، وَلَقِبَ بِالْخَوْفَزَانِ لِأَنَّ قَيْسَ بْنَ عَاصِمِ الْمُنْفَرِيِّ رَجَعَهُ بِالرَّمْعِ حِينَ فَاتَهُ، فَحَفَزَهُ عَنْ فُرْسِهِ فَمَرَجَ مِنْهَا. وَانْظُرْ قِصَّتَهُ فِي التَّنْخِاطِ ٥٧ - ٥٩ وَ ١٤٤ - ١٤٨ وَ ٣٢٦ - ٣٢٨ وَشَرْحَ الْأَنْبَارِيِّ ٧٤٠ - ٧٤١ وَالْأَنْبَارِيُّ ١٢: ١٤٦ - ١٤٧. نَكَاهَا: أَصَابَ مِنْهَا وَأَكْثَرَ الْجَرَاحَ وَالْقَتْلَ.

- ٧ سَمَوْتَ بِجُرْدٍ فِي الْأَعْنَةِ كَالْقَنَا وَهَنَّ مَطَايَا مَا يَحِلُّ فِصَادُهَا
 ٨ يُعَلِّقُ أَضْغَاثَ الْحَشِيشِ غَوَاتِهَا وَيُسْقَى بِخَمْسٍ بَعْدَ عِشْرِ مَرَادُهَا
 ٩ يُطَرِّحَنَّ سَخْلَ الْخَيْلِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ تَبَيَّنَ مِنْهُ شُقْرُهَا وَوَرَادُهَا
 ١٠ لَهُنَّ رَذِيَّاتٌ تَفُوقُ وَحَاقِنَ مِنْ الْجُهْدِ وَالْمِعْزَى أَبَانَ كُبَادُهَا
 ١١ كَفَاكَ الْإِلَهُ إِذْ عَصَاكَ مَعَاشِرُ ضِعَافٌ قَلِيلٌ لِلْعُدُوِّ عَتَادُهَا
 ١٢ صُدُّوهُمْ شَنَاةٌ فَتَفَاسَةٌ فَلَا حُلَّ مِنْ تِلْكَ الصُّدُورِ قَتَادُهَا
 ١٣ بِأَيْدِيهِمْ قَرَحَ مِنَ الْعَكْمِ جَالِبٌ كَمَا بَانَ فِي أَيْدِي الْأَسَارَى صِفَادُهَا

(٧) سموت : ارتفعت إلى العبد . الجرد : الخيل القصيرة الشعور . كالفنا : أراد أنها دقيقة مضمرة . فصادها : ما يفصد من دمها فيؤكل ، أي هي أكرم من أن يستحل فيها ذلك ، وفي هذا تعريض ، وكان قوم من أعداء الممدوح يأكلون الفصيد ويقرون الصيف منه ، وهذا أبعد عاراً ونخزية . وانظر ما يأتي في البيت ١٩ . (٨) الأضغاث : جمع ضغث ، وهو مثل الحزمة ملء الكف ونحوه . غواتها : جمع غاو ، وهو الهزيل . الخمس ، بكسر الخاء : أن ترد يوماً وتتركه ثلاثة أيام وترد في الخامس . العشر ، بكسر العين : أن ترد يوماً وتتركه ثمانية أيام ثم ترد في العاشر . مرادها : من راد يروى إذا ذهب . والشاعر إنما يصف صبر الخيل على ما يلحقها من التعب في الغزو واجتازاتها بما يعلق عليها من الحشيش وهو اليايس ، وعلى تأخير الورد . (٩) السخل : أصله ولد الشاة من المعز والضأن ، وجعله هنا في الخيل . تبين : فعل ماضٍ أو مضارع حذفته تاءه . أراد أنهم للتعب الذي يلحقهم ينبتون أولادهم في المنازل وقد كبرت حتى يتبين للناظر إليها ألوانها من ورد وأشقر . وانظر الأصمعية ١٥ : ٢٢ . (١٠) رذيات : جمع رذية ، وهي المهزولة من السير . تفوق : من الفواق وهي الريح تشخص من الصدر ، أي هي تفوق من الجهد . الحاقن : التي من ضعفها لم تستطع أن تخرج عند ولادها جميع ما ينبغي أن يخرج مع ولدها فبقي في جوفها . أبان : ظهر . الكباد ، بضم الكاف : وجع الكبد . يريد كأنها معزي قد كبدها الجهد ونفخ بطونها . (١١) العتاد : العدة . (١٢) الشناة : البهض . النفاسة : الحمد . التتاد : شجر صلب كثير الشوك . (١٣) العكم : شد الأحمال على الإبل . والقرح الجالب : مأخوذ من الجلبة ، وهي قشرة تملأ الجرح عند برئه . الصفاد : الشد . يقول : أثر العمل في أيدي عدائك كأنه الشد في أيدي الأسارى .

- ١٤ قَدْ أَصْفَرَّ مِنْ سَفْعِ الدُّخَانِ لِحَاهُمُ [كَمَا لَاحَ مِنْ هُدْبِ الْمَلَأِ جِسَادُهَا]
- ١٥ [لِثَامٌ مُبِينٌ لِلْعَشِيرَةِ غِشُّهُمْ] وَقَدْ طَالَ مِنْ أَكْلِ الْغَنَاتِ افْتِئَادُهَا
- ١٦ فَآبَ إِلَى عُجْرُوفٍ بَاهِلِيَّةٍ يُخَلُّ عَلَيْهَا بِالْعِشِيِّ بِجَادُهَا
- ١٧ حُدْنَةٌ لَمَّا ثَابَتِ الْخَيْلُ تَدْعِي بِمَرَّةٍ لَمْ تُنَمَّ وَفَرَ رُقَادُهَا
- ١٨ تَقُولُ لَهُ لَمَّا رَأَتْ خَمَعَ رِجْلِهِ أَهَذَا رَئِيسُ الْقَوْمِ؟ رَادَ وَسَادُهَا
- ١٩ رَأَتْ رَجُلًا قَدْ لَاحَهُ الْغَزْوُ مُعْلِمًا لَهُ أَسْرَةٌ فِي الْمَجْدِرَاسِ عِمَادُهَا
- ٢٠ فَبَاتَتْ تُعْشِيهِ الْفَصِيدَ وَأَصْبَحَتْ يُفَزِّعُ مِنْ هَوْلِ الْجَنَانِ قُوَادُهَا
- ٢١ وَإِنِّي عَلَى مَا خَيَّلَتْ لِأَظْنِهَا سَيَاتِي عُبَيْدًا بَدَوُهَا وَعِيَادُهَا

(١٤) يصفهم بأنهم أبرام لا يدخلون مع القوم في الميسر ، وأنهم يلزمون المطايخ تطفلا واختلاطاً بالطهارة ، فاصفرت لحاهم من لون الدخان ، وشبه لون لحاهم بلون هذب الملاء المصبغة بالجساد وهو الزعفران ، والشرط الثاني زيادة من المرزوقي ونسختي فينا والمتحف البريطاني . (١٥) الغنات : جمع غث وهو الذي ليس فيه سنن . الافتئاد : شي اللحم أو الخبز . يريد أنهم لا يأكلون من اللعان إلا ما يفرق في ذوي الحاجات . والشرط الأول زيادة من المرزوقي ونسخة فينا . (١٦) آب : يعني الحرث بن شريك . العجروفة : العجوز . البجاد : الكساء . يخل : يدخل فيه الخلال . (١٧) حُدْنَةٌ : اسم المرأة العجوز . ثابت بمرة : رجعت بأسير اسمه مرة . تدعى : تنتسب . فر رقادها : خافت العجوز وأحست بالشر ففارقها النوم والهدوء . (١٨) تقول له : تقول العجوز مقصرة بالحرث ومزورية . الجمع : المرج . راد : قلق . دعا عليها بأن تبلى بما يقلقها فلا تستقر على فراشها ، وإنما دعا عليها لأنها ازدردته لما رآته يجمع . (١٩) لاسه : غيره وأشحب لونه . المعلم : الجاعل لنفسه علماً يعرف به في الحرب ، ولا يفعل ذلك إلا الشجاع . الراسي : الثابت . العاد : جمع عمود . أي بيته ثابت في الكرم . (٢٠) تعشيه الفصيد : أي فصدت له جملاً فأطعمته دم الفصيد ، وكان قوم من العرب يفعلون ذلك فيعيرون به . (٢١) العياد : العود .

- ٢٢ سَيَّاتِي عُبَيْدًا رَاكِبٌ فَيَقُودُهُ فَيَهْبِطُ أَرْضًا لَيْسَ يُرْعَى عَرَاذُهَا
٢٣ فَلَوْلَا وَجَاهُهَا وَالنَّهَابُ الَّتِي حَوَتْ لَكَانَ عَلَى أَبْنَاءِ سَعْدٍ مَعَاذُهَا

١١٥

وقال عبد الله بن عنمة أيضاً*

- ١ مَا إِنْ تَرَى السَّيِّدُ زَيْدًا فِي نُفُوسِهِمْ كَمَا تَرَاهُ بَنُو كُوزٍ وَمَرْهُوبُ
٢ إِنْ تَسْأَلُوا الْحَقَّ نُعْطِ الْحَقَّ سَائِلُهُ وَالدَّرْعُ مُحَقَّبَةٌ وَالسَّيْفُ مَقْرُوبُ
٣ وَإِنْ أَبَيْتُمْ فَإِنَّا مَعَشَرُ أَنْفٍ لَا نَطْعُمُ الذَّلَّ إِنَّ السَّمَّ مَشْرُوبُ

(٢٢) المراد : نبت . (٢٣) الوجي : وجع يجذبه الفرس في حافره . معاذها : رجوعها .

جوالقصة : يعلن في البيت الأول أن قومه « السيد » لا يوجهون لبني زيد في نفوسهم من الحرمة والتبجيل ما يوجهه بنو كوز ومرهوب ، والقبايل الأربع كلهم من بني ضبة بن أد بن طابخة . ثم يخاطب بني السيد : إن أردتم الصلح أجبناكم والسلاح مستور ، وإن أبيتم أظهرياه لكم . ثم طلب من عدوه أن ينتهي وينزجر . وإلا جر على نفسه شراً مستطيراً ، كشؤم داحس على غطفان . ثم ينذر بني ذهل . وهم أخوة بني السيد أنهم إن غضبوا لإخوتهم أولئك فليس هناك ما يدعو إلى تقاعس بني السيد عن نصرة زرعة ، فليس هناك فاضل ولا مفضل . وإنما هم جميعاً سواسية .

عزيم : الأصمعية ٨٦ والخزاعة ٣ : ٥٧٦ - ٥٨٠ وشرح اخماسة ٢ : ١٤٦ - ١٥٠ .
والأبيات ١ ، ٤ ، ٥ في الخيل لابن الأعرابي ٥٨ . والبيتان ٢ ، ٣ في حماسة البحرى ٢٥ - ٢٦ .
والبيت ٤ في سيبويه ١ : ٤١١ وجمهرة ابن دريد ١ : ٢٧٥ . وانظر السرح ٧٤٨ - ٧٥٠ .

(١) السيد : هم بنو السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة . زيد : هم بنو زيد بن كعب بن بجالة بن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة . كوز : هم بنو كوز أخى زيد بن كعب .
مرهوب : هم بنو مرهوب بن عبيد بن هاجر بن كعب بن بجالة بن ذهل بن مالك بن بكر بن كوز بن ضبة . يريد أن بني السيد لا يوجهون لبني زيد في نفوسهم من الحرمة والتبجيل ما يوجهه بنو سعد ومرهوب . (٢) محقبة : في حقبة البعير . مقروب : أي في قرابه . يقول : إن أردتم الصلح أجبناكم والسلاح مستور ، وإن أبيتم أظهرياه لكم . (٣) الأنف : جمع أنوف ، وهو الذي به أنفة ونحوه . أي إن أبيتم فإننا لا نتقبل الضيم ونؤثر عليه السم إن لم نجد عنه مندوحة .

- ٤ فازجر حمارك لا يرتع برؤضتنا إذا يرد وقيد العير مكروب
٥ ولا يكونن كمجرى داحس لكم في غطفان غداة الشعب عرقوب
٦ إن يدع زيد بني ذهل لمغضبة نغضب لزرة إن القيص محسوب

١١٦

وقال عبد قيس بن خفاف*

(٤) مكروب : شديد القتل . يقول : ائته عنا واجر نفسك عن التعرض لنا وإلا رددناك مضيقاً عليك . وفي توجيه إعراب البيت تفصيل ، انظره في الخزانة ٣ : ٥٧٦ - ٥٧٧ وسيبويه ١ : ٤١١ . (٥) عرقوب : فرس زيد الفوارس بن حصين بن ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد بن كعب بن بجالة بن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة . كان التنازع بينهم في رهان وقع على هذا الفرس ، فهو يقول : لا يكونن شوم هذا الفرس عليكم كشوم داحس على غطفان ، يريد الحرب التي كانت بين عيس وذبيان بسبب داحس والغبراء فري قيس بن زهير بن جذيمة العبسي ، غداة شعب الحيس . (٦) بنو ذهل : هم بنو ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة . القيص : العدد الكثير . يقول : إن تدع زيد قومها لأمر تغضب له أجبتنا نحن لقومنا وغضبنا لهم ، فأنا أكثر منكم عدداً .

« لزمته » هو من بني عمرو بن حنظلة من البراجم ، كما قال الأنباري ، ولم يرفع نسبه . ولم نجد شيئاً من ترجمته ، قال أبو الفرج في الأغاني ٧ : ١٤٥ : « وأما عبد قيس بن خفاف البرجمي فإني لم أجده له خبراً أذكره إلا ما أخبرني به جعفر بن قدامة » فذكر قصة في أنه حل دما عن قومه فاسلموه فيها ، وأنه أتى حاتماً الطائي وهدسه . فحملها عنه . وهي أيضاً في الأمالي ٣ : ٢١ وأشار إليها المرزباني في الشعراء ٣٢٥ . وقد ذكر عن قتيبة في الشعراء ٧٦ هجو النابغة للنعمان بن المنذر ثم قال : « ويقال إن هذا الشعر والذي قبله لم يقله النابغة ، وإنما قاله على لسانه قوم حسدوه ، منهم عبد قيس بن خفاف البرجمي » ونحو ذلك في الأغاني ٩ : ١٥٨ . وهذا يدل على خطأ السيوطي في شواهد المغني ٩ إذ زعم أنه إسلامي ، فإنه لم يزعم هذا أحد غيره . ولم يأت هو عليه بدليل .

جواز القتيبة : هي من الأدب الرفيع والخلق السام . فهي من أولها إلى غايها سياسة رسمها الشاعر لابنته « جبيل » اقتبسها من خلق العربي ، ومن تجاربه هو وحكته . فهي بذلك سجل للمشاكل الأخلاقية العالي عند العرب ، ودليل على عناية هؤلاء القوم بتربية أبنائهم ، وحرصهم على السمو بها .

- ١ أَجْبِيلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبٌ يَوْمُهُ فَإِذَا دُعِيَْتَ إِلَى الْعَظَائِمِ فَاعْجَلِ
 ٢ أَوْصِيكَ لِإِصْبَاءِ أَمْرِي لَكَ نَاصِحٌ طَبْنِ بِرَيْبِ الدَّهْرِ غَيْرِ مُغْفَلِ
 ٣ اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَذْرِهِ وَإِذَا حَلَفْتَ مُمَارِيًا فَتَحَلَّلِ
 ٤ وَالضَّيْفَ أَكْرَمُهُ فَإِنَّ مَيْتَهُ حَقٌّ ، وَلَا تَكُ لُعْنَةً لِلنُّزُلِ
 ٥ وَاعْلَمْ بِأَنَّ الضَّيْفَ مُخْبِرُ أَهْلِهِ بِمَبِيتِ لَيْلَتِهِ وَإِنْ لَمْ يُسْأَلِ
 ٦ وَدَعِ الْقَوَارِصَ لِلصَّدِيقِ وَغَيْرِهِ كَيْ لَا يَرَوْكَ مِنَ اللَّثَامِ الْعَزْلِ

تمت بحمد الأصمعية ٨٧ عدا البيت ١٥ مع تقديم وتأخير . وهي أيضاً في شواهد العيني ٢ : ٢٠٢ - ٢٠٣ عدا البيت ١٦ . وفي اللسان ٢ : ٢٠٦ - ٢٠٧ عدا الأبيات ٦ ، ٩ ، ١٣ مع تقديم وتأخير . وشواهد المغني ٩٥ عدا البيت ١١ ثم نقل أنه رأى في تاريخ ابن عساكر بسنده نسبة هذه الأبيات إلى حارثة بن بدر الغداني ، والذي في ابن عساكر ٣ : ٤٣٢ البيتان ١٢ ، ١٤ منسوبين إلى حارثة . وأقدم من هذا أن الشريف المرتضى روى في أماليه ٢ : ٤٨ - ٤٩ قصيدة لحارثة فلذكر فيها من هذه القصيدة عجز البيت ٣ والأبيات ١٧ ، ٨ ، ١٢ ، ١٤ . وحارثة هذا متأخر كان في عهد زياد بن أبيه وابنه عبيد الله بن زياد ، وله قرينة في الأغاني ٢١ : ١٣ - ٣١ ولعله تمثل بهذه الأبيات أو اقتبسها من شعر ابن خفاف فأدخلها في شعره . والأبيات ١ - ٨ ، ١٢ ، ١٠ ، ١٦ في حسانة ابن الشجري ١٣٥ - ١٣٦ . والبيتان ١ ، ٢ في النوادر ١١٤ . والبيت ١ في جمهرة ابن دريد ١ : ٢٧٥ . وفي الأمالي ٢ : ٢٩٢ غير منسوب . والبيتان ١ ، ٨ في سبط اللاك ٩٣٧ . والبيت ٤ في الجمهرة ٣ : ٤٢٤ . والبيت ٨ مع ٣ أبيات آخر في الأغاني ٧ : ١٤٠ عن إسحق منسوبة لعنترة العبسي . ثم استدرك أبو الفرج بأنه لم ير هذا الشعر في شيء من دواوين شعر عنترة ، ثم أغرب جداً فجزم بأن الأبيات الثلاثة الأخيرة لعبد قيس وأن البيت الأخير ، يعني البيت ٨ من هذه القصيدة ، « لعنترة صحيح لا يشك فيه » ! ! والذي لا شك فيه أن هذا خطأ منه وأن البيت لقيس لا لعنترة . والبيتان ٨ ، ٩ في حسانة البحري ١٢٠ . والأبيات ٩ ، ٧ ، ٨ في الزهرة ١ : ١٥٢ . وانظر الشرح ٧٥٠ - ٧٥٤ .

(١) جبيل : ابنه . كارب : قرب ودنا . أو كارب يومه ، بوزن اسم الفاعل ، أي قريب .
 (٢) الطبن : الحاذق الفطن . (٣) ماريًا : مجادلاً . (٤) لعنة ، بسكون العين : يلعن الناس كثيراً . (٦) القوارص : الكلام القبيح . العزل : جمع عازل قد اعتزل الناس . وهذا البيت والذي بعده لم يروهما أبو عكرمة .

- ٧ وَصِلِ الْمُوَاصِلَ مَا صَفَا لَكَ وَدُّهُ وَاحْذَرْ حِبَالَ الْخَائِنِ الْمُتَبَدِّلِ
- ٨ وَاتْرُكْ مَحَلَّ السَّوْءِ لَا تَحُلُلْ بِهِ وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنَزِلٌ فَتَحَوَّلِ
- ٩ دَارُ الْهَوَانِ لِمَنْ رَأَاهَا دَارُهُ أَفْرَاحِلُ عَنْهَا كَمَنْ لَمْ يَرْحَلِ
- ١٠ وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرِ شَرٍّ فَاتَّيِدْ وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرِ خَيْرٍ فَافْعَلْ
- ١١ وَإِذَا أَتَيْتَكَ مِنَ الْعَدُوِّ قَوَارِصُ فَاقْرُصْ كَذَاكَ وَلَا تَقُلْ لِمَ أَفْعَلِ
- ١٢ وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِّعًا تَرْجُو الْفَوَاضِلَ عِنْدَ غَيْرِ الْمُفْضِلِ
- ١٣ وَإِذَا لَقِيتَ الْقَوْمَ فَاضْرِبْ فِيهِمْ حَتَّى يَرَوْكَ طِلَاءَ أَجْرَبٍ مُهْمَلِ
- ١٤ وَأَسْتَغْنِ ١٠ أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغِنَى وَإِذَا تُصِيبُكَ خَصْمَاةٌ فَتَجَمَّلِ
- ١٥ وَامْتَنَانِ حِلْمَكَ فِي أُمُورِكَ كُلِّهَا وَإِذَا عَزَمْتَ عَلَى الْهَوَىٰ فَتَوَكَّلِ
- ١٦ وَإِذَا تَشَاجَرَ فِي فُسُودِكَ مَرَّةً أَمْرَانِ فاعْمِدْ لِلْأَعْفِ الْأَجْمَلِ
- ١٧ وَإِذَا لَقِيتَ الْبَاهِثِينَ إِلَى النَّدَى غُبْرًا أَكْفُهُمْ بِقَاعِ مُسْجِلِ
- ١٨ فَأَعْنُهُمْ وَأَيِّسِرْ بِمَا يَسْرُوا بِهِ وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا بِضَنْكَ فَاَنْزِلِ

(٨) نبا به ، نزله : لم يوافقته . (٩) يقول : من أقام في دار الطرمان فهي داره ، وليس من لم يقيم فيها وأنف كن احتيل الضيم وأقام . (١٣) يريد : حتى يتقوئك ويتحاموك كما يتحامون الأجرب وملاذه . (١٤) الخصامة : الفتر والحاجة . التجلد وتكلف الصبر . (١٥) استأن : سن الأناة . (١٧) الباهتس : الفرح . يريد الذين يأتونه يلتمسون جدار وفائده . (١٨) وأيسر بما يسررا به : أسرع إلى إيجابتهم . الضنك : الضيق ، أي أسهم في ضيقهم .

١١٧

وقال عبد قيس أيضاً*

- ١ صَحَوْتُ وَزَايَلَنِي بَاطِلِي لَعَمْرُ أَيْبِكَ ، زِيَالًا طَوِيلًا
- ٢ وَأَصْبَحْتُ لَا نَزِقًا بِاللَّحَاءِ وَلَا لِلْحُومِ صَدِيقِي أَكُولًا
- ٣ وَلَا سَابِقِي كَاشِحٌ نَازِحٌ يَدْخُلُ إِذَا مَا طَلَبْتُ الدُّحُولًا
- ٤ فَأَصْبَحْتُ أَغْدَدْتُ لِلنَّائِبَا تِ عِرْضًا بَرِيثًا وَعَضْبًا صَقِيلًا
- ٥ وَوَقَعَ لِسَانِي كَحَدِّ السِّنَانِ وَرُمَحًا طَوِيلَ الْقَنَاقَةِ عَسُولًا
- ٦ وَسَابِغَةً مِنْ جِيَادِ الدُّرُوعِ تَسْمَعُ لِلسَّيْفِ فِيهَا صَلِيلًا
- ٧ كَمَاءِ الْغَدِيرِ زَفْتُهُ الدَّبُورُ يَجْرُ الْمُدَجَّجُ مِنْهَا فُضُولًا

* جزاء القصيدة: وهذه أيضاً كسابقتها . وفيها يظهرنا هذا الرجل على ما صار إليه من خلق كريم . فهو قد زایل الباطل ، وأصبح لا يخف إلى الحصوية ، ولا يقع في الصديق . وهو حازم لا يترك الثأر . وهو يعترف ببراءة عرضه ، ويرأها هي وفصاحة اللسان عدة للنائبات ، عدة معنوية ، قرنها بأخرى مادية ، هي السيف والرمح والدرع .

تخريج: الأصمعية ٨٨ . والحاسة بشرح التبريزي ٢ : ٢٥٨ - ٢٥٩ . وانظر الشرح ٧٥٤ - ٧٥٦ .

(١) زايله : فارقته . باطله : لهوه ولعبه . (٢) النزق : الخفيف الطائش . لاحاء لحاء وملاحاة : تخاصما واشتد ذلك منهما . أكل : يزيد أنه لا يفتاب صديقه . (٣) الكاشح : المعرض عنك من العداوة ولا يستقبلك بوجهه إنما يوليئك كشحه ، والكشح الحاصرة وما حوطا . الدحل : الثأر . (٤) العضب : السيف القاطع . (٥) الرمح العسول : المضطرب لئنه . (٧) أراد أن هذه الدرع في صفائها مثل ماء الغدير الذي تصفقه الريح . الدبور : ريح تهب من المغرب تقابل الصبا ، وخصبها لأنها شديدة المر تكدر الماء . وزفيها الماء : أن تطرده وتدفعه . المدجج ، بفتح الجيم وكسرهما : اللابس السلاح التام ، يريد أنها سابغة تفضل عن أطرافه .

١١٨

وقال أَوْسُ بْنُ غَلْفَاءَ الْهَجِيمِيُّ*

- ١ جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ جَنْبَيْ أَرِيكِ إِلَى أَجَلِي إِلَى ضِلَعِ الرَّجَامِ
٢ بِكُلِّ مُنْفَقِ الْجُرْذَانِ مَجْرٍ شَدِيدِ الْأَسْرِ لِلْأَعْدَاءِ حَامِ

* ترجمته: هو من بني الهجيم بن عمرو بن تميم ، وهو جاهلي ، كما قال ابن قتيبة في الشعراء ٤٠٤ ، لم يعرفوا نسبه ، ولا وجدنا من أخباره ما نترجم له به.

جواز القصيدة : كان يزيد بن الصمق الكلبي ، وهو يزيد بن عمرو بن خويلد بن فقيط بن عمرو بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، هجا بني تميم بأشعار منها :

إذا ما مات ميت من تميم فسررك أن يعيش فجىء بزاد

إلى آخرها ، ومنها :

ألا أبلغ لديك بني تميم بآية ما يحبون الطعاما

وكان بنو عامر وبنو تميم اقتتلوا في يوم ذي نجب ، بعد يوم جيلة بعام ، فانتصر بنو تميم ، وضرب يزيد بن الصمق على رأسه في الحرب ، وأسره أذيف بن الحرث بن حصبة بن أزنم بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع ، فقال أوس هذه القصيدة ، يشير إلى الواقعة ، ويورد على يزيد ما هجا به قومه . فوصف جيشاً عظيماً لقومه ، وتحدث عن المواضع التي سلكها هذا الجيش إلى أن لقي الجيش الذي فيه يزيد ، وهو جيش ضعيف سيئ النظام . وتهكم بأبن الصمق وهجاه بالضعفة والحمقى ، ودعا أن يقلع عن هجاء بني تميم ، وذكره بمنهم عليه بعد ما أصابه ، وذكره أيضاً بما أصاب قومه من هزيمة ، وعيره بما قعدوا عن الثأر وعجزوا ، وبما غدروا بحيرانهم ، وفي الأبيات ١٩ - ٢٠ يخاطب من سماه « الجرمي » يرميه بالعجز والاستسلام للأسر .

مختار الأسمعية ٨٩ . ومنتهى الطلب ١ : ٣١٤ - ٣١٥ . والأبيات ٥ ، ٨ ، ١٠ - ١١ في النقائض ٩٣٣ . والأبيات ٨ ، ١٠ - ١٢ في الكامل ٤٢٢ حلبي . والأبيات ٨ - ١١ ، ١٢ ، ١٠ في الجمحي ٦٣ . والأبيات ٨ ، ١٠ ، ١١ في جمهرة ابن دريد ٣ : ٧٦ منسوبة لدجاجة بن عتر ، وهو خطأ . والبيتان ٨ ، ١٠ في اللسان ١١ : ٢٣١ . والبيت ١١ في الكنز اللغوي ١٦٧ . وصدر البيت ١٠ مع عجز آخر غير منسوب في أمثال الميداني ١ : ٣٤٠ . وانظر الشرح ٧٥٦ - ٧٦٢

(١) أريك ، وأجلي ، وضلع الرخام بالخاء والجيم : مواضع . (٢) منفق الجرذان : يخرجها من النافق . يصف جيشاً عظيماً ، وذلك أن الجرذان تسمع وقع الخيل على الأرض فتتظنه السيل فتخرج هوارب منه . الحجر : الجيش العظيم لا يتبين حركته إذا سار . الأسر : الشد .

- ٣ أَصَبْنَا مَنْ أَصَبْنَا ثُمَّ فُتْنَا عَلَى أَهْلِ الشُّرَيْفِ إِلَى شَمَامٍ
 ٤ وَجَدْنَا مَنْ يَقُودُ يَزِيدُ مِنْهُمْ ضِعَافَ الْأَمْرِ غَيْرَ ذَوِي نِظَامٍ
 ٥ فَأَجْرَ يَزِيدُ مَذْمُومًا أَوْ انْزِعْ عَلَى عُلْبٍ بِأَنْفِكَ كَالْخِطَامِ
 ٦ كَأَنَّكَ عَيْرٌ سَالِثَةٌ ضَرْوُطٌ كَثِيرُ الْجَهْلِ شَتَامُ الْكِرَامِ
 ٧ وَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوكَ شَيْخًا تَهَوَّكَ بِالنَّوَكَةِ كُلِّ عَامٍ
 ٨ وَإِنَّكَ مِنْ هِجَاءِ بَنِي تَسِيمٍ كَمُزْدَادِ الْغَرَامِ إِلَى الْغَرَامِ
 ٩ هُمْ مَنْوَا عَلَيْكَ فَلَمْ تُثْبِتْهُمْ فَنِيلاً غَيْرَ شَتَمٍ أَوْ خِصَامٍ
 ١٠ وَهُمْ تَرَكَوكَ أَسْلَحَ مِنْ حُبَارَى رَأَتْ صَقْرًا وَأَشْرَدَ مِنْ نَعَامٍ
 ١١ وَهُمْ ضَرْبُوكَ ذَاتَ الرَّأْسِ حَتَّى بَدَتْ أُمُّ الدِّمَاغِ مِنَ الْعِظَامِ
 ١٢ إِذَا يَأْسُونَهَا نَشَرْتَ عَلَيْهِمْ شَرْنَبَتُهُ الْأَصَابِعِ أُمُّ هَامٍ

(٣) فُتْنَا : رجعنا . الشُّرَيْف : موضع . شَمَام : جبل . (٤) يَزِيد : هو ابن الصمق الكلابي . (٥) الْعُلْب : أن تؤخذ حديدة أو نحوها فيقتشر بها الألف حتى يبذو العظم . يقول : أجر إلى عدواتنا أو اكفف على صغر معلوب الأنف . (٦) السالكة : المرأة التي تسلك السن . (٧) التَّهَوَّك : التحير والتردد ، أو السقوط في هوة الردى . و « تهوك » بفتح التاء : تهوَّك تهوكاً ، وبضمها ، وهو أصل الكتاب : مبني للمفعول ، ومصدره التهريك ، وهو لم يذكر في المعاجم . النواكة : الحمق . (٨) الْغَرَام : الشر الدائم . (٩) الْحُبَارَى : طير بري يدعى دجاجة البر ، يسلح حين الخوف . (١١) ضربه ذات الرأس : أصاب أم رأسه . أم الدماغ : الجلدة التي تحيط بالدماغ وتجمعه . (١٢) يَأْسُونَهَا : يماهلونها . نَشَرْتَ : ارتفعت . شَرْنَبَتُهُ : غليظة . الهام : جمع هامة . وهي الطائر الذي كانوا يزعمون أنه يخرج من رأس القتيل . يقول : كأنما تطلع عليهم من الشجة هامة عظيمة نلينة الأصابع يهول منظرها ، وجعلها أم هام تهويلًا لكبرها .

- ١٣ فَمَنْ عَلَيْكَ أَنَّ الْجِلْدَ وَارَىٰ غَثِيثَتَهَا وَإِحْرَامَ الطَّعَامِ
 ١٤ وَهُمْ أَدَّوْا إِلَيْكَ بَنِي عِدَاءٍ بِأَفْسَوْقٍ نَاصِلٍ وَيَشْرُ ذَامِ
 ١٥ وَحَيٍّ جَعْفَرٍ وَالْحَيَّ كَعْبًا وَحَيَّ بَنِي الْوَحِيدِ بَلَا سَوَامِ
 ١٦ فَإِنَّا لَمْ يَكُنْ ضَبَّاءُ فِينَا وَلَا ثَقْفٌ وَلَا ابْنُ أَبِي عِصَامِ
 ١٧ وَلَا فَضْحُ الْفُضُوحِ وَلَا سُيَيْمٌ وَلَا سَلْمَاكُمُ ، صَمِي صَمَامِ
 ١٨ قَتَلْتُمْ جَارَكُمْ وَقَلَعْتُمُوهُ بِأَمِّكُمْ ، فَمَا ذَنْبُ الْغَلَامِ
 ١٩ أَلَا مَنْ مُبْلِغُ الْجَرَمِ عَنِّي وَخَيْرُ الْقَوْلِ صَادِقَةُ الْكَلَامِ
 ٢٠ فَهَلَّا إِذْ رَأَيْتَ أَبَا مُعَاذٍ وَعُلبَةَ كُنْتَ فِيهَا ذَا انتِقَامِ
 ٢١ أَرَاهُ مَجَامِعَ الْوَرَكَيْنِ مِنْهَا مَكَانَ السَّرَجِ أَثْبَتَ بِالْحِزَامِ

(١٣) غَثِيثَتَا : ما نسد منها . إحرام الطعام : منعه من شرب الماء ، وكاذبوا يمينون من به جرح وقرحى حياته أن يشرب الماء اثلاً لثقتنفس جراحه فيصوت . (١٤) بنو عداة : من بني أسد . الأَفُوقُ : سهم ذهب فوقه ، وهو موضع الوتر من السهم . الناصِل : الذي ذهب نصله . الذام : الذم . (١٥) السوام : الإبل الراعية . (١٦) ضباء : رجل من بني أسد كان جاراً لبني جعفر ، فقتله بنو أبي بكر بن كلاب غدراً ، فلم يدركه بنو جعفر بثأره ولم يدوا ديته . وفي النقائض ٥٣٢ هـ أن اسمه سعد بن ضبا . والمعنى أله بتميم هؤلاء ، أي لست من هؤلاء الذين غدروا بهم فذهبت دماؤهم هدراً . (١٧) هذه أعلام رجال . صمي صمام : يقال للداحية « صمي صمام » مثل « قطام » وهي الداحية . أي زهادي . (١٨) الكارم : بكسر الكاف : مصدر ، كمالته « مكاملة وكلاماً » . (٢١) مجامع الوركين : مشغول ثانٍ لـ « أراه » فيشير به إلى عذر الفريس . منها : يعني الفريس . المعنى : أسره ثم ارتداه : أي ارتدب ، خلفه .

١١٩

وقال علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس*

* ترجمته: هو علقمة بن عبدة، يفتح الباء، بن النعمان بن فاشرة بن قيس بن عبيد بن ربيعة الجوع بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر. شاعر جاهلي مجيد، وكان من صدور الجاهلية وفحولها. قال الجسحي ٥٠: «له ثلاث روائع جياذ لا يفوقهن شعر» وأشار إلى القصيدتين اللتين هنا وإلى التي أولا:

ذهبت من الهجران في كل مذهب ولم يك حقاً كل هذا التجنب
وقال حماد الرواية: «كانت العرب تعرض أشعارها على قریش، فاقبلوه منها كان مقبولا وما ردوه منها كان مردوداً، فقدم عليهم علقمة بن عبدة فأنشدهم قصيدته التي يقول فيها: «هل ما علمت وما استودعت مكتوم» فقالوا: هذا سبط الدهر، ثم عاد إليهم العام المقبل فأنشدهم: «طحا بك قلب في الحسان طروب» فقالوا: هاتان سبطا الدهر. وهو علقمة الفحل، لقب بذلك لأنه نازع امرأ القيس الشعر، وكان صديقاً له، ورضيا حكم أم جندب امرأة امري القيس، فقال كل منهما قصيدة في وصف الخيل، فحكمت لعلقمة، فغضب امرؤ القيس وقال: ما هو بأشعر مني، ولكنك له وامق! فطلقها فخلخل عليها علقمة. انظر الشعراء ١٠٧ - ١٠٩ والموشح ٢٨ - ٣٠ والأغاني ٧: ١٢١ - ١٢٢.

وفي الاشتقاق ١٣٣ أنه من بني مالك بن حنظلة، وهو خطأ، فإنه من ربيعة الكبرى، وهو ربيعة بن مالك بن زيد مناة الذي يلقب ربيعة الجوع، وأما ربيعة بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة فهو ربيعة الصغرى، ولم أيضاً ربيعة الوسطى، وهو ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة، وكل واحد من الربائع عم صاحبه، فالأكبر عم الأوسط، والأوسط عم الأصغر. وانظر النقائض ١٨٦، ٦٩٩.

وشرح الأنباري ٧٧٢. والشعراء ١٧٠ - ١٧٤. وديوانه مخطوط مشروح في آخر الجزء الثاني من منتهى الطلب بدار الكتب المصرية، نسخة الشنقيطي، بخط السيد إسماعيل حقي المغربي بالآستانة. وطبع أيضاً من غير شرح في «خمس دواوين من أشعار العرب» في المطبعة الوهبية سنة ١٢٩٣. وعني بشرحه وتحقيقه العالم الأديب الشيخ السيد أحمد صقر، وطبعه بالمطبعة المحمودية سنة ١٣٥٣.

جزء القصيدة: قالها يمدح الحرث بن جبلة بن أبي شمر الغساني، وكان أسر أخاه شأساً، فرحل إليه يطلب فيه. وقد بدأها بالعزيز والنسيب، ووصف فعمة صاحبة وحرصها على سر الزوج ورضاء. ثم نعت نفسه بالتجربة، ودعا لصاحبه بالسقيا. وفي الأبيات ٨ - ١٠ يعلن خبرته بالنساء، وشدة إعجابهن بالشباب والثراء. مستطرداً بذلك إلى مدح الحرث، فوصف الناقة التي =

- ١ طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبُ بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ
 ٢ يُكَلِّفُنِي لَيْلَى وَقَدْ شَطَّ وَلَيْهَا وَعَادَتْ عَوَادٍ بَيْنَنَا وَخُطُوبُ
 ٣ مُنْعَمَةٌ مَا يُسْتَطَاعُ كِلَامُهَا عَلَى بَابِهَا مَنْ أَنْ تُزَارَ رَقِيبُ
 ٤ إِذَا غَابَ عَنْهَا الْبَعْلُ لَمْ تُفَشِّسْ سِرَّهُ وَتُرْضِي إِيَّابَ الْبَعْلِ حِينَ يَوُوبُ

= رجل بها إليه ، وشبهها بالبقرة قد تنبها القانص بكلايه فهي لا تألر عدواً ، ووصف طريق رحلته وما اعترضه من عقاب وجهه . ثم طلب من مليكه النوال ، وشكا إليه ما أصابه من خيبة الرجاء فيمن سواه من الملوك . ثم نوه بمواقف الحرث في الحرب ، ونعت فرسه وسلاحه وسلاح جيشه ، وذكر الشؤم الذي لحق بأعدائه وما أصابهم من التقتيل والهزيمة ، ثم انتقل إلى ما قصد من كلمته ، أن يجعلها شغياً في أعينه لإفقاذه من أسر الملك . ويروون أن الحرث لما سمع قوله : « فحق لشأس من نذاك ذنوب » أمر بإطلاق شأس وسائر أسرى بني تميم . وفي البيت ٤٣ يمدحه بحسن معاملته لأسراه . وفي تاريخ ابن الأثير ١ : ٢٢٤ - ٢٢٥ أنها قيلت بمناسبة يوم حليلة . وانظر أيام العرب ٥٤ - ٥٩ ، والعمدة ١ : ٤٢ .

تخرجه ، هذه مفضلية ثابتة ، روى الأنباري عن أبي عكرمة قال : « قال ابن الأعرابي : قال المفضل بن محمد » . وهي في الديوان المخطوط عدا الأبيات ١٢ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٤٠ ، ٤١ . وفي المطبوع بالوهبية عدا الأبيات ١٢ ، ٢٦ ، ٤٠ . وفي منتهى الطلب ١ : ٢٩ - ٣٠ عدا الأبيات ١١ ، ١٢ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٢ ، ٤١ ، ٤٣ . وفي شعراء الجاهلية ٥٠٢ - ٥٠٤ عدا الأبيات ١٢ ، ٢٦ ، ٤٠ ، ٤١ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٨ - ١٠ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٤ في ابن الأثير ١ : ٢٢٤ - ٢٢٥ . والأبيات ١ ، ١٣ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٤ ، ٢٤ في العمدة ١ : ٤٢ - ٤٣ . والأبيات ١ - ١١ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٩ في شواهد النعي ٣ : ١٥ - ١٧ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٨ - ١٠ فيه ٤ : ١٠٥ . والأبيات ٨٤١ - ١٠ في شواهد الشافية ٤٩٦ . والأبيات ١ ، ١٣ ، ٤٢ في الشعراء ١١٠ . والبيت ١ في الأغاني ١٤ : ٢ و ٢١ : ١١٢ والموشح ٩٢ . والأبيات ٨ - ١٠ في البيان للجاحظ ٣ : ١٩٧ والشعراء ١٠٨ وحاسة البحري ١٨١ . والبيت ١٠ في الشعراء ٣٤١ . والبيتان ١٧ ، ١٨ في النوادر ٦٩ . والبيت ٢٣ في سمط اللآلي ٢٥٤ والمخصص ٧ : ١٠٠ . والبيت ٢٥ في تفسير البحر ١ : ٢٢ غير منسوب . والبيتان ٢٨ ، ٢٩ في الخليل لابن الكلبي ٣٦ . والأبيات ٢٨ ، ٣١ ، ٣٦ ، ٤٢ ، ٢٤ في السمط ٤٣٣ . والبيت ٣٢ في ديوان المعاني ١ : ١٠٤ . والبيت ٣٦ في الأمالي ٢ : ١٣٣ . والبيت ٣٧ في الموشح ٩١ . وهو في اللسان ٢ : ٢٢ غير منسوب . والبيت ٤٢ في السمط ٢٠٥ وشواهد الشافية ٢٨٩ . والبيتان ٤٢ ، ٢٤ في شواهد الشافية ٤٩٤ - ٤٩٥ . وانظر الشرح ٧٦٢ - ٧٨٦ .

(١) طحاًبك : اتسع بك وذهب كل مذهب : (٢) يكلفني : يعني يكلفني قلبي . ولها : عهددا ، أو ما وليك منها من قرب وجوار . عادت عواد : عاقت وشغلت شواغل . (٣) الكلام ، بكسر الكاف : مصدر كالمه ، كالمكاملة . رقيب : يحفظها ، يحفظ صيانة لا حفظ ريبة .

- ٥ فلا تعليلي بيئي وبين مغمري سقتك روابيا العزن حين تصوب
٦ سقالك يمان ذو حبي وعارض سقالك يمان ذو حبي وعارض
٧ وما أنت أم ما ذكرها ربعة يخط لها من ثرمداء قلب
٨ فإن تسألوني بالنساء فإنني بصير بأدواء النساء طبيب
٩ إذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له من ودهن نصيب
١٠ يردن ثراء المال حيث علمه وشرخ الشباب عندهن عجيب
١١ فدعها وميل الهم عنك بجسرة كهملك ، فيها بالرداف خيب
١٢ [وعيس برينها كان عيولها قوارير في أذهانهم نضوب]
١٣ إلى الحارث الوهاب أعملت ناقتي لكلكها والقصريين وجيب

(٥) المغمر : الغمر الذي لم يجرب الأمور . المزن : سحاب أبيض ، وروايه : ما حمل الماء منه ، وكل ما استقى عليه من بغير أو دابة فهو راوية . تصوب : تقصد ، أو تتبدل .
(٦) يمان : يريد سحاباً ارتفع من شق اليمن ، واليماني لا يخلف . الحبي : القريب من الأرض . العارض : السحاب يعترض من الأفق . جتح المشي : حين تجتح الشمس ، أي تدنو من المغيب .
(٧) ربعة : يعني امرأة من بني ربعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، وهم ربعة الجوع رهط علقمة . ثرمداء : قرية . القلب : البئر ، يريد أنه يشق لها هناك بئر تشرب منها ، أو أراد بالقلب القبر ، كأنها لا تخرج من ثرمداء حتى تموت فتدفن به . (٨) بالنساء : أي عن النساء .
(٩) الثراء : الكثرة . شرح الشباب : أوله . (١٠) الجسرة : الناقة الصلبة المتجاسرة ، أو الطويلة . وانظر للشطر الأول ٩٩ : ٦ . كهملك : أي كما يهلك أن يكون . الرداف : المرافقة .
الحبيب : ضرب من العدو ، وهو الحبيب . أي فيها قوة على الإسراع براكب وديفه . (١٢) العيس : الإبل يخالط بها غنمها شجرة . برينها : أنفبناها وأتعبناها . غارت عيولها حتى صارت كالقوارير نغصب منها العليب . وهذا البيت زيادة من المرزوقي ونسخة فينا . وهو ثابت في الأصمعيات بخط الشنيطي بهامش الأصمعية ٨٩ ، وليس له بها عاقله . (١٣) الحارث الوهاب : هو مدوحة الحرث بن جبلة بن أبي نسر . كللكها : صيدنا . الضلعان الصغريان : في آخر الأندلس . الوجيب : الضراب وخفطان من شدة السير .

- ١٤ [تَتَبَّعُ أَفْيَاءَ الظَّلَالِ عَشِيَّةً عَلَى طُرُقٍ كَأَنَّهُنَّ سُبُوبُ]
 ١٥ وَنَاجِيَةَ أَفْسَى رَكِيبَ ضُلُوعِهَا وَحَارِكَهَا تَهَجُّرٌ فَذُؤُوبٌ
 ١٦ [فَأَوْرَدْتُهَا مَاءً كَانَ جِمَامُهُ مِنْ الْأَجْنِ حِنَاءً مَعًا وَصَبِيبُ]
 ١٧ وَتُصْبِحُ عَنْ غِيبِ السَّرَى وَكَأَنَّهَا مُوَلَّعَةٌ تَحْشَى الْقَنِيصَ شُبُوبٌ
 ١٨ تَعْفَقُ بِالْأَرطَى لَهَا وَأَرَادَهَا رِجَالٌ فَبَدَّتْ نَبْلَهُمْ ، وَكَلِيبُ
 ١٩ لِيُبْلِغَنِي دَارَ أَمْرِي كَانَ نَائِيًا فَقَدْ قَرَّبْتَنِي مِنْ نَدَاكَ قَرُوبُ
 ٢٠ إِلَيْكَ أَبَيْتَ اللَّعْنَ كَانَ وَجِيفُهَا بِمُشْتَبِهَاتٍ هَوْلُهُنَّ مَهِيبُ
 ٢١ هَدَانِي إِلَيْكَ الْفَرْقَدَانِ وَلَا حِبُّ لَهُ فَوْقَ أَصْوَاءِ الْمِتَانِ عُلُوبُ

(١٤) يريد تتبع كل شجرة تستظل بها . السبوب : شقائق الكتان . وهذا البيت زيادة من المرزوقي ونسخني فينا والمتحف البريطاني ومنتهى الطلب وديوانه المخطوط . (١٥) الناجية : السريعة . ركب ضلوعها : ما ركب الضلوع من الشحم والاحم . الحارك : ملحق الكتفين في مقدم السنام . التهجور : سير الهاجرة . الذؤوب : الإلحاح في السير . (١٦) جمامة : ما اجتمع منه . الأجن : تغير طعم الماء ولونه ، فهو آجن . الصبيب : شجر بالحجاز يخضب به كالحناء . وهذا البيت زيادة من نسخة فينا ومنتهى الطلب والديوان . (١٧) المولعة : البقرة في قوائمها تواقع ، أي فقط سرد . القنيص : الصائد أو الصيد . الشرب : المسنة . يريد أن الناقة تصبح بعد سيرها الليل كله نشيطة كهذه البقرة . والشطار الأول أخذه ضابئ بن الحرث البرجمي ، في الأصبعية ٦٣ : ٢٠ (١٨) تعفق لها رجال : تشنوا واسندوا ، يعني الصيادين . الأرطى : شجر . بدت : سبقت وغلبت . الكليب : جماعة الكلاب . (١٩) قروب : لم نجده في المعاجم ، وفي شرح الديوان : « يقال قرهت ذاك الأمر أقرب أي طلبت » . (٢٠) أبيت اللعن : هذه تحية ملوك لحم وجذام ، ومعناه : أبيت أن تأتي من الأفعال ما تلمن عليه ، وأما ملوك غسان فكان تحيتهم يا خير الفتيان . قاله الأنباري . الوجيف : ضرب من السير . مشتبهات : طرق يشبه بعضها بعضاً . مهيب : يتناول هبت الشيء فأذا هائب والشيء مهيب . (٢١) الفرقدان : نجان . اللاحب : الطريق الواضح . الأصواء : جمع صوة ، وهي حجارة تجميع تكون أعلاماً للطريق كالاصوى . المتان : ما غلظ من الأرض . العلوب : الآثار .

- ٢٢ بِهَا جَيْفُ الْحَسْرَى ، فَأَمَّا عِظَامُهَا فَبَيْضٌ ، وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبٌ
 ٢٣ تُرَادُّ عَلَى دِمْنٍ الْحَيَاضِ فَإِنْ تَعَفَّ فَإِنَّ الْمُنْدَى رِحْلَةٌ فَرُكُوبٌ
 ٢٤ فَلَا تَحْرِمَنِي نَائِلًا عَنْ جَنَابَةٍ
 ٢٥ وَأَنْتَ امْرُؤٌ أَفْضَتْ إِلَيْكَ أَمَانَتِي وَقَبْلَكَ رَبَّتَنِي فَضِيعَتْ رُبُوبٌ
 ٢٦ [وَلَسْتُ لِإِنْسِي وَلَكِنْ لِمَلَأَكِ تَنْزَلَ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ يَصُوبُ]
 ٢٧ فَأَدَّتْ بَنُو كَعْبِ بْنِ عَوْفٍ رَبِيبَهَا وَغَوِذَرَ فِي بَعْضِ الْجُنُودِ رَبِيبٌ
 ٢٨ فَوَاللَّهِ لَوْلَا فَارِسُ الْجَوْنِ مِنْهُمْ لَأَبَوْا خَزَايَا ، وَالْإِيَابُ حَبِيبٌ
 ٢٩ تُقَدِّمُهُ حَتَّى تَغِيبَ حُجُولُهُ وَأَنْتَ لِيَبْيَضَ الدَّارِعِينَ ضَرْبُ
 ٣٠ مُظَاهَرُ سِرْبَالِي حَدِيدٍ ، عَلَيْهِمَا عَقِيلًا سُيُوفٍ مِخْذَمٌ وَرُسُوبٌ

(٢٢) الحسري : المعيبة يتركها أصحابها فتموت . الصليب : الجلد اليابس الذي لم يدينغ .
 (٢٣) تراد : تعرض على الماء . الدمن والدمنة : البهر والتراب والقذى يسقط في الماء ، فيسمى الماء دمنًا أيضًا ، والجمع « دمن » بكسر الدال وفتح الميم . المندى : أن ترضى الإبل قليلا حول الماء ثم ترد ثانية للشراب ، وهي التندية . يقول : يعرض عليها ماء الدمن فإن عافته فليس إلا الركوب .
 (٢٤) الجنابة : البعد والغربة . (٢٥) أمانتي : أي صارت نصيحتي لك . الربوب : جمع رب ، وهو المالك . ويريد : وقبلك ملكتي أرباب من الملوك فضعت حتى صرت إليك فأدركت ما أحب عندهك .
 (٢٦) الملائك : الملك ، حذفت همزته وعادت في الجمع « ملائكة » . يصوب : ينزل . وهذا البيت زيادة من المرزوقي ونسخة فيثا وهامش نسخة المتحف البريطاني ، وهو ثابت في اللسان ٢ : ٢٢ مع ذكر خلاف في نسبه . ورواية صدره في المرزوقي * ولست بجني ولكن ملاكا * (٢٧) قال الأصمعي : « ربيب بني عوف الحرث بن أبي شمر ، أب ظافراً ، الربيب المغادر المنذر بن ماء السماء » .
 (٢٨) الجون : فرس الحرث بن أبي شمر . (٢٩) تقدمه : أي في الحرب . حجوله : ما في قوائمه من بياض ، تغيب في الدم حتى يوارىها . الدارعون : لابسو الدروع . (٣٠) السربال : القميص ، وعنى به ههنا الدرع ، يقال : ظهرت بين درعين أي لبست واحدة علي الأخرى . عقيلا كل شيء : كريمه وخيرته . الحذم : القاطع الذي يبين الضريبة . الرسوب : الغائص فيها لا يندبو عنها . وكان الحرث يتقلد بسيفين .

- ٣١ فقاتلتهم حتى اتقوا بكبشهم وقد حان من شمس النهار غروب
 ٣٢ [تجود بنفس لا يجاد بمثلها] فأنت بها عند اللقاء خصيب
 ٣٣ تخشخش أبدان الحديد عليهم كما خشخش يابس الحنظل جنوب
 ٣٤ وقاتل من غسان أهل حفاظها وهنب وقاس جالدت وشيب
 ٣٥ كان رجال الأوس تحت لبائه وما جمعت جل معاً وعيب
 ٣٦ رغا فوهم سقب السماء ، فداحض بشكته لم يستلب وسليب
 ٣٧ كأنهم صابت عليهم سحابة صواعقها لطير من ديب
 ٣٨ فلم تنج إلا شطبة بلجامها وإلا طير كالقناة نجيب

(٣١) بكبشهم : أي مملوهم ورأسهم ، يعني المنذر بن ماء السماء ، قتله الحرث في هذا اليوم ، وهو يوم أباغ . (٣٢) خصيب : من الخصب ، أي تظفر بما تريد . وهذا البيت زيادة من المرزوقي ونسخني فينا والمتحف البريطاني والديوان . (٣٣) الخشخشة : صوت الثوب الجليد إذا لبس . البدن : الدرع من الزرد . (٣٤) غسان : ماء ، سمى به مازن بن الأزد بن العوث بن نبت ابن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ . هنب : هو ابن أهود بن بهراء بن عمرو بن الحاف بن قضاة بن مالك بن عمرو بن زيد بن مالك بن حمير بن سبأ . قاس وشيب : هما ابنا دريم بن القين بن أهود بن بهراء . (٣٥) الأوس : قال الأنباري : « والأوس كلهم من كان في دين الحرث بن أبي شمر ، أي في طاعته وملكه » . لبائه : أي لبان فرسه ، يعني صدره ، لأنه الرئيس فهم يحفون به . جل : قبيلة من قضاة . عيب : قبيلة من جذام . (٣٦) الرغاء : صوت البعير : السقب : ولد الناقة . أراد سقب ناقة صالح النبي ، نسبة السماء لأنه كان معجزة . ضرب ثمود قوم صالح مثلاً لم ، أيهلكوا ووزل بهم من الشوم ما فزل بأولئك . الداحض : الذي يفحص الأرض برجله . وفي الأمالي ٢ : ١٣٣ أنه بالصاد مهملة وأنه بالمعجمة تصحيف ، وكلاهما صحيح ثابت . بشكته : أي وظيفه سلاحه . (٣٧) صابت : مطرت . ديب : يقول أصابها الصواعق فلم تقدر على الطيران من الفرع فذبت تطلب النجاء . (٣٨) الشطبة : الفرس الطويلة . الطمر : المشرف المستقر للوئب . كالقناة : يعني في ضميره وصلابته .

- ٣٩ ولَا كَمِيٍّ ذُو حِفَاطٍ كَأَنَّهُ بِمَا أَبْتَلَّ مِنْ حَدِّ الطَّبَاتِ خَضِيبُ
 ٤٠ [وَأَنْتَ أَزَلْتَ الْخُنْزَوَانَةَ عَنْهُمْ بِضَرْبٍ لَهُ فَوْقَ الشُّوْنِ دَبِيبٌ]
 ٤١ وَأَنْتَ الَّذِي آثَرُهُ فِي عَدُوِّهِ مِنَ الْبُؤْسِ وَالنُّعْمَى لَهْنٌ نُدُوبُ
 ٤٢ وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطْتَ بِنِعْمَةٍ فَحَقٌّ لِيَشْمَأَسَ مِنْ نَدَاكَ ذُنُوبُ
 ٤٣ وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا أَسِيرُهُ مُدَانٍ ، وَلَا دَانَ لِدَاكَ قَرِيبُ

١٢٠

وقال علقمة بن عبدة أيضاً*

(٣٩) الكمي : الشجاع . الطبات : جمع ظبة ، وهي طرف السيف وحده . (٤٠) الخنزوانة : الكبر . الشئون : جمع شأن ، وهو ملتقى كل عظمين من عظام الرأس . وهذا البيت زيادة من المرزوقي ونسخة فينا . (٤١) الندوب : آثار الجراح . (٤٢) يقال « خبطه بخير » أعطاه من غير معرفة بينهما . والبيت رواه سيبويه ٢ : ٤٢٣ « خبط » ، شاهداً لقلب التاء طاء ، ثم قال : « وأعرب اللغتين وأجودهما أن لا تقلبا طاء ، لأن هذه التاء علامة الإضمار ، وإنما نجوي لمعنى » . شأس ، هو أخو علقمة بن عبدة . الذنوب ، بفتح الذال : الدلو . أراد خطأ ونصيهاً . (٤٣) يقول : ليس أحد يدانيه في عز إلا أسيره . يريد أنه لا يذل أسيره ولا يهينه ، ولكنه يشرفه ويعزه .

* جوالقيده : تحدث عن نأبي الحبيبة ، ويكي لفراقها ، ووصف الظن ، ونعت صاحبتها . ثم وصف دمه وشبهه بما يفيض من الدلو العظيمة تسرع بها ناقة ، ونعت هذه الناقة في استطراد عجيب . ثم عاد إلى وصف الحبيبة . وتمنى أن تلحقه بها ناقة جمل لها وصفاً مسهباً في الأبيات ١٤ - ٣٠ ويشبهها في أثناء ذلك بالظلم ويصفه هو ونعاهته . أما الأبيات ٣١ - ٣٨ فهي مجموعة صالحة من الحكمة والأدب . ثم يفخر بحضوره مجلس الشراب ، وينعت الخمر والإبريق ، ويفخر بغلبته الأقران . واستراكه في الميسر ، وانتراقه الفاو ز ، وصبره على رعي الطعام والشراب ، وبسيره في الهواء ، ويأذنه بقود فرسه أمام الحي ، ثم يصف هذه الفرس والإبل التي تسقى من ألبانها .

تخرجه : منها في ديوانه المخطوط الأبيات ١ - ٩ ، ١٥ ، ١١ - ١٤ ، ٣٧ ، ٤٦ - ٥٠ ، ٥٢ . وهي فيه طيمة الوهبية عدا البيت ٢٦ . وفي منتهى الطلب ١ : ٢٧ - ٢٩ عدا الأبيات ١٠ ، ١٢ ، ١٥ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٤٣ . وفي شعراء الجاهلية ٤٩٨ - ٥٠٢ عدا البيتين ١٦ ، ٢٦ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٦ ، ٧ ، ٤٤ ، ٣٩ =

- ١ هل ما عَليمت وما أَسْتودِعتَ مَكْتُومٌ أم حَبْلُها إِذْ نَأَتْكَ اليَوْمَ مَصْرُومٌ
 ٢ أم هل كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ عَبرَتَهُ لَئِنَّ الأَجَبَةَ يَوْمَ البَيْنِ مَشْكُومٌ
 ٣ لَمْ أَدْرِ بالبَيْنِ حَتَّى أَزْمَعُوا ظَعْنًا كُلُّ الجِمَالِ قُبَيْلَ الصُّبْحِ مَزْمُومٌ
 ٤ رَدَّ الإِمَاءُ جِمَالَ الحَيِّ فَاحْتَمَلُوا فَكُلُّها بِالتَّزْيِيدِيَّاتِ مَعْكُومٌ
 ٥ عَقْلًا وَرَقْمًا تَظَلُّ الطَّيْرُ تَخْطِفُهُ كَأَنَّهُ مِنْ دَمِ الأَجوافِ مَذْمُومٌ
 ٦ يَحْمِلُنْ أَتْرُجَةً نَضَخُ العَبِيرِ بِهَا كَأَنَّ تَطْيَابَها فِي الأَنْفِ مَشْمُومٌ
 ٨ كَأَنَّ فَاَرَةَ مِسْكِ فِي مَقَارِقِها لِبَاسِطِ المُتَعاطِي وَهُوَ مَزْكُومٌ

= في الأغاني ٢١ : ١١١ . والبيت ١ فيه ٢١ : ١١٢ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٣ : ١٩ - ٢٢ في العيني ٥٧٦ : ٤ . والبيتان ٨ ، ٩ في سمع اللؤلؤ ٨٨٥ . والبيت ٩ في الكنز اللغوي ٩٣ . والبيت ١٣ في ديوان المعاني ١ : ٢٥٠ . والبيت ٢٠ في السمت ١٤٦ ، ٨٤٨ . وعجزه في الفصول والغايات ٤١٥ . والبيتان ٢٨ ، ٢٩ فيه ٨٧٠ - ٨٧١ . والبيت ٣٤ فيه ٩٣٧ . والبيت ٣٧ في الحيوان ٣ : ٤٤٩ ، ونسبه خطأ لسلامة بن جندل . والبيتان ٤٠ ، ٣٩ في ابن السكيت ٢١٧ والفصول والغايات ٤٤٤ . والبيت ٤٣ فيه ٢٢٩ . والبيت ٤٤ في الموشع ٢٣٤ وابن السكيت ٦٠٧ السمت ١٣ وصدره في الشعر والشعراء ١٨٣ غير منسوب . والبيت ٤٩ في ابن السكيت ٤٩٩ والسمت ٣٤٨ . والبيت ٥٤ في البيان للجاحظ ٨١ : ٣ وصفة جزيرة العرب ١٦٢ . والبيت ٥٧ في الكنز اللغوي ١٠٣ . وأنظر الشرح ٧٨٦ - ٨٢٣ .

(١) حبلها : وصلها . معروم : مقطوع . (٢) لم يقض عبرته : لم يشتف من البكاء ، لأن في ذلك راحة له . مشكوم : مثاب مكافأ . (٣) أزمعوا : عزموا . الظعن : الارتحال . مزوم : شد بالزمام . (٤) رددن الجمال من الرعي للارتحال ، ونخص الجمال دون الذوق ، لأن الظعان يحملن على الذكور ، لأنها أشد وأذل نفساً . التزيديات : ثياب منسوبة إلى تزييد بن حيدان بن عمران بن الخاف بن قضاة . المعكوم : المشدود بثوب . (٥) العقل والرقم : ضربان من الوشي فيها حمرة ، جللوا بهما هواجهم ، فالطير تضرعها تحسبها من حرمتها لحما . مدموم : مطلي . (٦) شبه المرأة بالأترجة ، وهي فاكهة طيبة الرائحة . النضخ ، بالخاء المعجمة : ما كان رشاً . التعمير : أخلاط الطيب تجمع بالزعفران . التطياب : تفعال من الطيب . المشموم : المسك ، أو كأن ريحها لا يفارق الأنف فهو أبداً مشموم . (٧) فارة المسك : دابة صغيرة أشبه بالخشف يؤخذ منها المسك ، أو هي نافذة المسك ، وأنظر اللسان . الباسط : الذي يبسط يده إليها . والمتعاطي مثله ، ولكن لما اختلف لفظاهما جمع بينهما .

- ٨ فالعينُ مِنِّي كأنَّ غَرْبُ تَحْطُبِهِ دَهْمَاءُ حَارِكُهَا بِالْقَنْبِ مَخْزُومُ
 ٩ قد غُرِّيتْ زَمَانَحَتِي اسْتَطَفَّ لَهَا كَثَرُ كَحَافَةِ كَبِيرِ الْقَيْنِ مَلْمُومُ
 ١٠ قد أَذْبَرَ العَرُّ عَنْهَا وَهْيَ شَامِلُهَا مِنْ نَاصِيعِ الْقَطِرَانِ الصَّرْفِ تَدْسِيمُ
 ١١ تَسْقِي مَذَانِبَ قَدْ زَالَتْ عَصِيفَتُهَا حَدُّوْهَا مِنْ أَتَيِّ الْمَاءِ مَطْمُومُ
 ١٢ مِنْ ذِكْرِ سَلَمَى وَمَا ذِكْرِي الْأَوَانُ بِهَا إِلَّا السَّفَاهُ، وَظَنُّ الْغَيْبِ تَرْجِيمُ
 ١٣ صِفَرُ الْوُشَاحِينَ مِلءُ الدَّرْعِ خَرْعَبَةٌ كَأَنَّهَا رَشَأُ فِي الْبَيْتِ مَلْزُومُ
 ١٤ هَلْ تُلْحِقَنِي بِأُخْرَى الْحَيِّ إِذْ شَحِطُوا جُلْدِيَّةٌ كَأَنَّانِ الضُّحَلِ عُلُكُومُ

(٨) الغرب : جلد ثور يتخذ دلوا . تحط به : تعتمد في جذبها إياه على أحد شقيها .
 دهماء : ناقة ، وإنما جعلها دهماء لأن الدم أقوى الإبل . الحارك : ملتقى الكتفين . القنب : الإكاف
 الصغير على سنن البعير . يقول : كأن عيني من كثرة دموعها لسيلاها غرب هذه حاله .
 (٩) حرّيت : أي من رحلها فلم تركب برهة من الزمان ، فهو أقوى لها . استطف : ارتفع . الكثر ،
 بفتح الكاف وكسرهما : السنام . قال الأصمعي : « لم أسمع الكثر إلا في هذا البيت » . كبير القين :
 موقد نار الحداد . الملموم : المجتمع . (١٠) المر : الحرب . الناصع : الخالص من كل شيء .
 التدسيم : الأثر . يعني ذهب عنها الحرب وبقي أثر طلائه يشملها . (١١) تسقي : يعني هذه الناقة .
 المذانب : مدافع الماء إلى الرياض . العصيفة : ورق الزرع ، وزوال عصيفتها : تفرقها وانفتاحها من
 الري . حدورها : ما انحدر منها وأطمأن . الأتي : السيل . مطموم : مملوء . (١٢) يقول : كثرة
 بكائي التي ذكرت من ذكر سلمى . الأوان : الآن . بها : أراد لها . السفاه : الطيش والخفة في العقل .
 يقول : ذكرني إياها الآن وقد بانث سفه مني ، وظني بها أنها تدوم على العهد أمر لا أحقه .
 (١٣) صفر الوشاحين : موضع وشاحها خيصر لا يملأ درعها لضرب بطنها . ملء الدرع : تملأ قميصها
 لعظم عجزتها وأوراكها . الخربة : الناعمة ، وهو من الميدان الضعيف . الرشأ : الظبي الصغير . ملزوم
 مربى في البيوت ، وهو أحسن له . (١٤) أخرى الحي : الفرقة التي هي آخرهم . شحطوا : بعدوا .
 الجلدية : الشديدة القوية الصلبة ، يعني ناقة . الضحل : الماء القليل . أتان الضحل : الصخرة يجرفها
 السيل فتبقى في الماء ، شبه الناقة بها ، لصلابتها ، لأن الصخرة إذا كانت في الماء املاست وصلبت .
 العلوكوم : الغليظة .

- ١٥ كَأَنَّ غَسْلَةَ خَطْمِي بِمِشْفَرِهَا فِي الْخَدِّ مِنْهَا وَفِي اللَّحْيَيْنِ تَلْغِيمُ
 ١٦ بِمِثْلِهَا تُقَطِّعُ الْمَوْمَاةُ عَنْ عُرْضٍ إِذَا تَبَغَّمَ فِي ظِلْمَائِهِ الْبُومُ
 ١٧ تُلَاحِظُ السَّوْطُ شَرْرًا وَهِيَ ضَامِرَةٌ كَمَا تَوَجَّسَ طَاوِي الْكَشْحِ مَوْشُومُ
 ١٨ كَأَنَّهَا خَاصِبٌ زُعْرٌ قَوَادِمُهُ أَجْنَى لَهُ بِاللَّوَى شَرِيٌّ وَتَنُومُ
 ١٩ يَظَلُّ فِي الْحَنْظَلِ الْخُطْبَانِ يَنْفُقُهُ وَمَا اسْتَطَفَّ مِنَ التَّنُومِ مَخْدُومُ
 ٢٠ فُوهُ كَشَقِّ الْعَصَا لَأْيَا تَبَيَّنَهُ أَسْكُ مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ مَصْلُومُ
 ٢١ حَتَّى تَذَكَّرَ بَيْنَظَاتٍ وَهَيَّجَهُ يَوْمُ رَذَاذٍ عَلَيْهِ الرِّيحُ مَغْيُومُ

(١٥) الغسلة : ما غسل به الرأس . الخطمي : ذبأت يفسل به . التلغيم : تفعليل من « اللغام » وهو زيد تخلطه خضرة لما رعت ، وهذا المشتق لم يذكر في المعاجم . يقول : قد رعت البقل وكان بمشفرها خطمياً من خضرته . (١٦) المومماة : الغلاة . عن عرض : أي يعترضها ، أي يمتسها يسير فيها علي غير قصد . تبغم : صوت صوتاً يختلعه . (١٧) الشرر : النظر بمؤخر العين من حدثها . الضامرة : التي لا ترفعو من ضجر . توجس : تسمع . طاوي الكشح : ضامر الخاصرتين . موشوم : في قوائمها نقط سود . يقول : تقلب آذانها إلى السوط والزرجر كما يتوجس هذا الثور ، فشبهها في نشاطها به . (١٨) الخاصب : الظليم قد احمر جلده وساقاه ، والظلم ذكر النعام . وشبه الناقة بالخاصب لسرعته ، فإن الخيل لا تطلبه . القوادم : ريشات في مقدم الجناح . أجنى الذبأت : أدرك أن يجنى . اللوى : ما انعطفت من الرمل . الشري : شجر الحنظل ، والظلم يأكله . التنوم : شجر ورقه يشبه ورق الآس ، ينحت ورقه في القيط ويرب في الشتاء . (١٩) الخطبان : الحنظل فيه خطوط تضرب إلى السواد ، وهو أشد ما يكون مرارة . ينفقه : يستخرج حبه . استطف : ارتفع وأمكن . مخدوم : مقطوع ، ليأكله . (٢٠) لأيا : بطيئاً . تبينه : تبينه . أي فوه لاصق ليس بمفتوح ، لا تستبينه إلا بعد بطف . أسك : أصم ، أو صغير الأذن لاصقها بالرأس . المصلوم : المقطوع الأذنين . (٢١) يقول : هذا الظلم يرى الخطبان والتنوم ، ثم تذكر بيضه في أدحية ، وهيجه المطر الخفيف ، فراح إلى بيضه قبل أوان الرواح . مغيوم : فيه غيم ، أخرجه على أصاه ، وأكثر ما يجي هذا معلا .

- ٢٢ فَلَا تَزِيدُهُ فِي مَشْيِهِ نَفَقُ وَلَا الزَّفِيفُ دُوَيْنَ الشَّدِّ مَسْوُومُ
 ٢٣ يَكَادُ مَنْسِمُهُ يَخْتَلُّ مُقْلَتَهُ كَأَنَّهُ حَاذِرُ لِنَخْسِ مَشْهُومُ
 ٢٤ وَضَاعَةُ كَعِصِي الشَّرْعِ جُوجُوهُ كَأَنَّهُ بِنَاهِي الرُّوضِ عُجُومُ
 ٢٥ يَأْوِي إِلَى حِسْكِ زُعْرِ حَوَاصِلِهِ كَأَنَّهُ إِذَا بَرَّكَنَ جُرْثُومُ
 ٢٦ فَطَافَ طَوْفَيْنِ بِالْأُدْحِيِّ يَقْفُرُهُ كَأَنَّهُ حَاذِرُ لِنَخْسِ مَشْهُومُ
 ٢٧ حَتَّى تَلَا فِي وَقْرُنِ الشَّمْسِ مُرْتَفِعُ أَدْحِي عِرْسَيْنِ فِيهِ الْبَيْضُ مُرْكُومُ
 ٢٨ يُوحِي إِلَيْهَا بِإِنْقَاضِ وَنَقْشَقَةِ كَمَا تَرَاظُنَ فِي أَفْدَانِهَا الرُّومُ
 ٢٩ صَعْلُ كَانَ جَنَاحِيهِ وَجُوجُوهُ بَيْتُ أَطَافَتْ بِهِ خَرَقَاءُ ، مَهْجُومُ

(٢٢) التزید : سير سريع ، النفق ، بكسر الفاء : السريع الذهاب . الزفیف : دون الشدة قليلا : مسووم : من السأم ، یعنی أنه لا يسأم الزفیف . (٢٣) منسمه : ينفقه . يقول : يزج برجله زجا شديداً ويخفض عنقه فيكاد منسمه يشك عينه ، المشهوم : الفزع المروع . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة ولم يذكر في المرزوقي ولا انتهى الطلب ولا الديوان ، وقرأ أنه رواية أخرى البيت ٢٦ . (٢٤) الرضع : عدو سريع من عدو الإبل ، والثناء في « وضاعة » ، المعالجة كلامة ونسابة ، وصف به الظليم . الجوجو : الصدر . الشرع : الأوتار ، واحدها شرعة . وعصيتها : البربط ، أي عود الغناء . شبه صدر الظليم بالبربط في نقوسه . التناهي : جمع تنهية . وهي الأماكن المظلمة ينتهي إليها الماء . العلجوم : البعير الطويل المطلي بالقطران ، ولم يذكر هذا المعنى في المعاجم . (٢٥) الحسكل : الفراخ . جرثوم : جمع جرثومة ، وهي أصول الشجر . (٢٦) الادحى : مديف النعام . يقفرو : ينظر إليه هل يرى به أثراً . وانظر البيت ٢٣ . (٢٧) ترفى : نادى . عرسين : أي هو ونعماته . (٢٨) يوحى إليها : يصوت لها فتفهم عنه . الإنقاض : التصويت . النقنقة : صوت الظليم . الأفدان : التصور ، جمع فدن . (٢٩) الصعل : الخفيف الرأس والعنق . يقول : يرفع جناحيه في عدوه ويحلبها . فكانه بيت شعر أو صوف ترفعه امرأة خرقاء غير صناع ، فتي ترفعه بسقط . بهجوم : ساقط بهجوم ، صفة البيت .

- ٣٠ تَحْفُهُ هِقْلَةٌ سَطْعَاءُ خَاضِعَةٌ تُجِيئُهُ بِزِمَارٍ فِيهِ تَرْنِيمٌ
 ٣١ بَلْ كُلُّ قَوْمٍ وَإِنْ عَزَوْا وَإِنْ كَثُرُوا عَرِيفُهُمْ بِأَثَافِي الشَّرِّ مَرْجُومٌ
 ٣٢ وَالْحَمْدُ لَا يُشْتَرَى إِلَّا لَهُ نَمَنٌ مِمَّا يَصْنُ بِهِ الْأَقْوَامُ مَعْلُومٌ
 ٣٣ وَالْجُودُ نَافِيَةٌ لِلْمَالِ مَهْلِكَةٌ وَالْبُخْلُ بَاقٍ لِأَهْلِيهِ وَمَذْمُومٌ
 ٣٤ وَالْمَالُ صُوفٌ قَرَارٍ يَلْعَبُونَ بِهِ عَلَى نِقَادَتِهِ وَافٍ وَمَجْلُومٌ
 ٣٥ وَمُطْعَمُ الْغَنَمِ يَوْمَ الْغَنَمِ مُطْعَمُهُ أَنْتَى تَوَجَّهَ ، وَالْمَخْرُومُ مَخْرُومٌ
 ٣٦ وَالْجَهْلُ ذُو عَرَضٍ لَا يُسْتَرَادُّ لَهُ وَالْعِلْمُ آوَنَةٌ فِي النَّاسِ مَعْدُومٌ
 ٢٧ وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْغُرْبَانِ يَزْجُرْهَا عَلَى سَلَامَتِهِ لَا بُدَّ مَشُومٌ
 ٣٨ وَكُلُّ حِصْنٍ وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ عَلَى دَعَائِمِهِ لَا بُدَّ مَهْلُومٌ

(٣٠) تحفه : تحف الظليم . الهقلة : النعامة . السطعاء : الطويلة العنق . الخاضعة : التي تميل رأسها للرضي . الزمار : صوت أنثى النعام ، والمرار صوت الذكر . (٣١) عريفهم : رئيسهم ومعروفهم . الأثافي : الحجارة التي تنصب عليها القدر ، جعلها مثلاً للربي . يقول : كل قوم وإن كانت لهم منعة فتصيبهم ذوائب الدهر . (٣٢) القرام : غنم صغار الأجسام لطاف الأذان ، الواحدة قرارة . يلعبون به : ينداولونه ويمشون فيه . على نقادته : على صغر أجسامه ، وأصل النقاد جمع نقد ، يفتحتين ، والنقد جمع لقدة ، وهو صغار الغنم . الوافي : التام الكثير . المجلوم : المحزوز . يعنى أن الناس مختلفون ، منهم الغنى الكثير ، ومنهم الفقر الذي لا مال له ، كالقرار على صغر أجسامه ، مثلاً هو وافي الصوف ، ومنه ما لا صوف عليه . (٣٥) يقول : الذي جعل الغنم له طعمة فسيطعه في يوم الغنم أينما توجه ، ومن سحره فليس يناله . (٣٦) لا يستراد له : لا يراد ولا يطلب أي يمرض لك وأنت لا تريده . (٣٧) يقول : من يزجر الطير وإن سلم فلا بد أن يصيبه شوم .

- ٣٩ قد أَشْهَدَ الشَّرْبَ فِيهِمْ مِزْهَرُورِيمُ وَالْقَوْمُ تَصْرَعُهُمْ صَهْبَاءُ خُرْطُومُ
 ٤٠ كَأْسٌ عَزِيزٍ مِنَ الْأَعْنَابِ عَتَقَهَا لِبَعْضِ أَحْيَانِهَا حَانِيَّةٌ حُومُ
 ٤١ تَشْفِي الصَّدَاعَ وَلَا يُؤْذِيكَ صَالِبُهَا وَلَا يُخَالِطُهَا فِي الرَّأْسِ تَدْوِيمُ
 ٤٢ عَانِيَّةٌ قَرَقَتْ لَمْ تُطْلَعْ سَنَةً يَجْنُهَا مُدْمَجٌ بِالطَّيْنِ مَخْتُومُ
 ٤٣ ظَلَّتْ تَرَقُّقُ فِي النَّاجُودِ يَصْفِقُهَا وَلَيْدٌ أَعْجَمَ بِالْكَتَّانِ مَقْدُومُ
 ٤٤ كَأَنَّ لِإِبْرِيْقِهِمْ طَبِيٌّ عَلَى شَرَفٍ مُقَدَّمٌ بِسَبَا الْكَتَّانِ مَرْثُومُ
 ٤٥ أَبْيَضُ أَبْرَزُهُ لِلضُّحِ رَاقِبُهُ مُقَلَّدٌ قُضِبَ الرِّيْحَانَ مَقْغُومُ

(٣٩) الشرب : جمع شارب . المزهر : العود . الرم : المتروك . الصهباء : حمر من عصير عنب أبيض . الخرطوم : أول ما ينزل منها صافية . (٤٠) العزيز : الملك . لبعض أحيائها : يقول أعضاها لنفص أو عيد أو نحو ذلك . حانية : قوم خمارون نسبوا إلى الحافة ، الواحد حاني . الحوم ، بضم الحاء ، الكثير ، وهو لغة في الحوم بفتح الحاء ، مثل شهد وشهد ، نص عليه الأصمعي . أو الحوم جمع حائم مثل « صبر » جمع صابر ، فأصل الواو مضمومة فخففت ، ويكون من « حام يحوم » إذا طاف حوفا . (٤١) الصالب : وجع في الرأس يدور منه . التدويم : الدوار . (٤٢) عانية : منسوبة إلى عانة ، قرية من قرى الجزيرة . الترقف : التي تأخذ شاربها منها رعدة . لم تطلع سنة : مكثت سنة في دنها لم ينظر إليها . يجنها : يسترها . مدمج : يعنى الدن أدمج بالطين ، أي طين به . مختوم : معلم عليه . (٤٣) ترقوق : تذهب وتجيء . الناجود : الباطية العظيمة أو الراوق . يصفقها : يمزجها . وليد أعجم : يريد خادماً ملك أعجم . مقدم : من الفدام ، وهو الحرقرة يشدها الغلام على فيه إذا أراد أن يسقي التوم ، وهذا من زي الفرس ، إذا أراد الساق أن يسقي القوم شد على فيه بحرقرة ، لئلا يخرج من فيه شيء فيصل إلى القدح . (٤٤) شبه انتصاب الإبريق وبياضه بطبي على مكان مرتفع . مقدم : من وصف الإبريق على الاستئناف . بسبا الكتان : أراد « بسائب الكتان » فحذف باقي الكلمة ، وشواهد هذا كثيرة ، والسبائب : جمع سبيبة وهي الشقة . المرثوم : الذي قد رثم أنفه أي كسر . (٤٥) أبرزه : أخرجه لتصببه الريح . الضح : الشمس . راقبه : حافظه وحارسه . مقغوم ، بالعين المعجمة : كأنه مسدود بكثرة ريح الطيب . يقال فغمتني ريح طيبة ، إذا دخلت في أنفك فسدت خياشيمك . وانظر في نحو هذا المعنى ٢٦ : ٧٤ .

- ٤٦ وقد غَدَوْتُ عَلَى قِرْنِي يُشِيعُنِي ماضٍ أَخُو ثِقَةٍ بِالْخَيْرِ مَوْسُومٌ
 ٤٧ وقد يَسَرْتُ إِذَا مَا الْجُوعُ كَلَّفَهُ مُعَقَّبٌ مِنْ قِدَاحِ النَّبْعِ مَقْرُومٌ
 ٤٨ لو يَتَسَرُّونَ بِخَيْلٍ قَدْ يَسَرْتُ بِهَا وَكُلُّ مَا يَسَرُّ الْأَقْوَامُ مَغْسُومٌ
 ٤٩ وقد أَصَاحِبُ فِتْيَانًا طَعَامُهُمْ خَضِرُ الْمَزَادِ وَلَحْمٌ فِيهِ تَنْشِيمٌ
 ٥٠ وقد عَلَوْتُ قُتُودَ الرَّحْلِ يَسْفَعُنِي يَوْمٌ تَجِيءُ بِهِ الْجَوَازُءُ مَسْمُومٌ
 ٥١ حَامٍ كَانَ أَوَارَ النَّارِ شَامِلُهُ دُونَ الثِّيَابِ وَرَأْسُ الْمَرْءِ مَعْمُومٌ
 ٥٢ وقد أَقْوَدُ أَمَامَ الْحَيِّ سَلْهَبَةً يَهْدِي بِهَا نَسَبٌ فِي الْحَيِّ مَعْلُومٌ
 ٥٣ لَا فِي شَطَاها وَلَا أَرْسَاغِها عَتَبٌ وَلَا السَّنَابِكُ أَفْئَاهُنَّ تَقْلِيمٌ

(٤٦) يشيعني : يجرئني . الماضي : القاطع ، أراد سيفه . - (٤٧) معقب : يعني قدحاً قد شد بالمعقب علامة ، والمعقب العصب . النبع : شجر تتخذ منه القسي والقداح . مقروم : معضوض ليكون علامة له . يقول : قد أخذت في الميسر في الوقت الذي يكلف دفع الجوع فيه القداح ، ليس معول على لبن ولا طعام غير الضرب بها . (٤٨) يقول : إنما يكون الميسر بالإبل ، وإنما يأخذ في الميسر كبارهم ، فلو صاروا إلى أن ييسروا بالخيل ليسرت بها . مغروم : يقول : إذا خرج عليه شيء غرمه . (٤٩) يريد أنه طاك سفرهم فانخضر مزادهم وصار عليه شبيه بالطحلب . التنشيم : بدء تغير اللحم . وأراد بالطعام الطعام والشراب ، فاكتفى بأحدهما . (٥٠) قُتُودُ الرَّحْلِ : عيادته . يسفعني : يصيبني حره . الجوزاء : من درج السماء . مسموم : فيه السموم . (٥١) أوار النار : لها . دون الثياب : أن يصل الحر من شدته دون الثياب والعمامة ، أي يتجاوز ذلك في البدن . (٥٢) السلهبة : الطويلة من الخيل . يهدي بها : يقدمها ، أي يقودها نسب لا ينقطع ، لأنها ذات عرق كريم . (٥٣) الشظا : عظم لاصق بالركبة . العتب : العيب . السنايك : مقادير الحوافر . يقول : هي وأفية السنبك لم تأكله الأرض .

- ٥٤ سُلَّاءٌ كَعَصَا النَّهْدِيِّ غُلَّ لَهَا ذُو فَيْئَةٍ مِنْ نَوَى قُرَّانٍ مَعْجُومٌ
 ٥٥ يَتَّبِعُ جُونًا إِذَا مَا هُيِّجَتْ زَجَلَتْ كَانَ دُفًّا عَلَى الْعَلِيَاءِ مَهْزُومٌ
 ٥٦ إِذَا تَزَغَّمَ مِنْ حَافَاتِهَا رُبْعٌ حَنَّتْ شَغَامِيمُ فِي حَافَاتِهَا كُومٌ
 ٥٧ يَهْدِي بِهَا أَكْلَفُ الْخَدَيْنِ مُخْتَبِرٌ مِنَ الْجِمَالِ كَثِيرُ اللَّحْمِ عَيْشُومٌ

١٢١

وقال خُرَّاشَةُ بْنُ عَمْرِو الْعَبْسِيِّ*

(٥٤) السَّلاوة : شوكة النخل ، شبه فرسه بها لإرهاق صدرها وتمايم عجزها ، وكذلك خلقة الشوكة . النهدي : أراد شيخاً من نهد قد كبر وطال عمره واملاست عَصَاهُ ، غل : أدخل . ذو فيئة : ذو رجوع . يريد أن النوى علفته الإبل ، ثم بعثته فهو أصلب . قران : قرية باليمامة لبني حنيئة كثيرة النخل نوى تمرها صلب . معجوم : معضوض . يريد أنه أدخل جوف فرسه هذا النوى حتى اشتد لحمها ، أو أنها خلقت لها في بطن حوافرها نسور صلاب كأنها النوى ذو الفيئة . (٥٥) الجون : الإبل السود . أي تتبع هذه الفرس الإبل لتسقى من ألبانها . الزجل : ارتفاع الصوت . مهزوم : مشقوق ، فهو أبيع للصوت . يعني إذا هيجت الإبل للورد سمعت لها صوتاً عالياً لكثرة ما كأنه صوت دف مشقوق علي مكان مرتفع . (٥٦) تزغم : حن حنيناً خفياً ، أي تزغم لأمله لترضعه . حافاتا : نواحيها . الربيع : ما نتج في الربيع . الشغاميم : المسان التوام . الكوم : العظام الأسمنة . (٥٧) يهدي بها : يهديها ، أي يتقدمها . أكلف الخدين : يعني فحلها ، والكلفة حمرة فيها سواد . مختبر ، بكسر الباء : مجرب ، ويفتحها : معروف بالنجاسة . العيشوم : الضخم الجرم الكثير اللحم .

* ترجمته : لم نجد له ترجمة ولا ذكراً ، إلا في هذه القصيدة هنا وفي البلدان لياقوت ، وله بيتان آخران رواهما ابن السكيت ٦٦٤ ، وذكر أنه شعر قاله في يوم كان لبني عبس على بني عامر بن صعصعة انهزم فيه عامر بن الطفيل . وهو يشير بهذا إلى يوم الرقم ، وقد مضى ذكره في القصيدة هـ .
 جزالقصيدة : يقوفاً في يوم شعب جبلة ، أعظم أيام العرب ، وكان لبني عامر وعبس على بني ذبيان وتميم ، وفيه قتل لقيط بن زرارة وأسر حاجب بن زرارة ، وافتدى نفسه بألف بغير . قال ابن قتيبة في المعارف ٢٤٢ : « وأكثر العرب فداء حاجب بن زرارة » . وقد جعل خراشة صدر قصيدته معرضاً لصفة أطلال حبيبتته . وفخر بقومه بني عبس وبكثرة ساداتهم وكرم محبتهم وشجاعتهم . وفي البيت ١١ وصف حزن « أم حاجب » لمصرع ولدها لقيط . وفي ١٢ - ١٤ يذكر فتك قومه بني غم يوم حباله ، وانتصار قومه علي بني عذرة ربني كلب .

- ١ أَبَى الرَّسْمُ بِالْجَوْنَيْنِ أَنْ يَتَحَوَّلَا وَقَدْ زَادَ بَعْدَ الْحَوْلِ حَوْلًا مُكَمَّلًا
- ٢ وَبُدِّلَ مَنْ لَيْكِي بِمَا قَدْ تَحَلَّاهُ نِعَاجَ الْمَلَا تَرَعَى الدُّخُولَ فَحَوْمَلَا
- ٣ مُلَمَّعَةً بِالشَّامِ سَفْعًا خُدُودُهَا كَانَ عَلَيْهَا سَابِرِيًّا مُذَيَّلَا
- ٤ كَانَ جُنُودًا رَكَزَتْ حَيْثُ أَضْبَحَتْ رِمَاحًا تَعَالَى مُسْتَقِيمًا وَأَعْصَلَا
- ٥ فَلَا قَوْمَ إِلَّا نَحْنُ خَيْرُ سِيَاسَةٍ وَخَيْرُ بَقِيَّاتٍ بَقِيْنِ وَأَوَّلَا
- ٦ وَأَطْوَلُ فِي دَارِ الْحِفَاطِ إِقَامَةً وَأَرْبَطُ أَحْلَامًا إِذَا الْبَقْلُ أَجْهَلَا
- ٧ وَأَكْثَرُ مِنَّا سَيِّدًا وَأَبْنَى سَيِّدٍ وَأَجْدَرُ مِنَّا أَنْ يَقُولَ فَيَقْعَلَا
- ٨ قُرُومٌ نَمَتْنَا فِي فُرُوعٍ قَدِيمَةٍ بِحَيْثُ امْتَنَاعُ الْمَجْدِ أَنْ يَتَنَقَّلَا
- ٩ حُمَاةُ غَدَاةِ الرُّوعِ يَأْمَنُ سَرْبُنَا إِذَا دَهَمَ الْوَرْدُ الضَّعِيفَ الْمَذَلَّلَا

مترجمها: الأبيات ١ - ٣ في ياقوت ٣ : ١٧٧ . والبيتان ١١ ، ١٢ فيه ٨ : ٤٤١ .
وانظر الشرح ٨٢٣ - ٨٢٦ .

(١) الجوفان : قرية بالبحرين . (٢) النجاج : البقر الوحشي . الملا : المتسع من الأرض . الدخول وحومل : موضعان . أراد أنها ترعاها وترعى ما بينهما ؛ لإدخاله الغاء .
(٣) المللمعة : التي فيها ألوان مختلفة ، يصف البقر . السفعة : سواد يضرب إلى حمرة . السابري : ثوب أبيض ، شبه به بياض ظهورها . المذيل : الطويل الذي له ذيل . (٤) الأعصل : الصلب الذي لم يقومه الشثقيف . شبه البقر الوحشي وكثرة قرونه بجذود معهم رماح قد ركزوها .
(٦) دار الحفاظ : التي يقيمون فيها صبراً عليها لعزيم . أربط أحلاما : أي أثبت ، يريد أنهم لا يجهلون . إذا البقل أجهلا : أي حمل الناس على أن يجهلوا ، وذلك إذا كان الربيع وأمكننت المياه والبقول ، تذكروا الذبحيل وطلبوا الأوتار . (٨) القديم : الفحل ، أراد السيد المعظم . الفروع : الأعالي . (٩) السرب : المال . دهم : فاجأ وأق غفلة . الورد : الإبل الواردة .

- ١٠ مَصَالِيْتُ ضَرَّابُونَ فِي حَوْمَةِ الْوَعَا إِذَا الصَّارِخُ الْمَكْرُوبُ عَمَّ وَخَلَّلَا
 ١١ وَنَحْنُ تَرَكْنَا عَنْوَةً أُمَّ حَاجِبٍ تُجَاوِبُ نَوْحًا سَاهِرَ اللَّيْلِ تُكَلِّلَا
 ١٢ وَجَمَعَ بَنِي غَنَمٍ غَدَاةَ حُبَالَةٍ صَبَحْنُ مَعَ الْإِشْرَاقِ مَوْتًا مُعْجَلَا
 ١٣ [يَكُلُّ سُرَيْجِي* جَلَا الْقَيْنُ مَبْنَاهُ رَقِيقِي الْحَوَاشِي يَتْرُكُ الْجُرْحَ أَنْجَلَا]
 ١٤ وَعُذْرَةٌ قَدْ حَكَّتْ بِهَا الْحَرْبُ بَرَكَهَا وَأَلْقَتْ عَلَى كَلْبٍ جِرَانًا وَكَلْكَلَا

١٢٢

وقال بَشَامَةُ بْنُ الْغَدِيرِ*

(١٠) المصاليبت : الظاهرو المز ، اشتق من قولهم « سيف صلت » . وهذا المعنى لم يذكر في المعاجم ، وسبق تفسيرها بغيره في ١٥ : ٣٣ . عم : يعني استغاث استغاثاً عاماً لم يخص أحداً . وهذا الحرف « استغاثاً » مصدر لم يذكر في المعاجم . خلل : خص ، أودعاً خللته . (١١) عنوة : ظاهراً ، أي قتلنا جميعها جهاراً غير ختل ، لعزنا ، والعنوة أيضاً : الغلبة والقهر ، والمعنى الأول دقيق فادر . النوح : النساء ينحن . الكل : جمع ثاكل ، وهي المرأة فقدت ولدها أو عزيزاً عليها . وصف « النوح » بالمفرد لمراعاة اللفظ ، ثم بالجمع مراعاة للمعنى . (١٢) حباله : موضع ، وهو في ياقوت « هباله » بالهاء . (١٣) سريجي : سيف نسب إل « سريج » اسم رجل كان صانعاً للسيوف . الأنجل : الواسع . وهذا البيت زيادة من نسختي فينا والمتحف البريطاني . (١٤) البرك : الصدر . الجران : باطن العنق . الكلكل : الصدر . يريد أن الحرب يركت عليهم .

* ترجمته امضت في القصيدة ١٠ ، فهو بشامة بن عمرو ، و « الغدير » لقب أبيه .
 جَوَانِصِيْدَةٍ : بكى على الأطلال ، ووصفها ووصف الدمع ، وكيف وقف بغيره يسائل الدار ، ثم وصف سرعته ، وجعله تارة كالنعامة ، وتارة كالمستقي على البئر ، وشبهه في البيت ٩ بالسيف . ثم خاطب قومه بني سهم بن مرة ، فحذرهم أن يخذلوا حلفاءهم الحرقه ، وخوفهم عاقبة ذلك عليهم .
 فأنشأ هذه القصيدة لمثل ما قال له القصيدة ١٠ .

تخرجهما : منتهى الطلب ١ : ٨٠ . وانظر الشرح ٨٢٦ - ٨٣٠ .

- ١ لِمَنِ الدِّيَارُ عَفَوْنَ بِالْجَزَعِ بِالدَّوْمِ بَيْنَ بُحَارَ فَالشَّرْعِ
- ٢ دَرَسَتْ وَقَدْ بَقِيَتْ عَلَى حِجَجٍ ، بَعْدَ الْأَنْبَسِ عَفَوْنَهَا ، سَبْعِ
- ٣ إِلَّا بِقَايَا خَيْمَةٍ دَرَسَتْ دَارَتْ قَوَاعِدُهَا عَلَى الرَّبْعِ
- ٤ فَوَقَفْتُ فِي دَارِ الْجَمِيعِ وَقَدْ جَالَتْ شُؤْنُ الرَّأْسِ بِالدَّمْعِ
- ٥ كَعْرُوضٍ فَيَاضٍ عَلَى فَلَجٍ تَجْرِي جَدَاوِلُهُ عَلَى الزَّرْعِ
- ٦ فَوَقَفْتُ فِيهَا كَيْ أُسَائِلَهَا غَوْجَ اللَّبَانِ كَمِطْرَقِ النَّبْعِ
- ٧ أَنْضِي الرُّكَّابَ عَلَى مَكَارِهَا بِزَفِيفٍ بَيْنَ الْمَشْيِ وَالْوَضْعِ
- ٨ بِزَفِيفٍ نَقْنَقَةٍ مُصَلِّمَةٍ قَرَعَاءَ بَيْنَ نَقَانِي قُرْعِ
- ٩ وَبَقَاءَ مَطْرُورٍ تَخَيَّرُهُ صَنَعُ لُطُولِ السَّنِّ وَالْوَقْعِ

(١) الجزع : منطف الوادي حيث انحنى . الدوم ، وبحار ، والشرع : مواضع . وانظر للشطر الأول ٢٥ : ١ . (٢) حجاج : سنين . عفونها : محون آثارها ، يقال « عفت الريح الآثار » و « عفت الآثار » لفظ اللازم والمشمدي سواء . سبع : صفة لحجاج . (٣) قال الأصمعي : لا تكون الخيمة إلا من شجر . قواعدها : قوائمها . الربيع : المنزل . دارت عليه : عطف عليه ودارت حوله . (٤) الجميع : الحى المجتمعون . (٥) الفياض : الماء الكثير . وعروضه : نواحيه . الفلج : النهر الكبير . (٦) اللبان : الصدر . والذووج : الواسع الجلد فهو يضطرب لسمته . عني أنه يتنف فرسه الواسع جلد الصدر . المطرق : القضييب . النبع : شجر . يقول : ضمرت حتى صارت كالقضييب من النبع في ضميرها وصلابتها . (٧) أنضي : أهزل . الركاب : الإبل . الزفيف : مشي فيه تقارب كثي النعام . الوضع : سير سريع . (٨) النقنقة : النعامة . شبه فرسه بها . مصلمة : مقطوعة الآذان . قرعاء : النعام كلها قرع . (٩) المطرور : المحدد ، عني به السيف . أي : وبألي لها بقاء مطرور ، تهي على الكد والسير . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة .

- ١٠ وَيَدَيَّ أَصَمَّ مُبَادِرٍ نَهَلًا قَلَقْتُ مَحَالَّتُهُ مِنَ النَّزْعِ
 ١١ مِنْ جَمٍّ بِشَرٍّ كَانَ فُرْصَتُهُ مِنْهَا صَبِيحَةً لَيْلَةِ الرَّبْعِ
 ١٢ فَأَقَامَ هُوَذَلَةَ الرِّشَاءِ وَإِنْ تُحْطِي يَدَاهُ يَمْدٌ بِالضَّبْعِ
 ١٣ أَبْلِغْ بَنِي سَهْمٍ لَدَيْكَ فَهَلْ فِيكُمْ مِنَ الْحَدَثَانِ مِنْ بَدْعِ
 ١٤ أَمْ هَلْ تَرَوْنَ الْيَوْمَ مِنْ أَحَدٍ حَصَلْتُ حَصَاةَ أَخٍ لَهُ يُرْعِي
 ١٥ فَلَيْنٌ ظَفِيرُتُمْ بِالْخِصَامِ لِمَوْ لَاكُمْ فَكَانَ كَشَحْمَةِ الْقَلْعِ
 ١٦ وَبَدَأْتُمْ لِلنَّاسِ سُنَّتَهَا وَقَعَدْتُمْ لِلرَّيْحِ فِي رَجْعِ
 ١٧ لَتَلَاوَمُنَّ عَلَى الْمَوَاطِنِ أَنْ لَا تَخْلِطُوا الْإِعْطَاءَ بِالْمَنْعِ

(١٠) ويدي : عطف على « فتنقة » ، أي يدي ساق أصم لا يسمع ما يشغل به عن استيقاظه من البهر بلده . عن بذلك يدي مطيته ، وأنها تسير لا تبالي شيئاً . النهل : الإبل العطاش ، أي هو يبادر فيما يمه لها من الماء قبل ورودها . المحالة : البكرة . النزع : جذب الدلو . (١١) جم : كثير الماء . الربع : أن ترعى الإبل يومين ثم ترد في الثالث . (١٢) الهوذلة : الاضطراب . الرشاء : الحبل . الضبع : ما بين الإبط إلى العضد . (١٣) الحدثنان : نوب الدهر . بدع : يقال « رجل بدع » إذا كان غاية في كل شيء ، كان عالماً أو شريفاً أو شجاعاً . يريد : هل فيكم من يسد في النوانب . (١٤) الحصاة : العقل والزناة ، يقال « ثابت الحصاة » . وحصلت : ثبتت . يرعي : يوقي . (١٥) القلع : إناء من آدم يجعل فيه الشحم . وفي المثل « شحمي في قلعي » يضرب لمن حصل ما يريد . (١٦) في رجع : في مرها ، أي فيما يرجع عليكم عيبه . (١٧) يقول : لأن ظفرتكم بالخصام على مولاكم فغلبتموه ، فكان كشحمة في قلع ، وسننتم هذه السنة للناس ، لتلويون أنفسكم إن لم تلهينوا لهم مرة وتشتدوا أخرى .

١٢٣

وقال عمرو بن الأهتم*

- ١ أَجِدْكَ لَا تُلِيْمُ وَلَا تَزُوْرُ وَقَدْ بَانَتْ بِرْهْنِيْكُمُ الْخُدُوْرُ
- ٢ كَأَنَّ عَلَى الْجِمَالِ نِعَاجٌ قَوٌّ كَوَانِسٌ حُسْرًا عَنْهَا السُّتُوْرُ
- ٣ وَأَبْكَارُ نَوَاعِمٍ أَلْحَقْتَنِي بِهِنَّ جُلَالَةٌ أَجْدُ عَسِيْرُ
- ٤ فَلَمَّا أَنْ تَسَايَرْنَا قَلِيْلًا أَذِنَ إِلَى الْحَدِيثِ فَهِنَّ صُوْرُ
- ٥ لَقَدْ أَوْصَيْتُ رَبِيْعِيَّ بَنَ عَمْرُو : إِذَا حَزَبْتَ عَشِيْرَتَكَ الْأُمُوْرُ
- ٦ بَأَنَّ لَا تُفْسِدَنَّ مَا قَدْ سَعَيْنَا وَحِفْظُ السُّوْرَةِ الْعُلْيَا كَبِيْرُ

* ترجمته : مفسر في القصيدة ٢٣ .

جزء القصيدة : أَسَفٌ لِفِرَاقِ حَبِيْبَتِهِ ، وَوَصْفٌ ظَلَمَها ، وَكَيْفٌ لِحَقْنِ بِنَاقَتِهِ وَأَصْفِيْنِ إِلَى حَدِيْثِهِ .
ثم انتقل إلى وصية ابنه « ربيع بن عمرو بن الأهتم » بوصايا من مكارم الأخلاق ، سردها في الأبيات ٥ - ١٧ . ثم صار إلى الفخر بعلقبته الأعداء ، وبسيره في الحروب يداول بين الإبل ، وبأنه لا يحشم نفسه للحاجة . ولو شاء لظل في دعة وقرى ، ولكنه يفعل ذلك تأسيًا بالآباء والأجداد ، وفخر بهم وبما كان لأبيه من أثر صالح في إجماعة بني تميم ، يوم أرادت سعد والرباب قتال بني حنظلة وعمرو بن تميم .

تمت . انظر الشرح ٨٣٠ - ٨٣٧ .

(١) أَجِدْكَ : أَجْدًا مِنْكَ . الرهن ههنا : القلوب . الخدور : ما جللت به المواضع .
يقول : قد ذهبن بقلوبنا مهن فصارت رهائن . (٢) النعاج : بقرة الوحش . قو : موضع .
كوانس : داخلات في كسبهن . (٣) الجلالة : الجليلة الخلق ، على نفاقته . الأجد : الموثقة .
العسير : التي لم ترض . (٤) أذن : سمع . صور : جمع أصور ، وهو المائل . (٥) ربيع :
هو ابنه . حزبت : فجئت ودممت . وهذا التفسير لم يذكر في المعاجم . (٦) السورة ههنا :
الحجد . يقول : لا تهادم ما أثل آباؤك من الحجد ، بل تممه وزد عليه .

- ٧ [وإنَّ المجدَّ أولُّهُ وُغُورٌ وَمَصْدَرٌ غِبُّهُ كَرَمٌ وَخَيْرٌ]
 ٨ [وإنَّكَ لَنْ تَنَالَ المجدَّ حتَّى تَجُودَ بما يَضَنُّ بِهِ الضَّمِيرُ]
 ٩ [بِنَفْسِكَ أَوْ بِمَالِكَ فِي أُمُورٍ يَهَابُ رُكُوبَهَا الْوَرِيعُ الدُّثُورُ]
 ١٠ وَجَارِي لَا تُهَيِّنُهُ ، وَضَيْفِي إِذَا أَمْسَى وَرَاءَ الْبَيْتِ كُورُ
 ١١ يَوْوَبُ إِلَيْكَ أَشَعَتْ جَرَفَتُهُ عَوَانٌ لَا يَنْهَضُهَا الْفُتُورُ
 ١٢ أَصِيبُهُ بِالْكَرَامَةِ وَاحْتَفِظْهُ عَلَيْكَ ، فَإِنَّ مِنْطِقَهُ يَسِيرُ
 ١٣ وَإِنَّ مِنَ الصَّدِيقِ عَلَيْكَ ضِعْفًا بَدَا لِي ، إِنَّنِي رَجُلٌ بَصِيرُ
 ١٤ بَادُوَاءِ الرِّجَالِ إِذَا اتَّقَيْنَا وَمَا تُخْفِي مِنَ الْحَسَكِ الصُّدُورُ
 ١٥ فَإِنْ رَفَعُوا الْأَعْنَةَ فَارْفَعْنَهَا إِلَى الْعُلْيَا ، وَأَنْتَ بِهَا جَدِيرُ
 ١٦ وَإِنْ جَهِلُوا عَلَيْكَ فَلَا تَهَبُّهُمْ وَجَاهِدْهُمْ إِذَا حَمِيَ الْقَتِيرُ
 ١٧ فَإِنْ قَصَدُوا لِمُرِّ الْحَقِّ فاقْصِدْ وَإِنْ جَارُوا فَجُرْ حتَّى يَصِيرُوا

(٧) غبه : عاقبته . الخير : الكرم . (٩) الورع : المتحرج . الدثور : الحامل الثؤوم .
 والأبيات ٧ - ٩ زيادة من نسخة فيينا في هذا الموضع ، وزيدت في هامش نسخة المتحف البريطاني
 أمام البيت ١٣ . (١٠) الكور : كور الرجل ، وهو خشبه وأداته . يقول : احفظ جارك
 وضيفك في الوقت الذي لا يحفظ فيه جار ولا يقرى ضيف ، لشدة الزمان ، فيرى بأكوارهم وراء البيت ،
 والضيف إذا نزل يقوم نزل بأدبار البيوت حتَّى يهيا له مكانه . (١١) الأشعث : اليابس ،
 وأصله من جفوف الشعر لفقد الدهن . جرفته : أذهبت ماله . العوان : التي ليست بأول ، يعني
 مصيبة نزلت به مرة بعد مرة . لا ينهضها : لا يردّها . الفتور : السكون . (١٢) احتفظه : يقال
 « احتفظه لنفسه » خصها به . يسير : يقول : إن مدحك أو ذمك سار قوله في الناس وحفظته الرواة .
 (١٤) الحسك : الحقد والعداوة . (١٥) هذا مثل ، يقول : إن رفعوا في حربك الأعنة فافعل كما
 فعلوا ، أو يريد : إن سابقوك إلى المحد فاسبق إلى المنزل العلياء . (١٦) القتير : رؤوس مسامير
 الدروع . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (١٧) حتَّى يصيروا : حتَّى يعطفوا إلى الحق ،
 « ساره يصيره ويصوره » إذا عطفه . وهذا التفسير لم يذكر في المعاجم .

- ١٨ وَقَوْمٌ يَنْظُرُونَ إِلَيَّ شَزْرًا عِيُونُهُمْ مِنَ الْبَغْضَاءِ عُورُ
 ١٩ قَصَدْتُ لَهُمْ بِمُخْزِيَةٍ إِذَا مَا أَصَاخَ الْقَوْمُ وَاسْتَمَعَ النَّقِيرُ
 ٢٠ وَكَائِنْ مِنْ مَصِيفٍ لَا تَرَانِي أَعْرَسَ فِيهِ تَسْفَعُنِي الْحُرُورُ
 ٢١ عَلَى أَقْتَادٍ ذُعْلِبَةٍ إِذَا مَا أُدِيثَتْ مَمِثَّتْ أُخْرَى حَسِيرُ
 ٢٢ وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ كُنْتُ جَسْمِي وَغَادَانِي شِوَاءٌ أَوْ قَدِيرُ
 ٢٣ وَلَا عَبَنِي عَلَى الْأَنْمَاطِ لُعْسُ عَلَيْهِنَ الْمَجَاسِدُ وَالْحَرِيرُ
 ٢٤ وَلَكِنِّي إِلَى تَرَكَاتٍ قَوْمٍ هُمُ الرُّوسَاءُ وَالنَّبِلُ الْبُحُورُ
 ٢٥ سُمِّيَ وَالْأَشَدُّ فَشَرَّفَانِي وَعَلَى الْأَهْتَمُ الْمُوفِي الْمُجِيرُ

(١٨) الشزر : النظر بمؤخر عينه نظر مبغض . (١٩) المخزية : الخلة التي تخزيهم .
 أصاخ : استمع . النقير ههنا : من التواقر وهي الدواهي . والنقير بهذا المعنى لم يذكر في المعاجم .
 (٢٠) المصيف : حيث يقيم في الصيف . التعريس : النزول من آخر الليل . تسفعي : تغير لوني .
 الحرور : الريح الحارة بالليل ، وقد تكون بالنهار . عن أنه يواصل السير لا يعرس . (٢١) الأقتاد :
 خشب الرحل . الذعلبة : الخفيفة التامة الخلق . أدِيثت : لينت بالرياضة . وهذا الفعل لم يذكر بالهمز
 في المعاجم ، إنما ذكر بالتضعيف . ميثت : سارت سيراً سهلاً ، بالبناء للفاعل . وبالبناء للمفعول :
 ريفت وسهل سيرها . الحسير : المعية . (٢٢) كنت : صنت ، أراد أقمت فلم أسافر . غاداني :
 باكرني . القدير : المطبوع في القدر . (٢٣) الأنماط : ضرب من البسط . لعس : جمع لعساء ،
 واللعس بفتحيتين : سواد في الشفتين يضرب إلى الحمرة . المجاسد : ثياب مصبوغة بالزعفران . انظر
 ٤٦ : ٦ . (٢٤) النبيل : خيار الشيء . البحور : أي في السخاء . (٢٥) سمي : جد عمرو
 بن الأهتم بن سمي . الأشد : هوسنان بن خالد بن منقر ، والد سمي . على : من التعلية ، هذه رواية
 نسخة المتحف البريطاني ، ورواية ابن السكيت « وعلى الأهتم » ، وقال : « معناه بنى لي شرفاً بعد شرف
 بناءه سمي والأشد » ومأخذه من « العلل » وهو الشرب بعد شرب . وفي سائر النسخ « رجدي الأهتم » وهي
 خطأ لا وجه لتصويبه ، لأن المصادر كلها متفقة على أن « الأهتم » لقب سنان بن سمي ، وأنه أبوه
 لا جده .

- ٢٦ تَمِيمٌ يَوْمَ هَمَّتْ أَنْ تَفْأَنِيْ وَدَانِيْ بَيْنَ جَمْعِيْهَا الْمَسِيرُ
 ٢٧ بِوَادٍ مِنْ ضَرِيَّةَ كَانَ فِيهِ لَهُ يَوْمٌ كَوَاكِبُهُ تَسِيرُ
 ٢٨ فَأَصْلَحَ بَيْنَهَا فِي الْحَرْبِ مِمَّا أَلَمَ بِهَا أَخُو ثِقَّةٍ جَسُورُ

١٢٤

وقال عوفُ بنُ عطِيَّةَ بنِ الخَرَعِ الرِّبَابِيُّ منْ تَيْمِ الرِّبَابِ*

- ١ أَمِنْ آلِ مِي عَرَفْتَ الدِّيَارَا بِحَيْثُ الشَّقِيقُ خَلَاءَ قِفَارَا
 ٢ [تَبَدَّلَتِ الْوَحْشُ مِنْ أَهْلِهَا وَكَانَ بِهَا قَبْلُ حَيٍّ فَسَارَا]

(٢٦) تميم : رواها أبو عكرمة بالرفع ، ورواها ابن السكيت وأحمد بن عبيد بالنصب « تميما » . قال ابن السكيت : « زعم أن أباه أجار بني تميم يوم أراد أن سعد والرباب قتال بني حنظلة وعمر بن تميم . فاجتمعوا لذلك ، وكانت بنو حنظلة وعمر بن تميم باللسار ، وبنو سعد والرباب بضرية » . (٢٧) تسير : أي يوم شديد أظلم نهاره حتى طلعت كواكبه . ترجمته : مضت في القصيدة ٩٤ .

بوالقصيدة : تحدث عن الأطلال وما سكنها من الوحش ، وعن وقوفه بها شارد اللب كالشارب العثل ، ونعت الخمر ، وأنه وإن أدركته السن فهو لا يزال كريماً جواداً وقت الأزمة . وأنه يمنع جاره ، ويأخذ للحرب عدتها . ونعت فرسه في الأبيات ١١ - ١٧ . ثم سبى قبائل فخر عليها ببني عوف بن كعب والرباب جميعاً . وذكر صنيهم في الحرب ، وصدق عزيمتهم فيها وحسن بلائهم . وتحدث عن نكلوا بهم من القبائل والفرسان . وقد سجل عوف لقومه مجداً حربياً في هذه القصيدة وقصديته السابقتين . ٩٤ ، ٩٥ .

تمزيجهما : منتهى الطلب ١ : ٧٨ - ٨٠ عدا البيتين ٢ ، ١٣ . والأبيات ١ ، ٣٠ في ابن السكيت ٦٥٣ و ٥ ، ٦ فيه ٢١٥ . والأبيات ١٠ - ١٥ في الحيل لأبي عبيدة ١٥٩ - ١٥٠ وفيه بيت زائد . والبيت ١٣ فيه ٨١ . والبيت ١٤ فيه ٨٣ . والبيت ١٥ فيه ٩١ . والبيتان ١٥ في السمع ٩١٥ و ١٦ فيه ٦٣٣ . والبيتان ٢٦ ، ٢٧ في المرزباني ٢٧٦ . والبيت ٢٩ في جمهرة ابن دريد ١ : ٢٤٢ . وانظر الشرح ٨٢٧ - ٨٤٦ .

(١) الشقيق : ماء لبني أسيد بن عمرو بن تميم . (٢) هذا البيت زيادة من نسخة كرنكرو ، وهو ثابت في نسخة المتحف البريطاني في آخر القصيدة .

- ٣ كَانَ الطَّبَاءُ بِهَا وَالنَّعَا جَ الْبَيْسَنَ مِنْ رَازِقٍ شِعَارًا
 ٤ وَقَفْتُ بِهَا أَصْلًا مَا تُبَيِّنُ لِسَائِلِهَا الْقَوْلَ إِلَّا سِرَارًا
 ٥ كَأَنِّي اضْطَبَحْتُ عُقَارِيَّةً تَصْعَدُ بِالْمَرْءِ صِرْفًا عُقَارًا
 ٦ سُلَاقَةً صَهْبَاءَ مَازِيَّةٍ يَفْقُضُ الْمُسَابِيَّ عَنْهَا الْجِرَادَا
 ٧ وَقَالَتْ كُبَيْشَةُ مِنْ جَهْلِهَا : أَشَبُّ قَدِيمًا وَحِلْمًا مُعَارَا
 ٨ فَمَا زَادَنِي الشَّيْبُ إِلَّا نَدَى إِذَا اسْتَرَوْحَ الْمُرْضِعَاتُ الْقُتَارَا
 ٩ أَحْبَبِي الْخَلِيلَ وَأَعْطِي الْجَزِيلَ حَيَاءً وَأَفْعُلْ فِيهِ الْيَسَارَا
 ١٠ وَأَمْنَعُ جَارِي مَنْ الْمُجْحِفَا تِ ، وَالْجَارُ مُنْتَنِعٌ حَيْثُ صَارَا
 ١١ وَأَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ مَلْبُوءَةً تَرُدُّ عَلَى سَائِسِيهَا الْحِمَارَا

(٣) النعاج : بقر الوحش . الرازقي من الثياب : الرقيق منها وهو أجودها . وإنما يريد بياض البقر وحسبها . الشعار : الذوب الذي يلي البدن . (٤) الأصل : جمع أصيل ، وهو العشي حين تبتلع الشمس للغروب . (٥) العقارية : منسوبة إلى العقار ، وهي الحمر التي أطيل حبسها . (٦) صهباء : في لونها بياض لقدمها . المازية : السهلة السير في الحلق للينها . يفض : يكسر ، يعني أنه يقلع الطين عن الجرار . المسابي : « مفاعل » من قولك « سبأت الخمر » بالهمز ، أي اشتريتها لأشربها . وهذا المشتق وفعله « ساباً » لم يذكر في المعاجم . (٧) أي قد تقدم شيب رأسك ولا حلم لك ، كأن حلمك ليس معك . (٨) استروح : تشم . القطار : ريح الشواء . يريد اشتد الزمان وكان الفحط ولم يعلم أحد صاحبه لضيق العيش ، ونقص المروضات لأنه يحتاج لمن ، فإذا جهدن على هذه العناية بهن فغيرهن أشد جهداً . (٩) المجحفات : الخلال التي تجحف بماله ، أي تذهب به . حيث صار : أي يجب منعه وحمايته على كل من أجاره . (١١) الملبوقة : التي تسقى اللبن . أي لا ينوتها الحمار ، يعني حمار الوحش ، بل تسبقه ثم تدره .

- ١٢ كُمَيْتًا كَحَاشِيَةِ الْأَتْحَمِيِّ لَمْ يَدْعِ الصُّنْعُ فِيهَا عَوَارًا
 ١٣ [رُوعَ الْفُؤَادِ يَكَادُ الْعَنِيفُ إِذَا جَرَّتِ الْخَيْلُ أَنْ يُسْتَطَارَا]
 ١٤ لَهَا شُعْبٌ كَأَيَادِ الْغِيَةِ طِ فَضَضَ عَنْهَا الْبُنَاةُ الشُّجَارَا
 ١٥ لَهَا رُسُغٌ مُكْرَبٌ أَيْدُ فَلَا الْعَظْمُ وَاهٍ وَلَا الْعِرْقُ فَارَا
 ١٦ لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيِّ لَمْ يَتَّخِذْ الْفَارُ فِيهِ مَغَارَا
 ١٧ لَهَا كَفَلٌ مِثْلُ مَتْنِ الطَّرَا فِ مَدَدَ فِيهِ الْبُنَاةُ الْحِثَارَا
 ١٨ فَأَبْلَغَ رِيحًا عَلَى نَأْيِهَا وَأَبْلَغَ بَنِي دَارِمٍ وَالْجِمَارَا
 ١٩ وَأَبْلَغَ قِبَائِلَ لَمْ يَشْهَدُوا طَحَا بِهِمُ الْأَمْرُ ثُمَّ اسْتَدَارَا

(١٢) الأتحمي : ضرب من البرود ، منسوب إلى أتحم باليمن ، ولم ينص على هذه النسبة في المعاجم ، قال الأصمعي : إنما خص الحاشية لأنها أصنع الثوب وأوشجه ، أي أحكه . الصنع : الدواء الذي تصنع به في ضميرها . العوار : العيب . (١٣) روع الفؤاد : يريد حدة نفسها ، أي أنها ترتاع لذلكا . العنيف : الذي لا يحسن الركوب ، وليس له رفق بركوب الخيل ، فيكاد يذبوعن ظهرها إذا جرت . وهذا البيت زيادة من نسخة المتحف البريطاني ، وهو في نسخة فينا بعد البيت ١٠ وليس ذلك بموضعه . (١٤) عني بشعبها فقار ظهرها ، وقيل شعب الفرس ما أشرف منه ، كالعنق والكاهل . الغبيط : الرجل ، وهو للنساء يشد عليه الهودج . وإياده : مقدمه المشرف بمنزلة قرويس السرج . شبه كاهلها به في إشرافه . فضض : أزال وفرق ، البناة : جمع بان . الشجار : خشب الهودج . (١٥) المكرب من الخيال : الشديد القتل ، وهو ههنا في الرسغ مثل . الأيد : الشديد القوي . فار العرق : إذا ظهرت به عقد ونفخ ، وإذا انتفخت العروق كان أضعف للقوائم . (١٦) القعب : القح . ويستحب من الحافر أن يكون مقعماً . (١٧) الطراف : بيت من الجلد . الحثار : خيط يشد به الطراف . شبه كفله في اكتناز لحمه وملاسته بمتن الطراف . (١٨) رياح : هم بنو رياح بن يربوع ، رطل عتيبة بن الحرث بن شهاب ، فارس بن تميم . الجمار : ثلاثة أحياء ، ضبة بن أد ، وعيس بن بغيض ، والحرث بن كعب ، وأمهم الحسنة بنت وبرة ، أخت كلب بن وبرة . وانظر الحيوان ٥ : ١٢٣ . (١٩) طحا بهم : اتسع بهم وذهب كل مذهب ، أي حار . استدار : أخاهم بدوار .

- ٢٠ [عَزَوْنَا الْعَدُوَّ بِأَبْسَاتِنَا وَرَاعِي حَنِيفَةَ يَرْعِي الصَّفَارَا]
 ٢١ فَشَتَّانَ مُخْتَلِفٌ بَالُنَا يُرْعِي الْخَلَاءَ وَنَبْغِي الْغَوَارَا
 ٢٢ بِعُوفٍ بِنِ كَعْبٍ وَجَمْعِ الرُّبَا بِ أَمْرًا قَوِيًّا وَجَمْعًا كُثَارَا
 ٢٣ فَيَاطَعَنَةً مَا تَسُوهُ الْعَدُوَّ وَتَبْلُغُ مِنْ ذَلِكَ أَمْرًا قَرَارَا
 ٢٤ فَلَوْلَا عُلالَةُ أَفْرَاسِنَا لَزَادَكُمُ الْقَوْمُ خِزْيًا وَعَارَا
 ٢٥ إِذَا مَا اجْتَبَيْنَا جَبَىٰ مَنَهْلٍ شَبَبْنَا لِحَرْبٍ بِعَلْيَاءِ نَارَا
 ٢٦ نَوْمُ الْبِلَادِ لِحُبِّ اللَّقَاءِ وَلَا نَتَّقِي طَائِرًا حَيْثُ طَارَا
 ٢٧ سَنِيحًا وَلَا جَارِيًا بَارِحًا عَلَى كُلِّ حَالٍ نُلَاقِي الْيَسَارَا
 ٢٨ نَقُودُ الْجِيَادِ بِأَرْسَانِهَا يَضَعْنَ بِبَطْنِ الرِّشَاءِ الْمِهَارَا

(٢٠) الصفار ، بفتح الصاد : فبت . وهذا البيت ليس في نسخ الشرح ، ولكنه ثابت في طبعة مصر وفي منتهى الطلب . (٢١) الخلاء : هو الخلل ، وهو الرطب من النبات يرعى ، مقصور وقد مده هنا . الغوار : المغاورة ، أي القتال . يقول : عدونا في سلوة يرعى الخلل ونحن ذريد الغوار . (٢٢) يقال « كثير » فإذا زاد قيل « كثار » . (٢٣) « ما » صلة ، أراد فياطعنة تسوء العدو . القرار : ما يستقر لهم . (٢٤) علاله : جري يجيء بعد الجري الأول . (٢٥) اجتبيينا : أخذنا . المنهل : الماء . الجوى ، بفتح الجيم : ما حول البئر ، وبكسرهما : ما جمع من الماء في الحوض ، وهما مقصوران . العلياء : المكان المرتفع . (٢٦) يقول : لا نهابي من أي النواحي جرت الطير ، لأننا لا نعتطير ، فلا نرجع عما ذريد . (٢٧) السنيح والسانح عند أهل الحجاز : ما أتى عن اليمين إلى اليسار ، وعند أهل نجد ما أتى عن اليسار ، والبارح ضد ذلك عند الفريقين ، وكلاهما يتيسن بما أتى عن اليسار إلى اليمين ويتشاهم بما أتى عن اليمين ، فما وجدت من التشاؤم بالسانح فعل لغة الحجاز ، وما وجدت من التيامن به فعل لغة نجد . وهذا التفصيل عن أبي عكرمة أدق مما اضطربت فيه المعاجم . اليسار : اليسر . (٢٨) بطن الرشاء : موضع ، ضبطه ياقوت بضم الراء ، وضبط في الأصول بالضم والكسر . المهار : جمع مهر . يقول : من الجهد يلقي أولادهن .



- ٢٩ تَشَقُّ الْحَزَابِيَّ سُلَافُنَا كَمَا شَقَّقَ الْهَاجِرِيُّ الدِّبَارَا
 ٣٠ شَرِبْنَا بِحَوَاءٍ فِي نَاجِرٍ فَسِرْنَا ثَلَاثًا فَأُبْنَا الْجِفَارَا
 ٣١ وَجَلَّلَنَ دَمَخًا قِنَاعَ الْعُرُو سِ أَدْنَتْ عَلَى حَاجِبَيْهَا الْخِمَارَا
 ٣٢ فَكَادَتْ فَزَارَةُ تَصْلِيَّ بِنَا فَأَوَّلِيْ فَزَارَةُ أَوَّلِيْ فَزَارَا
 ٣٣ وَلَوْ أَذْرَكْنَهُمْ أَمَرْتُ لَهُمْ مِنْ الشَّرِّ يَوْمًا مُّمَرًّا مُغَارَا
 ٣٤ أَبْرَنَ نُمَيْرًا وَحَيَّ الْحَرِيْشَ وَحَيَّ كِلَابَ أَبَارَتِ بَسَوَارَا
 ٣٥ وَكُنَّا بِهَا أَسْدًا زَائِرًا أَبَى لَا يُحَاوِلُ إِلَّا سَوَارَا
 ٣٦ وَفَرَّ ابْنُ كُوزٍ بِأَذْوَادِهِ وَلَيْتَ ابْنَ كُوزٍ رَأَى نَهَارَا
 ٣٧ بِجُمْرَانَ أَوْ بِقَفَا نَاعَتَيْنِ أَوْ الْمُسْتَوَى إِذْ عَلَوْنَ النَّسَارَا

(٢٩) الحزابي : الغلف من الأرض ، الواحدة حزابة . سلافهم : متقدموهم . الهاجري : منسوب إلى هجر ، مدينة بالبحرين . الدبار : جمع دبرة ، وهي القطعة من الأرض تزرع ، أو النهر الصغير يشق فيها . يريد أنهم يؤثرون في الصلب من الأرض لكثرتهم ، وكثرة الخيل فيهم وقدر الحوافر . (٣٠) حواء : موضع . ناجر : أشد الحر ، يقال « شبرا ناجر » لتموز وحزيران . الجفار : الآبار ، الواحد جفر . وفي اللسان « أبت الماء وتأوبته : وردته ليلا » . (٣١) جلل : غطين . دمخ : جبل . يريد أنهم غطوا هذا الجبل بجيشهم . (٣٢) أول : كلمة تهدد ووعيد . (٣٣) أمرت : يعني الخيل ، وأصل الإمرار إحكام الفتل . المدر والمغار : المحكم الفتل . (٣٤) أبرن : أهلكن ، والبوار : الهلاك . (٣٥) زائر : من الزئير . يحارل : يطالب . السوار : المسورة ، وهي المواثبة . (٣٦) ابن كوز : رجل من بني أسد . الأذواد : جمع ذود ، وهي ما بين الثلاث إلى التسع من الإبل . (٣٧) جمران ، وناعتين ، والمستوى : مواضع . النصار : ماء .

- ٣٨ وَلَكِنَّهُ لَجَّ فِي رَوْعِهِ فَكَانَ ابْنُ كُوزٍ مَهَاءَ نَوَارَا
 ٣٩ وَلَكِنَّهَا لَقِيَتْ غُدُوَّةَ سُوءَاءَ سَعْدٍ وَنَصْرًا جِهَارَا
 ٤٠ وَحَيَّ سُوءِيْدٍ فَمَا أَخْطَأَتْ وَغَنَمًا فَكَانَتْ لِيَغْنَمٍ دَمَارَا
 ٤١ فَكُلُّ قَبَائِلِهِمْ أَتْبَعَتْ كَمَا أَتْبَعَ الْعَرُّ مِلْحًا وَقَارَا
 ٤٢ بِكُلِّ مَكَانٍ تَرَى مِنْهُمْ أَرَامِلَ شَتَّى وَرَجُلًا حِرَارَا

١٢٥

وقال الأسود بن يعفر*

(٣٨) لج في روعه : استمر في فزعه فلم يهرج على شيء . المهاء : البقرة . النوار : النافرة .
 شبهه ببقرة نفرت من صائد ، فهي لا تألو شداً من الذعر . (٣٩) سواء : من بني عامر بن
 صعصعة . يقول : هرب ابن كوز فلم القه خيلنا ، ولكنها لقيت سواء سعد ونصراً مجاهرة .
 (٤١) العر : الحرب ، وهو يداوى بالملح والقار ، فيملنان من الإبل الجربي كل مبلغ . يقول :
 أتبعناهم من الأذى وألحقناهم من العار بعد إيقاعنا بهم ، مثل ما قال الإبل الجربي من أذى الملح والقار .
 أو يريد : أتبعهم وبعثنا بهم برءاً مما كان في صدورهم من البغي وحسب القتال ، كما أتبع الجرب
 ملحاً وقاراً فشفيت الجربي بهما . (٤٢) الرجل : الرجالة . الحرار : الذين حررت صدورهم من
 شدة الغيظ ، أو الذين بالغ الحزن فيهم .
 * ترجمته : مضت في القصيدة ٤٤ . رفعل الأنباري هنا عن أبي عكرمة أنه يغال أيضاً « يعفر »
 بفتح الياء وكسر الفاء ، وأذ أكثر .

بجوالقصيدة : قطعته خيلته بعد الاجتماع والحب ، واستبدلت منه خيلاً آخر ، وما درت أنه
 أبي ، ينتصر لهزته ، عفيف جلده على الذوائب . وحدثنا أن حلة نفورها ما وأت من شبيه ، ونمت
 ريقها وجعلها كالخمر ، ووصف الخمر لذلك ، ثم فخر بما يفخر به العرب ، من قطع القياقي المجاهيل ،
 لا أنيس بها إلا الثعالب والبهوم .

ترويضها : كلها في الحرفانة مشروطة ٢ : ٣٤ - ٣٦ . والأبيات ١ - ٤ ، ١٠ ، ١١ في
 شعراء الجاهلية ٤٨٣ - ٤٨٤ . وانظر الشرح ٨٤٦ - ٨٤٩ .

- ١ قد أَصْبَحَ الْجَبَلُ مِنْ أَسَاءٍ مَصْرُومًا بَعْدَ أَتِّيلَافٍ وَحُبٍّ كَانَ مَكْتُومًا
- ٢ وَأَسْتَبَدَّلْتُ خُلَّةً مِنِّي وَقَدْ عَلِمْتُ أَنْ لَنْ أَبِيتَ بَوَادِي الْحَسْفِ مَذْمُومًا
- ٣ عَفٌّ صَلِيبٌ إِذَا مَا جُلْبَةٌ أَزَمَتْ مِنْ خَيْرٍ قَوْمِكَ مَوْجُودًا وَمَعْدُومًا
- ٤ لَمَّا رَأَتْ أَنَّ شَيْبَ الْمَرْءِ شَامِلُهُ بَعْدَ الشَّبَابِ، وَكَانَ الشَّيْبُ مَسْئُومًا
- ٥ صَدَّتْ وَقَالَتْ: أَرَى شَيْبًا تَفَرَّعُهُ إِنَّ الشَّبَابَ الَّذِي يَعْلُو الْجَرَائِمَا
- ٦ كَأَنَّ رِيقَهَا بَعْدَ الْكَرَى اغْتَبَقَتْ صِرْفًا تَلْخِيَرَهَا الْحَانُونَ خُرُطُومًا
- ٧ سُلَاقَةً الدَّنَّ مَرْفُوعًا نَصَائِبُهُ مُقْلَدَ الْفَغْوِ وَالرَّيْحَانِ مَلْشُومًا
- ٨ وَقَدْ ثَوَى نِصْفَ حَوْلٍ أَشْهُرًا جُدًّا بِبَابِ أَفَانٍ يَبْتَارُ السَّلَائِمَا
- ٩ حَتَّى تَنَاوَلَهَا صَهْبَاءٌ صَافِيَةٌ يَرُشُو التُّجَارَ عَلَيْهَا وَالتَّرَاجِمَا

(١) الجبل : الوصل . مصروم : مقطوع . (٢) الخلة : الخليل . الحسف : اللد .
 (٣) الصليب : الجلد على المصائب ، الصبور على الذوائب . الجلبة : القحط . أزمت : اشتدت . من
 خير قومك : يقول إنه من خير من مات منهم ومن عاش . (٥) تفرعه : أي صار في فروعه ،
 وفروع كل شيء أعلاه . الجرائيم : جمع جرثومة ، وهي أصل الشجرة تجمع إليه الرياح التراب ،
 فيريد أن الشباب يعلو ويرتفع ما لا يقدر عليه الشيوخ . وإنما هذا مثل . (٦) اغتبتقت :
 مأخوذ من الغبوق ، وهو شرب العشي . الصرف : ما لم يمزج . الحاذون : جمع حان ، والحافى الخمار .
 الخروطوم : أول ما ينزل من الدن . (٧) نصائبه : نصائب الدن ما اقتصب عليه الدن من أسفله ،
 وهو شيء محدد رقيق يجعل له ذلك ليرفع الدن للريح والشمس . الفغو : ضرب من الثبت يكون طيباً .
 يقول : من طيب ، رائحته كأنه جعلت له قلادة من فغو وريحان . ملشوم : شد عليه اللثام .
 (٨) جددا : جمع جديد . باب أفان : موضع . يبتار : يختبر ويمتحن . والمراد : يصعد سلباً بعد سلم ،
 لأنها قد وضعت على السطوح لبروز الشمس والريح . (٩) الصهباء : من عنب أبيض . التجار :
 تجار الخمر . التراجم : خدم من خدم الخمارين . وهذا المعنى ليس في المعاجم ، وكذلك زيادة الياء في
 الجمع . ويقال يريد التراجمة ، لأن باعة الخمر عجم يحتاجون إلى من يفهم الناس كلامهم .

- ١٠ وَسَمَحَةَ الْمَشِيِّ شِمْلَالٍ قَطَعَتْ بِهَا أَرْضاً يَحَارُّ بِهَا الْهَادُونَ دَيْمُومًا
١١ مَهَامَهَا وَخُرُوقًا لَا أَنْيَسَ بِهَا إِلَّا الضُّوَابِحَ وَالْأَصْدَاءَ وَالْبُومًا

١٢٦

وقال أبو ذؤيب *

(١٠) السمحة : السهلة ، عني ذاقته . الشمال : السريمة . الديموم : جمع ديمومة ، وهي القفر التي لا ماء فيها ولا علم . (١١) المهامة : جمع مهمه ، وهو القفر . الخروق : جمع خرق ، وهي الغلاة تتخرق فيها الرياح . الضوابع : الثعالب . الأصداء : جمع صدى ، وهو ذكر البوم .

* ترجمته . أبو ذؤيب كنيته أشهر بها ، واسمه خويلد بن خالد بن محرت بن زبيد بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحرث بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار . وهو أحد المخضرمين من أدرك الجاهلية والإسلام فحسن إسلامه . قال الحمصي ٤٧ : « كان شاعراً فحلاً ، لا غمزة فيه ولا ومن ، قال أبو عمرو بن العلاء : سئل حسان : من أشعر الناس ؟ قال : حيا أو رجلا ؟ قال : حيا ، قال : أشعر الناس حيا هذيل ، وأشعر هذيل غير مدافع أبو ذؤيب . وابن سلام يقول « . وقد وضعه في الطبقة الثالثة مع النابغة الجعدي ولبيد والشماخ . وفي نقائض جرير والأصمعي ٣٠ تمام ٣٠ عن أبي عبيدة قال : « وجد كتاب يقال له المجلة ، وإذا فيه . . . ألا إن أشعر العرب أبو ذؤيب ، وما أنت وأبو ذؤيب ، وأبو ذؤيب بنيمان السحاب » . و « نعمان » بفتح الذون : جبل بقرب عرفة ، وأضافه إلى السحاب لأنه ركب فوقه لعلوه ، يريد أن أبا ذؤيب يعلمو الشعراء . ومات أبو ذؤيب مرجعه من غزو الروم في الطريق ، ولموته قصة طريفة في الأغاني ٦ : ٦١ ودفنه أبو عبيد ابن أخيه ، وله ابن يقال مازن بن خويلد ، ويكنى أبا شهاب ، وهو أحد شعراء هذيل .

جزء القصيدة : هلك بذو الخمسة في عام واحد ، أصابهم الطاعون ، وكانوا رجالاً ولهم بأس ونجدة ، وكانوا هاجروا إلى مصر . فبكاهم جميعاً بهذه القصيدة الرائعة . جعل صدرها حديثاً بينه وبين امرأة تسائله عن شحوبه وأرقه ، فيروي لها حزنه وألمه لهذه النكبة . والقصيدة من هذا الوجه تشبه مرثية كعب بن سعد النخوي في جمهرة أشعار العرب ٣٠ الأصمعيات ٢٥ ابن الشجري ٨ . وما يسترعي النظر في هذه القصيدة بدو الأبيات ١٦ ، ٣٧ ، ٥١ بمطلع واحد هو « والدهر لا يبي على حدثانه » ففي الموضع الأول يتحدث عن هلك الحمار حمار الوحش ، وينمته نعمتاً عجيباً . ثم هو في الثاني يفيض القول في هلك الثور ، =

= وينتنت وينتت الصائد والكلاب . وفي الموضوع الثالث يتحدث عن مصرع البطل الفارس الكامل السلاح ، وينتت هذا البطل وموقفه إزاء بطل آخر ، يصطرعان ويتشاجران بالسلاح ، فإذا به قد خر صريعاً قتيلاً . وأبو ذؤيب يتخذ من هذه الأنماط الثلاثة عزاء لنفسه ، وتسليية لها ، وحضاً على الصبر . فهذه الضروب الثلاثة من مظاهر القوى الحيوية ، التي تتمثل في الجهار والثور والبطل ، لا تجدي شيئاً أمام الموت ، فهو أقوى وأقدر .

تمزيجه هي في الذروة العليا من الشعر . قال الأصمعي وأبو عمرو وغيرهما : « أهرع بيت قالته العرب قول أبي ذؤيب » والنفس راغبة » البيت ١٣ . وقالوا أيضاً : « أحسن ما قيل في الصبر قوله » وتجلدي للشامتين » البيتان ١٢ ، ١١ . وفي الأغاني ٦ : ٥٩ أن المنصور لما مات ابنه الأكبر جعفر طلب من ينشده هذه القصيدة من أهل بيته حتى يتسلى بها ، فلم يجد حاجبه في الحاضرين من بني هاشم من يحفظها ، ثم وجد له شيخاً كبيراً مؤدباً من غيرهم أنشده إياها وأجازه ، وقال : « والله لمصبيتي بأهل بيتي أن لا يكون فيهم أحد يحفظ هذا ، لقلة رغبتهم في الأدب ، أعظم وأشد علي من مصيبي بابني » . وهي في جمهرة أشعار العرب ٢٩ باختلاف وزيادة بيتين . والأبيات ١ - ١٣ ، ١٦ في الاستيعاب لابن عبد البر ٦٦٧ . والأبيات ١ - ٤ في الأغاني ٦ : ٥٨ . والأبيات ١ ، ٥ ، ٧ - ٩ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٦ في الخزائن ١ : ٢٠٢ . والأبيات ١ ، ٥ - ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٦ في شواهد المعنى ٩٢ . والأبيات ١ - ٥ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٦ في شواهد المعنى ٣ : ٤٩٣ - ٤٩٤ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٤ - ١٢ في المقدم ٢ : ١٥ . والأبيات ١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٦ في الإصابة ٧ : ٦٣ - ٦٤ . والأبيات ١ - ٣ في سمط اللآلئ ٤٤٩ . والبيت ١ في الأغاني ٦ : ٥٩ وابن السكيت ٥٤ ونظام الغريب ٢٣٠ وشواهد المعنى ٢ : ٤٧٢ . وصدره في الأغاني ٢٠ : ١٧٤ وعجزه في ديوان المعاني ١ : ١٤١ . والبيت ٣ في الأمالي ١ : ١٨٢ . والأبيات ٥ ، ١٠ ، ٨ ، ٩ ، ١٢ ، ١١ في معجم البلدان ٨ : ٦٣ . والبيت ٦ في شرح الحماسة ١ : ٥١ . والأبيات ٨ ، ٩ ، ١٢ في السمط ٨٨٨ - ٨٨٩ . والبيتان ٨ ، ٩ في حاسة البحري ٩٩ . والبيت ٩ في الأمالي ٢ : ٢٥٥ . والبيتان ١١ ، ١٢ في ديوان المعاني ١ : ١٣١ وحاسة البحري ١٢٨ وشواهد المعنى ٩٤ . والبيت ١١ في نظام الغريب ٢٢٢ والشعراء ٣٤٥ وجمهرة ابن دريد ٢ : ٣٤٦ . والبيت ١٣ في الشعراء ٧ وديوان المعاني ١ : ١٢٠ والسمط ٨٤٤ وشواهد المعنى ٩٣ والمؤتلف ١١٩ . وعجزه في البيان للجاسط ١ : ١٤٠ - ١٤١ . والبيت ١٦ في الأغاني ٦ : ٥٩ . والبيت ١٧ في الأغاني ١ : ٢٩ والمزهر ١ : ٣٥ والجمهرة ١ : ٢٣٦ ، ٢٥٨ ، ٢٨٥ ونظام الغريب ١١٣ والمختصص ٧ : ٨٥ . والبيت ١٨ في الأمالي ٢ : ١٨٦ والكناز اللغوي ٤٣ ونظام الغريب ١٦٨ . والبيت ١٩ فيه ١٩٢ . والبيت ٢٢ ، ٣٥ في الحيوان ٦ : ٦٤ . والبيت ٢٤ في الجمهرة ١ : ٢٠٣ ، ١٠٣ . والبيت ٢٥ فيها ١ : ٢٨ ، ٣ : ٤٩٢ . والبيت ٢٧ في الخزائن ١ : ٢٠١ . والبيت ٣٠ في الجمهرة ٢ : ٩٨ . وعجزه فيها ٣ : ٢٢٥ . =

- ١ أَمِنَ الْمُنُونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ والدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبِرٍ مَنْ يَجْزَعُ
٢ قَالَتْ أُمَيْمَةُ: مَا لِي جِسْمُكَ شَاحِبًا مُنْذُ ابْتَدَلْتَ وَمِثْلُ مَالِكَ يَنْفَعُ
٣ أَمْ مَا لِي جَنْبِكَ لَا يُلَاثِمُ مُضْجَعًا إِلَّا أَقْضَى عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ
٤ فَأَجَبْتُهَا : أَمَّا لِي جِسْمِي أَنَّهُ أَوْدَىٰ بَنِيَّ مِنَ الْبِلَادِ فَوَدَّعُوا
٥ أَوْدَىٰ بَنِيَّ وَأَعْقَبُونِي غُصَّةً بَعْدَ الرُّقَادِ وَعَبْرَةٍ لَا تُقْلِعُ
٦ سَبَقُوا هَوًى وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُمْ فَتَخَرَّمُوا ، وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعُ
٧ فَغَبَرْتُ بَعْدَهُمْ بِعَيْشٍ نَاصِبٍ وَإِنْ خَالَ أَنِّي لَأَحِقُّ مُسْتَتَبِعُ

= والبيت ٣٢ فيها ٣ : ٧٧ . والبيت ٣٣ فيها ٢ : ٧٩ وفي نظام الغريب ١٢٢ . والبيت ٣٥ في ابن السكيت ٥٨ والفصول والغايات ١٣ . والبيت ٣٦ في الجمهرة ٣ : ٤٩٢ والفصول والغايات ٢٧ . والأبيات ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٠ في السمط ٩٦٥ - ٩٦٦ . والبيت ٣٧ في شرح الحماسة ٢ : ٣٥٧ والأماشي ٢ : ٣٢٠ . والبيت ٣٩ في الجمهرة ٣ : ٢١٠ . والبيت ٤٤ في نظام الغريب ١١٥ . والبيت ٤٨ في تفسير البحر ١ : ١٨ غير منسوب . والبيت ٤٩ في نظام الغريب ١٠١ . وآخره في الجمهرة ٣ : ٥٧ . والبيت ٥١ في الخزانة ٣ : ١٨٤ . والبيتان ٥٣ ، ٥٤ في السمط ٤٤٨ - ٤٤٩ ، ٧٤١ . والبيت ٥٤ في الشعراء ٤١٤ والأماشي ١ : ١٨٢ ، ٢ : ١١٤ والجمهرة ٢ : ٧٨ والفصول والغايات ٤٧٢ . والبيت ٥٦ فيها ١ : ٢٩٦ . وعجزه في الأماشي ٢ : ٢١٧ . والبيت ٥٧ في الخزانة ٣ : ١٨٣ وشرح الحماسة ٤ : ٢٩٤ . والبيت ٥٩ في الجمهرة ٣ : ٢٠١ . والبيت ٦١ في معاني الشعر ١١٤ ونظام الغريب ٩٨ وابن السكيت ٥٠٨ وهو أيضاً في المختص ١٣ : ٣٤ والمفصل للمختصري ١١٧ غير منسوب . وانظر الشرح ٨٤٩ - ٨٨٤ .

(١) المنون : الدهر ، والمنية أيضاً . وريبها : روي الأصمعي وغيره « وريبه » بمعرب : أي ليس الدهر بمراجع من جزع منه بما يحب ، والعربى : المراجعة . (٢) منذ ابتدلت : أي منذ ابتدلت نفسك ومات من كان يكفيلك ضيعةك من بنيك . ومثل مالك : أي تشتري منه من يكفيلك ضيعةك ويقوم عليها . (٣) أقضى عليك : أي صار تحت جنبك مثل قضيف الحجارة ، وهي الحجارة الصغيرة . (٤) أما لجسمي : أصلها « أن ما » و « ما » موصولة ، أي أن الذي لجسمي إيداء بني . أودى : هلك ، يودي إيداء . (٥) هوي : هوى ، بلغة هذيل . أي ما قوا قبلي وكنت أحب أن أموت قبلهم . أعنقوا : أسرعوا . وجعلهم كأنهم هوى الذهاب ، ولم يهوءه ، وإنما ضربه مثلاً . تخرموا : أخذوا واحداً واحداً . (٧) فغبرت : أي بقيت ، والغابر الباقي . ناصب : ذو نصب ، يقال نصب الرجل ينصب إذا اشتد عليه أمره .

- ٨ ولقد حَرَصْتُ بَأَنْ أَدَافِعَ عَنْهُمْ فَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ
 ٩ وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ
 ١٠ فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا سُمِلَتْ بِشَوْكٍ فَهِيَ عُورٌ تَدْمَعُ
 ١١ حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ مَرُوءٌ بِصَفَا الْمُشْرِقِ كُلِّ يَوْمٍ تُقْرَعُ
 ١٢ وَتَجْلُدِي لِلشَّامِتِينَ أُرِيهِمْ أَنِّي لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَنْضَعُضَعُ
 ١٣ وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ
 ١٤ [وَلَيْتَنِي بِهِمْ فَجَعَلَ الزَّمَانُ وَرَيْبُهُ لِنِّي بِأَهْلِ مَوَدَّتِي لَمُفْجَعُ]
 ١٥ [كَمْ مِنْ جَمِيعِ الشَّمْلِ مُلْتَمِعِ الْقُوَى كَانُوا بِعَمِيشٍ قَبْلَنَا فَتَصَدَّعُوا]
 ١٦ وَالدهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ جَوْنُ السَّرَاةِ لَهُ جَدَائِدُ أَرْبَعُ
 ١٧ صَخْبُ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ عَبْدٌ لِآلِ أَبِي رَبِيعَةَ مُسْبِعُ

(١٠) الحداق : جمع حذقة ، فجعلها بما حوفا . سملت : فقتت . (١١) المروة : واحدة المرو ، وهي حجارة بيض يقدح منها النار . المشرق : المصل ، يقول : أنا من كثرة المصائب كروة يقرعها مرور الناس بها ، وإنما خص المشرق لكثرة مرور الناس به . (١٣) روى ابن قتيبة في الشعراء ١٠ عن الأصمعي ، قال : « هذا أبدع بيت قالته العرب » . (١٤ ، ١٥) البيتان زيادة من نسخة فينا . والبيت يشبه بنصه الأصمعية ٢٧ : ١٠ . (١٦) جون السراة : عن حماراً والسراة : أعلى الظهر ، والجون : الأسود إلى حمرة . الجدائد : الأذن اللواتي خفت ألبانن ، واحدهن جدود . (١٧) الصخب : الكثير الهيق . الشوارب : مجاري الماء في الخلق ، يعني يردد نهاته في شواربه . آل أبي ربيعة : أبو ربيعة هو ابن ذهل بن شيبان ، وقيل أنه أبو ربيعة من بني عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة ، وقيل هو أبو ربيعة بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم جد عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة الشاعر . وقيل غير ذلك . المسبع : الذي أهمل مع السباع صار كأنه سبع لحبشه ، ويقال : الذي قد وقع السباع في غنمه ، فهو يصيح .

- ١٨ أَكَلَ الْجَمِيمَ وَطَاوَعْتُهُ سَمَحَجٌ مِثْلُ الْقَنَاةِ وَأَزَعَلْتَهُ الْأَمْرُعُ
 ١٩ بِقَرَارٍ قِيَعَانٍ سَقَاهَا وَابِلٌ وَاهٍ ، فَأَنْجَمَ بُرْهَةً لَا يُقْلِعُ
 ٢٠ فَلَبِثُنْ حِينًا يَعْثَلِجُنَ بِرَوْضِهِ فَيُجِدُ حِينًا فِي الْعِلَاجِ وَيَشْمَعُ
 ٢١ حَتَّى إِذَا جَزَرَتْ مِيَاهُ رُزُونِهِ وَبَائِي حِينَ مَلَاوَةٍ تَنْقَطِعُ
 ٢٢ ذَكَرَ الْوُرُودَ بِهَا وَشَاقِي أَمْرُهُ سُومٌ وَأَقْبَلَ حِينَهُ يَتَّبِعُ
 ٢٣ فَافْتَنَّهُنَّ مِنَ السَّوَاءِ وَمَاوُهُ بَثْرٌ ، وَعَانَدَهُ طَرِيقُ مَهْيَعُ
 ٢٤ فَكَانَتْهَا بِالْجَزْعِ بَيْنَ نُبَايِعِ وَأُولَاتِ ذِي الْعَرْجَاءِ نَهْبٌ مُجْمَعُ

(١٨) الجميم : الثبت الذي يكثر فيصير كأنه جمة . السمحج : الطويلة على وجه الأرض ، أراد أتاناً . أزعلته : نشطته ، والزعل النشاط والمرح . الأمرع : الخصب ، فكان واحده مرع أو مرع . (١٩) القرار : جمع قرارة ، وهو حيث يستقر الماء . القيعان : جمع قاع . الواهي : المنكسر ، فكان المطر منشق من شدة انصبابه وكثرة مائه . أنجم : أقام وثبت . (٢٠) لبثن : يعني الحمير . يعثلجن : يعض بعضهن بعضاً ويرمحه ويمارضه ، وكل ذلك من فرط النشاط . يشمع : يلعب ويمرح . (٢١) جزرت : نقصت وغارت . الرزون : أماكن في الجبل يكون فيها الماء . الملاوة : الزمن والدهر . (٢٢) أي ذكر الحمار الورود بهذه العيون ، وإنما يصف حين انقطعت عنه مياه السماء فاحتاج إلى العيون القديمة ، فقال « بها » ولم يتقدم للعيون ذكر ، وهذا كثير في كلام العرب . ويقال « بها » أي بالآثرة . شاقى أمره : فاعله من الشقاء . الحين : الهلاك ، بالرفع فاعل « أقبل » ، وبالنصب مفعول مقدم لـ « يتتبع » . (٢٣) افتنن : فرقهن يطردهن فنوفاً من الطرد ، من قولك افتن فلان في كلامه . السواء : رأس الحرة ، وهي الأرض ذات الحجارة السود . بثر : كثير . عانده : عارضه . المهيع : البين الواضح . (٢٤) الجزع : منقطع الوادي . نبايع : موضع . العرجاء : أكمة أو هضبة ، وأولاتها : قطع حوطها من الأرض . أي كأنه العير والأتن وهو يطردها في هذه الأماكن نهب مجمع ، أي لمبل انتهت فأجمعت فجعلت شيئاً واحداً . وإذا جمعت أشياء من أماكن مختلفة النجر والمواضع فهي مجموعة ، وإذا جمعت شيئاً تحت يدك فصررته فهو مجمع ، قاله الأنباري ، وهذه التفرقة بدقتها ليست في المعاجم .

- ٢٥ وَكَانَهُنَّ رِبَابَةٌ وَكَانَهُ يَسْرُ يُفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ
 ٢٦ وَكَانَمَا هُوَ مِدْوَسٌ مُتَقَلِّبٌ فِي الْكَفِّ إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَضْلَعُ
 ٢٧ فَوَرَدَنَ وَالْعَبُوقُ مَقْعَدَ رَائِيْ إِلَى ضَرْبَاءِ فَوْقَ النَّظْمِ لَا يَتَتَلَعُ
 ٢٨ فَشَرَعْنَ فِي حَجَرَاتٍ عَذَبٍ بَارِدٍ حَصْبِ الْبِطَاحِ تَغِيْبُ فِيهِ الْأَكْرَعُ
 ٢٩ فَشَرِبْنَ ثُمَّ سَمِعْنَ حِسًا دُونَهُ شَرَفُ الْحِجَابِ وَرَيْبَ قَرَعٍ يُقَرَعُ
 ٣٠ وَنَجِيْمَةٌ مِنْ قَانِصٍ مُتَلَبِّبٍ فِي كَفِّهِ جَشُّ أَجَشُّ وَأَقْطَعُ
 ٣١ فَتَكَرَّرَتْهُ وَنَفَرْنَ وَامْتَرَسَتْ بِهِ سَطْعَاءُ هَادِيَةٍ وَهَادٍ جُرْشَعُ

(٢٥) أصل الربابة ، بكسر الراء : رقعة تجمع فيها قداح الميسر ، والمراد بها هنا القداح . وإنما شبه الحمار بالميسر ، وهو صاحب الميسر ، وشبه الأتقن بالقداح لاجتماعهن . يفيض : يدفع ، ومنه الإفاضة في عرفات . علي : بمعنى الباء ، وحروف الخفض يخلف بمضهن بعضاً . يصدع : يشق ويفرق . (٢٦) المدوس : مسن الصبيقل يحلوه به السيف ، شبهه به في الصلابة . أضلع : أغلظ وأوثق . (٢٧) العبوق : كوكب يطلع بحيال الثريا ، وطلوعه قبل الجوزاء . مقعد : ظرف منصوب . الضرباء : قوم يضربون بالقداح ، الواحد ضريب ، ورأيتهم : رجل يقعد فوق القوم الذين يضربون بالقداح ينظر ما يعملون ، ويحفظ ما ينهد منها مخافة أن يبدل ، وهو مأخوذ من الربيعة . نظم : نظم الجوزاء . لا يتتلع : لا يتقدم ولا يرتفع . وإنما وصف أن الحمير وردن في شدة الحر ، لأن العبوق لا يكون على ما وصف إلا في شدة الحر في آخر الليل . (٢٨) شرعن : مدت الحمير أعناقهن ليشربن . الحجرات : النواحي ، الواحد حجرة . الحصب : الذي فيه حصباء . البطاح : بطون الأودية ، وإذا كان الماء على حصباء كان أعذب له وأمرأ . الأكراع : جمع كراع ، يعني أكرع الحمير . (٢٩) الحجاب : الحرة . وشرفها : ما ارتفع منها عند منقطعها . ريب قرع يفرع : أي سمعن ما يريهن من قرع قوس وصوت وتر . (٣٠) نجيمة القانص : أي ما تم عليه من حركة أو رائحة دسم استروحها الحمير . المتلبب : المتحزم بشوبه ، أو المتقلد كنانته . الجشع : القضيبي الخفيف من النبع تعمل منه القوس . الأجش : الذي في صورته جشة كالخشة في خلق الإنسان . أقطع : جمع قطع ، وهو النصل العريض القصير . (٣١) السطعاء : الطويلة العنق . الهادية : المتقدمة . الجرشع : الغليظ المنتفخ الجنين . امترست : دنت ولزقت . يعني : تكررت الحمير الصائد ، فلزمت الحمار أتان سطعاء هادية ، وهو هاد جرشع ، وامترست هو أيضاً بها .

- ٣٢ فرمى فأنفذ من نجود عائط. سهما ، فخر وريشه متصمع
 ٣٣ فبدا له أقراب هذا رائغا عجلا ، فعيث في الكنانة يرجع
 ٣٤ فرمى فالحق صاعديا مطحرا بالكشع فاشتملت عليه الأضلع
 ٣٥ فأبدهن حنوفهن فهارب بدمائه أو بارك متجمع
 ٣٦ يعثرن في حد الطبات كأنما كسيت برود بني تزيد الأذرع
 ٣٧ والدهر لا يبغي على حدائيه شرب أفزته الكلاب مروغ
 ٣٨ شعف الكلاب الضاريات فواده فإذا رأى الصبح المصدق يفرغ

(٣٢) أي رمى الصائد أتاناً نجوداً ، وهي العيلة المشرفة . العائط : التي اعتاطت رحماً فبقيت أعواماً لا تحمل . متصمع : منضم من الدم ، كالأذن الصماء ، وهي الصغيرة المنضمة . (٣٣) أي ظهر للصائد أقراب هذا الحمار ، أي خواصره ، وإنما بدا له قرب أي خصر واحد ، فجمعه بما حوله . رائغا : عادلاً . عيث : مد يده إلى كنانته ليأخذ سهماً . قال الأصمعي : « إذا مد يده إلى شيء يطلبه قيل قد أرجع ، فإذا انصرف بجسده كله قيل قد رجع ، بغير ألف » . وقيل إن أرجع بمعنى رجع لغة هذيل . (٣٤) الصاعدي : المرفف « منسوب إلى قرية باليمن يقال لها صعدة » . كذا نقل أبو عكرمة عن ابن الأعرابي ، وهذه النسبة سماعية لم ينص عليها في المعاجم . المطحر ، بكسر الميم : السهم البعيد الذهاب ، وبضمها : الذي ألزقت قذذه أي ريشه أدقت جداً . الكشع : ما بين الحاصرة إلى الضلع الخلف . وإنما رمى الكشع لحذقه بالرومي ، لأنه ليس بينه وبين الجوف عظم يرد السهم . عليه : على السهم . (٣٥) أبدهن حنوفهن : أعطى كل واحدة منهن حتفها على حدة ، لم يقتل اثنتين بسهم واحد ولم يقتل واحداً ويدع واحداً . الذماء : بقية النفس . المتجمع : الساقط المتضرب . (٣٦) أي تعثر الحمير والسهام فيمن ، كقولك « صلى فلان في سيفه » أي وعليه سيفه . تزيد : هو ابن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة ، تنسب إليهم البرود . شبه طرائق الدم على أذرعها بطرائق في تلك البرود ، لأن فيها حمرة . (٣٧) الشب : المسن من الثيران . أفزته : طردته وأفزته . (٣٨) قال الأصمعي : كل شيء ذهب بالفؤاد من خير أو شر « شاعف » . الصبح المصدق : المضيء ، ولم يذكر في المعاجم . وإنما يفرغ الثور عند الصبح لأن الصياد يباكرونه بالكلاب .

- ٣٩ وَيُعَوِّدُ بِالْأَرْطَى إِذَا مَا شَفَّهُ قَطْرٌ وَرَاحَتَهُ بَلِيلٌ زَعَزَعُ
 ٤٠ يَرْمِي بِعَيْنَيْهِ الْغُيُوبَ وَطَرَفُهُ مُغْنِصٌ يُصَدِّقُ طَرَفُهُ مَا يَسْمَعُ
 ٤١ فَكَدَا يُشْرِقُ مَتْنُهُ فَبَدَا لَهُ أَوْلَى سَوَابِقِهَا قَرِيباً تُوزَعُ
 ٤٢ فَاهْتِجَاجَ مَنْ فَزَعَ وَسَدَّ فُرُوجَهُ غُبْرٌ ضَوَارٍ وَافِيَانِ وَأَجْدَعُ
 ٤٣ يَنْهَشْنَهُ وَيَذْبُهْنُ وَيَحْتَمِي عِبْلُ الشَّوَى بِالطَّرَّتَيْنِ مُوَلَّعُ
 ٤٤ فَنَحَا لَهَا بِمَذْلَقَيْنِ كَأَنَّمَا بِهِمَا مِنَ النَّضْخِ الْمُجْدَحِ أَبْدَعُ
 ٤٥ فَكَانَ سَفُودَيْنِ لَمَّا يُقْتَرَا عَجَلًا لَهُ بِشِوَاءِ شَرْبٍ يُنْزَعُ

(٣٩) الأرطى : شجر يعتاده البقر . شفه : آذاه وجهه . راحته الريح أصابته . البليل : الريح الباردة . الزعزع : الشديدة التي تزعزع الشجر . (٤٠) الغيوب : جمع غيب ، وهو المكان المظلم ، فالثور يرمي بطرفه إلى الغيوب لما يأتيه منها . المغضي : الذي له بين كل نظرتين إغضاء ، وكذلك الثور ، وهو أقوى لبصره . يصدق إلخ : يقول إذا سمع شيئاً رأى ببصره ، فصار ذلك تصديقاً له يريد أنه لا يغفل عما يسمع . (٤١) يشرق متنه : يظهره للشمس لينذهب ما عليه من المطر وذى الليل . فبدا للثور سوابق الكلاب توزع وتكف على ما تخلف منها ، لأنها إذا لقيت الثور فرادى لم تقو وقتلها واحداً بعد واحد ، وإذا اجتمعت أمان بعضها بعضاً . (٤٢) سد فروجه : ملأ فروجه عدواً وشدة جري ، حين رأى الكلاب ، وفروجه : ما بين قوائمهم . وأراد بالغبر الكلاب التي بهذا اللون ، ونسب الفعل إليها لأنها سبب فزعه وجريه . وافيان : كلبان سالما الأذنين . والأجدع : مقطوع الأذن ، وتلك علامة يعلم بها الكلاب . (٤٣) عبل الشوى : غليظ القوائم . الطرتان : الخطتان في الجنبين ، فيقول : به توليع بالخطتين اللتين في جنبيه ، والتوليع ألوان مختلفة . (٤٤) نحَا : تحرف ليكون أمكن له ، والتحرف في الرمي والطنن أشد ما يكون . المذلغان : المحدثان ، وأراد قرنيه . النضخ : بالخاء المعجمة : الرش بما ثخن ، مثل الدم وأذواع الطيب ، وبالمهمل : بمارق ، كالماء ونحوه ، المجدح : يريد تحريك قرنيه في أجوافها كتجديح السويق ، فلذلك تلتطخا بالدم . الأيدع : صبغ أحمر . (٤٥) شبه قرني الثور ، وهما يكفان بالدم ، بسفودي شرب نزعا قبل أن يدرك الشواء ، فهما يكفان بالدم ، لم يظهر منهما ريح قتار اللحم ، وإنما خص جماعة الشاربين لأنهم لا ينتظرون بالشواء أن يدرك عجلًا له : عجل القرنان إلى الكلب .

- ٤٦ فَصَرَ عَنْهُ تَحْتَ الْغُبَارِ وَجَنَّبَهُ مُتَتَرَّبٌ ، وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعٌ
 ٤٧ حَتَّى إِذَا ارْتَدَّتْ وَأَقْصَدَ عُصْبَةً مِنْهَا ، وَقَامَ شَرِيدُهَا يَتَضَوُّعٌ
 ٤٨ فَبَدَا لَهُ رَبُّ الْكِلَابِ بِكَفِّهِ بَيْضُ رِهَابٍ رِيْشُهُنَّ مُقَرَّعٌ
 ٤٩ فَرَمَى لِيُنْقِذَ فَرَّهَا فَهَوَىٰ لَهُ سَهْمٌ ، فَأَنْقَذَ طُرْتِيَهُ الْمِنْرَعُ
 ٥٠ فَكَبَا كَمَا يَكْبُو فَنِيْقُ تَارِزٌ بِالْخَبْتِ إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَبْرَعُ
 ٥١ وَالْدَّهْرُ لَا يَبْقَىٰ عَلَىٰ حِلْدَتَانِهِ مُسْتَشْعِرٌ حَلَقَ الْحَدِيدِ مُقْنَعٌ
 ٥٢ حَيِيَّتْ عَلَيْهِ الدَّرْعُ ، حَتَّىٰ وَجْهَهُ مِنْ حَرِّهَا يَوْمَ الْكَرْيَةِ أَشْفَعُ
 ٥٣ تَعْدُو بِهِ خَوْصَاءُ يَفْصِمُ جَرِيْهَا حَلَقَ الرَّحَالَةِ فَهِيَ رِخْوٌ تَمَزَعُ
 ٥٤ قَصَرَ الصَّبُوحَ لَهَا فَشَرَجَ لَحْمُهَا بِالنَّيِّ فَهِيَ تَشُوخُ فِيهَا الْإِصْبَعُ

(٤٧) أقصد : قتل . شريدها : ما بقي منها . يتضوع : يعوي . من الفرق . (٤٨) رهاب : رفاق مرهقة ، يعني نصالا ، واحدها « رهييب » ، وهذا المفرد ليس في المعاجم ، بل فيها أنه « رهب » . المقزع : المنتف من كثرة ما رمي به . (٤٩) أي رمى الصائد الثور ليشغله عن باقي الكلاب ، وفرها : ما فر منها ، الواحد « فار » كصاحب وصعب . طرته : الخطتان في جنبه . المنزع : السهم ، لأنه ينزع به . (٥٠) كبا : يعني الثور ، سقط لوجهه . الفنيق : فحل الإبل . التارز : اليايس . الخبت : المظلم من الأرض ليس به رمل . أبرع : أكل وأتم . (٥١) مستشعر : اتخذه شعاراً ، وهو الثوب الذي يلي البدن . حلق الحديد : حلق الدروع . المقنع : اللابس المففر . (٥٢) الأسفع : الأسود . (٥٣) الخوصاء : الفائرة العيثن ، أراد فرسه . يفصم : يكسر من شدته . الرحالة : السرج . رخو : سهلة مسرولة ، وتذكير اللفظ بتقدير فهي شيء رخو . تمزع : تمر مرأ سريعا . (٥٤) قصر : حبس . الصبوح : شرب الغداة . شرج : خلط . النّي : الشحم . تشوخ : تغيب . أراد أنه حبس اللبن لفرسه ليسقيها ، فسمنت واختلط لحمها بالشحم ، فلو غمرت فيه الأصبع لم تبلغ العظم ، ولم يرد أن الإصبع تغيب فيه . قال الأصمعي : « هذا من أخبت ما نعتت به الخيل ، لأن هذه لو عدت ساعة لانقطعت لكثرة شحمها ، وإنما توصف الخيل بصلافة اللحم ! أبو ذؤيب لم يكن صاحب خيل » .

- ٥٥ مُتَفَلِّقٌ أَنْسَاوُهَا عَنْ قَانِيٍّ كَالْقُرْطِ صَاوٍ غُبْرُهُ لَا بُرْضَعُ
 ٥٦ تَابَى بِدِرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتَفْضِصَتْ إِلَّا الْحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتَبَضَّعُ
 ٥٧ بَيْنَا تَعْنُقُهُ الْكُمَاةَ وَرَوْغِهِ يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيٌّ سَلْفَعُ
 ٥٨ يَعْدُو بِهِ نَهْشُ الْمُشَاشِ كَأَنَّهُ صَدَعُ سَلِيمٌ رَجْعُهُ لَا يَطْلَعُ
 ٥٩ فَتَنَادِيَا وَتَوَاقَفَتْ خَيْلَاهُمَا وَكِلَاهُمَا بَطَلُ اللَّقَاءِ مُخَدَّعُ
 ٦٠ مَتَحَامِييْنِ الْمَجْدِ ، كُلُّ وَائِقُ بِلَالِيهِ ، وَالْيَوْمُ يَوْمٌ أَشْنَعُ
 ٦١ وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ قَضَاهُمَا دَاوُودُ أَوْ صَنَعُ السَّوَابِغِ تَبَعُ
 ٦٢ وَكِلَاهُمَا فِي كَفِّهِ يَزْنِيَّةُ فِيهَا سِنَانٌ كَالْمَنَارَةِ أَصْلَعُ

(٥٥) الأنساء : جمع « نسا » مقصور ، وهو عرق في الررك والفخذ . أراد أن يوضع النسا اثثن اللحم فيه فرقتين حتى بدا العرق ، فاللفظ على النسا والمعنى على ما حوله . عن قاني : أراد أن الضرع كان أبيض فاحمر ثم دخله شيء من سواد فجعله قانئا حين طال عليه العهد وذهب اللبن . و « عن » بمعنى « مع » . كالقُرط : شبه به لصغره . الصاوي : اليباس . الغبر : بقية اللبن . أراد أنها زاوية الضرع لم تحمل زماناً فهو أشد لها . (٥٦) يتبضع : يرشح جلدها بالعرق . يقول : إذا حميت في الجري وحمي عليها لم تدر بعرق كثير ، ولكنها تبتل ، وهو أجود لها . (٥٧) السلفع : الجري الواسع الصدر . يقول : بينا هو في تمنق الكماة وروغ منهم أتيج له ، أي قدر له فارس جري . (٥٨) نهش المشاش : خفيف القوام . الصدع ، بفتح الدال ، من الحمر والظباء والرغول : وسط منها ليس بالاعظم ولا الصغير ، والفرس يشبه به . رجعه : عطفه ببديه . لا يطلع : لا يخرج . (٥٩) بطل اللقاء : بطل عند اللقاء . المخدع : المحرب ، قد خدع مرة بعد مرة وقد حذر وفهم . (٦٠) أي كل واحد منهما يحمي المجد لنفسه ، يطلب أن يغلب فيذكر بالغلبة . (٦١) مسرودتان : يعني درعين . قضاها : أحكماها . الصنع : الحاذق في العمل . قال الأصمعي : سمع بأن الحديد يخمر لداوود عليه السلام ، وسمع بالدروع التبعية ، فظن أن تبعها عملها ، وكان تبع أعظم شأنًا من أن يصنع شيئاً بيده ، وإنما عملت بأمره وفي ملكه . (٦٢) الزنيّة : قناة نسبها إلى ذي وزن . شبه السنان الذي فيها بالمنارة ، وهي الشمعة ذات السراج ، أو الشيء الذي يوضع عليه السراج ، فأراد بها السراج نفسه ، فأوقع اللفظ على المنارة لما لم يستقر بيته على السراج .

٦٣ وكلاهما مُتَوَشَّحٌ ذَا رَوْنَقٍ عَضْباً إِذَا مَسَّ الضَّرِيبَةَ يَقْطَعُ

٦٤ فَتَخَالَسَا نَفْسَيْهِمَا بِنَوَافِدٍ كَنَوَافِدِ الْعُبْطِ الَّتِي لَا تُرْقِعُ

٦٥ وَكِلَاهُمَا قَدْ عَاشَ عَيْشَةً مَاجِدٍ وَجَنَى الْعَلَاءِ ، لَوْ أَنَّ شَيْئاً يَنْفَعُ

تمت المفضليات وما أدخل خلافا من الزيادات ، برواية الأنباري الكبير
أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار ، عن شيوخه أبي عكرمة عامر
بن عمران القمي وغيره . ثم هذه أربع قصائد ملحقات
بها وجدت في بعض نسخ المفضليات

١٢٧

وقال الحرث بن حلزة*

(٦٣) الرونق : ماء السيف . العضب : القاطع . الضريبة : ما وقع عليه السيف من كل شيء .
(٦٤) تخالسا : جعل كل واحد منهما يختلس نفس صاحبه بالظعن . النوافذ : جمع نافذة ، وهي الطعنة
تنفذ حتى يكون لها رأسان . عبط : جمع عبيط ، وأصل العبط شق الجلد الصحيح ونحر البعير من
غير علة . (٦٥) جنى : كسب . العلاء والعلى : الشرف ، إذا فتحت مددت ، وإذا ضمنت
قصرت .

* ترجمته: مضت في القصيدة ٢٥ .

جزء القصيدة: يروي لنا حديثه مع عمرو ، ولعله ولده أو راعيه ، يوصيه أن لا يحنال لسنن
الإبل ، بأن يحفظ عليها ألبانها ، بما يسميه الكسع ، وأن يبدل هذا اللبن للأضياف ، تاركاً أمره
إلى المقادير ، فإن أحداً لا يدري ما سيحدث فيما عنده من المال ، في حياته وبعد مماته ، فلربما صار
ماله بعد حياته نهباً مقسماً بين الوارثين يهيئون فيه .

تتميمها: هي ثابتة في نسخة فينا . وهي أيضاً في ديوانه المطبوع ٢٦ - ٢٧ بزيادة بيتين
في أولها ، ذكر ناشره أنه زادها من البيان للجاحظ ، وبزيادة بيتين أيضاً في آخرها . ونقل ناشره
قولاً آخر بأنها تروي لأفندون التغلبي . والظاهر عندنا أن سبب هذه الرواية أن لأفندون أبياتاً من البحر
والروي في حاسة البحري ١٦٣ ومنها البيت الأول المزيد فيها في الديوان . وذكر المستشرق كرككو
في تعليقه عليه أنها من الأصمعيات التي استنسخها من مكتبة فينا . والأبيات ٧ ، ٨ ، ١ ، ٢ ، ٣
في البيان للجاحظ ٣ : ١٨٤ ومعهما البيتان المذكوران في أولها في الديوان . والأبيات ١ - ٣ ، ٨
في شعراء الجاهلية ١٨ . والأبيات ١ - ٣ في سبط اللالكلي ٦٣٨ - ٦٣٩ . والبيت ٢ في الجمعي ٥٧
والأمالي ٢ : ٧ وجمهرة ابن دريد ١ : ٢٦٨ ، ٣ : ٣٢ والخمسة ٧ : ٢٨ . والبيت ٧ فيه
١٤ : ٢٣٠ . والأبيات ٨ ، ٢ ، ٣ في الأزمدة والأمكنة غير منسوبة وقبلها ٣ أبيات آخر . وانظر
الشرح ٨٨٥ .

- ١ قُلْتُ لَعَمْرِي حِينَ أَبْصَرْتُهُ وَقَدْ حَبَا مِنْ دُونِهَا عَلِيجُ
- ٢ لَا تَكْسَعِ الشُّوْلَ بِأَغْبَارِهَا إِنَّكَ لَا تَدْرِي مِنَ النَّاتِجِ
- ٣ وَاحْلُبْ لِأَضْيَافِكَ أَلْبَانَهَا فَإِنَّ شَرَّ اللَّبَنِ الْوَالِجِ
- ٤ رَبِّ عِشَارٍ سَوْفَ يَغْتَالُهَا لَا مُبْطِئُ الشَّدِّ وَلَا عَائِجِ
- ٥ يَسُوقُهَا شِلًّا إِلَى أَهْلِهِ كَمَا يَسُوقُ الْبَكْرَةَ الْفَالِجِ
- ٦ قَدْ كُنْتُ يَوْمًا تَرْتَجِي رِسْلَهَا فَاطْرِدَ الْحَائِلُ وَالْدَّالِجِ
- ٧ بَيْنَا الْفَتَى يَسْعَى وَيُسْعَى لَهُ تَاحَ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ خَالِجِ
- ٨ يَتْرُكُ مَا رَفَّحَ مِنْ عَيْشِهِ يَعْثُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجِ

١٢٨

وقال المرقش الأكبر*

- (١) حبا : دنا واعترض . من دونها : من دون الإبل . عالج : رمل بين الشام والكوفة .
- (٢) الكسع : أن يضع علي درعها الماء البارد ليرتفع اللبن لتسمن الإبل . الشول : الإبل التي شولت ألبانها ، أي ارتفعت . الغبر : بقية اللبن في الضرع . الناتج : الذي يلي ذئاج الإبل وغيرها . يقول : لا تبق ذلك اللبن لسمنها ، فإنك لا تدري من ينتجها ، فلعلك تموت فتشكون للوارث ، أو يغار عليها . وقال ابن سيده في المخصص ٧ : ٣٨ : « هذا مثل ، تفسيره : إذا نالت يدك قوماً بينك وبينهم إحنة فلا تبق على شيء ، إنك لا تدري ما يكون في الغد » . (٣) الوالج : الذي يلج في ظهورها من اللبن المكسوع . (٤) العائج : الواقف . يقول : رب نوق عشار يغتالها سائق ينهبها من أهلها . (٥) الشل : الطرد . البكرة : الناقة الصغيرة لا تحمل . الفاليج : الفحل الضخم . (٦) الرسل : اللبن . الحائل : التي لا تحمل . الدالج : التي تمشي بحملها مشقة .
- (٧) تاح : عرض . خاليج : موت يخلجه . أي يجذبه إليه فيذهب به . (٨) الترحيح : إصلاح المال . يعيث : يفسد . الهمج : البعوض ، شبه الوارث بها لضعفه .
- * لزمت : مضت في القصيدة ٤٥ .

- ١ يا ذاتَ أجوارِنا قُومِي فَحَيِّينَا وَلِنْ سَقَيْتِ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا
٢ وَلِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلَى وَمَكْرُمَةٍ يَوْمًا سَرَاةَ خِيَارِ النَّاسِ فَادْعِينَا
٣ شُعْتُ مَقَادِمُنَا نُهْبَى مَرَاجِلُنَا نَأْسُو بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا
٤ الْمُطْعِمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَمَامِيَّةٌ وَخَيْرُ نَادٍ رَأَاهُ النَّاسُ نَادِينَا

١٢٩

وقال المرقش أيضاً*

- ١ قُلْ لَأَسْمَاءُ أَنْجِزِي الْمِعَادَا وَانْظُرِي أَنْ تُزَوِّدِي مِنْكِ زَادَا
٢ أَيْنَمَا كُنْتَ أَوْ حَلَلْتَ بِأَرْضٍ أَوْ بِلَادٍ أَحْيَيْتِ تِلْكَ الْبِلَادَا
٣ إِنْ تَكُونِي تَرَكْتُ رَبْعَكَ بِالشَّأْ م وَجَاوَزْتَ حِمِيرًا وَمُرَادَا

جواز القصيدة: يخاطب امرأة يستسقيها الشراب إن سقت كرام الناس ، ويعلم لها استعدادها لتلبية الدعوة حين الجلى والعظام . ويفخر بقومه أنهم شمت الرؤوس لأنهما كهم في الحرب ، أجواد ذوو مروءة ، وأن ناديم خير ناد وأشرفه .

محمَّد بن عيسى: هي ثابتة في نسخة فينا ، وفي أولها : « ولم يروها المفضل ورواها ابن حبيب » . والأبيات ١ - ٣ ضمن مقطوعة رواها أبو تمام في الحماسة (شرح التبريزي ١ : ٩٧ - ١٠٧) ونسبها لبعض بني قيس بن ثعلبة ، وجعل صدر أولها « إنا محيرك يا سلى فحيينا » وهو خلط أبان صوابه أبو محمد الأعرابي ، وذكر الأبيات الأربعة على صحتها ، فيما روى عنه التبريزي . وكذلك فعل صاحب الخزائن ٣ : ٥١٠ - ٥١١ فروى أبيات المرقش ثم ذكر رواية الحماسة ، وصرح بأنها غيرها وأنها لبشامة بن حزن النهشلي . ومن عجب بعد ذلك أن يذكر الأب لويس شيخو في شعراء الجاهلية ٢٨٦ - ٢٨٩ أبيات بشامة وينسبها للمرقش !! وانظر الشرح ٨٨٦ - ٨٨٧ .

(١) أجوار: جمع جار ، ويجمع أيضاً جيرة وجيران ، ولا نظير له إلا « قاع وقيعان وقيعة » . (٣) يعني إنا أصحاب حروب وقري .

* جواز القصيدة: كلها نسيب وغزل في « أسماء » وقد أسلفنا خبرهما في القصيدتين ٤٥ ، ٤٦ . محمَّد بن عيسى: هي من المروزقي ونسخة فينا . وانظر الشرح ٨٨٧ - ٨٨٨ .

- ٤ فارتجى أن أكون . نلك قريباً فاسألِ الصَّادِرِينَ والوُرَاذا
 ٥ وإذا ما رأيتِ ركباً مُخِيبٍ نَ يَقُودُونَ مُقَرَّبَاتٍ جِيَادَا
 ٦ فَهُمْ صُحْبَتِي عَلَى أَرْحُلِ الْمَيِّ سِ يَزْجُونَ أَيْنُقَا أَفْرَادَا
 ٧ وإذا ما سمعتِ من نحوِ أرضٍ بِمُحِبٍّ قَدْ مَاتَ أَوْ قِيلَ كَادَا
 ٨ فاعلمي غيرَ عِلْمِ شَكِّ بَائِي ذاكِ ، وابكي لمُصَفَدٍ أَنْ يُفَادَى

١٣٠

وقال الممزق العبدى*

- ١ صَحَا عَنْ تَصَابِيهِ الْفُؤَادُ الْمُشَوِّقُ وَحَانَ مِنَ الْحَيِّ الْجَمِيعِ تَفَرُّقُ
 ٢ وَأَصْبَحَ لَا يَشْفِي غَلِيلَ فُؤَادِهِ قِطَارُ السَّحَابِ وَالرَّجِيقُ الْمُرَوِّقُ

(٥) مخبئ : من الخبب ، وهو ضرب من العدو . المقربة : الفرس التي تدف وتكرم .
 (٦) الميس : شجر تتخذ منه الرجال . يزجون : يسوقون ويدفعون . أينق ، جمع ناقة على القلب ،
 وأصله « أنوق » . (٨) أصفده : قيده ، مثل « صفده » والبيت شاهده . أن يفادى : يريد أن
 لا يفادى . أي لم يقبل فداؤه .

* ترجمت : مضت في القصيدة ٨٠ .

جوالقصيدة : هذه القصيدة لا تختلف في جوها عن القصيدة ٨١ ، إذ هما في الحقيقة قصيدة
 واحدة ، اختلفت الرواية فيها بالزيادة والنقص والتقديم والتأخير . وتتمثل الزيادة في الأبيات ٣ - ٧ ،
 ١١ ، ١٥ وفيها وصف للظمائن وسيرها ، ووصف الطريق الذي سلكته ، في كتيبة جمهور مدحجة بالقنا
 والسلاح .

تترجمها : لم نشرح هنا إلا ما احتاج إلى الشرح من الأبيات الزائدة عن الرواية السابقة في
 ٨١ . وهذه الرواية ثابتة في المروزي ونسخة فينا . وانظر الشرح ٨٨٩ - ٨٩٢ .

- ٣ لَدُنْ شَالَ أَحْدَا جُ الْقَطِينِ غُدِيَّةً عَلَى جَلْهَةِ الْوَادِي مَعَ الصُّبْحِ تُوَسَّقُ
- ٤ تَطَالَعُ مَا بَيْنَ الرَّجَى فُقْرَاقِرٍ عَلَيْهِنَّ سِرْبَالُ السَّرَابِ يُرْفَرِقُ
- ٥ وَقَدْ جَاوَزَتْهَا ذَاتُ نِيرَيْنِ شَارِفٌ مُحَرَّمَةٌ فِيهَا لَوَامِعُ تَخْفِقُ
- ٦ بِجَاوَاءِ جُمْهُورٍ كَأَنَّ طَرِيقَهَا بِسْرَةَ بَيْنَ الْحَزَنِ وَالسَّهْلِ رَزْدَقُ
- ٧ يَشُولُ عَلَى أَقْطَارِهَا الْقَوْمُ بِالْقَنَا تَحُوطُ عَلَى آثَارِهِنَّ وَتَلْحَقُ
- ٨ وَقَالَ جَمِيعُ النَّاسِ : أَيْنَ مَصِيرُنَا فَأَضْمَرَ مِنْهَا خُبْتُ نَفْسٍ مُمَرِّقُ
- ٩ فَلَمَّا أَتَى مِنْ دُونِهَا الرَّمْتُ وَالْغَضَا وَلَاحَتْ لَنَا نَارُ الْفَرِيقَيْنِ تَبْرِقُ
- ١٠ فَوَجَّهَهَا غَرْبِيَّةً عَنْ بِلَادِنَا وَوَدَّ الدِّينَ حَوْلَنَا لَوْ تُشْرِقُ
- ١١ [فَجَالَتْ عَلَى أَجْوَاذِهَا الْخَيْلُ بِالْقَنَا تَوَاضَعُ مِنْ قَرْنِي جَدُودَ وَتَمْرُقُ]

(٣) شال : ارتفع . الأحداج : مراكب النساء . القطين : السكان . جلته الوادي : جانبه . مع الصبح : عند الصبح . توسق : تحمل . (٤) الرجا ، وقراقير : موضعان . (٥) جاوزتها : الضمير لأحداج القطين ، وهي التي جاوزت الطريق ، ولكنه قلب فجعلها مفعولا وجعل الطريق فاعلا ، لما أمن الالتباس ، مثل قوله * وما تهيبي المومة أركها * لأن المعنى لا أتبيها . فجعل المفعول فاعلا . ذات نيرين : يعني طريقاً واسعاً صعباً ، والنير جانبه . الشارف : القديمة من الطرق . محرومة : يعني لم تلين بالسير فيها . اللوامع : ما يهرق من السراب ويضطرب . (٦) الجأواء : الكتبية التي يعاوها لون السواد لكثرة الدروع . الجمهور : الكثيرة . سرّة : موضع . الرزدق : السطر الممدود ، فارسية ممرية . (٧) يشول : يرتفع . أقطارها : نواحيها . (١١) جالت : أقبلت الخيل وأدبرت . على أجوازاها : الأجواز الأوساط ، يعني بأجوازاها ، أي منتفخة الخنوب . تواضع : تفاعل من الوضع في السير ، وهو ضرب من السرعة . جدود : موضع . ورقناه : طرفاه . تمرق : تخرج .

- ١٢ فَمَنْ مُبْلِغُ النُّعْمَانِ أَنَّ أَسِيدًا عَلَى الْعَيْنِ تَعْتَادُ الصَّافَا وَتُمرِّقُ
 ١٣ وَأَنَّ لُكَيْزًا لَمْ تَكُنْ رَبُّ عَكَّةَ لَدُنْ صَرَّحَتْ حُجَّاجُهُمْ فَتَفَرَّقُوا
 ١٤ اقْضَى لِجَمِيعِ النَّاسِ إِذْ جَاءَ أَمْرُهُمْ بِأَنَّ يَجْنُبُوا أَفْرَاسَهُمْ ثُمَّ يَلْحَقُوا
 ١٥ لِتُبْلِغَنِي مَنْ لَا يُكْدِرُ نِعْمَةً بِعُذْرٍ ، وَلَا يَزْكُو لَدَيْهِ التَّمَلُّقُ
 ١٦ يَوْمُ بَهَنَ الْحَزْمَ خِرْقٌ سَمِيدٌ أَحَدُ كَصَدْرِ الْهُندُ وَإِنِّي مِخْفَقُ

وتم شرح المفضليات ، وما ألحق بها من الزيادات
 والحمد لله حق حمده ، وصلى الله على محمد وآله وسلم .

عبد السلام محمد هارون أحمد محمد شاكر

عصر الأحد ٣ جمادى الآخرة سنة ١٣٦٢
 ٦ يولية سنة ١٩٤٣

الفهـَارِسُّ

١ - فهرس الشعراء *

زبان بن سيار المرى ١٠٢ ، ١٠٣	الأخنس بن شهاب التغلبي ٤١
سبيع بن الخطيم التميمي ١١٢	الأسود بن يعفر النهشلي ٤٤ ، ١٢٥
السفاح بن بكير اليربوعي ٩٢ ، ٢٩٢	أفنون التغلبي ٦٥ ، ٦٦
سلامة بن جندل السعدي ٢٢	امراة من بني حنيفة ٧٩
سلمة بن الخرشب الأيماري ٥ ، ٦	أوس بن غلفاء الهجيمي ١١٨
سنان بن أبي حارثة المرى ١٠٠ ، ١٠١	بشامة بن عمرو (ابن الغدير) ١٠ ، ١٢٢
سويد بن أبي كاهل اليشكري ٤٠	بشر بن أبي خازم ٩٦ - ٩٩
شبيب بن البرصاء ٣٤	بشر بن عمرو بن مرثد ٧٠ ، ٧١
الشنفرى الأزدي ٢٠	تأبط شرأ ١
ضمرة بن ضمرة النهشلي ٩٣	ثعلبة بن صعب المازني ٢٤
عامر بن الطفيل ١٠٦ ، ١٠٧	ثعلبة بن عمرو العبدي ٦١ ، ٧٤
عامر الحصري الحارثي ٩١	جابر بن حنن التغلبي ٤٢
عبد الله بن سلمة الغامدي ١٨ ، ١٩	جبيها الأشجعي ٣٣
عبد الله بن عنمة الضبي ١١٤ ، ١١٥	الجميع الأسدي ٤ ، ٧ ، ١٠٩
عبد قيس بن خفاف ١١٦ ، ١١٧	حاجب بن حبيب الأسدي ١١٠ ، ١١١
عبد المسيح بن عسلة ٧٢ ، ٧٣ ، ٨٣	الحادرة ٨
عبد يهوئ بن وقاص الحارثي ٣٠	الحارث بن حارثة اليشكري ٢٥ ، ٦٢ ، ١٢٧
عبدية بن الطبيب ٢٦ ، ٢٧	الحارث بن ظالم المرى ٨٨ ، ٨٩
علقمة بن عبدة الفحل ١١٩ ، ١٢٠	الحارث بن وطة الجرمي ٣٢
عمرو بن الأهم بن سمي المنقري ٢٣ ، ١٢٣	الحصين بن الحزام المرى ١٢ ، ٩٠
عميرة بن جمل ٦٣ ، ٦٤	خراشة بن عمرو ١٢١
عوف بن الأحوص ٣٥ ، ٣٦ ، ١٠٨	ذو الإصبع العدواني ٢٩ ، ٣١ ، ٢٣١
عوف بن عطية بن الخرع التميمي ٩٤ ، ٩٥	أبو ذؤيب الهذلي ١٢٦
أبو قيس بن الأسلت الأنصاري ٧٥	رجل من عبد القيس حليف لبني شيبان ١٣
الكلحية العرفي ٢ ، ٣	رجل من اليهود ٣٧
متم بن نويرة اليربوعي ٩ ، ٦٧ ، ٦٨	راشد بن شهاب اليشكري ٨٦ ، ٨٧
	ربيعة بن مقروم الضبي ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٣ ، ١١٣

« الأرقام هنا وفي فهرس القوافي أرقام القصائد ، ثم في سائر الفهارس الرقم قبل النقطتين للقصيدة وبمدها للبيت . وقد امتازت الطبعة الثانية بزيادة فهارس الأعلام ، والتبائل والطوائف ، والبلدان والمواضع ، كما امتازت الطبعة الثالثة بزيادة فهرس اللغة .

مزرد بن ضرار الذبياني ١٥ ، ١٧	المثقب العبدى ٢٨ ، ٧٦ ، ٧٧
المسيب بن علس ١١	محرز بن المكهمر الصبي ٦٠
معاوية بن مالك معود الحكماء ١٠٤ ، ١٠٥	المخبل السعدى ٢١
مقاس العائلى ٨٤ ، ٨٥	المرار بن منقذ ١٤ ، ١٦
الممزق العبدى ٨٠ ، ٨١ ، ١٣٠	المرقش الأصغر ٥٥ — ٥٩
يزيد بن الخداق الشقى ٧٨ ، ٧٩	المرقش الأكبر ٤٥ ، ٥٤ ، ١٢٨ ، ١٢٩
	مرة بن همام بن مرة ٨٢

٢ - فهرس القوافي

إِزَاءُ	وافر	٣٥	الْمَنَائِحُ	طويل	٣٣	جَعْفَرٍ	طويل
إِغْنَاءُهَا	كامل	٥١	الْمَوَاعِيدُ	بسيط	٤٣	بِالْمَرَاتِرِ	»
خُطُوبُ	متقارب	٦١	زَادَا	خفيف	١٢٩	وَوَتِرِي	وافر
يَذْهَبَا	طويل	٩٠	عَانِدُ	طويل	٩٣	غُمَرٍ	»
تَقْضَبَا	»	١١٣	هُجُودُ	وافر	٤٦	كَالْعُنُقْرِ	كامل
الصَّعَابَا	وافر	٨٩	يَزِيدُ	»	٦٩	بَاكِرٍ	»
وَشَابَا	»	١٠٥	هُجُودُ	كامل	١٠٤	وَسْتُورُهَا	طويل
مُعْجَبَا	كامل	٧١	عَوَائِدِي	طويل	١٥	الشَّهْمُونَا	»
يَطْرَبَا	»	٧٢	هَادٍ	بسيط	١٠١	بَسَائِسُ	»
كَاتِبُ	طويل	٤١	جَلَدٍ	كامل	٧٨	أَنْبَسٍ	كامل
مَشِيبُ	»	١١٩	أَطْرَدٍ	»	١٠٧	الْفُرْسِ	»
ومرهوبُ	بسيط	١١٥	وَسَادِي	»	٤٤	أَتَسَعُ	رمل
قَضِيبُ	وافر	٨	زَادُهَا	طويل	١١٤	مُطَاعُ	سريع ٩٢
تَعْجَبُ	متقارب	٣٧	يُوَوِّدُهَا	»	٢٨	بَلَقَعَا	طويل ٢
خَرُوبٍ	بسيط	٤	كَبِيرُ	رمل	١٦	فَأَوْجَعَا	» ٧
مَطْلُوبٍ	بسيط	٢٢	بَصْرُ	متقارب	٥٢	الْوَدَاعَا	وافر ٤
خِضَابُهَا	طويل	٥٣	الْحَوَافِرَا	طويل	٨٥	تَسْعَا	مُشْرَح ٩
وَشُعُوبُهَا	»	٩٦	قِفَارَا	متقارب	١٢٤	وَجِيعُ	طويل ٨
تَوَلَّتْ	»	٢٠	الدَّوَابِرُ	طويل	٣٢	وَالْوَدَاعُ	وافر ٩
لَجُوجُ	»	٣٤	فَاجِرُ	»	١٠٨	تَفْجَعُ	كامل ٩
عَالِجُ	سريع	١٢٧	مُسْتَعَارُ	وافر	٩٨	مُسْتَمْتَعُ	» ٧
يَتَعَرَّجُ	كامل	٦٢	الْخُدُورُ	»	١٢٣	يَجْزَعُ	» ٦
وَتَرَوْحُوا	طويل	٥٥	لِلصَّبْرِ	طويل	٨٧	يَرْبَعُ	» ٨

غَنَمُوا منسرح ٧	فَاغْجَلْ كامل ١١٦	فَالشَّرْعَ كامل ١٢٢
الْمُتَوَهِّمَ طويل ٤٢	جَلِيلٌ خفيف ٥٩	بَوْدَاعَ » ١١
بِأَقْوَامٍ بسيط ٦٠	نُصُولُهَا طويل ٦٣	إِسْمَاعِي سريع ٧٥
الرَّخَامِ وافر ١١٨	وَلَا سَقَمَ طويل ٨٦	فَوَاحِفُ طويل ٧٤
الْجُرْمِ كامل ٧٢	قَدِيمٌ مَجْزُوبٌ بِالسَّيْطِ ٥٧	صَدُوفُ كامل ١١٢
هَذِمَ » ١٠٩	نَعَمَ رمل ٧٧	مُخَالِفِي طويل ٥٠
الْأَرْقَمِ كامل ٩٩	الْخَيْمَ سريع ٤٩	الْحَافِي بسيط ٧٣
فَاسْتَقْدِمَ » ١١٠	كَلَّمَ » ٥٤	تَفَرَّقَ طويل ٨١
فَاسْقِينَا بسيط ١٢٨	وَمَائِمًا طويل ١٢	» ١٣٠
وَجُونًا وافر ١٤	تَخْتَمًا » ٩١	يَشُبُوقُ » ٢٣
ثَمَانٍ طويل ٦٤	دَائِمًا » ٥٦	طَرَّاقٍ بسيط ١
حَزَنٍ بسيط ٦٦	عَالِمًا » ٨٣	رَاقٍ » ٨٠
كَتَمَانٍ » ١١١	مَكْتُومًا بسيط ١٢٥	بِالرَّيْقِ » ٧٠
هَارُونِ » ٣١	تَرِيمًا متقارب ٣٨	الْوَهْلُ متقارب ٥٨
وَيَقْلِينِي » ٣١	نَادِمُ طويل ٨٨	مُكَمَّلًا طويل ١٢١
تَبِينِي وافر ٧٦	نَائِمُ » ١٠٣	تَعْدُلًا كامل ٤٥
سَمْفِينِ خفيف ٤٨	مَصْرُومٌ بسيط ١٢٠	ثَقِيلًا متقارب ١٠
عَصِيَانُهَا متقارب ١١٠	نِيَامُ وافر ٩٧	طَوِيلًا » ١١٧
وَلَا لِيَا طويل ٣٠	بِهِمُ » ٣	يُزَايِلُ طويل ١٧
الْحَوَازِيَا » ٦٥	الْغَرِيمُ » ٦	مَشْغُولٌ بسيط ٢٦
	جَلِمُ كامل ٢١	سَبِيلُ كامل ١٠٢

٣ - فهرس اللغة

أدى : أدّين ٥:١٦ أؤدّيه ٢١:٣٤ تأدى ٤٤ : ١٧	أبأ : أباءة ٩ : ٢١
أذن : آذنت ٥٩ : ١ أذن ١٢٣:٤	أبد : الأوبد ١٥ : ٢٣ أوبد ١٧ :
أذى : الآذى ١١:٢٠ آذيه ٤٠:١٠٦	٥٨ ، ٥٦ : ٥٨ (بمعنى
أذيت ١١٢ : ٥	الحر) ١٨ : ١٦ قيد الأوبد
أرب : لارب ٢٤:٣ الأريب ٣٧:٥	٤٤ : ٣٢
لربة ٣٧ : ٧ أريب ٦١:٣	أبر : الأبر ٢٤:١٠
المؤرب ٩٣ : ٩	أبى : مأببة ٣١:١٨ أباء ١١٣:٤
أرج : أرج ٢٠:١٤	أبيت اللعن ١١٩ : ٢٠
أرز : أرز ٣٤:١٢	أنم : الأنم ٧:١٣ مأم ١٢:٢٨
أرض : أرض الشيخ ٣٤:٨ الأرض	أتن : أتان الضحل ١٢٠:١٤
(للحافر) ٤٠ : ٢٥	أثو : يأتو ٩:١٩ إتاوة ٤٢:١٧
أرط : الأرطى ٣٤:١٥ ، ٤٦:٣ ،	أتى : الأتى ٥٣:٧ أتى ١٢٠:١١
١٢٦ : ٣٩	أثل : أثلتنا ٧٨:٤
أرق : إبراق ١:١	أثم : مأثما ١٢:١ أثام ٩٧:٣٨
أرك : أراك ٤٠:٣	أجج : أجج ٣٣:٧ ، ٣٤:٩
أرم : أرومة ٢٣:٢٣ ، ١٠٤:٥ أرومى	أجن : آجن ٢٦:٤٥ ، ٣٩:١٦ الأجن
٩٣ : ٧ لرم ٤٩:٢ الإرم ٤٩:٢	١١٩ : ١٦
أرى : أوار ٦٤:٢	أخر : أخرى الحى ١٢٠:١٤
أزر : رخو الإنزار ٢٦:٦٨ آزر ٤٤:٣	أخو : ليست من أخيك ٧٢:٦
أزم : أزمّت ٢٢:٣٣ ، ١٢٥:٣ أزم	أدم : الأديم ٣:٥ ، ٢٢:٣ ، ٥٤:٢
٧١ : ٨	قوم أديم ١٠ : ٩ أديم يوم
أزى : توازى ٢٨:٩ يوازى ٢٨:٢٠	٩٧ : ٢٦ أديم الصّرف ٢٦:٢١
إزاء ٣٥ : ١	الأدم ٢١ : ٨ أدم ٢١:٣٧
أسر : الأسر ١١٨:٢	أدماء ٢٣ : ١٣ ، ٣٨:٦
أسف : أسيف ١٦:٥٢	٧٥ : ١٩ ، ٧١:١٤ لإدام
أسل : أسىلا ١٠:٦ أسىل ٥٤:١٣	٩٧ : ٢
تأسىل ٢٦:٣٥ أسلا تأسىل ١١٣:٢٣	

- أسو : آس ١٥:١٥ أساو ١٦:٢٢
الأسى ١٦:٤٤ يأسونها ١١٨ :
١٢
أشب : أشب ١: ٢٠ أشابة ٨: ٨٧
أشر : أشر ٢١: ١٦ أشر ٦٨: ١٦ ،
١٠: ٤٦
أصر : إصر ١٨: ٧ إصر ٢: ٩٥ الأواصر
٥ : ٣ أواصر ٥: ٣٢ أیصر
٩٤ : ٥ أیاصر ٣١ : ١٢
الأياصرا ٣: ٨٥
أصص : أصيص ٧٣: ٢٦
أصل : أصيلة ١٥: ١١٣ الأصائل ٩٨ :
٥٢ أصلا ٢٤ : ١٣ ، ٢٦ :
٤٨ ، ٩٧ : ٣١ ، ٤: ١٢٤
أطر : أطر ١٦ : ٢ أطيروا ٧: ١٨
أفق : مغبرة الآفاق ١٤: ٣٤
أكل : مأكول ٥٠: ٢٦ أكلوا ٢: ١١٧
أكم : إكامه ٢٢: ٢١ الأكم ٢٥: ٢١
٧٤ : ٨ الإكام ٦: ٣٣ ،
١٠: ٩٧ إكمها ١٤: ٣٤
إلا : حرف عطف ٥: ٢١
ألز : ألز ١٦: ١٦
ألف : يؤلف ٢٠: ١٦ ألف ١٤: ٧٤
الألف ٢٢ : ٢٠ ، ٦٤: ٢٦
ألق : تألق ٩: ٢٣
ألك : مألکا ١: ٩١
ألم : مؤلما ٣٨: ١٢
أله : إلهة ٥: ٦٥
ألو : آلى ٤٢: ٢٣ ، ٥٦: ٢٠ يأتلى
٦١ : ٩ أليّة ٢٣: ٤٢ أليام
٣٦ : ١٤ ألم آله ٦١ : ١٣
- أمر : المؤتمر ٣٥: ٩٦ ائتمار ٢٢: ٩٨
أمم : أممها ٩: ٢٠ أم عيال ١٩: ٢٠
أمم ٦: ٤٩ ، ١٦: ٧٧
أمن : آمين مالنا ١١: ٨ آمين الحلم
٧٢ : ٦ آمون ٢١: ٧٥ أمانتى
٢٥: ١١٩
أمو : شهر بنى أمية ٥: ٣٥
أنس : آنس ١٢: ٣٨ ، ٦٠: ٤٠
آنست ٢٣: ٢٠ مؤانس ١٧ :
٢٢ آنس ٤٧ : ١٢ آنسة
٢٦ : ٨٠ إنسان صادقة ٢٦ :
٣٢
أنف : أنف ١١٥: ٣ أنفا ٧٨: ٢٦ ،
١١٢ : ١١ آنف ١٠٩: ٣
أنق : يؤنق ١٦: ٦٣ مؤنق ٢٩: ٤٤
الأنوق ١٢: ٥٤
أنى : أنى ٨٢: ١ ، ١٠٩: ١ استأن
٥: ١١٦
أوا : الآء ١٢: ٢٤
أوب : آب قرة عينه ٢٠: ١١ أبنا الجفارا
١٢٤: ٣٠ أوب ٤٠: ١٧ آوب
٤١ : ١٠ تأوبته ١: ٦ تأوب
١٠: ٢٢
أود : يؤودها ٢٨: ١ اناد ١٣: ٣٩
يناد ٩: ٨٤
أور : أوار ١٢٠: ٥١
أول : آلة ١٢: ٩٩ ، ٩٥: ٩٦ الآل
٤٠ : ٢٠ ، ١٨: ٤٧ آل
تألت ٢٠ : ٢٠ آلکم ٣: ٨٤
أولات ذى العرجاء ١٢٦ : ٢٤
تأويل ٦: ٢٦

أوم	: مؤوَم ٧:٤٢	بدأ	: بدء ١١:٢٢
أون	: أوان ٣١:٢٠	بدد	: بداء ٧٦:١٦ ، ١٢:٣٣ بُدَّ
أوه	: ثأوه ٨:١٥		: ١٠:٤٦ مَبْدَأ ٣٣ : ٥ استبدَّ
أيسد	: مؤبَّدة ٢٧:٢١ إِيَاد ١٤:١٢٤		: ٩ : ٣ اِبْتَدُوا ١٠٩ : ٧ اَبْدَهْنَ
	أيد ١٥:١٢٤		٢٥:١٢٦
أبيض	: آض ١٦:٤٧ آضت ٢٨:٢٤ ،	بدع	: بدع ١٣:١٢٢
	٧٩ : ٤ قَاض ٣٩ : ٢٢	بدن	: بادنا ١٨:١٦ بُدْنَه ١٩:١٦
أين	: الأين ٢:١ ، ٩:٢٦ ، ٨:٤٣	مبدانها	: ١١٠ : ٤ اَبْدَان ٣٣:١١٩
	٢١:٧٥ آتُوا ٣:٦٢	بده	: البُداهة ١٢:١٩
أيه	: أَيْه ٣٨:١٥	بدو	: مَبْدَاهم ٧:٣٢
أى	: ثنية ٢٧:٨ آيانها ١:٢٥ آية	بذخ	: باذخات ١١:٥٤
	٣:٢٥	بذذ	: بَذَّ ١٥:٢٨ بَذَّت ١٨:١١٩
	ب	تبذذ	: ١٦:٧٦
الباء	: بمعنى مع ٤٣:١٥ بمعنى البذل	برج	: بسروج ٧:٣٤
	٣٤:٦٧ ، ١:١١٤ بمعنى عن	برح	: البوارح ٧:٢١ تباريح ٧:٥٥
	١١٩ : ٨ زيادتها ٥٧ : ٨٠٣	بارحا	: ١٢٤ : ٢٧ اَبْرَح ٧:٥٥
	٥:٦٦	برد	: بردية ١١:٢١ برديتين ١١:١٧
بأس	: بثيسى ٢٣:٣٨	برديه	: ٧٣ : ٥ يريدها ٦:٢٨
بتت	: بتات ١:٢٤	باردا	: ٤٣ : ٤ بَرود ١٠:٤٦
بتع	: بتع ١٨:٢٢	برود	: بى تزيد ٣٦:١٢٦
بثث	: البثث : ٣٠:٩ ، ٦٧ : ٣٥	برز	: بارزا ٤٠:٢٠ اَبْرزَه ٤٥:١٢٠
	(بمعنى الحال) ، ١٠ : ٤	برزه	: ٢٦ : ٦٤ مَبْرَزة ٦:٣٦
	بثث ٧:٥٥	برز	: ٥٩:٤٠
بثر	: بثر ٢٣:١٢٦	برزق	: برازيق ١٦:٤١
بجح	: بجحها ٩:٣٣	برطل	: براطيل ٦٤:٢٦
بجد	: بجادها ١٦:١١٤	برع	: أبرع ١٢٦ : ٥٠
بجل	: بجيل ٥:٥٩	برق	: الأبارق ١٠:٤ : ٢:١٨ ،
بجح	: أبج ٢٦:٧٦		١:٤٨ : ٩:٤٤
بحر	: البَحْر ٥:١٤ البهران ٩:٤١	برك	: المَبْرَك ٢٢:٣٥ المَبْرَك ٢٣:١٢
	البُحور ٢٤:١٢٣		٦٧ : ٤٣ بَرَكْهَا ١٢١ : ١٤
بخت	: بخت ٨:٧٦	مبترك	: ٤١:٢٦ براكاء ٥٦:٩٨

برم :	البريم ٦:٦ بَرَمَا ٣:٦٧	١٦:١٢٠
برو :	برقة ١٩:٣٩	
برى :	يبرى ١٧:٦٥ يبرى ١٠:٢٤	بغى :
	يباريها ٧٦ : ٢١ يبارين ٩٧ :	بغايا ١٢:٢٥ باغ ١٠:٩٢ :
	٣٢ بريناها ١٢:١١٩	بقر :
بزبز :	يبرز بَرَز ١٦:٤٢	بقرير ١٧:٢٣ :
بزز :	بَرَز ٢١:٢١ ، ٩:٧٥ بَرَز ٦٧ :	بقى :
	١٠ البَرَز ٦:٧٩ بَرَزِي ٥:١٠٢	إبقاء ٥:٢ المبقيات ١٦:٩٦ :
بزل :	بَزِل ٥:١١ بازل ٢٩:١٦ ،	بَكَا :
	٤٨ : ٣ بازلا ٧١:١٤ ، ٧٩ :	بَكَر :
	٣ البازل ٤٨ : ١٠ البُزُل ١١:٥	بَكَرِي ٣:١٣ بُكَّر ٥٤:١٦ :
	بُزُول ٧٥:٢٦ بوزل ١٧:٥٠	الْبَكْرَة ٥:١٢٧ :
بسميس :	بسميس ١:٤٧	بكم :
بسمس :	أبسمس به ٢٦:٦٤ إبساس ٥:٤٧	بُكْمَة ١٠٩ : ٤ :
بسط :	باسط ليمينه ٨:٢١ الباسط ٧:١٢٠	بلبل :
بسل :	مستبسل ٩:٧٥	البلابل ٧٤:١٧ :
بشر :	بشورها ٦:٣٦	بَلَت :
بشم :	بواشما ١٣:١٥	تَبَلَّت ٩:٢٠ :
بضض :	بضت ١٦:١٢	بلج :
بضع :	البضيع ٨:٢٨ ، ٧:٣٨ باضعة	بلج ٢٣:٣٤ أبلج ٦:٩٧ :
	٢٠ : ١٥ يتبضع ١٢٦ : ٥٦	بلد :
بطح :	البطاح ٧:٨ ، ١٢٦:٢٨ الأباطح	بلدة النحر ٤:٢ بلدأ ٩:٤٠ :
	٩٨ : ٩٦ أبطح ١٩:٥٥ ،	بلقع :
	٩٧ : ٣٨ متبطحين ٨ : ١٨	بلقع ١:٢ بلقعا ٦٧:٢٨ :
بطل :	باطلى ٣٨:٧٦ ، ١:١١٧	بلل :
بطن :	تبطن ١٦:٧ تبطين ٧٦:٣٣	تبليل ٤٨:٢٦ بليت ٧:٧٤ :
	مِيطان ٢:٦٧	بتليل ٣٩:١٢٦ :
بعث :	بعثتها ١٥:٢٠	بله :
بعر :	الآباعر ١٨:٣٥	بله ١٠:٥٧ :
بغل :	تبغيل ٩:٢٦	بلو :
بغم :	بغمن ٧:٣٨ بَغَام ٨:٩٧ تبغَم	بلاء ٣:١٦ بلاؤها ١٤:٢٨ :
		بلى :
		بليتها ٢١:٣٤ آبائتهم ٧٥:٤٠ :
		البلية ١٣:١٠٩ :
		بنق :
		بنق ٢٣:٣٩ :
		بنى :
		بنات الدهر ٨:١٤ ، ١:٨ :
		بنات المنكدر ١٦ : ٨ بنات
		نحر ١٨ : ١٢ بنات نعش ٩٨ :
		١٥ بنات الماء ١١١ : ٨ ابنة
		وائل ٤١ : ٢١ أبيضيك ١٢:٩٢
		، ٢٩٢ : ٧ البُناة ١٢٤ : ١٤
		تبني ٩:٥٠
بر :	تنبهر ١٦:٧٤ الأباهر ٨:٧٦	
	انهار ٩٨ : ١٣	
برش :	الباهشين ١١٦ : ١٧	
بهظ :	يَبْهَظ ١٦ : ٧٣	

- بهم : بهم ١ : ١٥ ، ٢٦ : ٥١ ، ٤٩ :
 ٨ بهم ٢١ : ٩ بهم ٣ :
 ٤١ ، ٤٨ : ٣٨ : ١٢ منهم
 ١٢ : ١٥ : ٦٧ بهمة
 بوا : مباءى ٢٠ : ٣٦ بواؤه ٢٢ : ٢١
 بواثيا ٣٠ : ٩ بواء ٣٥ : ١٢
 ببوؤ ٤٢ : ١٩ أبأت ٥٨ : ١ :
 بوح : أباح ٢٨ : ٢٠ أبجناه ٩٧ : ٢٣
 بور : بارى ٢١ : ٢٢ أبرن ١٢٤ : ٢٤
 بيتار ١٢٥ : ٨
 بوز : باز ١٦ : ٢٣ بازقانس ١٧ : ١٨
 بوع : الباع ١١ : ٢٦ مباع ١٧ : ٥٠
 باعا ٨٤ : ٤ يباع ٩٢ : ٦
 بوك : بواذك ١٤ : ٦
 بيت : لا ترجى للبيت ٢٠ : ٢٢ تبيت
 ٢٢ : ٢٠
 بيد : البيد ٤٠ : ٢٤
 بيض : أبيض ١٧ : ٤٤ ، ٢٠ : ٢٥ بيضاء
 ٨٤ : ٨ : البيض ١٦ : ٥٧ بيضه
 ٤١ : ٢٢
 بين : بان ٦٨ : ١٤ بينا ١٤ : ١٠
 بانث ١١٢ : ١ : أبان ١١٤ :
 ١٠ بينه ٦٨ : ٥ تبين ١١٤ :
 ٩ تبينه ١٢٠ : ٢٠ بين
 (إعرابها) ٤٤ : ٣٣
- ت
- تأق : ثق ٩ : ٢٢ ، ٢٤ : ٢١ تأقنها
 ٣٩ : ٢١
 تأم : توأم ٥٤ : ١٩ توأم ٩٧ : ٢١ توأما
 ٥٦ : ٩ التوأمية ٤٠ : ٤٨
- تبع : التبع ٢٩ : ١٠ تبع ٣٩ : ٢١
 تبع : تبع ٦٨ : ١١ تبعية ١٧ : ٣٨
 تبل : تبلت ٥٤ : ٣ : التوابيل ٢٦ : ٧٧
 تاجر : التجار ٢٦ : ٥٨ ، ٤٤ : ٢١ ،
 ١٢٥ : ٩
 تحم : الأتحى ١٢٤ : ١٢
 ترب : ترب (مفرد ترائب) ٧٦ : ١٤
 ترج : أترجة ١٢٠ : ٦
 ترجم : التراجما ١٢٥ : ٩
 ترز : تارز ١٢٦ : ٥
 ترص : ترصها ٢٩ : ٩
 ترع : مسرع ٨ : ١٦ ، ٩ : ٢٨ ، ٧٧ :
 ١٥ مترع ٩ : ١٢ مترع ٤٠ : ٣٥
 ترف : التوارف ٥٠ : ١٤ طائر الإتراف
 ٤٠ : ٩٨
 ترك : تريكة السيل ٢١ : ٣٣
 تعس : التعس ٢٥ : ١٤
 تلب : تولب ٢٦ : ٢٨
 تلد : تلاد ١٧ : ٣٦ تلبد ١٠٤ : ٣
 تلغ : تلغ ٩٨ : ٥ : الأتلغ ٨ : ٣ : يتلغ ١٢٦ :
 ٢٧ مستتلغ ٩ : ١٩ تلعة ١٥ : ٣٩ ،
 ٤٤ : ٤ : تلعات ٤٣ : ٢ : التلاع
 ٣٩ : ٣٠
 تلف : تلف ٩ : ٤٤
 تلو : تلوت ٤٤ : ٣٤ تالى النجوم ٦٨ :
 ٦ توال ٧٠ : ٤ فتوالها ٤٠ : ٤
 المتاليا ٣٠ : ١١
 تملك : تملك ١٠ : ١٢ تامكا ٧٦ : ٢٢
 تمم : التميم ٦ : ١١ التام ٦٨ : ١٤
 تنم : تنوم ١٢٠ : ١٨
 توف : يتوق ٢٣ : ٣
 نوم : نومتين ٤٤ : ٢٤

- تيج : تاح ٧: ١٢٧
 تيس : تيس الربل ٤: ٧٩
 ث
 ثاج : أثاجا (في ثوج)
 ثاد : ثدت ١٠٨: ٤٠ ثد ٤: ٥٤
 ثار : الأثار ٣: ٧
 ثال : الثاليل ٤٣: ٢٦
 ثاي : أثايت ١١: ٣٥
 ثجم : أنجم ١٩: ١٢٦
 ثرر : ثر ١٣: ٢٤ ثرة ٢٣: ١٤، ٦١: ١٢
 ثرو : عرق الثرى ٩: ٤٢ نابت ثروة ١٨:
 ٨ ثرى ١٩ : ٧ ثراها ٣٦ :
 ٨ ثراء ١١٩ : ١٠
 ثعب : أتعوب ١٦: ٢٢
 ثعلب : ثعلبا ٢١: ١١٣
 ثغر : ثغر ٨: ١٥ ، ٢٨: ٢٤ الثغرة ٩١:
 ١١ ثغرة النحر ٣: ٣٢ يتغر ١٦: ١٠
 ثغم : الشغامة ١٧: ٣ الشغام ٩٧: ٢١
 ثفن : الثففات ٨: ٣٠، ١٩: ٦، ٢٨: ٨،
 ٢٤: ٧٦
 ثنى : الأثاني ٤٩: ١١ أثاني ٩٧: ٣٧ أثاني
 الشر ٣١: ١٢٠
 ثقف : الثقاف ٢٦: ٢٢ مثقفة ٤: ٧
 ثقف : ثقف ٢١: ٢٤
 ثقل : ثقلا ٢٤: ١١ ثقلا ١٠٤ : ٧
 ثقال ١٣: ٩٨
 ثكل : ثكلا ١٢١: ١١
 ثلب : ثلب ٤٠: ٧٨
 ثلث : الثلاث ١٠: ٢٩
 ثلل : التلة ١٥: ١
 ثلم : مثلم ٧: ٩٩
 ثمد : ثمد ١٦ : ٣١ التمد ٩٧: ٣٢
 ثمر : ثمر ١٦: ٧ الثامر ٣٣: ٩
 ثن : الثن ٦٤: ٣
 ثنى : ثنى ١١: ١١ ثنى طعائنا ٢٢:
 ٢٩ يثنى ٢٦: ٦٥ ثنية ٢٧: ١٩
 ثناء ٢٧: ٢٠ الثاني ٣٤: ١٠ ،
 ١١: ٥٦ يثنى ٤٠: ٩٣ اثنى
 ٢٥: ٤٢
 ثوب : ثوبى ٧: ١٠ يستثيبهم ١٧: ٦٩
 أثوابه ٨٢: ٩ يستثيبها ١٧: ٦٩
 ثاب ١١٠ : ٣ ثابا ١٠٥: ١٢٤
 ثابث ١١٤ : ١٧ ثوب ١٠٨:
 ٦ ثوبا ١١٣: ١٤
 ثوج : أثاجا ١١: ٣٢
 ثوخ : ثوخ ١٢٦: ٥٤
 ثور : يثوره ٢٦: ٤٤
 ثوى : ثوى ١٠: ٥، ٢١: ٦، ٦٧: ١٣
 ، ١١٢ : ١٩ ثوت ٥٥: ٩
 ثوى ١٥ : ٦ الثواء ٨٢: ٢
 ثوائه ٢٤: ٢
 ج
 جاب : جاب ٩: ١٢ جابا ٣٨: ٨ جابة
 المدري ٧: ٩٧
 جاجا : جوجو ٢٢: ١٨ جوجوه ٧٣: ٢،
 ١٢٠ : ٢٤ جوجوها ٧٦: ٣٣
 جاذر : الجوذر ١٦: ٨٦ الجاذر ٢١: ٩
 جاذرها ٥٥: ٢
 جال : جبالا ٤٥: ٢

- جأى : جأواء ٢٨ : ١٢ ، ٤١ : ٢٣ ،
٦ : ١٣٠
جيب : جُيِبَ ١٦ : ٩
جير : جِيرَت ٢٢ : ٢١
جيس : الجَيْسُ ٩١ : ٢٣
جى : الجَوَانِ ٤٠ : ٣٥ اجتبينا ١٢٤ : ٢٥
جثل : جَثُلَ ٧٦ : ٢٨
جُم : جُثُومًا ٣٨ : ٣٤
ججر : الجحار ٩٨ : ٢٥
جحف : المحجفات ١٢٤ : ١٠
جحفل : جحفل ١٠٩ : ٦ جحافلها ٢٢ : ٢
جحم : أجمعت ٦٢ : ٧ ، ٦٧ : ٩
جذب : مجدوب ٢٢ : ٣٤ جُدُبًا ٦٨ : ١٢
جاءجد : الجداءجد ١٥ : ٣٤
جلدح : المجدح ١٢٦ : ٤٤
جلد : أجدد ١٠٥ : ١٠ أجددوا ١٠١ : ٢٨
أجدك ٢٨ : ٤ أجدك ١٢٣ :
١ الجدة ٤٠ : ١٦ الجديده
٤٢ : ١ الجددود ١٠٨ : ٩ الجدد
٧٦ : ٣٨ جددلب ٥٩ : ٣
جُدُدًا ١٢٥ : ٨ جددائد ١٢٦ : ١٦
جديدها ٢٨ : ١ جددادها ١١
١٤ مُجِدَّة (للفاقة) ٩ : ٥
المجددة ٤٨ : ١٠
جدع : الجدع ٤٠ : ٩١ أجدعا ٦٧ :
٤٩ جدداعها ٩٧ : ٣١ جدداع
٣٩ : ٤٢ أجدع ١٢٤ : ٤٢
جذف : مجدافها ٤٩ : ١٠ المجداف ٧٤ : ٦
جلد : الجديل ١٠ : ١٤ ، ١١ : ١١
الأجدل ١٧ : ٣٣ المجدل ٢٣ :
١٢ جددآلية ٣٤ : ١١ جددلاء
- ٨٦ : ٨٠ جددلا ٨٦ : ١٣
جلدن : جددن ٦٦ : ٤
جدو : جدوى ٢٤ : ١٨ اجنداء ٩٥ : ٢
يجتديه ٦٨ : ١٠ مجتديهم ٥٠
١٣ جدد ١٠١ : ٤
جدى : جدداية ١٧ : ٣٥ ، ٥٤ : ١٨
جذذ : يجذذ ٧٦ : ٢٥
جذع : جددع ٤٠ : ٩٦
جلل : جددلا (من الفرح) ٩ : ١١ (معنى
منتصب) ١٦ : ٣٥ جددلان ٤٧ : ١٦
جلدم : جددم (بقية) ٢١ : ٦ ، ٢٦ :
٧٣ (مقطوع) ٢١ : ٢١
(أصل) ٣٥ : ١٧ يجذم ٥٦ : ٢٣
جرب : جربن ١٥ : ٣٦ جربة ٩٦ : ٤
الجرباء ١٠٥ : ١٧
جرثم : جرثومة ٩١ : ١٦ جرثوم ١٢٠ : ٢٥
الجرثوما ١٢٥ : ٥
جرح : أجراح ٢٦ : ٣٩ جرح ٥٥ : ١٥
جرد : أجرد ١٢ : ١٢ ، ١٨ : ١٥ ، ٧٢ :
٧ جرداء ٤ : ٥ ، ٧ : ٦ ، ١٧ : ٢٨
٢٢ : ٣٧ ، ١٠٢ : ٥ ، ١١٢ : ١٣
جُرد ٢٦ : ٥١ ، ١٠٩ : ٩ ،
١١٤ : ٧ جُردأ ٣٨ : ٤٤ الجُرد
١٢ : ٩ جُرده ٥٥ : ١٩ مجردة
٢٦ : ١٥ انجردوا ٢٦ : ١٦ سوم
الجراد ٢٤ : ٢٠
جرر : نجر ٨ : ١١ ججراه ٤١ : ٦ لم
أجرر ١٠١ : ٥ تجرر ١١٢ : ٥
مجررا ٦٧ : ٤١
جرز : ججراز ٢٠ : ٢٦
جرس : الججرس ١٧ : ٤٩

- جروش : جرشية ٤:٩٦
جرشع : جرشع ٣١:١٢٦ ، ٢٠:٩
جرف : جرفته ١١:١٢٣
جرم : جريم ٤:٦ مجرم ٢:٤٢
جرن : الجران ٨:٢٨ جراناً ١٤:١٢١
جرو : مجرية ٥:٤ أجرياً ٣٣:٩
جراها ١٤:٩٦
جری : الجراء (الجري) ٧:٦ ، ١٧ :
٥٧ أجرى إلينا ١٢ : ٣٤ جوار
٧:١٤ جرى ٢٥:٢١
جزأ : جوازي ١٥:٣٤
جزر : يجتز ٢٩:٣٩ جزر ٧:٦٠
أجزرن ٢٥:١١٣
جزع : الجزع ٢:٥ ، ١٠:٥٦ ، ٩٧ :
١٨ ، ١٢٦ ، ٢٤ : ١٢٢ : ١
الأجزاء ١٠٥ : ٧ جزعاً ٥٦ :
٩ اجتزعن ٥٦ : ٨ ، ١٠
انجزع ٨٠:٤٠
جزل : جزلا مواهبة ٤:٩٣
جسد : الجاسد ١٥:١٠ ، ٤٦ : ٦ ،
٢٣:١٢٣ جاسد ٢١:٣٤ ،
٨:٩٣ جسد ٥:٧٢ جسادها
١٤:١١٤
جسر : جسرة ٢٦:٩ ، ٤٣:٥ ، ٤٤:٣٤
٥٠ : ١٦ ، ٩٩ : ٦ ، ١١٩ :
١١ جسر ١٦ : ٢٧ تجاسر
٣٤:٧٦ تجاسرها ٢٤:٣٩
جشأ : جشء ١٢٦ : ٣٠
جشر : الجاشر ٢٣:٢٤
جشش : أجش ٧:٨ ، ١٧:١٧ ، ١٢٦:٣
جشع : جشع ٥٥:٤٠
- جشم : تجشما ١٢:١٣ يجشم ١٥:٢٦
جشن : جواشنها ٣٨:٢٦
جعب : جعابيب ٢٥:٢٢
جمعع : الجمعجاع ١٨:١١ جمعجاع ٧٥ :
٣ متجمعع ١٢٦:٣٥
جعد : جعد ٢٠:٢١ جعدة ٦٥:١٦
جعفر : مسجفر ١٢:١١ جعفرها ٢٥:٢٠
مسجفرة ٢٤ : ٧ جعفره ٤:٢٩
الجفارا ٣٠:١٢٤
جفل : الجفول ٢١:١٠
جفن : الجفن (للكرم) ٢٩:٩
جلب : جالب ١١٤:١٣ الجوالب ٢٣:٩
جلبابها ٧٩:١٦ جليلة ٣:١٢٥
جلجل : تجلجل ٢٣:٢٦
جلح : مجلحة ٩٧:٣٠ مجلحات ٩:١٤
مجالح ٣:٣٣
جلد : أجلاذ ٤٢:٧ أجلاذها ١٣:٢٨
أجلادی ١٩:٤٤
جلد : جلدية ١٤:١٢٠
جلز : جلازه ١٢٠:٤٧
جلس : جلس ١٢:٣٣
جلعد : جلعد ١٦:٥٠
جلل : العجل ٢٥:٩ جللاً (بمعنى
الجليل) ١٠ : ٣٦ مجلول ٢٦ :
٤٥ تجليل ٢٦ : ٦٦ جللال
٣٩ : ٨ مجلل ١٢:٥٥ جللة
٦٠ : ٣ جل ٥:٧٥ العجلى
٦٩ : ١ جلالة ٣:١٢٣ جللن
٣١:١٢٤
جلم : جلام ٩٧:٣١ مجلوم ٢٤:١٢٠

- جلمد : الجلامد ٩:١٥ جلمود القِذاف
 ٢١:٢٤
 جلو : يجلو ٢٥:٢٢ جَلَّتْ ١:٥٢
 جلا ٨:٩٨
 جمد : الجماد ٣:٢٥ جمادها ٢:١١٤
 جَمَاد (للأرض) ٢٦:٤٤
 (لِلنَّاقَةِ) ٣٤:٤٤
 جمر : مُجْمَرًا ٣٠:١٦ جمار منى ٢٨:٢٠
 جمع : مُجْمَع ٨:٩ ، ٢٤:١٢٦
 جِماع ٢٥:١٠ مجامع الأوصال
 ١٣ : ٦ مجامع الوركين ٢١:١١٨
 أَجْمَعَت ٢٠ : ١ ما اجتمع
 ٤٠ : ١٧ الجُمع للجماعات
 ٤٠ : ٩٢ جَمَاع ١٥:٧٥
 مجتمع ٢٩٢ : ٥ الجميع ٩٣ : ١٠
 ١٢٢ : ٤ مُجْمَع ٢٤:١٢٦
 جمل : جُمَالِيَّة ٣٤:٢١ ، ٣٨:٧ ، ٤٩:٧
 ٧ ، ٥٠:١٧ ، ٧٥:٢٠ محمول
 ٢٦ : ٤٦ أَجْمَل العيش ٥٩
 ٦ تَجْمَل ١٤:١١٦
 جمم : الجُمم ١٢:٦ ، ١٢٦:١٨ الجُميا
 ٣٨ : ١٤ جُمَامِه ٥:١٤ ،
 ١١٩ : ١٦ جَمَّة ٢٦:٤٥
 جَمَّة ٧٧ : ١٦ الجَمَّات ٣٩:
 ١٦ جُمَّ ٤٦ : ٤ يَجُم ٥٥:
 ١٩ ، ١١٠:١٠ اجسَم ١١:١٢٢
 جمهر : جُمهور ٦:١٣٠
 جنأ : جائنأ ٩:٢٣ مجنأ ٨:٧٥
 جنب : تَجَنَّب ٨:٤ جُنُوب ٩:١٨
 الجُنُبَيْن ٢٦ : ٣٥ جَنَابَان ٢٦:
 ٤٤ ، ٤٠ : ٥٦ ، ١١١:٥
- جنيبا ٢٨ : ١٠ إجناب ٢٨:
 ١٧ تَجَنُّبَانِي ٢٩ : ٢ الجَنُوب
 ٥١ : ٧ جَنِبَتِه ١:٧٣ يَجْنِبُوا
 ٨١:٥ جَنَابَة ١١٩:٢٤
 جَنح : جُنح ١٥:١١٣ ، ٦:١١٩
 جندل : جندل ٩:١٧ ، ١٤:٨٦ جنادل
 ٢٧:١٧
 جنف : تَجَانَف ٣٩:٢٥ جانف ١٣:٧٤
 جنن : جُنَّ ٥٤:٥٩ الجَنَنَان ٢١:٩٦
 الجَنَنَان ٩٧ : ٩ يَجْنِها ١٢٠:
 ٤٢ جُنَّة ٦١:٣
 جنى : جَنَى ١٢٦:٦٥ جَانِي ١٥:٥
 جهد : تَجَاهَد ٢٦:١٣
 جهاز : جَهَّز ٤٤:٣٢
 جهضم : جَهَضَم ٩٩:١٥
 جهل : عَلَى مَجْهُولِها ٤٠:٢٥ أَجْهَلَا (فعل)
 ٦:١٢١
 جهم : جَهَّم ٢١:١٢ جَهَام ٤١:١٠ ،
 ١٢:٩٧
 جوب : جَوَّاب ١:١٣ جَوِّب ١٧:٤٤
 مجتاب ٢٦:٢٥
 جود : مَسْجُودًا ١٦:٧ جَوَاد المَدَى ١٧:
 ١٦ جَوَاد ٤٤ : ٣٢ الجِيَاد
 ١٧ : ٣٠ جِيَادًا ٢٩:٨ جِيَاد
 ثِيَابُهُم ٧١:٩
 جور : جَرَنَ ١٠:٢٦ جَائِر ٣٢:٦
 أجوارنا ١:١٢٨
 جوز : الجوزاء ١٦:٣٣ ، ١٢٠:٥٠
 جَوَز ٢٦ : ٧٥ جَوَزَه ٣٨:
 ١٣ أَجَوَاز ٣٤ : ٢٢ جَاز ٤٠:
 ٩ جَازَتِه ٢٢ : ١٤ الحَاز ٢١:

- ٢٢ مجازها ١١:١٠٧
 جوف : جائف ٧٤:١٠ مجوف ١١٢:٤
 جول : جال ١١١:٥
 جون : جئون ٢٤:١٧ ، ٢٣:٦٧ ،
 ١٢٦ : ١٦ الجئون ٩:٣٣
 جونا ١٤ : ١ ، ١٢٠ : ٥
 الجئون ٢٢ : ٢٠ ، ١١:٢٨
 جوى : اجتوى ٧٦:٤ تجتويها ١٧:٣٨
 يجتويه ٤١ : ٤ لم يجتوا ٤٧:١٣
 جيد : جيداء ٢٦:٨٠ أجيادى ٤٤:٢١
 الأجياد ٧٦:١٣
 جيش : يجيش ٣٨:٣٤
- ح
- حب : حُب (للعجرة) ٢٦:٧٥ حَبَاب
 ١٩ : ٧ حَبَابُهَا ١١٣:١٣
 تحببًا ١١٣:١٣
 حبر : حَبِير ١٦:٥ الحباري ١٤:٦٧
 حباري ١١٨:١٠ محبر ١٠٥:٨
 حبس : حَبَسَ مال ٦٩:٣
 حبش : أَحْبُوش ٧٤:١٤ حبشية ٧٩:٢
 حبل : محبوكة ١٢:١٢ حببيكها ١٧:٤٠
 حَبْلُك ٤٩:٩
 حبل : حبل (بمعنى الوصل) ٩:١
 (بمعنى العهد) ١٥:٢٨ الحبل ٤٠:
 ١ ، ١٢:١٢ حبليها ١٢٠:١٢ حبليها
 ١١:٢ حبائلنا ١٨:١ حبيلة ١٩:٨
 حبو : حَبَا ١٢٧:١ حبوت ١٨:١٨
 يحبوك ٢٥ : ١١ حبى ٥٦:٤ ،
 ١١٩:٦
 حنت : حَتَّ ٢٢:١٣
- حنل : حَنَل ٧٨:٥
 حنر : الحنار ١٢٤:١٧
 حنط : الحنوط ٤٤:٦
 حنم : الحنوم ٥٧:٢٢
 حنث : حنثا ٢٢:٤ تحت ٨٩:١
 حنث : حنثوا ١:٦
 حنل : مُحَنَل ٦٧:١٤
 حجب : الحجاب ١٥:٣ ، ١٢٦:٢٩
 حَاجِب ٤١:١١
 حجج : حجج ١٢٢:٢
 حجر : حَجَرَات ١٢٦:٨ حَجَرَاتِهِ
 ١١٢ : ٢٢ حجراتها ١٧:٤٣
 حَجَر ٢٠:١٣
 حجز : محتجزا ٣١:١٨ حجازا ٤١:١٨
 حجل : تحجيل ٣:٤ ، ٢٦:٢٦ حواجل
 ١٧ : ٢٣ ، ٢٦:١٥ الحواجل
 ٢٦ : ١٤ حائلة ٦١:٦ حُجُولُهُ
 ١١٩:٢٩
 حجم : حَجَم ٢١:١٦
 حجن : محجون ٢٦:١٧
 حجو : لاحجى لها ١٥:١٥ الحياء
 ٣٥:٩
 حلا : حلاهُ ١٥:١ حلاهُ ١٠٧:٤
 حلد : حلداء ١٢:١٩ تحلوا ١٥:٣٢
 حلد : حلد ٧٦:٣٣
 حدث : الحوادث ٤:٩ الحدثان ٨:٢٧
 الحدثان ١٢٢ : ١٣ الحداث
 ٤٠:١٩
 حذج : الحذج ٢٤:١٢ حذجوا ٣٤:٣
 حذوج ٣٤:٣ أحذاج ١٣٠:٣
 حدد : حد الظهيرة ٢٦:٤٨ حدادة
 ٣٢:٨

- حادر : حادقة ١٦:١٠ حادر ٧:٢٤
الحادر ١٢:٢٤ حادورها
١١:١٢٠
حادس : حادس ٤:٢٥ حادس ٥:٤٧
حادق : حادقها ١٠:١٢٦
حادو : حاداً ٤٩:٤٠ تُحدسى ٤:٧٠
الحداة ٢:٩٨
حاذ : أٌخذ (للخفيف) ١١:٤٨ ، ٧٩ ، ٥ ، ٨١ : ٦ (للشديد) ٨:٧٩
حاذر : تحذره ٤:٧٣ حاذر ٢٦:١٢٠
حاذق : أحذاق ٣:١
حذو : حذواكم ٥:١٠٣
حرب : محرب ٤:٧ حريبين ٨:١٥
محراب ٢١ : ١٣ محروب ٢٢
٢١ تجربوني ٣٠ : ١٠ حريبها
١٥:٩٦
حربث : حربثه ١٢:٤٩
حرج : حرج ٨:٢٥ ، ١١:٨ ، ٤٣:٥
٦:٨٧
حرد : حردت ٥:٤ حرد ٤:٧٨ حارد
٩:٩٠
حرر : ساق حُر ٩٥:١٦ حرّان ٢٧:
١٣ حرور ٤٠ : ٢١ الحرّة
٤١:١٣ حرارا ١٢٤ : ٤٢
الحرور ١٢٣ : ٢٠
حرز : يُحرز ١٢:٩٣
حرش : الحارشي ٢٦:٢٨
حرص : حريصة (للسحاب) ٧:٨
حرض : تحارضنا ٩٧:٤٠
حرف : حَرَف ٤:١٩ ، ٤:٢٤ ٦:٢٥ :
٧ ، ٤٨:٤ محرف ١٢:٢٦
- حرق : محرق ١٦:١ محرق ٨:٤٤
حرك : حاركها ١٥:١١٩ ، ٨:١٢٠
حرم : حَرَم ٦:٧ حريميّة ١٧:٣٨
الحريما ٣٨ : ٢٧ المحرم ٥٤:
٢٥ المحرم ٧٦ : ٢٥ الحرام ٩٧
٣٧ لإحرام ١١٨ : ١٣ محرمّة
٥:١٣٠
حزب : حزب ١٢٣:٥ الحزبي ١٢٤:
٢٩
حز : الحزّان ١٩:١٠ ، ١٩:٢٦
حزّانه ١٦ : ٣٤ تحزّ ١:٣٢
حزّة ١٥:٤٧
حزم : المحزم ٥:٦ الحزيم ٢٩:٣٨
الحزم ٨١ : ٦ محزّمات ٩٧:
٣١
حزن : الحزون ٤٨:١٠ احتزنت ٨:٦٨
حزّنا ١٨:١١٣
حزى : الحوازيا ١:٦٥
حسب : غير محسوب ٣٣:٢٢
حسر : الحاسر ٢١:١٢ ، ٢٤:١٤
حاسرا ٦٧ : ١٠ حسير ٤:١٦
الحسرى ١١٩ : ٢٢ محسورة
١:٥١ حسير ٢١:١٢٣
حسك : الحسك ١٤:١٢٣
حسكل : حسكل ٢٥:١٢٠
حسل : الحسيل ٣٧:٢٠
حسم : حُسام السيف ١٠٣:٤٠ حسام
٨:٧٥
حسن : حُسّانها ٩:١١٠
حسو : حسواتها ٢٢:٩٩
حسى : الحسى ١٩:٥٥

- حشد : حُسِّدَ ٣:١٠٤
 حشر : حُسِّرَ ٢٤:١٦ محشوره ٨:٢٩
 حَشْرٌ ٣٨ : ١٨ حَشْرًا ٣٩
 ٣٠ الحَشَار ١٦:٤٢
 حشش : حَشُّوا ٣٤:١٠ حَشَّة ٢٤:١٦
 حُشَّتْ ٢٠:٧٥ حش ١٧:٨٩
 حشو : حواشيه ٨٠:٢٦ حشاه السنان
 ٩:٩٣
 حصب : حَصَبَ ٢٨:١٢٦
 حصص : حَصَّاء ٢٢:٧٥ حُصَّ ٦:١
 ١٦:٦٨ حَصَّتْ ٤:٧٥
 حصل : حصلت ١٢٢:١٤
 حصن : حاصن ٣:٦٣
 حصي : الحصى ١١:٥١ حصاة ١٤:١٢٢
 حضر : حضار ١٨:١٦ حُضِرَ ١٩:١٦
 محاضير ١٦ : ٢٦ يحضر ١٦:
 ٢٨ محتضر ٤٤ : ١ يحاضر
 ٢٠:٢٢ ألم تحاضر ٣٢ : ٧
 حُضِرَ ٣٣:٤٤
 حطب : الحُطَاب ٥:٥ حطيب الجوف
 ٢٢ : ٣٤ حواطب ٣:٤١
 حَطوبات ٣:٦٤
 حطط : حُطِيَ في هواي ٥:٢٣ تحط به
 ٨:١٢٠
 حطم : حطم ٥٤:١٤ حُطِمَ ٨:٨٦
 حطر : حظائر ٤:١٤
 حظل : حظلائنا ٤٠:١٦
 حظو : الحظاء ٣٩:١٧
 حفد : الحوافد ٤:١٥
 حفز : أحضرها ٧:٧٥
 حفش : حَفَشَ ٢٠:١٦ يحفش ٨:٧٤
 حفص : أحفاض ٣:٣٤
 حفظ : الحفاظ ١٣:٨ ، ٤١:١٧ ،
 ١٢١:٦ حفاظ ١:٩٥ الحفيظة
 ٤:٢٧ احتفظه ١٢:١٢٣
 حنف : يحُفَّ ١٨:١٦ تحفهن ١٨:٢١
 الحَفَّان ٥٩:٢٦
 حفل : يحفلن ٨:١٤ مُحْتَفِل ١٩:٢٢
 حفو : محتفيا ٢:١ الحوافي ٤:١٥ حفية
 ١٠٧ : ١ حافاتهما ٥٦:١٢٠
 حقب : حَقَّاب ٥٣:٢٦ الحُقب ٣٨ :
 ٨ الأقبيا ٧١ : ١٥ حقبة
 ١:٨٧ حَقَّبَا ٣:١٠٥ مُحَقَّبَة
 ٢:١١٥
 حقف : الحقف ٥:١ الحاقفات ١١:١٠
 حقق : أَلْحَقَ ٩:٤ ، ٢٦:٣٨ ، ١٠٥:
 ١٥ بحقها ١٤ : ٢ حَقًّا ١٠٤:
 ١١ حقيقة ١١:١٠٦
 حقن : حقن ١٦:٥ حاقن ١٠:١١٤
 حقو : أحققيها ٣١:٩٧
 حكر : حَكِرَ ٧٨:١٦
 حكم : محكمة ١٣:١ الحُكْم ٦:١١
 الحكومة ١٠:٣٥
 حلا : يحلَّى ٩:٣٨ الحَلَّاء ٣:٩٤ حلاء
 ٤:١١١
 حلب : الحلوبة ٨:٤ حَلَبَ ٣٥:١٧
 الحالبين ٧٦ : ٢٦ تحلبت
 ٣:٨٢ تحلبا ٩:١١٣
 جلس : المجلس ٣٩:١٤ المُجالس ١٦:٤٧
 حالف : محلفة ٥:٣ حليف ١٧:١١٢
 حلق : حَلَقَ ٤:١٠٢ ، ٥١:١٢٦
 حلال : الحلال ٤:٥ حِلَال ٢٣:٩٧

- حنن : تحنّ ٩:٩٧
 حنو : تَحْنِي ٢:١٦ تُحْنِي ٤١:١٧
 الحانون ١٢٥ : ٦ حنو ٦:٦١
 مَحْنِيَّة ٦٢ : ٤ حَانِيَّة ١٢٥ : ٤٠
 حوب : أحوب ٢:١٨
 حوذ : أحوذى ١٤:١٦ حاذيها ٢١ : ٣٠ حَوَازَان ٢١:٩٧
 حور : حوراء ٨:٤ أحور ١٦:٦ الحور ١٥:٦٨ حَوَار ٤١:٦٧
 حوز : يختازها ١٠:٩
 حوس : حَوِيس ١٣:١٩
 حوش : حُوش ١٠:٤١
 حوض : الحوض ١٧:١٢
 حوط : حاطونا القُصبا ٣٠:٩٨
 حول : أحال ١١:٦١ يحاول ٣٥:١٢٤
 الحويل ١٠ : ١٥ حائل (لم تحمل) ١٧ : ٢٨ (أق عليه حول) ١٧ : ٧٢ حيال ١٥ : ٢١ الحائل (لم تحمل) ٦:١٢٧
 الحول ٥٩:٢٦ الحُول ٣٧ : ٥
 المَحَالَة ٢١ : ٢٦ مُحَالَة ٥١ : ٨ ، ٥:٩٦
 حوم : حُوم ٤١:١٢٠
 حوو : أحوى ٢٩:٤٤ ، ٨:٩٧ الحُو ٦:٣٠
 حوى : يحوى النهار ٢٢:٢٨
 حيد : حادّ ٢٥:٣٩
 حير : حارى (منسوب إلى الحيرة) ٢٠ : ٧٥
 حين : حَيَّته ٢٢:١٢٦
 حُلُول ١٠٢ : ٣ حُلولا ٩:١٠
 ٢٨ ، تحلّ . . . بيتها ٢٠ :
 ٨ حليلها ٢٠ : ١٠ تحليل ٢٦ : ٤٢ حلّ رجلا ٢١:٥٧
 تحلّل ٧٩ : ٧ حلّ المناقب ٣٧:٩٧
 حلم : الحلوما ٢٥:٣٨ احتلام ١:٩٧
 حلّ : تحلّين ٩:٥٦
 حمم : الحميم ٥:٦ الحمام ٢٩:٢٧
 حمر : حُمِر القسّى ١٥:٢٠ حُمِرًا ٢٧:٢٢
 حمس : الأحمسية ١٤:٢٤ أحمّس ٣٢ : ١١
 حمص : حَمَصْنَا ١٩:١٦
 حمل : حملة ١٨:٢٦ محمول ٧٩:٢٦
 حمالة ١٠٥ : ١٤ تحمّلن ٥٦ : ٨ حمُولن ٧:٧٦
 حملج : الحماليج ٢٨:٢٤ حملجا ٢٢:٣٩
 حمم : الحميم (العرق) ٥:٦ ، ١٢٦:٥٦
 حميم (للصاحب) ٥٧ : ١١
 (للماء) ٥٧ : ٩ حميا ٢٨ :
 ٢٤ حَمّ ٢٦ : ٤٦ حَمّ مبيته ٩٣ : ١٠ الحمام ٢٩:٢٧
 حمام ٨١ : ١ أحمّ ١٠:٢٩ ،
 ١٠٧ : ٩ حُمّتى ٢٠ : ١٧ ،
 ٣٣ الحُمّم ١١:٤٩
 حمى : تحوى ٣:٦ تحامتها ٢٣:٩٨
 تحاماه ١١٢ : ١٠ متحاميين
 المجلد ١٢٦ : ٦٠ الحوامى ١٧
 ٢٧ الحمّى ١٩:٥٧
 حنب : حنّبة ٦:١١١

خلق : خذاقا ٣٧:١٥
 خلل : خذلن ١٠:٧٦ خذلن ١٦:٦٧
 ٦:٩٧ خذالة ١:٢٠
 خلم : خليم ١:٦ خلم ٥:٧ ٨:٢٥
 مخدم ١١٩:٣٠ مخدم ١٩١٢٠
 خلو : خذوا ٧٩:١٦
 خرب : خربة ٥٣:٢٦ أخراب ٨:٥٧
 خرج : خارجيا ١١:١٢ خروج (سابق)
 ١٧ : ٢٠ (كثير الخروج)
 ١٧:٣٤
 خرد : الخرائد ٣٥:١٥
 خرش : خرشائه ٢٣:٥٤
 خرص : مخارص ١٧:٩٩
 خرط : خرط ٣٤:١ خرط شوك ١٦:٤٥
 خرطوم : خرطوم (للدنقار) ١٥ : ٣٤
 (للخمر) ١٢٠ : ٣٩ خرطوما
 (للخمر) ١٢٠:٣٩
 خرع : خرع ٣٣:٤٠ الخروع ٨:٨
 ٣٥:٩ خروعا ٢٥:٦٧
 خرب : الخرايب ٧:٢٢ خربة ١٢٠:
 ١٣
 خرف : مخرف ١٦:٦٧
 خرق : خرق ٩:٩٧ خرق ٦٩:٢٦
 ٨١ : ٦ خرقا ١١:١٢٥
 خرق ١٦ : ٨٦ الخرق ٥٦:
 ١٣ . ١٩:٧٥ مخرق ٨٠:
 ٣ خرقاء ٢٩:١٢٠
 خرم : مخرم ١١:١١ مخرمسي ١٤:
 ٦ المخرم ٩ : ١٣ ١٦:٤٤
 المخرم ٥٦ : ١٠ تخرمها ١٥:١٤
 تخرمها ١٢٦:٦ يخرم ٢٧:٢٧

حيو : فناء الحي ٤٠:٣٦ ذو الحيات
 (سيف) ٥:٨٨

خ

خبا : الخباة ١٠٥ : ٤
 خب : تخب ٨:٣١ يخب ٧٤:١٥٠
 خبب ٩٩ : ١٢ خبيب ١١٩
 ١١ مخبيين ٥:١٢٩
 خبت : الخبت ١:٤١ ١٢٦:٥٠ خبت
 ١٣:٤١
 خبر : خبارا ١٢ : ٣٠ مخبر ٥٧:١٢٠
 خبس : خبوسا ١٠:٧٩
 خبط : خابط ليل ١٦:٥١ خبطت بنعمة
 ٤٢:١١٩
 خبل : خبل ١١:٦ خبلتني ١٧:٤٠
 الخبول ٤:٥٩
 ختل : خاتل ١٧:٢٢
 ختم : تختم ٩١:١ مختم ٤٢:١٢٠
 ختم : ختم ٣:١٠٩
 خلدج : خلدوج ٢٠:٣٤
 خلد : الخلد ٨٧:٦ الخلدور ١٢٣:
 ١ خلد ٤٠ : ١٠٨ مخلد
 ١١ : ٢٢ مخلدرة ٧١:٢٦
 الخلد ١٦ : ٧٦ خلدارية
 ٣:٣٢ ، ٩:٥
 خلع : خلع الصحوب ١٨:١٨ خلع
 (للايق) ٤٠ : ٤ تخلع ٨٦:
 ١ خلع ١٢٦ : ٥٩ الأخلع
 ٢٧ : ١٢ أخلعه ١٢:٣٩
 خلم : خلم (للخلخال) ٢٦:٢٦
 خلمة ٥٢:٢٦
 خلد : خلد ٢٦:٢٢ يخلدي ١٨:٢٩

- خرميل : خرميل ٧: ١٧
 خرنوق : الخورنوق ٩: ٤٤
 خزر : خزر العيون ١١: ٣٨
 خزل : خزيل ٨: ١٧
 خزو : تخزوفى ٤: ٣١
 خزى : خزاية ٤: ١٠٦ ، مخزوية ١٢٣ : ١٩
 خساً : خسأت ٢٥: ٢٤
 خسف : الخسف ٢٠: ١٢٥
 خسو : يتخاسين ١١: ٧٧
 خشب : خشيب ٧: ١٨
 خشخش : تخشخش ٢٣: ١١٩
 خنوع : خشوع ٣: ٩٥
 خشف : خشف ٦: ١
 خشى : خشاة ١١: ٧٧
 خصب : خصبه ١٠: ٢٦ ، خصيب ٤: ٦٧ ، ٣٢: ١١٩
 خصر : خصر ١٦: ١٢ ، ٦٩: ١١٢ ، ١٩: ١١٢
 خصص : خصصها ٣٥: ٤٤ ، خصاصة ١٤: ١١٦
 خصم : خصم ١٢: ٧ ، خصم ٢٤: ٢٤ ، ٢٤: ٢٤
 ٢٧: ٢ ، الخصم ٦: ٦٧
 خضب : خضب ١٨: ٣ ، مخضوب ١٨: ٢٢
 خاضب : خاضب ٨٢ : ٤ ، ١٨: ١٢٠ ، ٤ : ١٨
 خضر : خضرا جحافلها ٢٠: ٢٢ ، خضراً ٣٨ : ١٥ ، خضر المزداد ١٢٠ : ٤٩
 خضرم : خضرم ١٦: ٩١
 خضع : أخضع ٢٣: ٩ ، أخضع ٣٦: ٦٧
 خاضعة ٣٠: ١٢٠
 خطب : الخطبان ٥٤: ٣٠ ، ١٩: ١٢٠ ، ٣٠: ٥٤
 خطر : المخاطر ١٤: ٥ ، خطر ٤٠ : ٤٩
 الخطران ٧٦ : ٢٨ ، خطاوة ٧: ٩٩
 خطرف : خطرفته ٦: ٥٢
 خطط : يخطط ١: ٤٧ ، خطيطة ٢: ٥٣
 خطي ١٠: ١١٣
 خطف : خطاف ٥: ٩٦
 خطم : خواطما ٤: ٨٣ ، نخطسا ٢٠: ٩١
 خطمي ١٥: ١٢٠
 خطو : خطي ٨ : ٢٨ ، ٢٦ : ٦٢ ، ٨: ١١٠
 خفر : خفرات ١٥ : ٣٣ ، خففر ٥٨: ١٦
 خفر ٨: ٤٠
 خفص : تخففصى ١١: ٤
 خفف : خفف ٢١: ٥٧
 خفق : خفق ١٥ : ٣٧ ، خفوق ٢: ٢٣
 مخفق ١٦: ٨١
 خفى : خافى عقاب ٤٥: ٩٨ ، يخفى ٤٢: ٢٦
 خلب : اختلأبا ١٤: ١٠٥
 خلع : خلأحه ٩: ٤ ، مختلج ١٢: ٢١
 خلعج ٤٧ : ١٧ ، خالغ ٧: ١٢٧
 خلأد : خوالأد ٥: ٢١
 خلأس : تخالسا ١٢٦: ٦٤
 خلأص : خلأصتها ١٢: ١٥ ، خلأصا ١٤: ٥
 خلأط : خلأط ٩: ٣ ، الخليط ١٨: ٩٨ ، ١: ٩٩ ، ٤ : ٩٩
 خلأف : الخليف ١٠: ١٧ ، أخلفت ١٦ : ٢٩
 خلأف ٢٤ : ٣ ، مخلفته (للأبل) ٣٤ : ١١ ، خلأفهم (بعدهم) ٦٧ : ٣١ ، خلأفك ٧٦ : ٣ ، أخلفه ١١١ : ٧

خلق : خلقاء ٤٠: ٨٩ أخلقُت ٤٦: ١٢
أخلاق ٨٠: ٢
خلل : خلَّة ١: ٣ ، ٢٨: ٣ ، ١٢٥ :
٢ خلَّتِي ٢٠ : ٣٤ (الخليل
من الخلَّة) ٣٨ : ٢١ مخلول
٢٦: ٧٦ مخلولة ٧١: ٩ الخلال
١: ٣٥ خلَّلات ٣٤ : ٩ خلَّل
(بمعنى طريق) ٤٨ : ٥ خلَّل
٦٦: ١ خلَّلًا ١٢١: ١٠ يُخلَّل
١١٤ : ١٦ يخلَّل ١٢٠ : ٢٣
خلم : الخاليم ١٧: ٧
خلو : يخلتين ٤٠: ٥٧ الخلِّي ٤٤ : ١
الأخليات ٦٨ : ١ خلايا ٤٨ : ١
خلِّي ٤٧: ٤
خمر : الخمر ١٦: ٦٢ خامر ٢٦: ٤
خمس : الخمس ٩: ١٢ خمس ١١٤ :
٨ الخميس ٥٤ : ٣٣ خامسة
٢٦: ٢٤ خموساً ٧٩: ٧

د

دأب : الدَّأب ١٠٨: ٦ دَوَّوب ١١٩ :
١٥
دأل : دَوَّول ١٠٢: ٥
دبب : دبابا ١٠٥: ٢١ دبب ١١٩: ٣٧
دبج : ديباجة ٤٠: ٥٢
دبر : الدوابر ٣٢: ١ تدابر ٣٢: ١٠
ديبرها ٣٦ : ١٠ أدبر ١٢٠ :
١٠ أدبرنهم ٥٢ : ٥ دباراً
٦٨ : ٤ الدبار ٩٦: ٤ الدبارا
١٢٤ : ٢٩ الدَّبور ١١٧: ٧
دثر : الدَّثور ١٢٣: ٩
دجج : المدجَّج ٥٥: ١٦ ، ١١٧: ٧

خلق : خلقاء ٤٠: ٨٩ أخلقُت ٤٦: ١٢
أخلاق ٨٠: ٢
خلل : خلَّة ١: ٣ ، ٢٨: ٣ ، ١٢٥ :
٢ خلَّتِي ٢٠ : ٣٤ (الخليل
من الخلَّة) ٣٨ : ٢١ مخلول
٢٦: ٧٦ مخلولة ٧١: ٩ الخلال
١: ٣٥ خلَّلات ٣٤ : ٩ خلَّل
(بمعنى طريق) ٤٨ : ٥ خلَّل
٦٦: ١ خلَّلًا ١٢١: ١٠ يُخلَّل
١١٤ : ١٦ يخلَّل ١٢٠ : ٢٣
خلم : الخاليم ١٧: ٧
خلو : يخلتين ٤٠: ٥٧ الخلِّي ٤٤ : ١
الأخليات ٦٨ : ١ خلايا ٤٨ : ١
خلِّي ٤٧: ٤
خمر : الخمر ١٦: ٦٢ خامر ٢٦: ٤
خمس : الخمس ٩: ١٢ خمس ١١٤ :
٨ الخميس ٥٤ : ٣٣ خامسة
٢٦: ٢٤ خموساً ٧٩: ٧
خمص : خميصه ١١: ٧ خميصا ٥٦: ١٢
خمت : خمت التيار ٤٠: ١٠٦
خمع : تخمع ٩: ٣١ تخمع ١١٤: ١٨
خمل : خامل ١٧: ١٢
خنذ : خنذ ٩٨: ٤٩
خنز : الخنزاة ١١٩: ٤
خنس : أخنس ٩٧: ١٢ خُنُس ٢٥: ٧
٥٥: ٢ خُنوسا ٧٩: ٤
خنف : تخنيف ٤٩: ١١ خنوف ٥: ١٦
خنن : نختنا ٧٨: ٨
خني : الخنا ٥٤: ٢٥ ، ٧٥: ١
خود : خود ٥١: ٥ ، ٩٨: ١٢ خودا
٧١: ٧

- دجن : مُدَجَنَةٌ ١٨:٢٤ ، ٧:٧١ ،
 ٧٢ : ٢ المدجّنات ٦٧ : ٢٤
 داجنة ٧:٧١
 دجو : الدّجّى ١٧:٤٤ داج ٣٩:٢٧
 دحض : يَكْضُضُ ٨٦:١٤ داحض ١١٩
 ٣٦
 دحق : الدّحاق ١٣:٧
 دحو : أدحى ٤٤:٢٦ الأَدْحَى ١٢٠:٢٦
 دخل : مَدْخَلَةٌ ١٠:١١ دَخِلَ ٥٩:٢
 درأ : دُرُوهُ ١٥:٢٥ درأت ١٨:١٦ .
 ٧٦ : ٣٦ يَدْرُوهُ ٥٠ : ١٣ درأه
 ١١٣ : ٥ درأهم ٢٧:٢١
 دربن : الدّرْبَنَةُ ٧٦:٣٨
 درج : أدراجها ٢٢:١١ درّوج ٤:٣٤
 تدرّج ٦٢ : ٦ درّج المشية
 ٤:٤٨
 درر : أدّرته ٨:٦ ، ١١:٥ درّها
 ٤٧ : ١٩ درّة ٩٨:٤٧ الدّراري
 ١٥:٣٨
 درس : يَدْرُسُ ٢١:٤ مَدْرُس ٢٢:٣٥
 درع : مَدْرَع ٧:٩ يَدْرَعُن ٤٠:٢٨
 الدّارعين ١١٩ : ٢٩ ملء الدرع
 ١٣:١٢٠
 درم : دروم ٦:١٣ درّم ٢١:٢٢ ،
 ٣١ : ٢٠ درّم ٨٦ : ٧
 درى : مدرأها ٢١ : ٢٠ مدرّيين ٢٦:
 ٣٤ المدرى ٩٧ : ٧
 دسر : دوسرة ٢٦:٩
 دسع : تَدْسَع ٨:٢٨ الدّسيع ٢٢:١٨
 دسم : يَدْسِمُون ٧ : ١٠ دسم ٨٦:٧
 تَدْسِم ١٢٠:١٠
 ددع : ددع ٨:٢٥
 دعس : الدّعس ٢٥:٣
 دعص : الدّعص ٢١:١٦
 دعم : الدّعم ٢١:٢٦
 دعو : الدّاعى ٧٥:١٧ ندّعى ١١٨
 تدعى ١٠٨ : ٦ ، ١١٤ : ١٧
 يدّعى ٩٣:١ تداعوا ٦٧ : ٣١
 دفع : يَدْفَع ٩:٢٦ تدافعت ١١:١٧
 دُفّاع ١١ : ٢٠ . ١٣:٧٥
 مدفع (مجرى) ٤٢ : ٣ مدافع
 ٢١ : ١٩ المدافع ٩٧ : ٢٧
 مدافعه ٢٢ : ٣٥ مدفعاً ٦٧:٩
 دفف : دَفّه ٢١:١٨ الدّفّين ٢٦:٢٠
 دُفّ ٤٢:٩
 دفن : دفان ٦٤:٢
 دقق : مَأْدُق ١٢:٣٢ تدقّق ١٥:١١
 دَقّ المَطْي ٢٤:٨
 دكن : أدكن ٨:١٦ دُكّان ٧٦:٣٨
 دلج : مدلاج ١:١٢ أدلج ١٠:٢٥
 مَدَالِيج ١٦ : ٥٤ تدلج ٥٥:٦
 مَدَالِيج ٦٢ : ١ الداليج ١٢٧:٦
 دلح : يَدْلَحُن ٢٦:٥٣ دُلّح ١١٢:٢١
 دلص : دلاص ١٧:٣٩ دلاصاً ٧٩:٥
 دلك : تَدْلِكُك ٢٦:١٧
 دلدل : دلّها ١٧:٨ المَدْلِل ٤٤:٣٣
 دلص : دلامصة ١٧:٤٢
 دله : دلّه ١٥:٣٧
 دلو : دوالى الزّراع ١١:٢١
 دمج : مَدْمَج ١١:٥ المدمج ٦٢:١٠
 مَدْمَجَة ١٠٩ : ١١ دُمُوج
 ١٥:٣٤

٢٢ : ١٥ الأداوى ١٦:٢٦
داويتها ٧٩ : ٢
أديثت ١٢٣ : ٢١
ديم : ديموما (انظر دم) ديمة ٢٥:٦٧
(يائية وواوية معا)
دين : ذا الدين ١:٦ ديانى ٤:٣١
الدين ٦:٧٠ دينه ٣٦:٧٦

ذ

ذأب : مذؤوب ١٧:٢٢ الذوائب ١٤:٧ ،
٤١ : ٢٦ أذؤبا ١١٣ : ٢٥
ذبيب ٢٢:٢٣ ذُباب ٤٠:٧٤
الذباب ٧٦:٢٩ الذبابا ٨٩:٢١
ذبل : ذابل ١٧:٦٤ تذليل ٢٦:٦٢
ذُبال ٢٦ : ٧٢ ذُبالا ٣٨:٩
ذحل : ذحلها ٩٦:١٨ ذحل ١١٧:٣
ذخر : ذخاثرها ٢٦:١٧
ذرب : مذروبة ١١:٢٥ ، ٤٠:٩٥
ذربا ١٥:٢٥ مذرب ٣٥:٢٠
ذرر : تذرر ١٦:٩٠
ذرع : مذرعة ١٨:٣ ذرعى ١٨:١٩
ذارع ٢٤:١٧ ذريعة ٢٨:٦
الذرع ٤٠ : ٥٣
ذرو : الذرى ١٧:٤٨ ، ٤٠:٣٥ ذرى
٤٠ : ٨٣ أذرت ٦٧:١١ ،
١١٣ : ١٨ تُذرى ٢٦:٨٠ ،
٣٤ : ٤
ذعذع : ذعذعت ٦٤ : ٣
ذعر : ذُعر ١٣:٦ ذعرت ٩٧:١٠
ذعلب : ذعلبة ٨:٣١ ، ١١:٨٠ ٩٧:
١١ ، ١٢٣:٢١

دمس : دمّس ٢٧:١٦ دامس ٤٧:٧
دمغ : أم الدماغ ١١:١١٨
دمقس : الدمقس ١٠٦:٩
دم : مدموم ١٢٠:٥ ديموما ١٢٥:١٠
دمن : دمنة ١١٤:٥ دمن ٧٤:١
دمن ١١٩:٢٣
دمى : الدمى ١٦:٥٧ ، ٤٤:٢٥
دنس : دنس ٧:١٠ يكتنس ١٢:٣٨
ذنع : ذنعت ٢٥:١٤
دنو : الأذنين ١١:٢٠ الدنا ٢٩:٦
دهر : بنات الدهر ١٤:٨ مادهرى
٨٦:١
دهش : دهش ١٣:٦
دهم : أدهم ١:١٢ دهم ٣٣:١١ دهم
١٠٩ : ٦ الدهم ٢٥:١١ دهماء
١٢٠ : ٨ دهيم ١٢١:٩ دهمنهم
٩٩ : ١٩
دهن : الإدهان ٧٥:١٠ دهين (قليلة
اللين) ٧٦ : ٢٨ (مدهونة)
٧٦ : ٣٢
دود : الدودة ٤٧:١١
دور : دارت رحانا ٦٠ : ٣ استدارا
١٢٤ : ١٩ المدور ١٠٦:٩
دارات ١٢٢ : ٣
دوس : مبدوس ١٢٦:٢٦
دوم : اللدوم ٤٨:١ دوم ٥٠:١٠
تدويم ١٢٠ : ٤٠ دائم الخطران
٧٦ : ٢٨
دوو : دوى ١١:١٠ دوية ٤٠:٦٠ ،
٤٧:٦ الدودة ٤٧:١١
دوى : الدواء ٩:٢٤ ، ٦١:٤ دواء

ذعن : مِذْعَانُ العُشَى ٢١: ٢٤ مِذْعَان	٨٨ : ٥ ذات الرأس ١١٨: ١١
ذفر : الذَفْرَى ٢٦: ٢٠	(ذو أصلها ذوو أو ذوى)
ذقن : ذَقُون ٤٨: ٥	ذوى : ذوت ٣٨: ١٠
ذكر : مذكَرَة ١٧: ٥٩، ٢٥: ٧ ذَكَرٌ	ذيل : ذِيَال ٤٠: ٥١ لم تُذَلِّ ٧٤: ٥
١٨ : ٧ تَذَكَّرَهَا ٢٦: ٦ ذِكْر	مذِيلاً ١٢١: ٣
٢٧ : ٣	ر
ذكو : ذُكْتُ ١٨: ١٤ ذُكَاء ٢٤: ١١	رأب : يُرَاب ٤٠: ٤١ رأبت ١٠٥: ١٢
ذلق : ذَلِيقًا ١٧: ٤٥ مَذْلُوقِينَ ١٢٦: ٤٤	ارتقَابًا ١٠٥: ١٢
ذلل : ذَلُول ١٦: ٢٥	رأد : المَرَاد ١٥: ٣٣
ذمر : الذَمَار ١٧: ١٣ ذِمَار ٣٠: ٧	رأس : رأس ٩٩: ١٠
ذمل : ذَمَلًا ١٠: ١٠ ، ٢٠	رأم : الرَّم ٩: ٢٣ ، ١٦: ٧١ الآرام
ذم : أذَمْتُكَ (حذف لاقبلها) ٣٥: ٦	٢١ : ٨ أَرَام ٤٦: ٤ رؤوما
ذم : ذِمَام ٩٧: ١٧	٣٨ : ٤١ رُثْمَان ٦٦: ٩ رؤم
ذمى : ذَمَّاه ١٢٦: ٣٥	٦٧ : ٤١
ذنب : الأَذْنَاب ١٤: ٥ المَذَانِب ٤٤ :	رأى : بِمَرَى ٨: ١٧ رَأَى ١٠: ٢٢ تَرَى
٢٩ مَذَانِب ١٢٠ : ١١ ذَنُوب	١٤: ١ لم تَسَرَى ٣٠: ١٢
٤٢: ١١٩ ، ٥: ٦١	رءاء ٣٥: ٢
ذهب : يَذْهَبُ كَاهِلًا ١٧: ١٦ ذَهَاب	ربأ : مَرَبَّتًا ٩: ١١ ارتبأت ١١٢: ١٢
٦٧ : ٢٤ الذَّهَاب ٢٦: ٥٧	مَرَبَّاة ١١٣: ١٥ رَابَى ١٢٦ :
مُذْهَب ٥٠: ٥٠ مُذْهَبَة ٢٦ :	٢٧
٧٩	ربب : رُبَّ (مخفف رب) ٨: ١٦ ،
ذوب : الذَوَائِب ١٤: ٧ ، ٤١: ٢٦	٢٤ : ١٥ مَرَبَّب ٩: ٢٥ مَرَبُوب
ذود : ذَائِد ١٥: ١١ ذَوْد ١٥: ٢٤ ،	٢٢ : ١٥ رِبَة ٢٨: ٩ رَبَّهَا
١٧: ٢١ ، ٦٤: ١١ أذواد ٨٨: ٤	(فعل) ٤٠: ٦٤ رِبَابًا ٥٦:
أذواده ١٢٤: ٣٦ مِذُود ١٠٧: ٩	٤ رِبَابَة ٦٧ : ٢٣ رُبُوب
ذوق : ذَوَاقه ٧٤: ٩	١١٩ : ٢٥ رِبَابَة ١٢٦ : ٢٥
ذو : ذات تَقَلَّت ٢٠: ٥ ذو شَطَب	ربط : أَرَبَط ١٢١: ٦
٤١ : ٤ ذو ودعتين ٣٤ : ١٩	ربع : يَرْبَع ٨: ١ رَبَعَ ٤٠: ٥٩
ذوالقروة ٣٦: ٥ ذى غوارب ٢١: ٥١	تَرْبَعَت ٩: ٦ اربعى ٥٩: ٣
ذى لوبين ٧٥: ٢٤ ذى الحيات	الرَّبْع ١٢٢: ٣ الرَّبْع ١٢٢: ١١

٢١ أُرْجِل ٥٥ : ١٣ أُرْجِيل
 ١٤ : ٧٤ رَجُلُونِي ٨٠ : ٢
 الرَّجِيل ٩١ : ٥ رَجَلِي ١٢٤ : ٤٢
 رجم : برجم ٤٠ : ٧٧ راجم ٥٦ : ١٤
 : مَرَجَم ٩٩ : ١٩
 رجن : الأرجوان ٨٧ : ٥
 رجو : تَرْتَجِي للبيت ٢٠ : ٢٢ يرتجي
 للمال ٢٥ : ١٣ الأرجاء ٦٤ : ٦
 رجب : رَحِبَ اللسان ١٩ : ٦ رَحِيب ٩٢ : ٤
 رحق : الرقيق ٧١ : ١١
 رحل : رواحل ٥ : ١٢ أرحلها ٧٦ : ٣٥
 الرحالة ٩٩ : ١٩ ، ١٢٦ : ٥٣
 رحم : الرحم ٣٢ : ١٠
 رحي : دارت رحانا ٦٠ : ٣
 رخو : رخو ١٢٦ : ٥٣ رخو الإزار ٢٦ :
 : ٦٨ الرِّخَاء (للاسترخاء) ٢٨ : ١١
 ربح : رَدَّ آح ١٦ : ٧٦ ، ٣٩ : ٩
 ردد : رُدَّ مِنْ ١٧ : ٣٣
 ردع : رَدَّوع ٦٨ : ١١
 ردف : مَرَدَّ فَات ٢٦ : ٤٣ رَدَّاف ٣٢ : ٩
 الرداف ١١٩ : ١١ الرَّدَافَتِي
 ٨٢ : ٢ رادف ٥٠ : ١٣
 ردن : أَرْدَانَهَا ١٦ : ٨٧ رَدِينِيَّ ٦٤ : ٩
 ردى : تَرَدَّى ٨ : ١٢ يَرَدَّى ٤٠ : ٨٣
 المِرْدَى ٤٠ : ٩٠ مِرْدَى حُرُوب
 ٩٥ : ٤
 رذم : رَذُوم ٥٧ : ٨
 رزدق : رَزْدَق ١٣٠ : ٦
 رزق : رَازَق ١٢٤ : ٣
 رزم : لِرْزَام ٣٣ : ٧ مِرْزَم ٤٢ : ١٣
 المِرْزَم ١٠٩ : ٧

رُبِع ١٢٠ : ٥٦ الرُّبَاع ١٥ :
 ٢٣ ، ٩٢ : ٤ رُبَاع ١٦ : ١٠
 ٤٩ : ١٠ ، ٢٩٢ : ٥ رُبَاعِيَّة
 ٧٩ : ٣ رُبْعِيَّة ١١٩ : ٧ رُبْعِي
 ٧٧ : ١٥ رُبْع ٦٨ : ١١ رُبُوع
 ٦٨ : ١٠ مَرْبُوع ٥٦ : ٥ مَرَبِع
 ١١٢ : ٨ أَرْبَع ٢٦ : ٤٢ مَرَبَاع
 ٢٣ : ١٣
 ربق : أَرْبَاق ١ : ١٥
 ربل : رِبْلَتُهَا ١٦ : ٧٥ مَرْبَلَات ١٩ : ٩
 : الرِّبْل ٧٩ : ٤ ، ١٠٥ : ٢٥
 ربو : رُبَاوَة ١١ : ١١ ، ٧٦ : ١٧
 تربو ٩٧ : ١٩ الرُّبُو ٩٨ : ٥٠
 ربع : مَرْتَع ٨ : ١٤ رَتَع ٤٠ : ٧٣
 راتعا ٨٦ : ٨ رَتَاعَا ٨٢ : ٨
 رتك : رَتَكَ ٦٢ : ٩
 رتو : لَمْ يَرْتُ ١٨ : ١٩
 رث : رَث ٢٨ : ١
 رثد : رَثِيدًا ٢٤ : ١١
 رثم : مَرْثُوم ١٢٠ : ٤٤
 رجب : تَرَجِيب ٢٢ : ١٢ رَجِيبَة ٣٣ : ٤
 رجع : رَاجَحَات ١٦ : ٥٨ رَاجَح ٣٣ : ١٢
 مَرَّاجِيع ٤٠ : ٣٨
 رجز : الرِّجَاز ٧٦ : ٩
 رجع : مَرِجَع ١ : ١١ يَرْجِعُهَا ١٥ : ٢٩
 الرجوع ١٧ : ٨ تَرْجِعُهُ ٢٦ : ٢٢
 رَجَعَتْ ١٠٥ : ٧ : ١٢٢ : ١٦
 رجع ١٢٦ : ٥٨
 رجل : المَرَاجِل ٨ : ٢٠ رَجِيلَة ٦٢ : ٢
 ٢٤ : ٧ ، ١٠٤ : ١٢ المَرَاجِيل ٢٦ :
 ٤٩ الرِّجَال ٤١ : ١٣ مَرَجَلًا ٤٤

- رزن : رُزونه ٢١:١٢٦
 رَسب : رَسوب (للسيف) ٣:١١٩
 رَسس : رَسس ٥:٤٠
 رَسغ : الأرساغ ٣:٦٦
 رَسَل : رَسَلَة ٢٧:١٦ رَسَلها ٦:١٢٧
 المراسيل ٢٦: ١١ رَسولا ٤١:٩٨
 رَسَم : رَسَم ٤:٢١ رَسوم ٣:٣٥ الرَسَم ٦:٣٨
 رَسو : راس ١٩:١١٤
 رَشَأ : رَشَأ ١٣:١٢٠
 رَشَح : ترشح ٢٥:٦٧
 رَشَق : المَرَشَقَات ١٦:٧٦
 رَشو : الرَشَى ٣٨:١٦ الرشاء ١٢:١٢٢
 رَصاء : تراصاني ٣٢:٩
 رَصَف : الرَصاف ١٨:٣٨
 رَصِخ : الرَصِخ ٢٢:٧٦
 رَضَم : الرَضَم ٣٣:٢١
 رَعِب : الرعايب ٤:٢٢ المرعى ٧:١١٣
 رَعش : رعشاء ٢٠:٢٦
 رَعَف : راعف ١٣:٣٤
 رَعَل : رَعَلَة ٤:١٥
 رَعَن : رَعَن ٨:٤٢
 رَعَى : تُرَاعَى ٥:١٥ يُرَاعَى ٣٩:١٥
 رَعِي : رَعِي ١٤:١٢٢ الرعاء ١١:٣٠
 ١٨:٣٥ راعية ٩:٣١ رعى ١٧:٤٦
 رَغَب : استرغب ٦٥:٢٦ الرغائب ٢٨:
 ٦ رَغِب ٦١: ١٣ الرغابا
 ٦: ٨٩
 رَغاء : الرغائد ١٢:١٥
 رَغَم : الرَغَم ٣:٣٤ مَرَغَم ١٨:٥٤
 مَرَاغمه ٦:٩٣ راغم ٧:١٠٣
 رغو : ارتغاء ١٢:١٥ أرغى بعيره ٦٧:
 ١٣ رغا ١١٩: ٣٦
 رفا : يرفى ١٧:٢٢
 رفت : مَرَفَت ٣٢:٤٠
 رفد : الأرفاد ٢٥:٤٤ الرفاد ١٢:٥٠
 الروافد ٩٣: ١٠
 رفض : ترفض ٤٢:١٧ الرَفِض ١١:٧١
 رفع : ترفع ٢٦:٨ مَرَفَع ٥:٩ المرفعا
 ٦٧: ١١ رفعت الرمح ١٥:٨٩
 رفف : يرف ٤:١١
 رفق : أرفاق ١١:١ رفيقا ٦:٤١
 رقا : ترقوا ٨:٧٢
 رقب : مَرَقَبَة ١١:٩ مَرَقَب ٣٤:١٥
 مَرَقبا ١١٣: ١٥ رقيب ١٩:
 ٣ رقيبها ٩٦: ١٠ أرقباء ٧:٩
 راقبه ١٢٠: ٤٥ يرقبونها ٤:٣٦
 رَقَح : رَقَح ٨:١٢٧ الترقيح ٦:٥٩
 رقاء : رَقَادها ١٧:١١٤
 رقرق : ترقرق ٦:٣٥ تَرَقَّرَق ٤٣:١٢٠
 رَقراقه ١:٧٣
 رَقش : رَقَش ١:٤١ ، ٢:٥٤
 رَقع : رَقَع ٨٢:٤٠
 رَقى : الرَقى ٨:٣٣ ، ٤١:١ رَقاق (رقيق)
 ٧:٩٠
 رقل : أرقا ٢٦:١٠ إرقا ٩:٢٦
 رقم : رقميات ١٧:٦٤ الرِّقَم ٢٣:٢١
 ٢٦: ٧٠ رَقَمًا ٣: ٣
 ١٢٠: ٥ الأرقم ٢٣:٥٤
 ١:٩٩
 رفو : التراقي ٤:٤٦

- رقى : الرُّقَى ١١:٦ رقاها ١٨:٤٠ راق
١:٨٠
ركب : الركاب ١٢٢:٧ ركيب ١١٩ :
١٥ الأراكيب ٢٢ : ٩ تركيب
٢٢ : ٢٦ المركب ٢٠:١١٣
يا راكبًا ٣٠ : ٣ ركبناها على
مجهولها ٤٠ : ٢٥
ركد : ركودها ٤:٢٨
ركض : مُركضة ٦:١٠٢
ركع : رواكعها ٥٢:٢٦
ركل : المراكيل ٢٠:٩ مركول ١٧:٢٦
ركم : متراكما ٣:٥٦
ركو : الرُّكَّى ٢:٦٤ ركية ٢٩:٩٧
رمت : الرمت ٨:٨١
رمح : رميح أبى سعد ٧:٢٩ رماح
نصارى ٤٢ : ٢٢
رمد : الرُّمد ٢٠:١٠
رمس : الروامس (للرياح) ١٩:٣، ٤٧
١٠
رمض : يرمض ٣٤:١٦
رمى : رمى ٣٢:٩
رمل : الروامل ١٧:٢٤ مرمول ١٣:٢٦
أرملة ٦٧ : ١٤، ١٠٩، ١٣ أرملا
١٠:١
رم : الرَّم ٨:٢٣ أرمام ٢:١٠ رِمَ
العظام ٢١ : ٣٤ رَمَ ٤٨:٢٦
رميا ٣٨ : ٣٣ ترمم ٢٧:٥٤
رمام ٩٧ : ٢
رمى : رامت ٢٥:٢٠ ارمينا ٩٤:٤٠
رام ١١١ : ٤
رنق : رونق ٧:٧٥، ١٢٦، ٦٣
- رنو : يرنو ١٧:٧، ٢٢
رنم : رنم ١٢٠:٣٩
رهب : يرهِّب الشَّدَّ ٥٩:٤٠ رهِّبًا
٤٢ : ٦ رهاب ١٢٦:٤٨
رهج : رهج ٣٩:٣١
رهف : مرهف ٣٩:٣٠
رهق : أرهقته ٥٩:٤٠
رهم : الرُّهم ٩:٧
رهن : راهن ١١:٢٣ رهينة ٧:٤٤ رهن
١٥:٧٦ رهنكم ١٢٣ : ١
رهو : رهو ٢١:٩٦ رهوا ١٠:١
روح : روحت ١٩:٩ راحة (من الرواح)
٢٤ : ١٠ راحت ٧:٣٦ راحتته
١٢٦ : ٣٩ ريح ٨:٧٤ تروحت
٦٢ : ٩ تروحا ١:٥٥ تروح
٥٥ : ٩ استروح ١٢٤:٨
رياح الصيف ٧٦ : ٢
رود : مرادها ١٧:٩، ١١٤، ٨ مرادها
٢٤ : ١٢ رائدات ١٩:٤١
يستراد ١٢٠ : ٣٦ رواد ١٧ :
٧ يريدنها ٢٨ : ١٠ تراد ١١٩
٢٣ : ١٤٤ رادَ ١٨ : الرواد
٢٩:٤٤
روز : رازت ١٧:٦
روض : رياض ٣٩:٢١
روع : لم يروع ٩:٤٠ ريع ٢٣:٩٧
رواع ١١:٦، ٩٢:٢، ١٢٤ :
١٣ مروع ٢١ : ٢٩ مروع
٢٢:٢٨ ، ٦٨ : ٢ أروعا
٦٧ : ٢ الروع ١١٣:١٤ أروعه
١٢٤ : ٣٨ الروائع ١٥:٦٨

- المراجيل ٢٦: ٣٣ زجلت ١٢٠: ٥٥
 زجو : يزجي ٢٦: ٥٢ ، ٢٧: ١١
 تزجي ٢٩: ٩ ، ٥٥: ٢ تزجي
 ٤١ : ٣ تزجون ٨٥: ٨ يزجون
 ١٢٩: ٦ يزجيه ٤٠ : ١٥
 مزيجات ٢٦: ١٨
 زحزح : مترحزح ٥٥: ٣
 زحف : مزحف ٥٢: ٦ زحوف ١١٢: ٢٠
 زحلق : زحلق ٧٠: ٥
 زحم : مزحم ١٩: ١٢
 زخر : زخاري ٣٣: ٣
 زدر : يزدر ١٦: ٣٢ ميزر ٣٨: ١٢
 زرق : زرقا ٢٢: ٢٧
 زري : أزري بنا ٣١: ٢
 زعب : تزعبا ٧١: ٨
 زعزع : زعزاع ٨٥: ٢٢ زعزع ١٢٦: ٣٩
 زعف : مزعف ٥٢: ٨
 زعل : أزعلته ١٢٦: ١٨
 زعم : زعيم ١: ٢٣ ، ١٨: ٥٨
 زعنف : الزعائف ٥٠: ١٢
 زغرب : زغربي ٤٠: ١٧
 زغف : الزغف ٢٥: ١١ زغفا ٧٩: ٥
 زغم : تزغم ١٢٠: ٥٦
 زفر : زوافرهم ٣٩: ٨ زفرة ١١٠: ٥
 زفف : الزفف ١٢٠: ٢٢ زفف ١٢٢: ٧
 زفو : زفيان ٤٠: ٤٠ زفته ١١٧: ٧
 زفو : يزفو ٤٠: ٧٢ تزقاء ٤٨: ٩
 زكو : الزاكي ٢٣: ٥
 زلزل : الزلازل ١٨: ١٥
 زلف : المزالف ٥٠: ٣
 زلل : تزل ١٠: ١٢ زلت ٢٠: ٤ أزلت
- أرغ : أرغ ١٠: ١٥ رائغا ١٢٦: ٣٣
 روق : أرواق ١: ٤ أرواقها ٣٣: ٤
 الراوق ٩ : ٢٨ روق ٢٣: ١٢
 الروق ٧٠ : ٢ روقه ٢٦: ٣٨
 الروقين ٢٦ : ٢٤
 روم : لم ترم ٤٠: ٨٣ رائم ١٠٠: ١
 روى : ريبا ٩: ٢٨ ، ٩٩: ٣ ريانها
 ١١٠ : ٨ ريبه ٥١: ٦ الروي
 ٣٠ : ٣٠ الرواء ٢٤: ١٢ روايا
 روايا ١١٩ : ٥
 ريب : نريب ٨: ١٠ رابي ٢٧: ١
 ريد : الريد ١: ١٨ ، ٧: ١٨ رياده ٥٤: ١٤
 ريش : أريش ٧٦: ١٦
 ريط : ريطه ٧: ٩ الريط ١٦: ٧٢ ريطها
 ٢٨: ٥
 ريع : ريعان الشباب ١٧: ٥ الربيع ٤٠
 ١٦ تريعا ٦٧ : ٢٣ ريعانه
 ١١٢ : ٢١
 ريم : تريم ٣: ٦ لم أرم ٢٠: ٣٣ تريعا
 ٣٨ : ١ مارمت ١٠٦: ١٠
 أريم ٥٧ : ٥
 رين : ران ٢٦: ٤٧
- ز
- زأر : زقيه للزائر ٢٤: ٢٦ زائرا ١٢٤: ١٢٤
 ٣٥
 زبد : مزبد ٤٠: ٦٩ الزبد ٤٤: ٣٠
 زبر : تزبره ٤: ١٦ زبراره ١٦: ١١ الزبر
 ١٦: ٥٦
 زبع : متزبعا ٦٧: ٧
 زجل : زجلا ٩: ١٦ زجولا ١٠: ٢٣

- زلم : الزلم ١٠:٤٩ المزلم ١٠:٥٤
 زمج : زمجي ٣٧:١٥
 زمج : زمج ١٥:٦٨
 زخر : المزخر ٥٩:١٦
 زمر : زمر ٣٨:١٦ زمار ٣:١٢٠
 زمع : أزمعت ٥:٢٩ أزمعوا ٣:١٢٠
 زمع : زمع ٣٩:١٤ ، ٤٠:٢٢ زمع
 ٤٣:٢٦ المزمع ٩ : ٤ مزمعة
 ٤٩:٤٠
 زمل : أزالمل ٥٩:١٧ لازمل ٢١:٢٦
 زمم : مزموم ٣:١٢٠
 زمن : الزمانة ٢:١١٢
 زند : الزند ٤٨:١٦ زنداد ١٤:٩٣
 زنداد الصالحين ١٥:٢٨
 زهر : أزهر ٥:١١ ، ١٦:٢٣ ، ٢٦:
 ٧٤ مزهر ١٢٠ : ٣٩
 زهق : زاهق ١٨:٢٣
 زهم : زهم ٨:٧
 زهو : زهنتها ٤٣:١٧ تنزهي الرغام
 ٣:٣٤ أزهي ٣٥ : ٩ زهاء
 ٤٢ : ٣٦ زهوه ٤:٥٤ (للون)
 ٨٠ : ٥ (للبر)
 زود : المزادة ٢:٢
 زور : زور ٩:٥٥ زوره ٦:١٩ زوراء
 ١٧:٣٨ ، ٦٨ : ٥ ازور
 ٣:١٠٦ ازورار ٩٨ : ٢
 زول : تراوله ١٠:٢٨
 زوو : زو المثية ٣٨:٩
 زوى : زوى ٦:٧ تزوى ١٢:٦٨
 زوتنا ١٩:٩٨
- زيح : زاح ١:٥٨
 زيد : زيد ١٢:٣١ تزیده ٢٢:١٢٠
 التزيديات ١٢٠ : ٤٠ برود بني
 تزید ٣٦:١٢٦
 الزيغ : الزيغ ٢٦:٢٢
 زيف : زافت ٧:٤٢ زيفافة ٧:٩٩ يزيف
 ١١٢ : ١٩
 زيل : زيلنى ١:١١٧
 س
 سأل : مسؤول ٦:١٧
 سأم : مسؤول ٢٢:١٢٠
 سبأ : أسبأ ٢:٣٠ سباء ١٧:٢٤ ، ٥٥:
 ٩ سبائها ٥١ : ٦ المسبائي
 ١٢٤ : ٦ أسبائي ١٢:٢٢ سبائها
 ٥٥ : ١٠
 سيب : السيب ٢١:٩ سبة ٤٠:١٢
 سيباً ١٦ : ٢ سبوب ٣:١٨ ،
 ١١٩ : ١٤ سبائب ٤١ : ٢٢
 سبيبة ٥١:٩ سببا الكتان ٤٤:١٢٠
 سبيح : سبوح ٦:٤ ، ٧:٥ سباح ٩:١٠٨
 سبر : سابريا ٣:١٢١
 سبب : السبب ٣٠:١٧ السبب ٢:٨٢
 سبط : السبب ٣٠:١٧ السبب ٢:٨٢
 سبط : السباط ١٧ : ١٠ سبطى الأكف
 ٢٤ : ١٦
 سبطر : المسبطرات ١٧:٣٠ مسبطة ٥٥
 ١٧ مسبطراً ٤٠:٧٦
 سبع : السبعون ١٦:٧٧ سبع ١٧:١٢٦
 السبعان ٤:٦٤
 سبق : السبق ٢٧:٩ سبقتنا بأمرها
 ٢:٢٠ سبقت قرائنها ١٧:٢١

- سوايقها ٥١ : ٧
سبك : السبيك ٢٥ : ١٢
سبكر : امسبكرت ٢٠ : ١٢ مسبكر ١٦ :
٦٣ ، ٢٠
سبل : سبل ١٨ : ١٣
سبنت : سبنتا ١٦ : ٢٧
سبي : استبتك ٨ : ٣ تستبيك ١١ : ٣ ،
٥ : ٩٧
ستر : لستر دونه ١٥ : ١٤ لا يقصر السر
٢٢ : ٢٠
ستل : تماثل ١٧ : ١٨
سبح : أسبحوا ٣٠ : ٩
سجد : الإسجد ٤٤ : ٢٣
سجر : أسجر ٨ : ٦ المسجورا ٢١ : ٣
سجرها ١١٢ : ٥
سجسج : السجسج ٦٢ : ٢
سجل : سَجَل ٢٢ : ١٤ سواجيل ٢٦ : ١٥
سجم : سَجَم ٤٩ : ٢ يسجم ٥٤ : ٣
سَجَم ٢١ : ٢ السجَم ١٠٩ : ٧
سجوما ٣٨ : ٥ سواجما ٥٦ : ٤
سجو : ساجيا ٤٠ : ٦ ، ٧٤ : ٤
سحب : السحاب ١٠٥ : ٢٣
سحبيل : سحبيل ٤ : ١٢
سحج : سحج ٣٤ : ٢١
سحج : مَسَح ٩ : ٢٠ سَح ٣٤ : ٢١
سحجر : سَحْرَة ٨ : ١٩ نجوم السحجر ٥٢ : ٢
سحف : سحفا ٢٠ : ٢٣
سحم : أسحم ١٧ : ١٠ ، ٢٤ : ٣ سُحْم
٢١ : ٥
سخبر : سخبر ٣٤ : ١
سخل : سخالها ٥٥ : ٢ سخل ١١٤ : ٩
- سخم : سُخَامِيَة ١١٣ : ١٢
سخن : سُخْنَة ٤١ : ٢
سدد : سدّد ١٥ : ٢٥ الأسداد ٤٤ : ٣ سُدّ
١١٠ : ٧ سدّ فروجه ١٢٦ : ٤٢
سدر : السدير ٤٤ : ٩ سادرا ٧٤ : ١٦ ،
٢ : ٨٥
سدس : سدس ٥٠ : ١٧ سدسا ٣٣ : ١١
٧٩ : ٢ سدوسا ٧٩ : ٢
سدف : السدّف ٧٦ : ٣٠ الساديف ١١٣ : ٧
سدك : سدك ٢٦ : ٣٣ سدكّا ٦٢ : ١
سدل : منسدلا ٤٣ : ٣ منسدلات ٥٦ :
١١ سدان ٧٦ : ١١
سدم : الأسدام ٦٧ : ٢٦
سدى : يسدى ٣٩ : ٥ يسدى ٨٨ : ١٠
تسدى ٥٧ : ١٢ تسدى ٩١ : ١٣
سرب : سُرْبِي ٢٠ : ١٦ المسارب ٢١ : ٨
سرابها ٢١ : ٢٥ سارب ٤١ :
٢٧ سَرَبْهُمْ ٩٧ : ٢٣ سَرَبْها
١٠٢ : ٣ سَرَب ١١٣ : ١٤
سَرَبْنا ١٢١ : ٩
سربل : السربيل ٢٦ : ٨١ سربالى حديد
٣٠ : ١١٩
سرج : سُرْجِي ١٢١ : ٣١
سرح : سرحا ١ : ١٩ سُرْحا ١٠ : ٢٣
السرحان ١٢ : ١٢ ، ٢٦ : ٣٠ ،
٢٦ : ٦١ سراحين ١١٣ : ١٧
السرحة ٨٦ : ١٢
سرحب : سرحوب ٢٢ : ٣٧ سرحبا ٧١ : ١٤
سرد : سردوتان ١٢٦ : ٦١
سرر : السرارة ٧ : ٩ مسرّسر ١٦ : ٩٢
أسرّتها ٩٧ : ٧ سرائر ٥٠ : ٤

- سرّاياه ١١: ٢٩٢
 سرع : سرّاع ١٨: ٣٩ سرّاعانها ٢٣: ٤١ ، سرّو : سرّاتها ٩ : ٥ السرّاة ٢٩: ١٧ ، ١٢٦ : ١٦ سرّاة ٤٤: ٤٠ سرّاته ١٧ : ٥١ السرّاء ٨: ٣٥ سرّلتهم ٦٦ : ١
 سرى : يسرى ٢: ١ سارية ٦: ٨ ، ٩٨ : ٨ سرّات ١٧ : ٩ السرى ٤٠ : ٢٦ سواريه ٤٤ : ٣٠
 سطع : سطعاء ٣: ١٢٠ ، ٣١: ١٢٦ سعد : سعّودها ١٥: ٥٨ رميح أبى سعد ٢٩ : ٧
 سقر - : مساعر ١٦: ٢٤ مسعره ١٩: ٣٥ ساعرا ٨٥ : ٧
 سعط : سعّطوا ٢: ٩١
 سعل : أسعله ١٢: ٦ استسعلت ٤: ٦٣ سعى : ساع بوثر ١٠: ٥ مساعيا ٢: ٢٧ مسعاتهم ٤٠ : ٨١ تسعّى ٩٧ : ٢٥ ، ١: ١٠٩
 سغب : مسغبة ٥: ٣١ سغبابا ٢٢: ٨٩
 سغل : سغّل ١٥: ٢٢
 سفح : مسفوحة ٧٨: ١٧
 سفد : ساند ٣٩: ١٥ السّفود ٧٦ : ٢٦
 سفر : السّفار ٢٣: ٨ منسفر ٧٩: ١٦
 مسافر (ثور) ٢٦ : ٢٤
 سفع : يسفعنى ٥٠: ١٢٠ تسفعنى ١٢٣ : ٢٠ سَفْع ٢٥ : ٢ ، ٥١: ٤٠ مسفع ٢٦ : ٢٦ سفعاء ٣٢ : ٣ أسفع ١٢٦ : ٥٢ أسفعا ٦٧ : ٣٠ سَفْعا ٣: ١٢١ ستفوع ٦٨ : ١٢
- سف : سفيف ٢٤: ١٧
 سفل : أسفلهم ٢٩: ٢٢
 سفن : سفين ٢٩: ٢٢
 سفه : السّفاهة ١٥: ١٠ السّفاه ٢: ٢٩ ١٢٠: ١٢ تسفهته ١٩: ١٥
 سفو : أسفّى ١٥: ٢٢
 سنى : ساف ٥٥: ١٦
 سقب : سَقَب ١١٩: ٣٦ سَقِبها ٢٤ : ١٢ السقاب ٤٤ : ٣٤ سقابهم ٨٩ : ٢٢
 سقط : سَقوطًا ٢٠: ٦ يساقط ١٠: ٢٤ سقاطى ٤٠ : ٧٩
 سقم : سَقَم ١٥: ٨
 سقى : أساقى ١٦: ٢٦ أسقى ٢٧: ٦٧ سَقّى ٨٦ : ٨
 سكت : السكّت ٩: ٤٨
 سكل : أسك ٢٠: ١٢٠
 سكن : السكّن ١٥: ٢٢ ساكنو الريح ٤٠ : ٤٠
 سلا : سائلة ١١٨: ٦ سلاءة ١٢٠: ٥٤
 سلب : سلبى ٨: ١ السلابا ٥: ٨٩
 سلجم : سلاجم ٦: ٨٦
 سلح : المسالّح ٩٨: ٤٣
 سلخ : سالخ ٤٢: ٢٨
 سلس : سُلوس ١٩: ٨
 سلط : سَلَط ١٦: ٩
 سلع : سَلَع ٩٨: ٢٨
 سلف : سَلَف ٢١: ١٠ ، ١٣: ٤٢ ، ١٠٩ : ٨ سَلَفنا ٩٨: ٢٣ ، ١٢٤ : ٢٩ سَلَفها ١٦: ٤٧ سَلَف ٢٦ : ١٩ ١٣: ١٢٢

٢٢ : ١١ ، ١٢٠ : ٥٣ سُنَابِك

٩٨ : ٣٦

سُنْت : مُسْنَت ١٤ : ٢٠

سُنْح : سُنْحَا ١٢٤ : ٢٧

سُنْخ : سُنْخَه ٢٦ : ٣٧

سُنْد : سُنْدَاد ٤٤ : ٩ يُسْنَد ١٠٧ : ٥

سُنْدَس : سُنْدَسًا ٧٩ : ٢

سُنَر : السُّنُور ١٠٦ : ١٣

سُنْف : مُسْنَفَات ٤٠ : ٢٦ مُسْنَفَة ٩٨ :

٤٣ سُنَافَا ٧٦ : ٢٢

سُنْم : سُنَام الْأَرْض ٩٨ : ٤٢

سُنَن : تُسَنَّ ٩ : ٦ مُسَنَّ ١٩ : ٢ يُسَنَّ

٩٧ : ٦ سَنَن ٢٢ : ٢٦ مُسَنَّة

٧٥ : ١٣

سُنُو : السُّنَا ٦٧ : ٢٣

سُهْج : أُسَاهِج ٧٥ : ٢٠ وَانْظُر : (سُهْو)

سُهْد : مُسْهَدِين ٨ : ٢٢

سُهْل : أُسْهَلَا ٣٩ : ٢٣ أُسْهَلَتْ ٩٧ :

٢٧ ، ١١٣ : ١٨ أُسْهَلَتْهَا

٨٨ : ٥ مُسْهَلَة ٧١ : ٥

سُهْم : سَاهَم ٢٦ : ٦١ سَوَاهِم ٨ : ٢٢ ،

٤١ : ١٤ مُسْهَمًا ١٢ : ٣٥

ذُو أُسْهَم ٤٠ : ٥٤ السُّهَام

٩٧ : ٩

سُهْو : أُسَاهَى ٢٢ : ١٩ وَانْظُر : (سُهْج)

سُوَا : السُّوَى ٦٦ : ٨

سُود : أُسُود ٤٢ : ٢٨ ، ٧٤ : ١٤ أُسَاود

١٧ : ١٠ الْأَسَاود ١٥ : ٨ سَوَادَى

٤٤ : ٦ سَوَادَى ٧٦ : ٢٢

سُور : سُورٌ (جَمْع سَوَار) ١٦ : ٨٨

السُّورَة ١٢٣ : ٦ سَوَار ١٢٤ : ٣٥

سُلَافَة ٤٤ : ٢٢ ، ١١٣ : ١١

سُلَاف حَدِيد ١٧ : ٤٥ السُّوَالِف

٤ : ٥٠

سَلَم : السَّلَام ٥٧ : ١٤ السَّلَام ٩١ : ٣

السَّلَام ٩٧ : ٧ سَلَامًا ١٠٥ : ٥

السَّلَالِيمَا ١٢٥ : ٨

سَلَهَب : سَلَهَب ٢٦ : ٣٧ سَلَهَبَة ١٧ : ٢٨

١٢٠ : ٥٢

سَلَو : تَسَلَّى ١١ : ٧ تَسَلَّى حَاجَة ٢١ : ٢١

سَمَح : مَسَامِيح ٤٠ : ٣٧ سَمَحَة ١٢٥ : ١٠

سَمَحِج : سَمَحِج ٩ : ١٣ ، ٦٢ : ٤ ، ١٢٦

١٨ سَمَحِجَا ٣٩ : ٢٣

سَمِدَع : سَمِدَع ٨ : ٢٤ ، ٨١ : ٦ سَمِيدَعَا

٦٧ : ٨

سَمَر : أَسْمَر ٤٧ : ٢٠ ، ١٠٧ : ٩ ،

١١٣ : ١٠ السَّمَر ١٢ : ١٦

السَّمَر ١٦ : ٦٧ سَمَرًا ١٠٧ :

١٠ ، ١٠٩ : ٦ سَامِر ١٠٨ : ٥

سَمَط : سَمَطِين ١٦ : ٨٨

أَسْمَاطًا ٦٤ : ٥

سَمْع : الْمَسْمَع الدَّعَاء ٧ : ٧ لَمْ يُسْتَمْعَ

٤٠ : ١٩ مُسْتَمْع ٤٠ : ٣٠

أَسْمَاعَى ٧٥ : ١

سَمَل : سَمَلَة ١٠٩ : ١٣ أُسْمِلَتْ ١٢٦ : ١٠

سَمَم : السَّمَمَان ٢٦ : ٧٩ ، ٧٤ : ٢

السَّمَام ٢٧ : ١١ السَّمُومَا ٣٨ :

١٠ مَسْمُوم ١٢٠ : ٥٠

سَمُو : سَامَى الْناظِرِينَ ١٨ : ٨ سَمَمًا

٤٦ : ٣ سَمُوتَ ١١٤ : ٧ أُسْمِيَة

(جَمْع سَمَاء) ٣٩ : ٢١

سَنَبِك : السَّنَبِك ١٦ : ٩ السَّنَابِك ٩ : ١٧ ،

شأس : شأس ٨:٢٥
 شأم : شامية ٢٢:٣٤، ٦٨:١٢، (امراة)
 ٣٩:٢٢ أشأما ٩١:٤٩ المشم ٩٩:٤
 شأن : شؤونها (مجارى الدمع) ٢:٢١
 الشأن ٢٦: ٣٧ الشؤون ٧٦:٨
 شأو : شأو ٢٢ : ١٢:٦٦ اشتأى
 ١٥:٣٨ تشأى ٨٢: ٦
 شيب : يشب ١٨: ٤، ٤٦: ٣ أشبها
 ١٠٧: ١٠ مشوب ٢٢: ٣ شوب
 ١١٩ : ١٧ شيب ١٢٦: ٣٧
 شبرم : شبرما ٩١: ٤
 شيع : مشيعات ٤٠: ٣٤
 شبه : أشباه ٢٦: ٢٩ شبيهين ٢٦: ٣٥
 مشتبهات ١١٩ : ٢٠
 شتت : أشت ١١٤: ١٠ شتى ٢٨: ١٢
 شتيت ٤٦ : ١٠ شيتا ٤٠: ٢
 شتم : شتبا ٣٨: ٨
 شتو : شتت ٧٩: ٢ نجم الشتاء ٢٣: ٧
 شث : شث ١: ٦ شثا ١٠: ١٦
 شجج : شجت ١١: ٤ شجيج ٣٤: ١٣
 مشجوجة ١١٣ : ١٣
 شجلد : أشجلد ٥٠: ١١
 شجر : الشجارا ١٢٤: ١٤
 شجع : الأشجع ٨: ١٢ شجع ٤٠: ٢٥
 أشجع ٧٦ : ٩ الشجاع ٩٢: ٦
 شجن : الشجن ١٠: ٣ شجنا ٣١: ٣
 شجو : شجتك ٥٤: ٥ شجبت ٣٥: ١٩
 يشجنى ٣١: ١٠ لم يشج
 ٥٤ : ٨ شجو من ٢٧: ٢٤ شجو
 ٥٠: ٣ الشجا ٤٠: ٦٨

سوف : سواف ١٨: ١٩
 سوق : ساق حر ١٦: ٩٥ بارزا نصف
 ساقها ٢٠ : ٢٤ سوقة ٣٦: ١٤
 ٤١ : ٢٥
 سوم : سامه قولا ١٧: ٤٨ تسوم ١٠:
 ٢٣ نسومكم ٩٨ : ١٦ يسومون
 يسومون ٩٨ : ٢٨ السوم ١٦:
 ٢٨ سوم الجراد ٢٤ : ٢٠ ،
 ٣٠ : ١٨ مسوما ١٢: ١١ سائمة
 ١٤ : ٨ مسومة ٢٦: ٥١ ستومها
 ٢٨ : ٦ المسما ٣٨: ٢٦ ستوام
 ١١٨ : ١٥ ستوام الحى ١٠١:
 ٢ السوام ٩٣ : ٣
 سوى : سوانا ١٤: ٣ ستواء ١٩: ١٠
 الستواء ١٢٦: ٢٣ ستوية ٦٧:
 ٤٧

سيب : سيبه ٢٦: ٥٤ سيبا ٤٥: ٢ مسيب
 ١١٢ : ١٩
 سيد : السيد ١٢: ١٢، ١٧: ١٩، ٧٣
 ١١٣ : ٩
 سير : السيرا ٥١: ٩ المسير ١٠٦: ١٠
 سيع : سيع ١١: ١٥ السيع ٢٦: ٧٤
 سيف : سيف ٤١: ٩ السيفين ٩٦: ٢٢
 سيل : سائل ١٦: ٩ المسيل ٢١: ٤٢
 نسيل ٩٥ : ٤

ش

شأب : شوبوب ٢٤: ١٣ شأبيب ٧٤: ٨،
 ٨٧ : ٥
 شاز : أشارتها ٦: ١٣

- شحج : الشحاج ١٢:٦
 شحط : شحطت ٢٣١ : ٢ : شاحط ٤٠ :
 ٩ ، ٦٥ شحطوا ١٢٠ : ١٤
 شحم : شحمة القلع ١٥:١٢٢
 شحن : مشحونة ٢١ : ٢١
 شخب : شخبها ٧:٣٣
 شخت : شخت ١٤:٢١ ، ٧٨:٤٠
 شخص : شخص ٣٧:١٦
 شدخ : شادخ غرتها ٦٦:١٦
 شدد : شدوا اساقى ٨:٣٠ شد ١٧:٣٢ ،
 ٢٤ : ١٣ الشد ٨: ١٧ ، ٢٥ : ٣٣ شد ٣٢:٤٤
 شدف : أشدف ١٣:١٦
 شذب : مشدب ٧:٨٢
 شذر : شذراً ٩:٥٦
 شذو : الشذاة ١٢:٩ شدآ ٢٤:٢٤
 شرب : شرب ١٧:١٧ الشرب ٨:٢٦ ،
 ٣٠ : ١٦ ، ٧:٦٧ ، ١٢٠ :
 ٣٩ الشواب ١٢٦ : ١٧
 شربث : شربثة ١٨:١٢
 شرث : شرثة ١٩:١
 شرج : شريج ٣٣:٤٤ المشرح ٨:٦٢
 ١٢٦ : ٥٤
 شرجع : شرجع ٢٣:٢٧
 شرخ : شرخ ١٤:١٤ ، ١٠:١١٩
 شرد : شريدها ٤٧:١٢٦
 شرس : شريس ١٩ : ١٢
 شرط : الأشرط ٢١:٣٩
 شرع : شرعن ٢٨:١٢٦ الشريعة ٩ :
 ١٥ شرائع ٣٨ : ١٣ المشرع
 ٩ : ١٦ الشرع ٤٠: ٥٤ الشرع
- ٤٠ : ٢٨ شرع ١٦:٩٩
 سُراعياً ٣٥: ٢٠ الشرع ١٢٠
 ٢٤: شرعاً ١٦:٩٩
 شرف : شارف ٢٤:١٨ ، ١٦:٥٠ ، ٦٣ ،
 ٣ ، ٦٧ : ٤٣ ، ٧:٧٤ ،
 ١٣٠ : ٥ شرف ٢٩:١٢٦
 الشرف ٦٤ : ٦ مشرق ٨٦ :
 ٥ المشرق ١٢ : ١٠ المشرقية
 ٧١ : ٩ شرفات ٥: ١٤ أشرف
 ٩ : ٢٢ مشرف ١٠: ١٠٩
 شرق : يشرق ١٢٦: ٤١ شروق ١٣: ٥
 شرك : شرك ١٣: ٢٦ ، ١٥: ٤١
 شرم : شريم البحر ٩: ٢٨
 شرو : شروى ١٠: ٢٥ ، ٣٥: ٢٦ ،
 ٥٩ : ٦
 شرى : يشرى ١١٠: ١ شريانه ٢٤: ١٦
 شرى ١٢٠ : ١٨
 شزب : شزب ٥٥: ١٢ شزبا ٢٣: ٨٩
 شواذب ٤١ : ٢٠ شواذبا ١١: ٩١
 شزر : شزراً ١٧: ١٢٠ ، ١٨: ١٢٣
 شازرة ١٠ : ٤٤
 شسس : شسسى عبقر ٥٣: ١٦
 شصو : شاص ٧: ٥٢
 شطب : شطب ٢٦: ١٣ شطب ٤: ٤١
 شطبة ١١٩ : ٣٨
 شطر : شاطروا ٣٨: ٣١
 شطط : شطت ٢٣: ٣ ، ١: ٩٦ ، ٩٨ :
 ١٨ ، ١١٣ : ٢
 شطن : أشطان ٢٢: ٢٨ ، ١٧: ٩٦
 شطنتهم ٣٤: ٢

- شظى : الشظا ٦:٣٧ شظية ١٦:٨٩
 شظاها ١٢٠ : ٥٣
 شعب : أشعب الرّوقين ٢٤:٢٦ الشّعب
 ٤١:٤٠ شُعبها ٩٦:١ الشّعب
 ٩٨ : ٢٥ شُعبها ٩:١٠٤
 شُعب ١٢٤ : ١٤
 شعث : أشعث ٨: ٢١ ، ٣٠: ٣٨ ، ١٤ ، ٦٧ : ١٤ ، ١٠٩ : ١٣ ،
 ١٢٣ : ١١ شُعثا ٣٧:١٦
 شعاء ٢٨:٢٦ شعث ٢:٨٠
 شعر : شُعر ١٦: ٨٢ أشاعرها ٣١:٢١
 شُعر (غناء) ٢٦ : ٧٩ الشُعر
 ١: ٣٣ أشعر ٤١ : ٢ شعارا
 ١٢٤ : ٣ الشُعرى ٨٩ : ٨
 مستشعراً ١٢٦ : ٥
 شعشع : مشعشع ٨: ١٩ ، ٩ : ٢٩ ،
 ٢٧ : ١٣
 شعع : شُعا ٣٩ : ٩
 شعف : المشعوف ١٩ : ٨ يشعفها ١١:٢٦
 شاعفى ٥٠ : ٢ شعث ٣٨:١٢٦
 شعل : مشعلة ٩٣ : ١ ، ٩٩ : ١١ ،
 ١٠١ : ٢
 شغب : مشغبا ١١٣ : ٤
 شغم : شغاميم ١٢٠ : ٥٦
 مشفر : مشفر ٧٦: ٧٦ مشفراً ٢٣:٢٦
 شفر : مشافرا ١٥ : ٤٣
 شفف : شقف ٢٦ : ٦٢ ، ١٢٦ : ٣٩
 شقفى ٤٤ : ٢ الشف ٤٣:٤٠
 شقان ١٠١ : ٣
 شفق : المشفقات ٦٥ : ١ إشفاق ٨٠ : ٥
 شفو : شفا المسيل ٢١ : ٣٣
 شفى : شُشفى ٤٠ : ١٧
 شقر : المشقر ٦٧ : ٣٣
 شقق : شقاء ١٢ : ١٢ ، ٤٢ : ٢٤ ،
 ٨٢ : ٤ ذو شقة ٥٧ : ٢١
 منشقا نساها ٧٦ : ٣٤
 شقو : شاقى ١٢٦ : ٢٢
 شكك : شاكد ١٥ : ٢٧
 شكر : شكير ١٧ : ٣
 شكك : شكى ٢٩ : ٧ ، ١١٢ : ١٣
 شكته ١١٩ : ٣٦ شبكة ٧٨ : ١
 شكّات ٥٥ : ١٦
 شكل : شكولا ١٠ : ٨ الشواكل ١٧ : ٢٥
 شكّم : الشكّما ٣٨ : ٤٤ مشكوم ١٢٠ : ٢
 شكو : شاكى السلاح ٦١ : ٣
 شلل : شليل ١٠٢ : ٧ الشليل ١٠ : ١٧
 شلا ١٢٧ : ٥ الشل ٩٦ : ١٩
 مشلول ٢٦ : ٦٠ مشلا ٣٨ : ١٢
 شلو : شُلى ١٠ : ١٣ ، ٢٦ : ٢٩
 أشليت ٣٣ : ٤ شلو ٥٢ : ٦ ،
 ٦٠ : ٦ شلوه ٤٥ : ٧
 شمأل : شمأل ٧٥ : ٢٢
 شمت : يشمت ٢٠ : ١٥ مَشَمته ٦٧ : ٤٦
 شمد : تشمد ٧ : ١٤
 شمر : مشمر ٤٤ : ٣٢
 شمرخ : شمراخه ١٦ : ٩
 شمص : شمصها ٣٠ : ١٧
 شمط : شُمط ٤٧ : ١٢ شماطيط ٩٣ : ٣
 شمع : يشمع ١٢٦ : ٢٠
 شمل : شملة ١٩ : ٤ شمال ١٢٥ : ١٠
 شمائل ٢٦ : ١٠ شمأل ١١٣ :

- ٧ شَمُولها ٤١ : ٤ ، ٧٢ : ٧
 مشمول ٢٦ : ٦٨ شماليا ٣٠ : ٢
 شمس : أشم ١٢ : ٥٤ مشموم ١٢٠ : ٦
 شناً : شناعة ١٢ : ١١٤ شناعتي ١٣ : ١
 شاني ١٦ : ٣٩ شانيه ٦٧ : ٥١
 الشنء ٤٠ : ٧٤ الشنان ١٠٥ : ١٣
 شندف : شندف ١٦ : ١٣
 شنع : أشنع ٩ : ٣٧ ، ٢٧ : ٢٠ ، ١٢٦ : ٢٧
 شن : شن ٨ : ٥٧ يشن ٩ : ٢٩
 شن : شن ٥٧ : ٨ الشنان ٢٨ : ٣٣
 شهب : شهاب ٢٢ : ٣ ، ١١٣ : ١٠
 أشهبا ٩٠ : ٥ شهبا ٩٦ : ١٠
 شهد : مشهوداد (من الشهد) ٤٣ : ٤
 شهيد ٦٧ : ١٦ شهدت ٦٧ : ٣٧
 شهر : شهر بني أمية ٣٥ : ٥ الشهر ١٠٦ : ٢
 شهم : شهم ٢١ : ٢٩ ، ٢٥ : ٩
 مشهوم ١٢٠ : ٢٣ ، ٢٦ : ٢١
 شوب : أشائب ٤٢ : ٢١
 شور : شوارهن ٢٦ : ١٨
 شول : الشول ٩ : ٢٥ ، ٣٦ : ٧ ، ٤٩ : ٩ ، ١٠١ : ٣ ، ١٢٧ : ٢
 شول ٩١ : ١٤ شال ١٣٠ : ٣
 شالت ١٥ : ٣٧ شالت نعامتنا
 ٣١ : ٢ يشول ١٣٠ : ٧
 شوه : شاءها ٣٦ : ١٠ شاه الوجوه ٩ : ١٠٩
 ٢ شوهاء ٧٤ : ٥ ، ١٠٢ : ٦
 شوى : شواه ١٠٥ : ٤ الشوى ١٢٦ : ٤٣
 شياً : شيتان ٢٤ : ٢٠
 شيب : الشيب ٤ : ٣ شيب المبارك ٢٢ : ٣٥
- شيخ : أرض الشيخ ٣٤ : ٨
 شيد : شیدن ١٢ : ٣٧ شاده ٢٤ : ٨
 شادها ٢٦ : ٧٢
 شيز : الشيزي ٩٢ : ٨
 شيط : مشايط ٥٠ : ١٤ أشايط ١١٣ : ٢٥
 شيع : شاع ٣٩ : ١٣١ الإشياع ١٠٥ : ١٥
 يشيعني ١٢٠ : ٤٦ شيعته ١٣ : ١٠
 شيم : شامة ١٧ : ٦١ شام (جمع)
 ٩٧ : ٢٢ تشيم ٥٧ : ١٧
 شين : شين ٢٦ : ٣١
- ص
- صاب : صوا بها ٥٣ : ٢
 صيب : صبة ١٤ : ٢١ صيب ١١٩ : ١٦
 صبح : صبح ٢٣ : ١١ الصبح ٨ : ١٧ ، ١٢٦ : ٥٤ صبحا ٨٥ : ٧
 صبحتهم ٨ : ١٩ يصبحتن
 ٤١ : ٢ صبحت ١٠١ : ٢
 ١١٣ : ١١ صبحته ٧٣ : ٢
 صبحن ٤٠ : ٢٨ صبحوكم
 ٨٥ : ٧ مصبح ٥٥ : ١٧ أصبح
 ٥٥ : ٢ صباحي ١٧ : ٦٤
 صبع : لصيحا ٢ : ٥
 صبو : الصبا ٨ : ٦ ، ٢٣ : ١٩ ، ١١٢ : ٢١
 الصبا ١١ : ٦ صبوة ١٧ : ٧
 صحب : الصحب ١٨ : ١٨ صحاب (مصدر)
 ١٩ : ١١ صاحبها ٩٧ : ٨
 مصحبي ٧٦ : ١٩ مصحبا
 ١١٣ : ٢٤
 صحصح : صحصح ٢٥ : ٨ صحصاحه ٧٦ : ٤٠

- صحف : الصحيفة ٢١:١٢ صحائف ٧٤:١
 صحل : صاحل ١٧:٦٢
 صبحم : الأصبحم ٥٤:٢٨
 صحن : صَحْنُهَا ١٩:٣
 صخب : صخب الشوارب ١٢٦:١٧
 صخذ : صيخودا ٤٣:٦
 صدح : صواديج ٢٨:٥
 صدد : صُدْدَى ١٤:٦
 صدر : المصدر ٩٤:٣
 صدع : تصدَّعوا ٢٧:٢٤ انصدعا ٢٩:
 ٦ يصدع ١٢٦ : ٢٥ الصَّدْع
 ١٠٥ : ١٢ انصداع ٣٩:٢٧
 صُدوع ٧٨ : ٨ أصدع ٣٠:
 ١٦ صَدْع ١٢٦:٥٨
 صدف : تصدَّفت ٨:٣
 صدق : ثوب صدق ١:٢١ الصديق ١٠
 ٣١ ، ٤١ : ٦ مَصْدُق ١٧:
 ٣٢ صَدَقَات ٢٢ : ٤٢ صادقة
 ٢٦ : ٣٢ ، ٧٤ : ٣ صادقة
 السرى ٩٩ : ٧ صَدُقًا ٦٧:٨
 صَدُق ٨٥ : ٨ صدقته
 ٤٨ : ٨ المصدق ١٢٦:٣٨
 صدم : مَصْدَم ٩٩:١٠
 صدى : صَدَيْن ١٤:١٢ صواد ١٤:١٢
 صوادی ٣٨ : ١١ أصدأوه ٤٣:
 ٧ الأصداء ١٢٥ : ١١
 صرح : صرَّحى ١٧:١٧ صرَّحت كتحل
 ٢٢ : ٣٢ صرَّحهم ٣٠:٥
 صرَّحت ٨١ : ٤
 صرخ : الصراخ ٢٢:٣٦ ، ٧٤:٧ ، ٨٢:٧
 صرد : الصرَّاد ١١:١٨ صرَّاد ١٠١:
- ٣ صَرْدَى ٨٩ : ٢٢
 صرد : يَصْرُ ١٦:٤٣ أصرُّها ٤٩:٨
 صرارى ٧٩:١١
 صرع : يَصْرَع ١٦:١٤ ، صرعا ٦٧:٤١
 صرف : الصَّرْف ٣:٥ ، ٢٦:٢١ ، ٥٥
 ١٣ صرفاً ٢٦ : ٧٩ ، ١٢٥:
 ٩٠ ، ٦ : ٨ صَرَف ١٢ : ٣٩
 صَرَف النوى ٥٠ : ١ صَرِيف
 ١١٢ : ٥ لساننا صيرفيا ٤٠:
 ١٠٣
 صرم : صَرَمَت ١ : ٩ ، ٩ : ١٨:
 صَرَمَت ٧٦ : ٢٩ صَرَم ١٦:
 ٦١ ، ٥٦ : ١ صارم ٢٠:
 ٢٥ ، ١٠٢ : ٧ صرمة ٤:٩
 ١٤ : ١٤ صرمتى ٨٢:٥
 الصَّرِيم ٢ : ٤ صريمة ٤٤:٢٦
 الصَّرِيمَة ٩ : ٤ صريمته ٩٧:
 ١٣ صَرُوم ٦ : ٢ مصروم
 ١٢٠ : ١ مصرومًا ١٢٥ : ١
 المصَرَّم ٤٢:١ الصرَّام ٥٦:٨ صُرَّام
 ٩٧ : ١٥
 صعب : صعب البداة ١٩:١٢ المصاعيب
 ٢٢ : ٥ الصعابا ٨٩:١
 صعد : أصدعت ٥ : ٩٨ ، ٢٩ الصَّعْدَة
 ٦:٧ الصَّعْداء ٧٦:٢٥ صاعدى
 ١٨ : ١٥ صاعدياً ١٢٦:٣٤
 صعل : صَعْلًا ١٥ : ٥ صَعْل ١٢٠:٢٩
 صعلك : مصعلكة ٢٠:٢٢
 صغو : مصغيات ٩٧:٣٢
 صفح : صفاحاً ١٠:٧ صفائح ١٢:١٥
 ١٩ : ٨ صافح ٣٣:١١ صَفُوح

صلم : الصيلم ٩:٩٩ مصلوم ١٢٠:٠
 مصلمة ١٢٢:٨
 صلو : صلاه ١٣:٧ ، ٦:٦١
 صلي : صلاء ٢٦:٢٧ الصلاء ٣:٣٥
 صمت : صمتا ٤:١
 صمع : أصمع ٢٧:٢٦ متصمع ١٢٦:٣٢
 صمقر : مصمقر ١٦:٣٣
 صمم : أصم (للروح) ١٧:٥١ (للرجل)
 ١٠:١٢٢ صم ٩:١٧ ، ١٧:١٧
 ٢٨ ، ٢٢ : ٢٤ المصمم
 ١٢ : ١٠ الصميا ٣٨:٢٢
 صمى صمام ١١٨:١٧
 صند : الصناديدا ٤٣:١٣
 صنع : صانع الكف ١٧:٢٦ الأصناع
 ٢٦ : ٤٠ صناع ٢٩:٢٢ ،
 ٢٩٢:٦ الصنّاع ٢١:٢٢ صنّعا
 ٢٩:٩ صنّعا ٢٩:٨ صنّع ٤٠:
 ٦٤ ، ٦٥ ، ١٢٦:١٢٦ صنّعت
 ٧٩ : ١ الصنّع ١٢٤:١٢
 صهب : صهباء ٥٥:٨ ، ١٢:١١٣ ،
 ١٢٤ : ٦ (للخمر) ١٢٠:
 ٣٩ ، ١٢٥:٩ أصهبا ٩٠:٨ ،
 ١١٣:٨ الأصهبا ٧١:١١ ،
 ١١:٧٢
 صهو : صهواته ١١٣:١٨
 صوب : صوب ١١:٥ صابنا ٩١:٢
 صاب ١٦ : ٤١ صبابها ١٦:
 ٤٦ صاب ٤٠ : ٩٠ صابت
 ١١٩ : ٣٧ تصوب ١١٩:٥
 يتصوب ١١٩ : ٢٦ صبابا
 ١٠٥:٣ تصيبها (تريدها) ٩٦:٢

١٧ : ٣١ صفيح ١١١:٦
 صفيحة ٢٨:٣٦
 صفد : نصفيدها ٢٦:٨١ صفادها ١١٤:
 ١٣
 صفر : صفراء (للمرأة) ١٦:٨٤ (للقوس)
 ١٧ : ٦٤ ، ١٠:٧٤ صفريّة
 ١٩ : ٩ الصفراء (نبت) ٤٤:
 ٣٠ الصفارا (نبت) ١٢٤:٢٠
 صفرت ٩٧:١ صفر ١٢٠:١٣
 صفف : صفوف ١١:٥
 صفق : صفاقها ٣٣:٥ يصفقها ١٢٠:٤٣
 صفن : صفنتي ٢٨:٧
 صفو : صفاء ٤٠:٨٣ صاف ٥٥:١٢
 صقب : أصقبت ١٠:٩
 صقع : صقعت ١٥ : ١٥ صقّنا ٤٢:
 ٢٧ صقاع ٣٩ : ١٠ الصقّع
 ٤٠ : ٢١ أصقع الناس ٤٠:٧٧
 صقل : مصقول الكساء ٢٣:١٩ صقلته
 ٣:٤٠
 صكك : الصك ٩:١٧ صكاء ١١:٨
 صلب : صالب ٤١:٢ صالبها ١٢٠:٤١
 صليب ١١٩:٢٢ ، ١٢٥:٣
 صلت : صلت ٨:٣ صلتة ١٦:٧٠
 منصلت ٢٦ : ٦١ منصلتا ٢٦
 ٣٠ أصلتى ١١ : ٣ صلتان
 ١٦ : ٨ مصاليت ١٥:٣٣
 ٥٤ : ٢١ ، ١٢١:١٠
 صلح : مُصلح ٢٧:١ الصلاح ٩٨:٢٨
 صلدم : صلدم ١٢:١٢ ، ٤٢:٢٤
 صلصل : صلاصيل ٢٦:١٦
 صلل : صليلا ١٠:٣٥ صلا ٣٩:٢٨

- صوت : المصبوت ٢٨:٢٠
صوخ : أصاخ ١٩:١٢٣
صور : صُور ٩:١٧ الصُّور ٩٨:١٥
أصورة ٢٧:٤٢ ، ٢٩:٩١
صُور ١٢٣:٤ صُرن ٥٠ : ٧
صورة ٢٧:٤٢ ، ٢٩:٩١
صوع : صاع ١٣:١١ صاعا بصاع ٢٩٢:
٢ الصاع ٢٦ : ٧٧ انصاع
٢٦ : ٣٣ ، ٣١:٣٩
صوغ : صيغة ٩:٥٦
صوم : صائم ١٩:١٧ تصوما ١٦:٣٨
صيام ٢٥:٩٧
صون : صَوَان ٣٠:١٦
صوو : أصواء ٢١:١١٩
صوى : صاو ١٢٦ : ٥٥
صيح : يصيح ٣:٦٠
صيب : صِيَابَهَا ٤٦:١٦ صِيَابَاه ٣:١٠
صيد : الصيد ١٣:٤٣ صيد ٥:٦٠
يُصَادُّهَا ٣:١١٤
صير : مصائرهما ٥:٤٢
صيف : تصيفت ٢٢:٣٣ مصيف ١١٢:
٨ ، ١٢٣:٢٠ المصيفة ٦:٨٧
المصايف ٥٠ : ١٥ صائف
٧٤ : ٨ صيِّف ١١:٦٨ رياح
الصيف ٢:٧٦
ض
ضبيب : تضبب ٢٠:١٢ ، ١٨:٩٩
ضباب ١٥:٢٧ مضباب ١٣:٤٧
ضبيع : الضوايح ١١:١٢٥
ضبر : مضبورة ١١:١٠ ضبر ٢٦:١٦
ضبع : الضبيع ٢٣:١٠ ، ١٢:١٢٢
- الضبعين ١٨:٣٩
ضجج : ضجيج ١٦:٣٤
ضجع : تضجعا ١٥:٦٧ ضجعتم ٣:٩١
ضحح : الضحح ٤٥:١٢٠
ضحل : أتان الضحل ١٤:١٢٠
ضحى : ضحيانة ١٦:١ ضواح ٥٩:١٧
ضرب : ضريب ٢٥:٩ الضريبة ٤٤:١٧
٧٤ : ١٠ ، ١٢٦ : ٦٣
ضربة ساق ٢٣ : ١٤ الضرباء
١٢٦:٧٦ ضربت بيتاً ٢٦ : ٧
ضرج : مضرجتها ٥:٣٥
ضرر : ضرير ١٥:٣٩
ضريس : ضروس ٤:١٩ ضريس ٦:١٩
ضريس ٨:٦٧ ضروساً ٥:٧٩
الضروس ١٠:٩٦
ضرع : ضرع ٤٠:٧٨ ، ٩٨ أضرعا
٣١:٦٧
ضرغم : ضرغام ٢٩:١٥ ، ٢٨:٤٢
ضرك : الضريك ٦:٣٩
ضرم : الضريم ٨:٧٧ أضرم ١٩:٩١
ضرو : ضواري ٣٩:٢٦ ضيراء ٥٤:٤٠
الضراء ١٠:٩٦
ضعف : مضاعفة ٧:٩ ، ٨:٨٦ يُضعِفها
١٢:٢٥
ضغت : أضغات ٨:١١٤
ضغم : ضغيم ٢٨:٤٢ ، ١٢:٩٩
ضفر : الضفر ١٦:٦٥ ضفر ٨٣:١٦
ضفو : ضافي الرأس ١٤:١ ضافي السبيب
٩ : ٢١ ضاف ٦٣:١٦ يصفو
٩٨ : ٢٠
ضلع : الضلاع ٦١:٤٠ أضلع (تفضيل

- طبي : الطي ٦:٧ الأطباء ١٧:٣٤
 طبيها ٩٨:٤٦
 طحر : طَحَرَ ١٧:٣٦ تطحَّر ٣٨:١٤
 مُطَحَّرًا ١٢٦:٣٤
 طحو : طحا ١١٩:١ ، ١٢٤:١٩
 طخي : طَخَيْتُ ١٧:٤٤
 طرب : طربا ٣٤:٢
 طرح : المطرَح ٥٥:٣
 طرد : تَطَرَّدَ ١٣:١٠ مطَرَّد (للدرع)
 ١٥:١٢ (للمرح) ١٧:٥ ،
 ٧٤:٩ ، ٨٦:٧ طوارد
 ٩٣:٣ طريدة ١١٣:٢
 طرر : مطرور ١٢٢:٩ الطرَّتين ١٢٦:١
 ٤٣ طُرَّتِيه ١٢٦:٤٩
 طرف : الطَّرَف ٥:٥ طرفت ٢٤:١٢
 طرف ٢٦:٦١ طارف ٨٤:٤
 طَارَفِي ٤٤:٧ طَرَفَ الزَّج
 ٤٨:٧ الطَّرَف ٩٧:٨ الطَّرَاف
 ٦٢:٨ ، ١٢٤:١٧ طَرِفًا
 ٩٩:٥
 طرق : طرقت ٢٣:١ ، ١٠٤:١ طَرَّاق
 ١:١ طارق ٣٣:٦ طَرُوق
 ٢٣:١ طَرُوقَة ٦٣:٢ الطَّرِيقَة
 ٢٦:٦٢ ، ١١٠:٨٠ طَرُوقًا
 ٤٠:٩ ، ٦٧:١٣ طَرَّاق ١:
 ١٩ مطرَّق ١٢٢:٦
 طقف : استطف ١٢٠:٩
 طفل : طَفَّلًا ١٦:٨٥ المطافيل ٢٦:
 ٥٨ طَفَّلَة ٩٩:٣
 طفو : طاف ٢٦:٧٦ طافيات ٤٨:١
 طلب : مطلبَّات ٧٦:١٢
 ١٢٦:٢٦
 ضلل : ضلَّل ٢٦:٦٩
 ضمير : الضمير ١٦:١٧ ضمير ٢٤:٦
 ضميرها ٣٦:١٧ اضطمار
 ٩٨:١٢
 ضمير : ضميرت ٩٨:٣٨ ضميرة ١٢٠:١٧
 ضمير : أضمير ١٧:٢٠
 ضمن : تضمنه ٣٨:١٣
 ضنك : ضنكت ١٢:٢٤، ٤٧:٣، ١١٣
 ٦:١١٦:١٨
 ضنن : ضنن ٢٠:٢١
 ضهب : مضهبا ١١٣:١٢
 ضوء : استضاء ٢١:١٣
 ضوع : الضوع ٤٠:٧٢ تضوعا ٦٧:١٤
 يضوع فؤادها ٩٧:٨ يتضوع
 ١٢٦:٤٧
 ضيغ : يضيغ ٦١:٥
 ضيغ : الأضيغ ٩:٣٤
 ضيف : تضيفه ٩:٢٣ بالأضياف ١٥:
 ٤٣
 ضيق : ضيقت ١٩:٦
 ضيل : الضال ١٦:٦٧ الضالة ٢١:٣٢
 ضال ٧٦:١٠ ضالة ٥٦:٢
 ضمير : المضمير ١٠٩:١٢
 ط
 طأطأ : طأطأ ١٦:١٣ طأطأها ١٠٢:٦
 طب : طبي ٤٧:١٩ طبابا ١٠٥:١٧
 طبع : طبعًا ٢٩:٤ الطبَّع ٤٠:٣٦
 طبق : طَبَّق (نبت) ١:٦ طبق
 الكبش ٤٠:٣٦ أطباق ٨٠:٤
 طبن : طَبَّن ١١٦:٢

- طلح : الطَّلَح ١٥ : ٥ طليحاً ١٧ : ٧٣
 طلس : أطلس ٤٧ : ١٤
 طلع : مَطْلَعُ الْأَذَى ١٩ : ١١ المَطْلَعُ
 ٤٠ : ٨٣ مَطْلَعُ ٤٠ : ١٠٧
 تُطْلَعُ ١٢٠ : ٤٢ تَطَالَعَتِي ٣٢ : ٦
 طلق : الكوكب الطَّلَق ٥٦ : ١٦
 طلل : طُلَّتْ ٢٠ : ١٣ الطُّلُولُ ٤٧ : ١
 الطُّلَالَةُ ١١٠ : ٩
 طلو : أطلأ ٢١ : ٩
 طمع : طامح ١٧ : ٢٢ ، ٢٣ : ١٠
 طمر : طَمِرَ ١٦ : ١٣ ، ١١٩ : ٣٨
 طَمِرَةَ ١٧ : ٣٠ ، ٧١ : ١٥
 ٩٩ : ١٩
 طمس : طامس ٤٧ : ١٨
 طمع : المَطْمِعُ ٨ : ١٠ مَطْمِعُ ٩ : ٣٢
 طمم : مَطْمُومُ ١٢٠ : ١١
 طمو : طواي ٣٨ : ١٥
 طنب : مَطْنَبًا ١١٣ : ١٨
 طنز : طنزِين ٧١ : ١١
 طود : أطوَاد ٤٤ : ١٣
 طور : يطورُها ٣٦ : ١٣
 طوط : طاط ٣٩ : ١١
 طوع : أطاعه ١٠ : ٢١ أطاع له (الغمير)
 ١٥ : ٣٩ (التلاع) ٣٩ : ٢٠
 أطاع لها ٤٣ : ٢
 طوف : طائف ٥٠ : ٨ الطوائف ٧٤ : ١٢
 طول : طُول ١٥ : ٢٩ ، ١٧ : ٢٦ ، ٥٢ :
 ٣ طُولًا ٨٦ : ١٤ الأطاول
 ١٧ : ١٠
 طوى : الطَوَى ١٧ : ٧٢ طوينا ٥٥ : ١٢
 طَيَّ مِعْخَرًا ٨٠ : ٣ طَاوَى الكَشْح
- ١٢ : ١٨
 طيب : طَيِّب ١٨ : ٤ تطيبها ١٢٠ : ٦
 طير : طَيَّار ١٦ : ١٣ يطير عنها ٢١ : ٢١
 ٣٧ طائر الإتراف ٤٠ : ٩٨
 طيش : طاشت ١٠٥ : ٣
 طيف : تطيف ٩ : ٥ أطف ١١ : ١٢
 طين : يُطَان ٥٥ : ٩ المَطِين ٨٦ : ٣٨
 ظ
 ظأر : مظائر ٥ : ١١ ظأرتهم ٢٤ : ٢٥
 أظَّار ٦٧ : ٤١
 ظبو : ظباتها ١٣ : ٤ الظبات ١١٩ : ٣٩
 ظعن : يظعن ٨ : ١٣ ياطعننا ١٤ : ١١
 الظعن ٤٨ : ١ ، ٥٤ : ٥ ظُعنُ
 ٥٦ : ٧ ظُعننا ١٢٠ : ٣ ظعائن
 ٥٦ : ٧
 ظفر : ظفاريا ٥٦ : ٩
 ظلع : ظلَعها ٢ : ٥ ظُلِع ٨ : ٢٢ ظُلَعًا
 ٤٠ : ١٤ لم يظلعوا ٤٠ : ٤٣
 مظلأع ٧٥ : ٢١ يظلع ١٢٦ : ٥٨
 ظلف : ظَلَفاته ٢٨ : ٢٠
 ظلل : أظلت ٢٠ : ٢
 ظلم : ظَلَمَ ٨ : ٧ مَظْلَمًا ١٢ : ٤
 ظَلِمَ ٢٤ : ٩ لم تَظْلِم ٣٥ : ٧
 المنتظلم ٤٢ : ٢٧ الظلَم ٤٣ : ٤
 الظلَام ٧٦ : ١٢ الظلَم ٧٧ : ١٣
 ظمأ : ظماء ٣٥ : ٢٠
 ظنب : الظنابيب ١ : ١٢ ، ٢٢ : ٣٦
 ظنَّب ٣٣ : ٨
 ظنن : ظنَنة ٥٧ : ١٣
 ظهر : ظَهَران ١٦ : ٢٤ تَظَاهَرَ الَى ٢٢ : ٢٢

١٩ حد الظهيرة ٢٦ : ٤٨
ظَهَرَنا ١٠٨ : ٤ متظاهر ١٠٨ :
٧ ظاهرة ١١١ : ١١ مٌظَاهِر
٣ : ١١٩

ع

عَب : يعبوب ١٣ : ٢٢ عُبَاب ١٠٦ : ٤٠
عَبَد : مَعْبُد (للبعير) ١٩ : ١٤ (للطريق)
٢١ : ٢٢ يَعْبُد ١٩ : ٥٦
عَبَر : عَبْرًا ١٧ : ١٨ العبير ١٢٠ : ٦
عَبْرَة ٦٨ : ٣ عَبْرَتَه ١٢٠ : ٢
عَابِر ٩٢ : ٣ العَبِير ٦٨ : ٥
عَبَس : عَوَّاسًا ٩٩ : ١٢
عَبْشَم : عبْشَمِيَّة ٣٠ : ١٢
عَبَط : تَعَبَّط ١٥ : ٧١ العَبُط ١٢٦ : ٦٤
عَبَق : عَبِقَ (اسم وفعل) ١٦ : ٨٤
عَبَل : مَعَابِل ١١ : ٢٥ المعابل ١٧ : ٣٨
عَبَّل ١٠٥ : ٢٤ ، ١٢٦ : ٤٣
عَبَن : عَبْنَة ١٧ : ٢٩
عَتَب : مَعْتَبًا ٧ : ٧١ مَعْتَب ١٢٦ : ١
مَعْتَبِي ٢٧٨ : ٢٠٧ عَتَبَ ١٢٠ : ٥٣
عَتَد : عَتَدَ ٤٤ : ٣٢ عَتَاد ٧٤ : ١١
عَتَادَهَا ١١٤ : ١١
عَتَر : عَاتَر ٢٤ : ٢١ ، ٨٦ : ٧
عَتَرَس : عَتَرَسًا ١٠ : ١٠
عَتَق : عَاتَق ٨ : ١٩ عَتِيق ٢٣ : ١٦
عَتَقًا ٢٦ : ٤٣
عَتَلَك : العَوَاتَك ٥٤ : ١٩
عَتَم : لَمْ أَعْتَمَّ ١٨ : ٩
عَر : العَوَا ثَر ١٠٨ : ٩

عَم : عَمَّ ١٢٠ : ٥٧
عَمِن : عَمِنَتْهُ ١٦ : ٥٤
عَثَو : أَعَثَى ٤٥ : ٦
عَجَب : التَعَجُّب ٢٢ : ٢٠ عَجُوبُهَا ٩٦ : ٩
عَجَج : عَجَّاجَه ١٠٩ : ٨
عَجَر : عَجَّرَ ١٦ : ٩
عَجَرَف : عَجَرُوفَة ١١٤ : ١٦
عَجَف : عَجَفِنَ ١٤ : ٩ أَعَجَف ٣٨ : ٨
عَجَل : عَاجِلُ الفَحْش ٤٠ : ٣٢
عَجَم : عَجَمَ (لِلنَّوَى) ٦ : ٤ أَعَجَمَ ١٢
٣٦ ، ١٢٠ : ٤٣ العَجَم
٢٦ : ٣ مَعَجَم ٣٣ : ٨
اِسْتَعَجَمَت ١١٢ : ٧ مَعْجُوم
١٢٠ : ٥٤
عَجَى : العُجَايَات ٢٦ : ٤٣
عَدَب : عَدَّابُهَا ٧٩ : ٨
عَدَد : مَعَدَّ ٧ : ١ وَاَنْظَر ٢٢ : ٢٣
عَدَل : يَعَادِلُه (=يَعْدِلُه) ٦ : ٧ عَدُولًا
١٠ : ٣٠ عَادِل ١٨ : ٥٦ مَعْدُول
(مَمَال) ٢٦ : ٤١ مَعْدُول
(مَعَادِل) ٢٦ : ٥٣
عَدَم : العَدَمِيَا ٣٨ : ٣١
عَدَن : العَدَن ٦٦ : ٦
عَدَو : تَعَادَى ٣ : ٤ ، ٢٢ : ٣٨ فَعَدَّ ١٧ :
٦٣ تَعَدَّ بِهَا ٢٥ : ٩ أَعْدَانِي
٢٦ : ٥٨ عَدَيْتَ ٣٨ : ٦ أَعْدَى
٨٩ : ٢١ عَادَت ١١٩ : ٢
مَعْدَى ١ : ٥ عَدَّاء ١٦ :
٣١ المَعْدَى ٢٠ : ٣١ العَدَى
٢٠ : ٢٣ عَدَوْتِي ٢٠ : ٣٤

العاديات ٢٢ : ١٢ عادية ٣٠ :
 ١٨ معدوا عليه ٣٠ : ١٤ عُدِّي
 ١٢:٤٠ عدوّ ٩٢:٤٠ التّعداء
 ٤١ : ٢٠ عادٍ ١٣:٤٢ عواد
 ١١٩ : ٢
 عذر : عُدّر ٧ : ١٦ ، ٨ : عذرتها
 ١٠ : ٨ تعذّر ١٩:٢١ يُعذّر
 ١٠٦ : ٤ تعذّرت ١١:١٠٧
 عذفر : عذافرة ١٠:١٠ ، ٦:٣٨ ، ٧٦
 ٢٠ ، ١١١ : ٣
 عدل : عدالة ٢٠:١ العاذلات ٢٨:٩
 تعاذلوا ٥:٦٣
 عذم : عذوما ١٢:٣٨
 عرب : العراب ١١:٣٣ عَرِيب ٨:٦١
 عرج : منعرج ٦:٢ يتعرج ١:٦٢
 عرد : عَرَدَ ١٢:٤٢ عَرَادَها ١١٤:٤٢
 عرر : عَرَّتْها ٤٠:٤٠ العَرَّ ١٢٤:٤١
 عرس : عَرَسَتْه ٨:٢٧ عَرَسَتْ ٨:٢٨
 أعرس ١٢٣ : ٢٠ مُعرّس
 ٧٦ : ٢٤ عرسين ١٢٠:٢٧
 عرض : عرضاتها ٧:٢١ عِرَاصَهم ٣٤ :
 ٤ عَرَّاص ٢٤ : ٢١ ، ٩٠ : ٧
 عرض : عارضة ٢٤:٢١ أعرضت ٥:٢٨
 عَرَضَتْ ٣٠ : ٣ ، ٩٨ : ٤١
 أعرض ٤٧ : ١٧ تُعرَض ٧٦
 ٤٠ يُعرَض ٩٨ : ٥٤ مُعرَض
 ٨:٢٠ أعرَض ٣:٢٥ عَرَّوض
 ٨:٤١ عَرَّض ٦:٨٠ ، ٨٢ : ٨
 ١٢٠ : ١٦ عَرَّوض ١٢٢ : ٥
 العريضة ١٠٦ : ١٣ عُرَاضَات

٨٦ : ٨ العوارض ٩٩ : ٣
 عارض ١١٩ : ٦
 عرضن : عِرَضَتْ ١١:١٥
 عرف : عرفاء (للضيع) ٣١:٩ (للناقة)
 ٤٩ : ٧ عريفهم ١٢٠ : ٣١
 أعرافها ١٦ : ٣٧ عُرِفَها ٣٦ :
 ١٥ معارفها ٢٨ : ٢ عارفات
 ٤٠ : ٢٦ عِرْفَانِها ٤٢ : ٤
 عَرُوف ١١٢ : ٧
 عرفج : العرفج ٩:٦٢
 عرق : عرق الثرى ٤٢:٩
 عرك : معترك ١٢:٢٤ وطء العراك ٢٦ :
 ٧٣ يعتركان ٤:٦٤
 عرم : عورم ١٢:٢٠ ، ٤٢:٢٦
 عرن : العرين ٣٣:٩ عَرِنَ ٨:٢٣
 عرانين ١٣:٧٥
 عرو : اعتراني ٦:٣٩ أعرى ٢:٤١
 عَرَانَا ٤٧ : ١٤ يعترينا ٦:٥٥
 عرى : عِرْيَة ١١٣:٧
 عزب : عازب ٥٧:٢٦ ، ٤٤:٢٩ ،
 ٧٣ : ١ عازباً ١٦:٧ ، ١١٢
 ١١ : عازبة ٦:٩ المعزبين
 ٣٠ : ١١ معزّب ٢:٧١ عزباً
 ٨٢ : ٥ عزبت ٩:٤٩
 عزز : تعزّ ١٠:٢٥ عزّها ٣٤:١٩ عزّة
 ٢٧ : ١٩ العزّاء ٣١:٥ عَزَّاراً
 ١٣:٣٤ مستعزّ بجره ١٠٧:٤٠
 عزيز ١٢٠ : ٤٠
 عزف : يعزف ٦:٣٤ تعزّف ٩:٩٧

- عزفا ٣٨: ١٧ العزوف ٢٠: ٣٥
 عزل : معزال ١٧: ١٢ عزّل ٢٦: ٣
 معازيل ٢٦ : ٦٧ عزّالها ٩٧
 ٢٠ العزّل ١١٦ : ١٦
 عزى : تعزيت ٧٧: ١١ نعتزى ٩٩: ١١
 عسب : اليعاسيب (للرؤساء) ٢٢: ٢٧
 (للخيل) ٢٨ : ٢٣ العسيب
 ٥٥ : ١٢ ، ٨٢: ٧
 عسج : العوسج ٦٢: ٥
 عسر : عسير ١٢٣: ٣
 عسس : عسّ ٣٣: ١٠
 عسل : عسولا ١١٧: ٥
 عسلج : عساليجه ٣٣: ٩
 عشب : المعشبا ٧١: ٤
 عشر : عشراها ٥: ١١ العشار ٢٣: ١٣
 عشري ١١٤ : ٨
 عشنش : العشنشاء ٨٦: ١٢
 عصب : عصب ٤٠: ٩ ، ١١٣ : ٨
 العصابب ٤١ ؛ ٢٥ العصابا
 ١٠٥: ١٨
 عصر : عصرا ١٦: ١٩ اعتصّر ٤٨: ٩
 عصف : عصفّت ٢١: ٢٥ عصفّا ٤٠:
 ٢٧ عصفها ١٢٠ : ١١
 عصل : أعصلا ١٢١: ٤
 عصم : ليُعصما ١٢: ٣٢ الأعصم ٤٠:
 ١٨ ، ٥٤ : ١٠ العُصم ٢١:
 ٣٨ ، ١٠٩ : ٩ عَصْم ٣٧:
 ٦ عَصِيما ٣٨ : ١٨ مِعصم
 ٧٢ : ٤ معاصما ٥٦: ٥
 عصو : عصي الشّرع ١٢٠: ٢٤
 غضب : تعضّب ٤٠: ٩٠ أعضبا ١١٣:
- ٢٣ عضبا ١١٧: ٤ ، ١٢٦: ٦٣
 عضد : عاضد ١٥: ٥ أعضاده ٢١: ٦
 أعضاد حوض ٩٢: ٨
 عضرط : عضاريطنا ٩٦: ٢٠
 عضض : عضّه ٨٢: ٣
 عضل : عضائل ١٧: ٥٣
 عطر : مُعطرات ١٥: ١٠
 عطس : العطّاس ١١: ١
 عطف : عطيفته ٣٩: ٢٨ عطف ٩٨:
 ١٥ عطفوف ١١٢ : ١١ عطفاه
 ١١٣: ٩
 عطن : عطن ١٥: ٢٦
 عطو : المتعاطى ١٢٠: ٧
 عفر : يغفور ١٦: ٢١ يغفر ١٦: ٦٤
 تُغفر ٥٠ : ٣ عفرتها ٦٣: ٢
 عفق : تعفّق ١١٩: ١٨
 عفو : استغفيت ١٦: ٢٨ تغفّتها ١٦:
 ٥٤ عفّون ٢٥ : ١ يغفو ٥٦:
 ١٥ يتعفّن ٥٧ : ١ عفّت
 ٩٦: ١٠ تغفّي ٥٨ : ٢ عفونها
 ١٢٢: ٢ المعفو ١٩: ٣ عفاؤها
 ٢١ : ٣٧ عفوّا ٢٢: ٢٠ ،
 ١١١ : ١٢ العفّاء ٣٥: ٦ عافى
 القدر ٣٦ : ٣ معتف ٣٨: ٢٢
 عقب : عقب ١٦: ١٩ العقب ١٧:
 ١٦ اليعاقب ٢٢ : ٢ تعقيب
 ٢٢ : ١١ عَقَابِيهم (الراية)
 ٩٩ : ١٥ معقب ١٢٠: ٢٧
 عقبل : عقابيل ٢٦: ٥
 عقد : معقد غرزا ٢٨: ١٠ العاقد
 المال ٥٩: ٤

- عقر : العواقره ٥: عَقَاراً ٥٧: ٧: عَقَارِيه
٥: ١٢٤
عقل : عَقِيلَة ١٧: ٣٦: عَقِيلَة الدَّر ٢١:
١٣ تعقلاً ٢٩ : ٤ عقولهم
(الديات) ٣٥ : ١٨ تعقلها
١٠٥ : ١٩: عَقِيلًا سِيُوف ١١٩:
٣٠ عَقْلًا ١٢٠: ٥
عقم : عَقِمَتْ ٢١: ٣٠: عَقِمَتْ
مَعَاقِمَهَا ٥١ : ٨: مَعْقُومَة ٧٥: ٢٣
عكب : عَكُوبَهَا ٩٦: ١٤
عكرش : عَكْرَشَة ٦: ١٣
عكك : عَكَّة ٨١: ٤
عكم : العَكَم ١١٤: ١٣: مَعْكُوم ١٢٠: ٤
علب : مَعْلُوب ٩٦: ١٤: عَكَب ١١٨: ٥
عَلُوب ١١٩: ٢١
علاج : عَلِج ٩: ٩: العَلَجَان ٩٧: ٢٢
يَعْتَلِجُن ١٢٦ : ٢٠
علاجم : عَلِجُوم ١٢٠: ٢٤
علف : عَلَف ١٥: ٥
علق : أَعْلَق ١: ٢١: عَلَقَ ٤: ٦: تَعْلَقَ
١٦ : ٧٦: العَلَاقَة ٤٧: ٢٠
العَلُوق ٦٦ : ٨: مَعْلُوق ٧: ٤
لَا تَعْلُقُونَا ٩٠: ٢
علقم : عَلَقْم ٥٤: ٣٠
علكم : عَلَكُوم ١٢٠: ١٤
علل : عَلَّلَ ٣: ٥: تَعَلَّتْ ١٦: ٦: عَلَلَتْ
٢٠ : ٢٧: يعللنا ٢٦: ٧٩: تعاللنها
٤٧ : ١٩: تعللنا ٧٢: ٢: معلول
٢٦ : ٣٨: العلات ٦٩: ٣: عِلَالَة
٥٠ : ٢ : ٥١: ٩: ١٠٧: ٩:
١٢٤ : ٢٤
- علم : المَعْلَمَا ١٢: ٢٩: مَعْلَمًا ١٢: ٤٢٠
١١٤ : ١٩ : أَعْلَامَهَا ٤٠: ٢٤
أَعْلَام ٤٧: ١٧
علند : عَلِنْدَى ٥٠: ١٦
علهج : مَعْلِج ٧٩: ١٠
علو : عُلُو ٩: ٧ ، ٢١ : ٢٨: تَعْلَى
١٩ : ٧ : عَلَنَهَا كِبَرَة ٥٠: ١٧
تَعْلَى ٥٥: ٨: عَلَى ١٢٣: ٢٥
العوالى ١٣ : ٤ ، ٢: ٩٣: أَعْلَى
(ظرف) ١٩ : ٩: أَعْلَاهُمْ ٢٢:
٢٩ عِلَالَة ٤٨ : ٤ عِلَالَة القَيْن
٩: ٢٦: عَلِيَاء ٣٣: ٢ ، ١٢٤: ٥
عِلَاء ٣٥ : ١١: مُعَالِيَة ٩٦:
٦
على : بِمَعْنَى البَاء ١٢٦: ٢٥: بِمَعْنَى مَع
١٨ : ١٤
عمد : عَامِدَى ١٥: ٣: العَمُودِين ٢٠:
٣٣ عَمِيدُهُمْ ٢٧ : ٢٢: عَمُودَهَا
٢٨ : ٢٠: مَعْمُودَاتُ ٤٣: ١: عَامِدَاتُ
٤٨ : ٥ : عَمَادَهَا ١١٤: ١٩
عمر : نُعْمِر ٩ : ٢٧: العُمُر (نخل)
١٦ : ٨٤ : عَمَارَة ٤١: ٨ ،
٦٢ : ١٠ : عَمَرَكَ ٥٤: ٢٤
العُمُور ٨٧ : ٧
عمل : عَوَامِلُهَا ١٢: ١٦: العَوَامِلُ (الناطقات)
١٧ : ٦٠ : العَوَامِلُ (للرواح) ٢٢
٢٤ أَعْمَاتُهَا ٤٣ : ٥
عمم : العَمِيم ٦: ٣: العَمَم (للجماعة)
١٢: ٣٥ ، ٥٤: ٣٤: أَعَمَّ ٩٧:
٢٢ فَاَعَمَّ ٥٤: ٤: عَمَّ ١٢١ :
١٠ عَمَّم ٥٤: ٢١

- عن : بمعنى مع ٥٥: ١٢٦
 عنج : عناجيج ٩: ٩١
 عند : عُنودها ١٢: ٢٨ عُنودها ٢٨ : ٣٤
 ١٧ عائد (للم) ٣٨ : ٣٤
 (للمنحرف) ٩٣ : ١ عائدت
 ١٦: ٩٨ عائدته ١٢٦ : ٢٣
 عُنود ٩٨ : ٤٣
 عنس : عَنَس ٥: ٩ ، ١٠: ٢٦ ، ١١١ : ٣
 ٣ العوانس ٤٧ : ١١
 عنف : مَعْنَقَة ١: ٢٢ العنيف ١٢٤: ١٣
 عنق : مَعْنَقَات ١٥: ٣١ أَعْنَقُوا ١٢٦: ٦
 عنقر : العنقر ٩٤: ١
 عنم : عَنَم ٥٤: ٦
 عنن : عَنَن ٥: ٣ عَنَت ١٧: ٢٧
 مَعَن ١٧ : ٥٧
 عنو : عَنِيَة ١٩: ١٤ عَنُوَة ١٢١: ١١
 عان ٦٧ : ١٣ عَانِيًا ١١٣: ٢٤
 عنى : عَنَانِي ٤٦: ١٢
 عهد : مَعَاهِدِي ١٥: ٢ العُهُود ٧٤: ٢
 عهم : عِيَهْمَة ٢٦: ٢١ عِيَهْمَة ٤٧: ٧
 عوج : عَاجِلَت ٣٩: ١٩ عَوَج ٤٢: ٦
 عُوَجًا ١٠: ٢٤ عَوَجِيَات ١٦: ٢٦
 عَوَج ٢١: ٢٨ ، ٢٦: ٦٣ ، ٣٤ : ١٠ العوجاء ٣٤ : ١٩
 عائج ١٢٧ : ٤
 عود : يَا عِيد ١: عِيدِيَة ١٦ : ٢٧
 عَادُوا ٣٨ : ٣٣ يَعْتَاد ٤٢: ٢
 اعتادها ١١٢ : ٧ مَعِيد ٥ :
 ١١ ، ١٥ : ٢٢ عَوَائِدِي ١٥ :
 ١ عَائِد ١٥ : ١٥ عَوْد ٤٠ :
 ٧٨ (للدلو) ٩٦ : ٥ ذى
- الأعواد ٤٤ : ٥ عَادِيَة ٨٦: ٩
 عَادِيًا ٩١ : ٦ مَعَادَهَا ١١٤ :
 ٢٣ عِيَادَهَا ١١٤ : ٢٠
 عوذ : عَوْد ٦٤: ٦ ، ١١٢: ١١ عَوْدِي
 ١٢ : ٣٢
 عور : تَعَاوَرَت ١١: ١٠ العَوْرَاء ٣٦ :
 ١١ تَعَاوَرَه ٩٩ : ٢١ تَعَاوَرُ
 ١١٣ : ١٢ عَوَارًا ١٢٤: ١٢
 عوص : العَوَصَاء ٣٩: ١١
 عوض : عَوِض ٤٣: ١٤ عَوِضَ الحين ٤٨
 ٨ المَسْتَعِض ٨٦ : ١٥
 عوط : عَائِط (يَأْتِي وَارِي) ١٢٦: ٣٢
 عول : عَوِل ١: ١٠ عَالَا ١٥: ٩ عَائِل
 ١٧ : ٦٨
 عون : عَانِيَة ١١: ٤ ، ١٢٠: ٤٢ مَعِين
 ٧٦ : ٢٧ عَوَان ١٢٣: ١١
 العَوَان ١٧ : ١٥ عَانَة ١٧: ٢١
 العانة ٢٠ : ٢٤
 عوى : اسْتَعْوَى ٥٤: ٢٠
 عيب : عَيْبَتَهَا ٢٤: ٩ عِيَاب ٩٧: ١٧
 عيج : يَعْجِج ٣٤: ٦
 عير : عَيْرَانَة ١٠: ١٠ ، ٣٨: ٦ ، ٤٤
 ٣٥ ، ٩٩ : ٦ العيرين ١٦: ١٤
 عير العانة ٢٠: ٢٤ المَعَار ٩٨
 ٥١
 عيس : عَيْس ٢٦: ٥٢ ، ١١٩: ١٢
 عيص : الْعَيْص ٦٦: ٦
 عيط : أُعِيط ٤٠: ٨٣
 عيع : عَتَاعَى ١٥: ٢١
 عيف : عَائِف ٥٠: ١

- عيق : العيوق ١٦:٩٨ ، ٢٧:١٢٦
 عيل : أم عيال ١٩:٢٠ العيل ٢٠:٢٠
 عيالها ١٢:٤٧
 عيم : عاما ٩:١٥
 عين : بعيني ٣:٢٠ عين من المزن ٢٣:
 ٩ العين ٥٨:٢٦ ، ٤:٤٩
 عي : أعيأ ٦:٤١ يعيوا ٢٦:٥٤ يعيا
 الكلام ٩١ : ٢٣ عي ١١٤:٤
- غ
 غيب : غيب ١٧:٢٣ ، ٤:٣٩ ، ٥١:
 ٩ ، ٧٠ : ٣ غيبا ١١:١١١
 غبه ٧:١٢٣
 غير : غيرت ٥:٢٦ ، ١٢٦:٧ غببر
 (للكلاب) ١٢٦: ٤٢ مغبرة
 الآفاق ٣٤ : ١٤ غبهر ١٢٦:
 ٥٥ أغبارها ١٢٧: ٢
 غبط : الغبط ١٢٤:١٤
 غبق : غبقها ٧:٢٠ غبق ١٧:٢٣
 غبقة ٦:٣٣ يغبقن ٤١: ٢
 اغتبت ٦:١٢٥
 غبن : مغبون ٩:٣١ غبن ٧:٦٦
 مغابنها ١:١٠٥
 غث : الغثات ١١٤:١٥ غثيتها ١١٨:١٣
 غدد : غدة ١٥:٢٥ ، ١٨:٤٢
 غدر : غدر ٣١:١٦ أغدرة ٤:٢١
 غدق : غدق ٨:١
 غدو : غادية ٥:١١ غوادي ١٢:٤٤
 غدونا ٥٥ : ١٢ الغوادي ٦٧:
 ٢٤ غدية ٨٣ : ٤ غاداني
 ٢٢:١٢٣
- غذو : غذي ٨:١٨
 غرب : تغربي ٤:١١ الغربيب ٩:٢٩
 غريبة ١١ : ١٦ غرابيب ١٥:
 ٤ غاربها ١١ : ١١ غوارب ٧٦
 ٣٣ ذى غوارب ٢١ : ١٥
 مغرب اللون ٤٠ : ١٥ غرب
 ٦٨ : ٤ ، ٥:٧٩ ، ١٢٠:٨
 غروبها ٩٦ : ٤ غروب ٩٧:
 ٥ غربة ١١٤ : ٢
 غرد : تغريدا ٧:٤٣ الغريد ١١٣:١٣
 غرر : غراء ٣:١ غر ٨:٢٢ غر ١٦:
 ٦ غريرة ٢٤ : ٢٢ غرار ٩٨:
 ٤٧ الغرار ١٧ : ٥٢ الغرين
 ٣٩ : ٣٠ الغرر ٥٢:٤
 غرز : معقد غرزها ١٠:٢٨
 غرس : الغرس ١١:٢٥
 غرض : غريض ٦:٨ غريضا ٢٩:٣٩
 غرضها ٢٩ : ٦ الغرض ٩٧:
 ٢٨ غرضها ٤٢ : ٧
 غرف : الغرف ١٢:٢٦
 غرم : الغريم ١:٦ الغرم ١٠٩:١٢
 الغرام ٨:١١٨ مغروم ١٢٠:٤٨
 غرمل : الغرمل ٩٨:٤٩
 غرو : لا غرو ١٢:٢١ ، ٩:٩٠ لم
 يغرها ٢٢ : ٨
 غرز : مغزرا ١٧:٦٢ الغزر ٣٣:١٠
 غزو : غزوى ١:١٤ الغزاة ٢٠:١٨
 غزاتهم ١٠١ : ٦
 غسق : غسق ١٢:١
 غسل : غسلة ١٥:١٢٠
 غشش : غشاشا ٢٩:٤٠

- غشم : غَشَمُوا ٣٠:٣٨
 غشَى : تَغَشَّى ٨:٨٦
 غصص : يَغْصُّ بِهِ ٨:١٠٩
 غضب : مَغْضَبًا ٣:٧١
 غضض : غَضَضِي ١١:١٤ غضيض ٨:٩٧
 غضن : غَضُونُ ٤:٧٦
 غضو : أَغْضَيْتُ عَيْنِي ٨ الغضا ٨١
 ٨ غضبا ١١٣ ١ مَغْضُضٌ
 ٤٠:١٢٦
 غفر : الْغُفْرُ ٥:٩١
 غفل : غَفُولًا ٥:١٠
 غفر : إِغْفَائِهَا ٢:٥١
 غلث : غَلَّتْ ١٤:٩٣
 غلف : الْغُلْفُ ١٩:٥٤
 غلق : غَلَقَتْ ٢٦:١٥ غَلَقَ ٥٠:٤٠
 غلل : غَلَّلَا ٨:٨ غَلِيلًا ١٦:١٠ مغللة
 ١٥:١١ غَلِيلٌ ٢٧ : ١٣ غُلَّانَ
 ٢٢:٥٤ الْغُلَّانُ ١٥ : ٥ الْغُلَّانُ
 ١٧ : ١١ غَلِيلُنَا ٢٠ : ٣١
 غللتها ٤٠ : ٧ الْغَلِيلُ ١١١ : ٩
 غلو : تَغَالِيهِ ٩:٩ غلا بها ١١:٢١
 أَغْلَى بِهَا ١٤:٢١ نَغْلَى ٢٢
 ٦ يَغْلُو بِهِنَّ ٢٦ : ٧٥ أَغْلَى
 اللحم ١٨:٣٤ يَغْتَلِنُ ٧٩ :
 ٤ تَغَالَى ٩٧: ٢٢ الْمَغَالَى ١٧
 ٧٠ ، ٤٠ : ٢٦ غَلَاءٌ ٣٥ :
 ١٥ غُلُوتُهَا ٥١ : ٧
 غمر : غَمْرَةٌ ١٠: ٢٧ غَمْرَةٌ (اسم غمر)
 ٣٣ : ٢ الْغَمِيرُ ١٥: ٣٩ غَمْرٌ
 ٣٦ : ١٢ غَمْرٌ ٩٥: ١ الْغَمَرَاتُ
 ٩٨ : ٥٦ مَغْمَرًا ١١٩ : ٥
- غمس : تَغَامَسَ ١٧: ٤٧ غَمَسُوا ٧٩ : ٨
 غمض : غَوَامِضُ ٩: ١١
 غمم : أَغْمَمَ ٢١: ٢٠ غَمَمَ ١٥: ٥٥
 الْغَمَامُ ٩٧ : ٢٠
 غمم : غَمَامُهُ ١١: ٣٩ غَمَمَانِ ٦٤ :
 ١١
 غن : أَغْنَى ٢٣: ٤٤
 غنى : غَنَيْنَا ٤: ٣١ غَنُوا ١٢: ٤٤
 مَغْنَى ٣٥ : ٢ غِنَى ١٧: ٥٤
 غهب : غَيْبًا ٨٢: ٤
 غوج : غَوَجَ ٦: ١٢٢
 غور : يُغَيِّرُهَا ١٨: ٣٦ غَارُوا ٤٠: ٩٨
 غارت ٤١ : ١٦ ، ٧: ٥١
 غارة ١٨ : ٣٤ مَغِيرَةٌ ٢٤: ٢٠
 الْغُورُ ٤٠ : ٢٠ مَغُورَاتُ ٩٧
 ١٠ الْمَغَارُ ٩٨ : ٧ الْغُورُ
 ٩٨ : ٤٣ ، ١٢٤: ١٢١ غُورًا
 ١٠١ : ٢ مَغَاوِيرُ ١١٣ : ٢٠
 مَغَارًا ١٢٤ : ٣٣
 غوط : غَوُطًا ٩٣: ٣
 غول : غَاوَلْتَهُمْ ١٢: ٥ غَالَتْ ٧: ٢٦
 يَغُولُ الْبِلَادَ ٢٨ : ٦ غَالَهُ ٥٤
 ١٤ غَالَتْ ٦٧ : ٣٣ يَغُولُهُ ٥٧ :
 ٢٢ غُولُ ٩ : ٤٣ ، ٧: ٢٦
 ٧٥ : ٢ غُولًا ١٠: ٣٣
 غوى : الْغَوَاةُ ٥: ٤١ مِنْ يَغْوِي ٢٢: ٥٦
 غَوَاتُهَا ١١٤ : ٨
 غيب : غَابَ ٩: ١٤ الْغَابُ ٩: ٤٠ غَيْبٌ
 ٤٩ : ١٢ غَيْبًا ٧٦: ١٧ غُيُوبٌ
 ٦١ : ٦ الْغُيُوبُ ١٢٦ : ٤٠
 بِالْمَغْيِبَةِ ٥٩: ٥

- غيث : ذو غيث ١٠٤:٤٠
 غيله : المتغايد ١٩:١٥
 غير : غير غارة ١٧:٣٤ المغيرة ١٦:٥٥
 غيض : غاض ٣٤:٢٣ غاضى ١٩:٤٤
 غيظ : مغيظة ٩:١٨
 غيل : غيلا ٥:٤ غيل ١٩:٥٥
 غيم : تغيم ١١:٣٨ مغيوم ٢١:١٢٠
 غى : غايات ١٧:٢١ غاية ١٥:٧٥
- ف
- الفاء : إسقاطها ٨٦:٥ زيادتها ٩٦:١٢
 فاد : افتئادها ١١٤:١٥
 فآر : فآرة مسك ١٢٠:٧
 فأم : فنام ٥٥:١٧، ٩٧:٩٤ المفأما ٥٦:٧
 فتح : فتحاء ٥:٩
 فتر : فائر ٨:٢٩ الفتور ١٢٣:١١
 فتق : فتق ٢٣:١٤ فتق العشرة ١٠١:٥
 فتل : تفائل ١٧:٨ تفتيل ٢٦:٢٠
 فتلاء ٢٨ : ٦ فتيل ٥٩:٦
 فن : فتانها ٢٤:٩
 فنى : فتاة الحى ٣٦:٤
 فجا : فاجأ ١٢:٣٧
 فجع : فجع ١٩:١٠ فجا ٧٠:٥
 فجر : منفجر ١٦:٥٥ فاجر ٣٢:١١
 فحص : مفتحص ٨:٣٠ الأفاحيص
 ٢٦ : ١٤ أفحوص ٩٦:٧
 فحم : فواحما ٥٦:١١
 فخم : فخم ٩٧:٦، ١٠٩:٨
 فدم : فدم ١٠٩:٤ مقدم ١٢٠:٤٣
 مفدم ١٢٠ : ٤٤
 فدن : فدَن ٩:٥، ٢٤:٨ ألدانها
- ٢٨:١٢
 فرث : الفَرث ٦٧:١٦
 فرج : فرجها ٩:١٧ فرجه ٢٦:٤٤
 فروجه ١٢٦ : ٤٢ فرجته
 ١٧ : ٢٤
 فرح : فرحاً ٦٥:١
 فرد : مفرد ٤٩:١٠
 قرر : قرر ١٦:١٠ فُرت ٧٠:٢ فَرَّها
 ١٢٦ : ٤٩
 فرش : فراش نسورها ٦:٤
 فرص : الفرائص ١١:١٢
 فرصد : الفرصاد ٤٤:٢٤
 فرط : يفرطها ١٧:٣٢ يفرط ٥٥:٢
 يتفرط ٩٧ : ٣٢ فارط ١٧:
 ٥٢ ، ٨٩ : ١١ فَرَط ٢٦:
 ١١ ، ٩٩ : ٥ فَرَط ٢٨:٢٢
 ٢:٤٢
 فرع : فرعنا ١٨:١ تفرعه ١٢٥:٥
 فرعاء ١٦ : ٦٥ فروع ١٢١:
 ٨ فَرَع ٥٦ : ٢ ، ٨٦:٦ ،
 ١٠٧:٧
 فرغ : فرغ الدلو ٢٢:١٦ فرغاء ٣١:
 ٣١ فارغ السوط ٤٠:٧٨
 فرق : المفاريق ٧٠:٣ أفرقاء ٩٤:٣
 فرقد : الفرقدان ١١٩:٢١
 فرو : الفراء ٢٥:٨ ذو الفروة ٣٦:٥
 فرى : تفرى ٣٨:١٩
 فز : أفرته ١٢٦:٣٧
 فزع : نفزع ٢:٣ فزعت ١٠٢:٥
 فصد : فصادها ١١٤:٧ الفصيد ١١٤:٢٠
 فصل : الفصيل ١٠:١٣

- فصم : يفصم ٥٣: ١٢٦
فضح : أفضح ١٥: ٩٩
فضض : يفضض ١٢٤: ١٢٤ ، ١٤: ١٢٤
فضفض : فضفضة ٣٨: ١٧ ، ٦: ٧٥
فضل : أفضلت ١١: ٨ المفضل ١٦:
٧٣ فاضل ١٧: ٤٠ فضليات
١٥: ٢٧
فطر : فطُر ١٦: ٢٩ يَطرُن ١٩: ٩
فطع : أفضعهم ١٠٥: ٢١
فعم : فعم ٧٢: ٤
فغم : مغموم ١٢٠: ٤٥
فغور : الفغو ١٢٥: ٧
فقد : تفاقدتم ١٢: ٢٥ الفُقد ٦٩: ٢
فقر : فقاره ١٨: ١٥
فقم : متفقم ٨٨: ٤
فكك : الفككة ٧٥: ١٠
فكه : مُفكهة ٧١: ١٤
فلج : فَلَج ١٢٢: ٥ الفالج ١٢٧: ٥
فلق : فَلَقا ٢١: ٢٥
فلل : فَلَيلة ٩: ٣١ يفل ٢١: ١٠
مفلول ٢٦: ٢٢ الفل ٣٢: ٩
فلو : الفلو ١٣: ٣
فلى : نفلى ٨٣: ٢
فنع : فَنع ٤٠: ٧
فندق : الفنيق ٥: ١٤ ، ٦: ٩٩ فنيق
٢٣: ١٣ ، ٥٠: ١٢٦
فن : أفنانه ١٦: ٥ ، ٦٤ فننان ٢٤: ٩
فينانا ٢٩: ١٠ أفانين ٣١: ٢
٣٤ افتنهن ١٢٦: ٢٣
فنو : أفناء ١٢: ١ ، ٣٢
فنى : الفناء ٣٥: ٧ فَنى (لغة) ٩٧: ١١
- فَهق : فاهقة ٣١: ٣١
فوت : فَوَتَ الجوالب ٩: ٢٣ تفاوته ٢٩
٢٢ فُتنة ٧٦: ١٥
فور : فارا ١٢٤: ١٥
فوق : تفوق ٢٣: ١٥ ، ١٠: ١١٤
أفوق ١١٨: ١٤ أفواقها ٢٩:
٩ أفواق ٨٠: ٦
فى : بمعنى على ١٢٦: ٣٦
فياً : فَيى ١٠٧: ٨ أفاءت ١١٣: ١٩
فئنا ١١٨: ٣ ذوفئة ١٢٠: ٥٤
فيح : أفيح ٥٥: ١٨
فيد : يستفيدها ٢٨: ٣
فيض : مفيض القداح ١٠: ١٥ الفيوض
٢٥: ١١ مفاضة ٧٩: ٥ ،
٨٢: ٧ فيضاً ١٢٢: ٥ يفيض
(فى الميسر) ١٢٦: ٢٥
فيف : الفيافى ٨: ٢٤
فيل : يَفِيل ١٠: ٢٢ مَفيلة ١٩: ٢
فالوا ٦٦: ٣
- ق
- قَبب : القباب ٥: ٣ أقب ٣٨: ٨ ،
٩٨: ٥٢ قُب ١٦: ٣٢ ،
٤١: ٢٠ قُباً ٩١: ١١
قبيح : قُبوحا ٨٩: ٥
قبس : القوابس ٤٧: ٨
قبص : القبيص ١٦: ٤٦ ، ٦: ١١٥
قبيص ٢٢: ٣٣ قَبِصاً ٢٦: ١٤
قبض : قَبِض ١: ٨ القَبِض ٢٦: ٢٢
قبل : القوابل ٢٧: ١٤ القَبَل ٣٩: ٧
مُقابِل ٥٤: ١٩ أقبِلهم ٥٢:

القَدَّع ١٠٥:٤٠
 قذف : متقاذف ٢٢:٩ القذاف ٢١:٢٤
 مقلوفة ١١:٢٦ قذيف ١١٢ :
 ١٨ قُذِفَ ٧:٤٣ التقاذف
 ٥:٧٤ ١٧:٥٠ تقاذف
 قذل : القذال ١٠٢:٥ ، ١١٢:١٣
 قذى : تَقْذَى ٢٤:٢٤
 قرأ : لم تقرأ جنيئاً ٨:٤٩
 قرب : يقربن ٤٤:٣٨ تقرّباً ١:٨٢
 أقرب ٣٣:١٢٦ الأقرب
 ١١١ : ٤ : أقربها ٣٢:١٦ ،
 ٢٣:٤٠ التقريب ١٧:٢٥ ،
 ٣١:٣٩ تقريب ١٩:٢٢
 مقربة ١٧:٣٤ مقربات ١٢٩:
 ٥ القاربات ٢٣:٢١ القرائب
 ٦٧ : ٣٦ : القُرابا ١٤:٨٩
 قَرُوب ١٩:١١٩ مقروب
 ٢:١١٥
 قرح : قرحت ١:٧٨ قارج ٨:٧ ، ١٦:
 ١٠ : ١٠:٩٢ قارجاً ٧١:
 ١٤ قويرج ٩٢:٥ : أقرح
 ١٣:٥٥ فُرحته ٢٦:٦٣ قرح
 ١٣:١١٤ القراوح ٦:٣٣
 قرد : قرد ٧:٨ ، ١٠:١٢ قردالجنح
 ١٧:٢١ قرداً ٢٢:٧٦
 قرر : قرة عينه ١١:٢٠ قرة ١٩:٢٣
 المقرور ٥:٣٦ قرار (للقيعان)
 ١٩:١٢٦ (للغم) ٢٤:١٢٠
 قرارة ٢٩:٩٨ قراراً ٢٣:١٢٤
 قرش : يقترش ٣:١٠٠
 قرص : قارص ١١:٩٨ القوارص ٦:١١٦

٢ قَبِيل ١٠٢:٨
 قتب : القتب ١٢٠:٨
 قتد : قتاد ١٦:٤٥ القتادة ٥٣:٧ قتادها
 ١١٤ : ١٢ : قتود ١٢٠ : ٥٠
 أقتاد ٢١:١٢٣ قتودها ٨:٢٨
 قتر : قاتر ٥:٦ قتر ٨٦:٧ القتر ١٧:
 ٣٨ ، ١٢٣:١٦ القُتار ٩٨:
 ٣٥ القُتارا ١٢٤ : ٨ : يقترون
 ٧١ : ٢ : لما يُقترا ١٢٦ : ٤٥
 قتم : قتم ٢١:١٨ أتما ٩١:٢٤
 قحد : مقاحيد ٢٣:١٢
 قحط : قحط ٩٨:٤٢
 قحل : قاحل ١٧:٧٢
 قحور : أقحواناً ١٦:٦٨ أقحوان الشيب
 ٢:٥٣ ٢:٩٨ أقحوان
 قدح : قداح ١٧:٢٦ قِدَح ١٢:٥٠
 تُقَدَح ٨:٥٥
 قدد : القدائد ١٥:١٣ قدته القرون
 ١٧:٤٥ القيد ٦٧ : ١٣ قيدا
 ٢٤:١١٣
 قدر : قَدَرى ١٣:٨ قَدَره ١٦:٨
 عافى القدر ٣:٣٦ المقدار
 ١٧:٥٤ ١٧:٧٤ يقدر الله
 قدير ٢٢:١٢٣
 قدح : منبض القداح ١٠:١٥
 قدع : يُقَدَع ٢١:٩ قَدَع ٨:٤٠
 قدم : قوادم ٢١:١٨ المقادم ٨:٨٨
 قَدُمًا ٢٢:٢٦ ذو المقدم
 ١٤:٤٢ مُقَدَمًا ٩١:١٢
 قلر : قلور ٩:٩ قاذورة ٦:٦٧
 قذع : القمذعا ٢٩:٢ القذع ١١:٣٩

- قرض : يتقارضن ٥٥:١٦
 قرضب : قرضوب ٣٢:٢٢ قراضبة ٢٠:٥٤
 ٢٦:٩٨
 قرع : يقارعون ٣:٢٦ القرع ١٠٤:٤٠
 قرعتها ٤:٦٢ قرعاع ٨:٧٥
 قرعاء ٨:١٢٢
 قرقف : قرقفا ٧٨:٢٦ ، ٧:٥٧ قرقف
 ٤٢:١٢٠
 قرم : لقرمهم ٥٤:١٧ قرم ٢٤:٢١
 القروما ٢٨:٣٨ مكرم ٥٠:
 ١٢ مقروم ٤٧:١٢٠ قروم
 ٨:١٢١
 قرمذ : قرمذ ٩:٥٥
 قرن : القرين ١٥:١٤ القرينة ٢١:٢١ ،
 ٤:١١٣ القرون (للصفائر)
 ١٠:١٧ (لخصل الشعر)
 ١١:١٨ ، ١٢:٧٦ قرونا
 ٧:٤٠ ذوات القرون ٧:٤٨
 قرونها ٣:٥٠ أقرن ٤:٦٨
 قروفي ١٩:٧٦ قران ٦:٨٦
 قرن ٨:٩٣
 قرو : القرا ١٦:١٧ قرواء ١١:٢٦ ،
 ٣٢:٧٦ تقرو ٨:٢١ يقترون
 ٢:٧١
 قري : قري الهم ٢٨:١٦ قرت ٢٠:٣٤
 قزع : القزع ٢٣:٤٠ ، ٤٠ مقزعا
 ٤٧:٦٧ مقزع ٤٨:١٢٦
 قسر : القسور ٩:٣٣
 قسم : مقسما ٢٦:١٢ قسامها ١٨:
 ٤ القسام ٦:٩٧
 قشب : قشيب ٦:١٨ ، ١٤:٦١
 قشر : قشاري ٢٥:٢٨
 قشع : انقشع ١٥:٤٠ القشع ٣:٦٧
 قشعر : مقشعر ٥٧:١٦ اقشعرت ٢٣:٢٠
 قشعم : القشاعما ٣:٨٣
 قصد : قصد القنا ١٢:١٣ ، ٢٤ قصيدها
 ١٣:٢٨ قصدوا بنا ٢٠:٤٢
 أقصدن ١٦:٩٩ يقصد
 ١٠٧ : ٦ أقصد ١٢٦
 ٤٧ القصيد ٤:١٠٧ الأقصيد
 ٤:١٠٧
 قصر : لا يقصر السر ٢٢:٢٠ أقصر
 ١:١٠٥ قصر ٥٤:١٢٦
 مقصرا ١٣:٥ القصريان
 ٦:٦ القصريين ١٣:١١٩
 قصري ٢٣:٢٧ قصرك
 ٣٧:٦٧
 قصص : قصصه ٩:٢٠ مقصتي ٢٦:٢٨
 قصل : قاصل ٤٤:١٧ قصال ١٠:٧٤
 قصو : أقصاهما ١٥:١٦ حاطونا القصا
 ٣٠:٩٨
 قضب : القواضب ٣٥:١٠ القضب ٣٨
 ١٧ تقضبا ١:١١٣
 قضض : قضها بقضيضها ٢٢:١٢ أقض
 ٣:١٢٦
 قضف : قضف ١٦:١٨
 قضم : قضم ٥:٨٦
 قضى : لم يقض ١٢٠ : ٢ قضاها
 ١٢٦ : ٦١
 قطر : مقطرة ٥:٩٧ قطار ٢:٨١ ،
 ٨:٩٨ القطار ٤٢:٩٨ أقطارها
 ٧:١٣٠ قطر ٩:٩٣

قلع : قلع ١٦:٣١ ، ١٦:٧٥
 مقلص ٣:٣٣ ، ٥٢:٩٨
 ١٠:١٠٥ ، ٩:١١٣ قلائص
 ١٠:٣٤ القلص ١:٨٩
 قلع : قلع ٢:٨ المقلع ٧:٨ القلع
 ٢١:١٠ القلع ١٠:٤٠
 القلع ١٠:٩١ القلع ١٥:١٢٢
 قفل : قفلته ٢٤:١٧
 قلة : قلة ١٦:١ قلة ١٧:٢٦ استقلت
 ١:٢٠ إذا الهدية قلت ٧:٢٠
 قلم : مقالمه ٢٠:٣٥ مقلم ١٣:٩٩
 قلو : مقلية ٢:١١ تقلت ٥:٢٠
 أقلية ١:٣١ القلي ١٥:٥٦
 قمص : يقمص ٢١:٢٨
 قمع : قمع ٦:٤٠ انقمع ٦٩:٤٠
 قمن : قمن ٢٧:٨
 قنأ : يقنئه ٣:١٧ قنأت ٢٤:٤٤ ،
 ٥٠:٧٢
 قنبل : قنبله ٧:١٠٩
 قندل : القنادل ٤٣:١٧
 قنس : القوانس ٤:٥٢ ، ١١:٩٩ القونس
 ١٨:٧٥
 قنص : اقنص ١٢:٦ القنص ٢٠:٩ ،
 ٥:١٩ ، ١٧:١١٩ باز قانص
 ١٨:١٧ قنصها ٥:١٠٥
 قنع : قنعوا ٣٠:٩ قنع ٤٥:٩ ،
 ٥١:١٢٦ قناعها ٦:٢٠ مقنعا
 ١٠:٦٧
 قنن : قننتها ١٧:١
 قنو : اقنن ١٢:٤ ، ١٥:٢٢ ، ١١:١٢٢
 قنوان ١٠:٢٦ القننا ٩:٢٨

قطع : أقطع ٣:٩ أقطعا ١٧:٦٧
 أقطاع ٢:١١ ، ٢٦:٢٠ ،
 ٢٠:٧٥ أقطع ٣٠:١٢٦
 قطاع ٢٥:١١
 قطف : قطف ٥٩:١٦
 قطم : القطمي ١٥:١١٣
 قطن : القطين ٥٠:٤٠ ، ١٦:٧٦ ،
 ٣٠:١٣٠
 قطو : القطة ١٩:٩ تقطاء القطا ١٦:
 ٦٠ قطا ١١:٧٥
 قعب : قعبا ٥:٦١ قعب ١٦:١٢٤
 قعد : قاعد ٨:١٥ القواعد ٢٦:١٥
 قعيدها ٩:٢٨ قعيدك ٣٧:٦٧
 مقعد (ظرف) ١٢٦ : ٢٧
 تقيتكم ٣٤:١٧
 اقتعدن ٧:٥٦
 قعر : المنقعر ٧٥:١٦ منقعر ٨٣:١٦
 قعس : القعساء ٢٠:٩١
 قعو : مقعيا ٨٣:٤٠
 قفر : قفر ٧١:١٦ يقفره ٢٦:١٢٠
 قفف : القفف ١٠:٣٨ ، ٦:١١١
 قف ٢١:٤١
 قفو : قفي ١٥:٢٢ مقفية ٤:٧٠
 قفا الحنين ٥:١١٢
 قلب : قلب (جمع قلب) ٣٦:١٦
 القلب ٥:٣٧ قلبها ١٧:٩٦
 قلب ٧:١١٩
 قلت : القلات ٢٣:١٧ مقلات ٣٤:
 ٣٠ ، ٢٨:٧٦
 قلع : قلع ٢:١٠٧
 قلد : القلائد ١٧:١٥ قلد جلد ٦:٤١

- قهو : قهوة ٨:٥٥
 قود : قوداء ٣٣:٣٩ ، ٣٤:٧٦ قود
 ٢٣:٢٨
 قور : قورها ١٠:٣٦ الأقورين ٥٤:
 ٣٥ اقورار ٥٢:٩٨
 قوس : حمر القسي ١٥:٢٠
 قوع : القاع ١٠:١١ ، ٦:٧٥ قاع
 ٨:٩٢ أقواع ٢٥:٢٨ قيعان
 ١٩:١٢٦
 قوف : قائف ١٥:٧٤
 قول : تقواله ٢:٦٥ قائلة ١٧:٧٦ قيل
 ٢:١٠٢
 قوم : مقامات ١٠:٢٢ مقام ٤:٢٧
 قيم ١٢:٤٧ مقوم ٢١:٩٩
 قامة ٤:٦٨ أقيموا ٨:٧٩
 قوى : القواء ١:٣٦
 قيد : قيدته ١٦:٦٨ قيد الرمح ٢٦:
 ٣٠ قيد الأوابد ٣٢:٤٤
 قير : قار ٢٨:٩٨
 قيط : قاظت ٦:٩ ، ٩:١١٢ ، ٥:٧٤
 قاظ ٥:٨٥ ، ٢٤:١١٣
 قظت ٢١:٨٩ المقيظ ٣:٧٩
 قيل : تقيل ٣٢:٢١ قلن ٥:٢٥ قبالوا
 ٤٧:٢٦ المقييل ١١:١٠ مقيل
 قراد ٣٥:٤٤ قبول ٤:١٠٢
 قين : القين ١٢:١٥ ، ٩:٢٦ القيون
 ٢٠:٧٦ قينة ٧:٢٢ ، ٦٤:
 ١٢ القينة ٩:٤٢ القينتين ٩:٤٢
 ك
 كيب : كبة الخيل ٣٢:١٧
 كبد : كبد ٣١:١٨ كبادها ١٠:١١٤
- كبر : الكبش ٤٧:١٦
 كبش : الكبش ١٤:١٧ ، ٢٢:٤١
 كبشهم ٣١:١١٩
 كبل : مكبول ٤:٢٦ مكبتل ٥٠:٤٠
 مكبتل ٥:٩٤
 كبو : كبا زلد ٤٨:١٦ كباء ٩:٥٧
 أكبي ٦:١١٣ يكبو ٢٢:١١٣
 كبا ٥:١٢٦
 كتب : تكتبا ٩:٩٠
 كتر : كتر ٩:١٢٠
 كتم : كتوما ٧:٣٨ كتام الوجع ١٠٢:٤٠
 كتب : الكتيب ٣:٢ كتبا ٢:١٣ كتيب
 ٨٣:١٦
 كثر : كثر ٨:١٨ المكثور ٦١:٤٠
 كثارا ٢٢:١٢٤
 كثل : كوثل ١٣:٤٢
 كحل : كحل ٣٢:٢٢
 كدد : مكود ٩:١٠٤
 كدر : بنات المنكدر ٨:١٦ منكدر
 ٢٣:١٦ الكدر ٢٨:٤٠
 أكدرى ٥٦:٤٠
 كدس : الكوادس ٤:٤٧ تكدس ٩:١٠٩
 كدم : يكدم ٧:٨٨ المكدم ٦:٩٩
 كدن : الكودن ٢٨:٥٤ الكودن ١٤:٩١
 كدى : أكدت عليه ٦٩:١٧
 كذب : كذب ٢:٦٠ الكذب ١٠:٦١
 كذذ : كذذ ٦:١١١
 كرب : يكرب ٣٦:٢١ مكروب ٢٦:
 ٣٥ كارب ٩:٤١ مكروب
 ٤:١١٥ كارب ١:١١٦
 مكرب ١٥:١٢٤

٢٨:٢١ الكوكب الطلق ٥٦:١٦
 كالأ : أكلؤوا ٤٢:١٨ أكلؤها ٥٧:١٤
 كلب : الكلاب ٣٢:١ الكلبى ٣٥:١٤
 كليب ١١٩:١٨
 كلف : أكلف ٩٩:١٢
 كلكل : كلكل ١١:١٢ كلكلا ١٢١:١٢
 ١٤ كلكلها ٦٠:٧ ، ١١٩:١٣
 كلل : الكلال ٨:٢٢ الكلالة ٩:٩
 مكلول ٢٦:٤٤ كلة ٧٦:١١
 كلم : الكلم ٣:٢ كلمها ٣٨:٣٦ المكلما
 ٩١:١١ الكلوم ٥٨:١٩
 كلثمت ٣٨:٤٥ أكلمكم
 ٧٢:٨ الكلام ١١٨:١٩
 كلامها (للحديث) ١١٩:٣
 كلى : الكلى ٦٨:٥
 كمت : كمت ٣:٥ ، ١١٠:٥ كمتا
 ٢٦:٧٨
 كمد : كامد ٩٣:٦
 كمش : كمش ١١٣:٩
 كم : الكم ٤٩:٤ أكم ٥٤:٢٩
 كه : كهت عيناه ٤٠:٨٨
 كى : كى ٤١:٢١ كى ١١٩:٣٩
 الكى ٤٧:١٦ ، ٩١:١١
 كند : كنودها ٢٨:١٤
 كنذر : كنذير ١٥:٣٨
 كنز : كنار ٣٨:٧
 كنس : كناس ٢١:٣٢ الكنس ٢٥:٥
 كناس ٩٨:٧ ، ١٢٣:٢
 كنع : كنع (وصف) ٤٠:٢٢ ، ٢٢:٦٢
 كنعا ٦٧:١٣
 كنف : الكنيف ٧:١٨ ، ٦٧:١١

كرت : كرات ٢:٤٢
 كرر : كرر ١٧:٦٠ كررتها ٥٧:١٣
 الكر : ٤:١١ كرنا خيلنا
 ٢٢:١١ كالكر ٣٩:٢٢
 ١٠٩:١٠ مكر ٥٢:٦
 كرع : المكرع ٨:٥٠ الكراع ٣٩:٢٥
 الأكرع ٤٩:١١ ، ١٢٦:٢٨
 كرم : كرم ٢١:٢٠
 كره : الكره ٣١:٨ أكرهت ٣٥:٢٠
 مكره ١١١:٦
 كرو : تكرو ١١:١٣
 كسد : كاسد ٩٣:١٤ كسيد ١٠٤:٥
 كسر : كاسر ٣٢:٢ كسر ٩٢:١١
 كسس : كس السنايك ٢٢:١١
 كسع : تكسع ١٢٧:٢
 كسو : مصقول الكساء ٢٣:١٩
 كشح : الكاشحون ١١:٢٥ كاشح ١١٧:
 ٣ كشحها ١٦:٧٢ الكشحين
 ٩٨:١٢ الكشع ١٢٠:١٧ ،
 ١٢٦:٣٤
 كشر : يكشر ٧٧:٩
 كشف : كاشفو الأنفس ٤٠:٣٧
 كظظ : كظظك ٦٧:٦
 كظم : كظما ٩١:٢٢
 كعب : كعبة ٢٦:٧٢ الكعب ٩٣:٩
 الكعابا ١٠٥:٤
 كعكع : كعكعا ٦٧:٣٢
 كفت : كفتهن ٢٦:٦٥
 كفر : كافر ٥:٨ ، ٢٤:١١
 كفف : كف ٨:١٠ كف ٤٠:٥٢
 ككب : الكوكب ١٦:٧ كوكب الموت

- كنيف ٩:٦٢ كنفيتها ١٦:١٠
 كنفى ٩:٢٤
 كنى : الكناية ٨:٢٩ يستكن ٢:٥٣
 كنى ١٣:٧٦ كنت ٢٢:١٢٣
 كهل : كهولا ٢٤:١٠ كاهلا ١٦:١٧
 كههم : كههم ١٠:٦٧
 كوب : الكوب ٧٤:٢٦
 كوح : مكايح ٥٥:٣٣
 كور : الكور ١١:٦ ، ٣٢:٧٦ كور ٢٢:١٨
 كوم : الكوم ٧:١١٣ كوم ١٢:٢٣
 ٥٦:١٢٠
 كون : مكانها ١٠:١٢ مكان النديم
 ٦:٥٠ كائن ١٠:١
 كير : كير ٩٨:٤ ، ٩:١٢٠
 كين : مستكين ٣:٤٨
- ل
- اللام : بمعنى الباء ١:٧٥ بمعنى بعد ٦٧:
 ٢٠ ، ٥:٧٦ بمعنى عند ٧٦:
 ٨ لاه ابن عمك ٤:٣١
 لا : حذفها ٦:٣٥ ، ٨:١٢٩
 لات : لات ٧:٤٨
 لأم : ملأ ١٢:١٢ استلأموا ٢٨:٣٨
 متلأما ١٦:٥٦
 لآى : لآيا ٩:١١ ، ١٧:١ ، ٣:٣٥ ، ٥:٩٨ ، ٢٠:١٢٠
 ليب : التلبس ٣٣:٥٤ متلبس ١٢:٣٠
 لبد : ملبس ٢٨:٢٠ ملبسه ١٣:٢٢
 ليس : التلبس به ٢٦:٣٩ تلبس في ٣٢:
 ٧ تلبس به ٥٨:٤٠
- لبن : اللبن ٣:١٤ لبن ٢٠:٩٧
 ملبونة ١١:١٢٤ اللبن ١٩:
 ٦ ، ١٢٢:٦ لبن ٧١:١٦
 لبنانه ١٠:١٩ ، ١٥:٢١ ،
 ١١٩ : ٣٥ لبنانه ٦:١٥ ،
 ٢:٢٨ لبنانه ٢:٢٤
 لتب : ملتبا ١٢:٩٠
 لثم : ملثوما ٨:١٢٥
 لثى : لثاهم ١٢٨:٢٠ لثات ١١٢:١٥
 لجب : لجب ٣١:٣٣ لجب ٧:١٠٩
 لجج : لجج ١٧:٣٠ ، ١:٣٤ لج
 بها ٢:٣٩ لج ٣٩ : ١٩ ،
 ١٢٤:٣٨ لجج ٣:١١٣
 لجن : اللجن ٢٢:٧٦
 لخب : لخب ١٨:١٥ لخب ١٥:٤١
 ١١٩:٢١ ملخبا ٢٢:١١٣
 لخب : ألخت ٢٥:٣٨
 لحق : لحقت ٢٧:٢١
 لحم : لحم ٧:٤ ثلحم ٩:٣٣
 لحامهم ٢٤ : ١٦ ألحموهن
 ٤:٦٠ استلحمت ٢٣:١١٣
 لحو : التحين ٢٦:٣٨ يلكحى ٨٨:٤٠
 لحو ١٥:٩٦ المتلحاة ١٠٩:
 ٥ اللحاء ٢:١١٧
 لدد : الألد ١٧:٣١ لد ٢٥:٢٤
 لدن : لدنة ٧:٤ لدن ١٧:٥ ، ٩٩:
 ١٧
 لذ : لذ ١٧:٦
 لزب : اللزبات ١٨:١٩ اللزبات ٣٨:
 ٢٦ لزبات ١٢:٧١
 لزز : ملروز ١٨:٣٩

- لزم : ملزوم ١٣:١٢٠
 لسس : لَسَّ ٣٩:١٥
 لسن : لسان (بمعنى الرسالة) ١:٥٢
 لظاً : لَظَّ ١٥:٩
 لطم : لَطَمَ ١٥:٧٧
 لعب : لعبانية ٩:١٥ أَلْعَبَهَا ٢٣:٢٤
 يلعبون ٣٤:١٢٠
 لعس : اللُّعْسُ ١٢:٢٥ لُعِسَ ٢٣:١٢٣
 لعن : لَعَنَ ٤:١١٦
 لغب : لغياً ٢٧:٣٩ لُغِبَ بِهَا ١٦:٩٦
 لغباً ١٧:١١٣
 لغم : تلغيم ١٥:١٢٠
 لغو : يَلْغَى بِهِ ٨:٥٠ تَلْغَى ٣:٧٣
 لفت : التلفت ٢٤:٢٠
 لفع : التفتح ٢:٢٥
 لغو : تَلَفَّى ٢٧:١٢٠
 لقح : لقاح ١٦:١٥ ، ١٢:٦٨
 تلقحت ١٥:١٧ اللقاح ٦٢:
 ٩ لقاحنا ٣:٧٩
 لقي : لقاءه ٨:٥ لَقِيَ ١٤:٣٩ مُلْقَى
 ١٠:٤٧
 لمع : مُلِمِع ٩:٩ لوامع (للسراب)
 ٥:٢٨ ، ٥:١٣٠ لوامع عقبان
 ٢٢:٢٨ لِمَاع ٢٣:٣٩ لِمَاعَا
 ٢:٨٤ لوامعها (للسراب) ٩٨
 ١٠ مَلْمَعَة ٢:١٢١
 لم : اللِّمَم ٢:٧ مَلُوم بجوانبها ٣٩:
 ٩ لَمَّتْ ٣٩ : ٢٢ مَلُوم
 ٩:١٢٠
- لهب : لَهَبَان ٤:١٣ ، ٣٤:١٦
 (يلهب الشدة) ٥٩:٤٠
 لهج : لَهَجَ ١٩:٣٤
 لهدم : لَهَدَمَ ١٧:٩٩
 لهز : مَلْهَوْز ٢:٤
 لهف : لَهَفَ ٣١:٣٩
 لهم : لَهَمَّ ٢٢:٥٤
 لهو : لَهَى ٥:٢٧ تلهية ١٦:٧٦
 لوب : لُوب ١٦:١٨ اللُّوب ٣٩:٢٢
 لابة ٣:١٠٧ لُوبَهَا ٩:٩٦
 متلاباً ١٠:١٠٥ (ويذكر
 في ملب أيضاً)
 لوث : لَاثَ ٦٢:١٦ لَوِثَ ٢٠:٧٦
 لوح : يُلُوحُ بِهِ ٦١:١٧ يُلَوِّحُ ٦٣:٢٦
 ملوح ١٢:٥٥ لَاحَظَ ١٩:١١٤
 لوذ : يَلْذُنُ بِهِ ٤:٦٠
 لوع : لَوَّعَ ٣٠:٦٧
 لوك : يَلْكَئُ ٤٤:٣٨
 لوم : مُلْسِمَة ٥:٢٠ المتلوم ٤:٤٢
 تلوما ١:٤٥
 لون : ذى لونين ٢٤:٧٥
 لوه : لا هـ ٤:٣١ لله ٨:٩٦
 لوى : اللوى ٢:٨ ، ٢:٨٠ مَلُوى ١٦:
 ٩٣ يَلُوى ١٦:٤٢ لوى ٨٢
 ٨:١١٢ ، ٤
 ليت : لَيْتَهَا ٤:٢
 ليق : تَلِيْق ٤٨:١٧
 لين : لَيْنَا أجيادى ٢١:٤٤

- مرج : يمرُج ١٢:٧
 مرج : مِرَاح ٢٥:١٦ المِرَاح ١١:٢٦ ،
 ١١:١٠٦
 مرخ : مِرْيَخ ٢٤:١٦
 مور : أَمَرَّت ٣٥:١٧ استمرت ٢٠:
 ٣٥ أَمَرَّ ١١:٥ أَمَرَّت
 ١٢٤: ٣٣ ثَمَرُهُ ١٨:٣٦
 استمرَّ مَرِيحًا ١٩:٣٦ المرائر
 ١:٥ مَرَّةً ٢٦:٢٤ ، ١٨:٣٦
 مَرَّ ٤٠:٩٣ مُمَرًّا ٣٣:١٢٤
 مرس : مَرَّسَهَا ١٧:٢٨ أَمْرَاس ١٦:٢٨
 : امترست ٣١:١٢٦
 مرط : مَرَّطَ ٦:١٠٢
 مرع : الأَمْرُع ٨:١٣ ، ١٨:١٢٦
 أَمْرَعَا ٢٤:٦٧
 مرغ : المَرَاغ ٣٥:٢٢
 مرق : يُمَرِّق ٣:٨١ ثُمَرِّق ١١:١٣٠
 مرن : مَرَّنَ ٥٢:٢٦ مَرَّانَهَا ٧:١١٠
 مرو : مَرَوَاةً ٤:٦٤ مَرَوَةً ١١:١٢٦
 مري : تَمَرِّي ١٧:٣٤ مَمَارِيَا ٣:١١٦
 مزج : مِزَاجًا ٧٩:٢٦
 مزع : تَمَزَّعَ ١٦:٢٧ ، ٥٣:١٢٦
 يَتَمَزَّعَا ١٦:٦٧ مَمَزَّعَا ٢٤:٦٧
 مزن : المَزْنُ ٩:٢٣ ، ٥:١١٩
 مسح : مَسَحَتْهُ وَرَقَ ١٠:٦ المَسِيح
 ١٠: ١٦ مَسِيحَتْ ١٨ : ٩
 مسائح ٧:١٩
 مسس : مَسْسِيَهُ ٢:٤
 مسع : مَسَّعَ ٢٠:١١٢
 مسك : مَسُوكَ ١٢:٤
 مشج : مَشَّجَتْ ٣٧:١٥
- م
 ما : زيادتها ١٨:٥ ، ١٧:٥٧ ، ٥٩ ،
 ٤ ، ٩:٨٢ ، ٢٣:١٢٤ ما
 أنت ! ٩:٤٢
 مَار : مَثَرَةً ٧٦:٤٠
 مَأَق : مَأَقَةٌ ١١:١١٩
 متع : متاع ١:١١ المتاع ١:٢٨ مَتَعَ
 ٢٤:٤٠
 متن : مَتَنَ ١٥:١٨ المتنين ٥٢:٤٠
 متنيه ٦:٢٩٢ متان ٢:٦٢
 المتان ١٠:١١٠ ، ١١٩:
 ٢١ المتون (للأرض) ٤٠:٧٦
 (لقوى الجبل) ٤٠:٧٦
 مثل : أَمَثَلُ ١٠: ٢٩ مَثَلُ ١٧:١٩ المَثَلُ
 ١١:٣٩
 مجد : مَجَّدَ ٨:١٤ ، ٣:٢٢ ماجد
 ٥:١٠٤
 مجر : مَجَّرَ ٨:١٠٩ ، ٢:١١٨
 محض : مَحَّضَ ١١:٩٨ المَحَّضُ ١٥
 ٤٣
 محل : المَحَلَّ ٨:١٤ ، ٢٢:١٥ ،
 ١٦:٦٨ المَحَالَّ ٣٠:١٧
 مَحَالَته ١٠:١٢٢ أَمَحَلَتْ
 ١١:١٠٧
 مخر : بَنَاتَ مَخْرَ ١٢:١٨
 مخض : المَخَاضُ ١١:٥
 مدد : مَدَّدَ ٩:١١١
 مدى : المَدَى ١٦:١٧
 مدل : مَدَلًا ٢١:٤٤
 مدى : مَادِيَةً ٦:١٢٤
 مرث : يَمُرُّثُ ٢٢:٢٧

منح : منحيتنا ١:٢٣ المنيح ٢:١٠٦	مشش : المششاش ٨:٧، ١٠:٢٤، ١٢٦:٥٨
منع : مَنَعَة ١٩:٥٧	مشى : يمشون ١٢:٢١ أمشى ٢٠:١٧، ١٨
منن : مَنَنَة ١٠:٣٣ ممنون ٦:٣١ المنون	مصع : امصع ٦٠:٤٠
١:١٢٦	مضر : مضر الحمراء ٢٢:٩٦
منى : مَنِي ٣٠:٢٠	مضض : مضض ٣٨:٢٦
مهر : الماهر (السابح) ١٠٧:٤٠	مضغ : مضغها ١٧:٢٦
ماهرة ٧٦:٣٢ المهارا ١٢٤:٢٨	مضى : تمضيهم ٣:٣ ماض ١٢٠:٤٦
مهل : تمهيل ٣٠:٢٦ التمهيل ٥٨:٢	مطر : المستطر ٧:٩٤
مهمه : مهمها ٢٠:٤٠ مهمه ٧:٤٣	مطل : مطول ٣٧:٢٦
١١:١٢٥ مهمها	مطو : المطا ١٠:٢٤ مطيى ٣٠:١٦
مهه : مَهَاه ٣٦:٤٤	مطوائها ٨:٥١
مهو : مها (بلور) ١١:٤ مها (بقر)	مع : معاً ٤:٤٦ ألعا ٦٧:٣٣ مع
٤:٤٦ مَهَاه ١٧:٩ ، ١٢٤:١٢٤	بمعنى عند ١٣٠:٣
٣٨ المهاء ٢٢:٧ ، ٢٢:٢٤ ،	معر : معر ٣٠:١٦ معر ٢١:٣١
٤:٤٨	معز : المعزاء ٢٦:٤٤ معزاء ٢٨:١٢
مور : مائر ١٠:٢٣ ، ٢٤:٣٠	الأماعز ١١:٥٥ معزائها ٧٦:٣١
مول : المال ١٨:١٩	مغر : مغرة ١٥:١٠
موم : المومة ١٠٢:١٦	مقل : مقلتي حوراء ٨:٤
موه : الماء ٩٨:٤٧ ماء ١١٣:٩	مكس : مكس ٤٢:١٧ الماكسين ٧٩:١١
ميث : ميشت ١٢٣:٢١	مكك : تمكك ٨٣:٤
ميح : امتاحها ٣٣:٧	مكن : أمكن ٢٦:٢٩
ميس : الميسس ٣٤:٢٢ ، ١٢٩:٦	ملا : ملء عنانها ٧٤:٦
ميظ : يميظ ٢٨:٣	ملب : ملا ١٠:١٠ (لوب وملب معا)
ميع : ميعه ٩٢:١٠	ملت : ملت الظلام ٢١:٢٤
ميل : ميل ٢٦:١ الميل ٢٦:١٩	ملك : ملك ١١٩:٢٦
	ملل : ملول ٢٦:٢٧
ن	ململ : الملا ميل ٢٦:٣٢
نأم : نأها ٣٨:١٧	ملو : تمليته ٦٧:٣٤ الملا ٩٦:١٠ ،
نأى : النأى ١٠:١ نأيا ١٠:٢ النؤى	١٢١:٢ الملا ٩٧:٣١
٦:٢١ نؤى ٦٤:٢ نؤيا	ملاوة ١٢٦:٢١
١:٩٩ ، ١٤:١١٤ نأى	من : ملا مور ٢٩:٦ ملحوا ٥٤:٧

- ٣٩ : ٤ متتأى ٣١ : ١٢ نأت
١ : ١١٢
نَب : الأنايب ٢٤ : ٢٢
نبت : نابيت ٨ : ١٨
نبح : أنبج منى ١٧ : ٥٥ مستنج ٢٣ :
٧ ، ٣٦ : ١
نَبض : نَبض ١٢ : ١١
نيج : النبعة ١٦ : ٤٧ نَبج ٧٤ : ١٠
النَّبج ١٢٢ : ٦ تنبج ٢٨ : ٤٤
نَبج ٧٤ : ٤٠
نبل : نابل ١٧ : ٢٦ ، ٥٧ النبل ٢٩ :
٨ أنبل ٢٩ : ٩ نبال ٤٠ : ٩٤
نسلة ٩٨ : ١٢ النبل ١٢٣ : ٢٤
نَبه : نَبه ١٠٤ : ٢
نبو : ينبي ١٦ : ٧١ نبا ١١٦ : ٨
نتج : الناتج ١٢٧ : ٢
نثر : نثرة ٢٤ : ٢١
نثو : نثاها ٢٠ : ١٠
نُجب : منجوب ٤ : ١٢
نجد : النجد ٩ : ١٦ المساجد ١٥ : ٣٦
نجدة ٣٨ : ٢٧ النجدات ١٠٢
٨ أنجاد ١٠١ : ٢ نَجود ١٢٦ :
٣٢ النجاد (للأرض) ٤٨ :
١٠ (للسيف) ٩٩ : ١٣ الناجود
٥٥ : ٨ ، ١٢٠ : ٤٣
نجر : منجور ١٨ : ١٣ ناجر ١٢٤ : ٣٠
نجع : نَجج ٤٠ : ٢٩ انجع ٤٠ :
١٠٨ نجج ٩٣ : ٨ ، ١٠٦ : ١٠
نجل : تناجل ١٦ : ٢٦ نجلاء ٢٣ : ١٤
أنجلا ١٢١ : ١٣
نجم : نجم الشتاء ٢٣ : ٧ نجوم السحر
- ٥٢ : ٢ نجمة ٨٨ : ٧ منجما
٨ : ٩١
نحو : النجاء ١١ : ١٣ ، ٢٤ : ١٠ ،
٢٦ : ٤٠ ، ٣٤ : ١٢ ، ٤١ : ٤
٨٢ : ٣ ناجية ١٨ : ٣٣ ، ٢٢ :
٣٧ ، ١٠٥ : ١٠ ، ١١١ : ٣
١١٩ : ١٥ ناجيات ١٨ : ١٦
النجا ٦٢ : ٣ بمنجاة ٢٠ : ٨
نحوالك ١١٠ : ٢ أنجية ١١١ : ٨
نحر : ثغرة النحر ٣٢ : ٦
نحز : نحاز ١٥ : ٢٥ يُنحزن ٢٦ : ١٧
نحض : النحض ٢٦ : ١١
نحف : ناحف ٤٨ : ١١
نحو : تتحى ٢٠ : ٣٦ يتحى ٢٦ : ٦١
نحى : أنحوا ٣٠ : ١٨ نحا ١٢٦ : ٤٤
انحيت ٦٦ : ٣ متحيا ٨٣ : ٥
نخر : نواخرا ٨٥ : ٦
نخم : النخاع ٣٩ : ١٩
نذب : ندوب ١٨ : ١٠ ، ١١٩ : ٤١
ندح : مندوحة (لم تفسر) ١٧ : ٥٤
ندد : نكدود ٣١ : ٢٣
ندل : مناديل ٢٦ : ٥١
ندم : ندماى جنديمة ٦٧ : ٢١
ندو : تنادى ٥٤ : ٣٤ يندوهم ٩٧ : ٢٤
نواديه ١١ : ١٠ أنديه ٢٢ : ١٠
الندى ٥٥ : ١٤ ، ١٠٩ : ٣
المندى ١١٩ : ٢٣ الندى ١٢ :
١٢ منديات ١٧ : ٥٣
نذر : منناذر ١٥ : ٣٤ ، ٤٤ : ٢٩
نزح : نازح الغور ٤٠ : ٢٠
نزع : تنازعت الحديث ٨ : ٥ يُنزع

- ٩ : ٢٢ ، ١٥ : ١٦ نَزَعْتَهُ
 ١٠ : ١٩ نَزَعَ ٤٠ : ٨٨
 المنزَعًا ٢ : ٤ نَزُوع ٥ : ٦٨
 النَّزْع ١٠ : ١٢٢ النزاع ٣ : ٩٢
 المنزَع ١٢٦ : ٤٩
 نرف : نَزِفًا ٣٦ : ٣٨
 نرق : نَزَقًا ٢ : ١١٧
 نزو : يَنْزُو ١٣ : ١١٣
 نسا : تُنْسِه ١٣ : ٥٤ أنساؤها ١٢٦ : ٥٥
 نسج : نَسَج داود ٣٥ : ١٠
 نسر : نُسورها ٤ : ٦
 نسع : الأنساع ٩ : ١١ ، ٣٢ : ٧٦
 أنساعها ٨ : ٣٨ نسعة ٨ : ٣٠ ،
 ٣٤ : ١١ [نَسْع] ٢٠ : ١١٢
 النَّسْع ٢٦ : ٤٠ النَّسْع ٢٥ : ٧٦
 نسف : نَسُوف ٤٦ : ٩٨
 نسل : نَسِيلَتِهَا ٢٣ : ٣٩ نَسُول ٣ : ٥٢ ،
 ٦ : ١٠٢
 نسيم : النَّسِيم ٣ : ٧ المناسم ٨ : ٢٦ ، ٢٨ :
 ١٨ مناسم ٢١ : ٣١ منسمها
 ٢٦ : ٢١ منسمه ٢٣ : ١٢٠
 نسو : منشفًا نساها ٣٤ : ٧٦
 نسي : نَسِيًا ٩ : ٢٠
 نشأ : مَنشَأ ٥ : ١٨
 نشب : نَشَب ١ : ٦٠
 نشج : نَشِج ٥ : ٣٤
 نشر : نَوَاشِرُهُ ١٢ : ١ النَّشْر ٦ : ٥٤
 نشر : نَشَرَ ١٩ : ١٧ نَشَرَتْ ١٢ : ١١٨
 نشش : نَشَّ ٨ : ٥٨
 نشص : نَشَصَى ٢٢ : ١٦ نَشَاص ٩٦ :
 ١١ ، ٧ : ١٠٩
- ناشط : ناشط ١٢ : ٩٧
 نشع : يَنْشَع ١٤ : ٢٧
 نشم : نَشَم ٦ : ٨٦ تنشم ٤٩ : ١٢٠
 نصب : لَا تَنْصِبْكَ ٤ : ٣ مَنصَب ٣ : ٨
 أنصاب ١٢ : ٢٢ نصائبه ٣٥ :
 ١ ، ٧ : ١٢٥ ناصب ١١ : ٥٧
 ٧ : ١٢٦ نُصْبِي ١ : ١٠١
 نصح : مَنصَحًا ١١ : ٢٧ أنصح ١١ : ٥٥
 نصر : رَمَاحُ نَصَارَى ٢٢ : ٤٢
 نصص : النَّصص ١١ : ٩٧
 نصع : ناصعا ٢ : ١٦ ناصع ١٠ : ١٢٠
 نصع ٢٦ : ٢٥ ، ١١ : ٤٩
 نَصْع ٤٠ : ٣ ، ٣٩
 نصف : النصف ١٤ : ٢٤ منصف ٢٦ :
 ٧٧ النواصف ٩ : ٥٠
 نصل : نَاصِل ٣ : ١٧ ، ١٤ : ١١٨
 نُصُولًا ١ : ٦٣ ناصلا ١٤ : ٩٧
 نصو : يَنْصُونَا ٧ : ١٤ المَنَاصِي ١٥ :
 ٢٣ نَصِيًا ٩١ : ١٤
 نصح : تَنْصَح ١٦ : ١٠ نوضح ٩ : ١٩
 نصخ : نَصَخ ٦ : ١٢٠ النَّصْخ ٤٤ : ١٢٦
 نصد : المَنَاصِد ٤٣ : ١٥
 نصر : النصار (شجر) ١٠ : ٣٣ (الخالص)
 ٣٣ : ٩٨ ناضر ٤٠ : ٣ نَصَارِهَا
 ١١ : ٩٧
 نضو : أنضيت ٢ : ١٠٥ أنضي ٧ : ١٢٢
 نطح : تَنَاطَحَن ٢٤ : ١٠
 نطس : النَّطْطِيس ١٤ : ١٩
 نطف : النَّطَاف ٨ : ٨ نَطَف ٢٣ : ٤٤
 نطفة ٣ : ٩٦
 نطق : مَنطَق ٢٣ : ٤٤ نَطَاقُهَا ٢٠ : ١١٢

- نظر : نَظُر ٣٨:١٦ ناظر ٢٠:٢٤
 يَنْظُرُونَ ٥:٤٨ يَنْظُرُ ٨٩ : ١٧
 نظم : النِّظْمُ ٤٣:٣٨ منتظمين ١٠٩ :
 ٢ النِّظْمُ ٢٧:١٢٦
 نعب : نَعَب (من السرعة) ١٤:١٨
 نعت : المنعَت ٢٦:٢٠
 نعج : النعاج ١١:١١٢ ، ٣:١٢٤
 نعاج ٢:١٢١ ، ٢:١٢٣
 نعر : النِّعْر ٤٢:١٦ نَعَرُوا ١٠:٩٩
 نعش : بنات نعش ١٥:٩٨
 نعف : النِّعْف ٢:٨٩
 نغق : نَغَاق ١٤:١
 نعل : تنعيل ٥٢:٢٦
 نعم : أُنْعِمَ ٧:١٢٢ ناعمَ نبتة ٣٠:٢١
 أُنْعِمَ ٢٨:٢٧ نعامتها ١٨:١
 ناعمات ١٤ : ٤ نَعَمَ ٢٦:
 ٦٠ ، ٥:٤٩ ، ٢٠:٥٤ ، ٣٣
 شالت نعامتنا ٣١ : ٢ نواعم
 ٢٧:٤٤ نعامًا ٥٦ : ٢ مُنْعِم
 ٧:٩٦
 نعى : يُنْعَى ١٥:٥٠ لأنعينكم ١٠٧:
 ٣ يَنْعُونَ ٩:١٠٩
 نفق : نَغَاق ١٤:١
 نفأ : نَفَأَ ٣٠:٤٤
 نفث : أَنْفَثَ ٨:١٣
 نفج : انْتَفَجَتْ ١٨:٥٥
 نفد : إِنْفَادَ ١٠٤:٤٠ مُنْفِدَ ٦:١٠١
 نفذ : نَفَذَ تَهُم ٣:١٣ نافذة ٦:١٣
 نافذات ٦:٨٠ نوافذ ٦٤:١٢٦
 نفر : مُسْتَنَفَر ١٨:٢٢
 نفس : نَفْسًا ١٢:١١٤
 نفط : النِّفْطَةُ ٦:٢٩٢
 نفع : الْمُسْتَنْفَع ٢:٩
 نفق : مِنْقُ ٢:١١٨ نَفِيقَ ٢٢:١٢٠
 نفى : نَفَى ٧:٦٤
 نقب : نُقِبَتْ ٢٦:٢٥ حِلَّ الْمَنَاقِبِ ٣٧:٩٧
 نقد : نَقَادَتَهُ ٣٤:١٢٠
 نقر : النِّقْرَ ١٦:٤ نُقِرَ ٢١:٢٣ النواقر
 ٣٩ : ١٣ نَقَرُ ٥:٤٧ النقيير
 ١٩:١٢٣
 نقرس : نَقَرِيسَ ١١:١٩
 نقس : النِّوَاقِسَ ٩:٤٧
 نقض : لِنَقَاضَ ٢٨:١٢٠
 نفع : تَسْتَنْفَعُونَ ٤٣:١٥ الْمُسْتَنْفَعِ ٦:٨
 نَقَعَهُمَا ١٦ : ١٤ نَقَعَ ٢٦:
 ٤٤ ، ١١١ : ٥ الْمُنْقَعِ ٢٧:
 ١١ نَاقِعَ ٩٣:٤٠
 نقف : يَنْقِفُهُ ١٩:١٢٠
 نقل : نَقَالُهَا ٨:٢٥
 نقم : نَقِمْتَ الْوَتَرَ ٩:١٨
 نفق : نَفَقَةُ ٨٢:٤ ، ١٢٠:٢٨ ، ١٢٢:٨
 نفو : أَنْقَاءَ ٧٣:١٦ نَقَّأَ ٢٧:١٧
 نكأ : لَأَنْكِي ١٧:٢٠ يُنْكَئِي ٤١:٤٠
 لَأَنْتَكِي ٣٧:٦٧ نَكَاها ٦:١١٤
 نكب : نَكَبْنَ ٦:٧٦ تَنَكَّبَا ٥:١١٣
 نكت : تَنَكَّتْ ٢٤:٥٦
 نكد : مَنَكُودًا ١٢:٣٤
 نكر : نَكِيرَهَا ١٥:٣٦
 نكس : الْمَنَكُوسَ ١٩ : ٢ نَكَسَا ٥:٢٩
 النِّكْسَ ٣٩:١٠ ، ١١٣:٦ نَكَسَ
 ١٩:٥٤
 نكل : أُنْكَلُ ٥:١٣ نَآكِلَ ٤٨:٤ ،

- ٨:١٠٢
نمر : نَمِير ١١:١٧
نمرق : نَمْرَقَة ٣٩:٨٦
نمس : نَامُوسِه ١٥:٩
نمط : أَنْمَاطُهَا ١٦:٨٣ الْأَنْمَاطُ ١٢٣:٢٣
نمم : نَم ٢٥:٨ نَمِيمَة ١٢٦:٣٠
نمى : نَمِيَ ١٧:١ نَمَى بِهَا ١٧:٢٩
نمّنى : نَمْنَى ٢٣ : ٢٢ نَمْنَى ٩٣:١٣
أنمى : ٢٥ : ٧ نَمِينِه ٢٨ : ١٥
ينمى : ٣٥ : ١٦ تَمَى ٧٢ :
٧ ، ١١٣ : ٢٠
نهما : يَنْهَيْتُهُ ٢٦:٥٠
نهب : النَّهْبُ ٤٧:١٦ نَهَبَ ١٢٦:٢٤
نهج : أَنْهَجَتْ ٧٨:١١
نهد : نَهَدَ مَشَاشَه ٨:٧ نَهَدَ مَرَاكِلَه
٩ : ٢٠ النَوَاهِد (لِلثَدَى) ١٥
٢٥ (لِلدَوَاهِي) ١٥ : ٣٧
ناهد : ١٦:٣٠ نَهْدَة ٣٠:٦ ،
٥٢ : ٣ ، ١٠٢ : ٥ نَاهِد
(صَبِي) ٩:٩٣ النَهْدَى ٣٢ :
٩ ، ١٢٠ : ٥٤ نَهْد ٩٨:٥٢
٩:١٠٧ ، ٩:١١٣
نهر : نَهَزُوا ٢٦:٤٦
نهش : نَهَشَ ١٢٦:٥٨
نهلك : نَهَكَ ٢٦:٣٦ نَهَكَة ٥٤:٢٥
نهلك ٦١:٣
نهل : نَهَلَتْ ٢٠:٢٧ نَهَلُوا ٢٦:٤٧
ناهل ١٧ : ١٤ مِنْهَل ١٢٤ :
٢٥ مِنْهَلَا ٤٠ : ٢٩ ، ٤٥:٧
نهلًا ١٢٢ : ١٠
نهنه : نَهْنَهَتْهَا ٢٢:٢٣ نَهْنَهَتْهَا ٣٨:٥
- نهنهت ٢٨ : ١٢ ، ٩٣:١
نهنهته ٩٢ : ١١
نهى : النَّمْيُ ٧:٩ ، ٧٤:٨ ، ٧٥:٦
التناهى ٣٨:١ : تناهى ١٢٠:٢٤
نوا : يَنْوُن ١١٢:٢١
نوب : نابا ١٠٥:١٥
نوح : المتناوح ٣٣ : ٩ نَوَّحَا ٦٩ :
٥ ، ١٢١:١١
نوخ : مُنَاخ ٨:٢٧
نور : يَنْبِرُهَا ٣٦:٤ نَوَّار ١٢٤:٣٨
المنارة ١٢٦ : ٣٦
نوس : نَائِس ٤٧:٢٠
نوش : تَنْوُش ٧٦:١٠
نوط : نَاط ٤٧:١١ مَنُوط ٥٧:٨
نوق : أَيْنُقَا ١٢٩:٦
نوك : الذَّوَاكَة ١١٨:٧
نول : نَائِلُهَا ١:٣
نوم : تَنَاط ٧٢:٢
نون : النُّون ١٧:٣٩
نوى : النُّوى ١٠:٩ ، ٢٣:٣ ، ٤٠:٤٠
٤٩ ، ٩٦ : ١ ، ١١٤:٢
النَّيَّ ١٠ : ١٢ ، ٢٢:١٩ ،
١٢٦ : ٥٤ نَوَّى ٣٤:١ نَوَّت
٤٩ : ٩ نَيْتَتْهَا ٤٠:٤٩
نيب : النَّيْب ١١:١٨ ، ٢٢:٦ النَّاب
١٨:١٠٥
نير : نَيْرِين ١٣٠:١٥
نيف : مَنِيْفَا ٣٣:١٠ أَنْافَتْ ٤٢:١٢
ه
هيب : هَيْبَتْ شَالَا ٤٠:٣٤ هَيْاب ٤٩:٧
هبط : يَهْبِطُه ٨٤:٢

- هبل : أمك هابل ٧١:١٧
 هبو : هابي المراع ٢٢:٣٤ هـبوة ٩٨:٤٤
 هتر : هتراهتر ٢٤:٢٤ مستهترا ٢٧:٢٨
 هتف : هتوف ٨٦:٦
 هجد : الهواجد ٢٣:١٢ هـجودها ٢٨:٨
 هجود (للمتبهات) ٦٩ : ٤
 (للتأمين) ١٠٤:١
 هجر : الهواجر ٥:١٢ ، ٢٤:٧ (بمعنى
 قبيح الكلام) ٥ : ١٥ مهاجرة
 السقاب ٤٤ : ٣٤ هاجرة ٧٦:
 ١٨ تهجر ١١٩ : ١٥ الهاجرى
 ١٢٤:٢٩
 هجع : المهجع ٨:٣٠
 هجم : هجمة ١٤:١ ، ٩٤:٥ متهجمات
 ١١٢ : ١٢ الهجوم (جمع)
 ٥٧ : ٤ مهجوم ١٢٠:٢٩
 هجن : الهيجان ١٥:٢٣ هيجان ٦٤:٦
 هجاناً ٦٣:٢
 هجو : هاج ١٠٥:٨
 هداً : هدا ٦٨:٦ ، ٩٨:١٦
 هذب : هذب ٢٣:٩
 هدد : هداً ١١:١ تنهد ١٦:٨٣
 هدر : يهدر ٧:١٢
 هلك : هيد كُر ١٦:٧٦
 هلدل : يهدل ٥٠:٥ هديلا ٦٨:٨
 هدم : هدم ٢١:١٧ هدماً ٦٧:٤٧
 الهيدم ١٠٩:١٣
 هدى : تهدت ١٦:٧٥ الهدى ١٧:٦٢
 إذا الهدية قلت ٢٠ : ٧ مهديا
 ٢٠ : ٢٨ تهدى الركاب ٢٦:
 ١٩ هوادى الوحش ٣٩ : ٢٩
- هادية ١٢٦:١٣ تهدى ٥١ :
 ٩ يهدى بها ١٢٠:٥٢ ، ٥٧
 هذب : مهذب ٢٤:١٣ [يهذب الشد]
 ٤٠:٥٩ مهذبات ٤٢:٦
 هذل : هذلة ١٢٢:١٢
 هزر : هز ٣٨:١٠ تهزر ٤٢:٢٦ ،
 ٩٨:٢٤ تهزر ١٠٥:١٨
 هرش : مهارشة ٩٨:٤٤
 هرق : مهراق ٢٥:١
 هرو : الهراوة ١٧:٢٨ ، ١٨:١٥ ،
 ٧١:١٤
 هز : يهزون ١٧:٥٤ اهتز ٢٦:٣٤
 هزة ٤٧:٥
 هزع : هزيع ٦٨:١٤
 هزم : هزيم ١٨:١٨ ، ٥٧:٨ المتهزم ٩٢:
 ٤ مهزوم ١٢٠:٥٥
 هزهز : الهزاهز ٨٤:٣
 هشم : الهشما ٣٨:٢٥
 هضب : أهاضيب ٥:٩ ، ٣٢:٣ هضيب
 ١١٢:٩
 هضم : هضم ١٦:٧٢ هضم ٧١:٨
 يتهضما ٩١:١٨
 هنف : تهنف ٥٠:١٠
 هنفو : تهنفو ٥:٨ يهنفو ٢٦:٣٢ ، ٩٨:
 ٥٤ هاف ١١٢:٥
 هقل : هقلة ١٢٠:٣٠
 هلع : هلواع ١١:٨ ، ٧٥:١٩
 هلك : تهالك ٤٧:٦ لم تهلك ٩٨:٤
 هلل : مستهل ٨ : ٤ انهلال ٨:٧
 استهلت ٢٠:٣١ ، ٦٨ : ٣

- تهليل ٢٦ : ٢٩ هلل ١٠ : ٣٩
متهلل ٤ : ٥٦
هلل : هلل ٤ : ٧٢
همج : همج ١٨ : ١٢٧
همد : رماذا همدأ ٥ : ٢١
همم : تهمنى ٦ : ٢٣ كهملك ١١ : ١١٩
همى : هميانها ١١ : ٢٥
هنا : يهنئان ٢٦ : ١٥ هنى ٣٠ : ٢٠
هناؤه ١٥ : ٢٩ الهن ١٦ : ٧٧
هند : هندی ١٧ : ٤٦ مهند ٧ : ٧٥
هن : هنون ٥ : ١٨
هود : هودة ٥ : ٣٢ ، ٨ : ١٠٧
هور : تهورت النجوم ١٧ : ٣٩
هوك : تهوك ٧ : ١١٨
هول : تهاول ٢٦ : ٧٠ التهويل ١ : ٧٣
تُهل له ٤٨ : ٣ مهولة ٥ : ٦٦
لم يهلكه ٩ : ١١١
هوم : الهام ٦ : ١٢ ، ٣ : ٦٠ الهامة
بمعنى الرأس ١٦ : ٤٧ ، بمعنى
الطائر ٣ : ٣١ هام ٢ : ١١٨
هون : الهوينا ٧ : ٢ هوتا ٣١ : ١٥ يهنين
اللحم ٣٤ : ١٨ يهنون . .
أموالهم ٣٨ : ٢٦ الهون ٩ : ٤٨
هوى : هوى القلب ١٦ : ٦٢ هوى
١٢٦ : ٦ هوى قطة ١٧ : ٣٣
هيب : هيبوا ١٨ : ٨ مهيب ٢٠ : ١١٩
هيج : الهيجا ٢٢ : ٢٢ هاج بها ٣١ : ٢٦
هيج : المهيج ٩ : ٤٣ مهيج ١٠ : ١٧
١٢٦ : ٢٣ الهاع ١٠ : ٧٥
هيف : هيفاء ١٦ : ٧٢
- هيق : الهيق ١٠ : ٢٠
هيم : هيا ٨ : ٢٣ ، ٣٨ : ٩
و
الواو : زيادتها ٤٤ : ٣٦
وآب : إبة ١٥ : ٣٥ أوْبها ٣٨ : ٣٨
وآد : وثيدها ٢٨ : ٢١
وأل : الموائل ١٧ : ٥١
وَأى : وآها القثير ١٧ : ٣٨ الوأى ٣١ : ٣
وبر : أوْبِر ١٠ : ١٦
وبق : أوبقه ٧٨ : ١٠
وبل : وبلا ١٠ : ٣١ الوابل ١٦ : ٢٠
موبول ٢٦ : ٥٧
وتح : أوتحت ٢٠ : ١٩
وتب : واتر ٥ : ١٠ وتري ١٣ : ١ متواتر
٤٢ : ٣ تترى ٣ : ١١ تيرة ٤٠ :
٨٢ ، ٩٣ : ٥
وتن : الوتين ٧٦ : ٤٣
وثق : موثقة ١٧ : ٢٨
وجب : وجيب ١١٩ : ١٣
وبعد : موجود عليه ٤٣ : ١٢ المسواجد
٩٣ : ٧
وجس : توجس ١٢٠ : ١٧
وجع : يبعجا ٦٧ : ٣٧ وجاع ٩٢ : ١١
وجف : الوجيف ١٧ : ٢٣ ، ٧٦ : ٢١
وجيفها ١١٩ : ٢٠ وجيف ٤٧ :
٥ الإيجاف ٩٦ : ١٩
وجم : واجما ٥٦ : ٣٤
وجن : وجناء ٢٢ : ٣٧ ، ٢٤ : ٧ : ٧٢
٢ الوجين ٧٦ : ٣١
وجه : وجهين ٤٠ : ٢٩

- وجى : وجاها ٢٣: ١١٤
 وحد : الوحد ٣٣: ٤٤
 وحف : وحاف ٤: ١٨ وحفا ١٢: ٣٨
 وحى : وحى الزُّبُر ٥٦: ١٦
 وخذ : تخذ ٢٤: ٨ وخذ ١٤: ١٨
 وخط : وخط ٢: ١٧
 وخم : وخم ٧١: ٤٠ منوخم ١٨: ٤٢
 ودا : يدا ٢٦: ٢٤
 ودد : بودك ١١: ٥٠
 ودع : تودع ٦: ٩ يتدع ٤٥: ٤
 اتدع ٤٠ : ٥٦ ودع ٤٠ :
 ٨١ موادع ١٦ : ٨٢ ودعته
 ٢٧: ٢٢ ذو ودعتين ٣٤ : ١٩
 ودق : الودق ٣٥: ٢٢ وادق ٩: ٢٣ ،
 ٨: ٧٥ وديقة ٦: ٤٣
 ودك : ودك ٤٦: ٢٦
 ودى : أودى ٢٣: ٨ ، ١٢: ٧ ، ١٠٥ :
 ١٢ ، ١٢٦: ٤
 وذل : الوذيلة ٥: ٥٦
 ورث : لرت ٣: ٥٩
 ورد : توردت ٣٣: ١٧ الموارد ٣١: ١٥
 ورد ٢٦ : ٢٤ الورد ٩: ٣٨
 الورد (للإبل الواردة) ٦: ٤٧ ،
 ١٢١ : ٩ وردها (مايرد الماء)
 ٤١ : ٢٣ (للجيش) ١: ٩٣
 وارد ٥٦ : ٣ واردة ٨: ١١٣
 ورد ١١: ١٦ ، ٥٥ : ٢ الورد
 ٨٥: ٦ ورادها ٩: ١١٤ الإيراد
 ٣٣: ٤٤
 ورس : وريس ٩: ١٩
 ورع : تتورع ١٧: ٩ ورعته ١٣: ١٦
- لم ترع ٣: ٢٩ يورع ٦٠ : ٢
 ورعتها ٦: ٣٨ ورعا ٢٩ : ٥
 الورع ٩٣: ٤٠ رعة ٨٧: ٤٠
 ٧: ٦٢ الورع ٩: ١٢٣
 ورق : ورقاء ٩٥: ١٦ أورك ٧: ٧٤
 ورك : وركن ١٠: ٥٦
 وري : وراه ٣٩: ١٦ يورى ٤٨: ١٦
 وراء (بمعنى أمام) ٥٤ : ١٥
 وزع : الأوزاع ١٩: ١١ وزعتها ٢٤:
 ٢٠ ، ٣٠ : ١٨ وزع ١١: ٤٠
 وزعت ٩: ١١٣
 وسد : وسادى ١: ٤٤
 وسع : تسعا ١: ٢٩ وساع ١٧: ٣٩
 ما اتسع ١: ٤٠
 وسق : توسق ٣: ١٣٠
 وسم : الوسمي ٥٧: ٢٦ وسميا ٢٥: ٦٧
 توسمته ٢: ٧٥
 وسن : وسنان ٤: ٨ سنة ٨٥: ١٦
 السنات ١٧: ٣٤
 وشج : وشيج ٣٤: ٨ ، ٤٢: ٦ الوشيج ٩: ٩١
 وشح : موشحة ٤: ١٧ أوشح ٨: ٣٨
 وشغ : إيشاغاً ٣٧: ٢٦
 وشك : مواشكة ١٤: ١٨ ، ٦٢: ٣ وشك
 ٥٩ : ١
 وشم : الوشم ٢: ١٩ ، ٢١: ٧ توشم
 ٥: ٧٤ موشوم ١٧: ١٢٠
 وشى : الوشة ٤: ٩٩
 وصل : وصال ٢: ٦ الأوصال ٦: ١٣
 مواصلها ٨٦ : ٨
 وصوص : الوصوص ١١: ٧٦
 وضح : وضح الصباح ٢٣: ٢٤ واضحا

٢:٤٠ وضيج ٤١ : ٢٣ توضَّح
 ٤:٥٥ واضح الأقرب ١١١ : ٤
 وضع : توضَّع ١٠:٢٧ تَضَّع ٤٠:٨٥
 أواضع ٧٣ : ٥ : تواضع ١٣٠ :
 ١١ وضعنه ٥٠ : ٨ : أوضعا ٦٧ :
 ٤ وضبعة ٣٣ : ١٢ وضاعة
 ١٢٠ : ٢٤ الوضع ١٢٢ : ٧
 وضم : موضونة ١٠ : ٣٥ ، ٧٥ : ٦
 الوضين ٧٦ : ٢١ وضين ٧٦ : ٢١
 وطأ : توطأ ١٠ : ١٩ موطأ ٩٢ : ٤
 وطد : يطدون ٩١ : ٢١
 وظب : موطوب ٢٢ : ٣٥
 وعب : وعيب ٦١ : ١١
 وعث : وعث ١٧ : ٢٧
 وعد : متواعلى ١٥ : ٦
 وعوع : وعولع ١١ : ٢٣
 وغر : وغر ١٦ : ٣٩
 وغل : الوغل ٢٦ : ٢٣ وغل ١١٣ : ١٦
 وفد : أوفدا ٢٣ : ١٥
 وفر : وقّر ٢٦ : ٥٣ وفرها ٣٨ : ٣١
 وفص : وفضة ٢٠ : ٢٣
 وفي : يور في ٤٤ : ٦ أوفيت ١١٣ : ١٥
 واف : ١٢٠ : ٣٤ وافيان ١٢٦ : ٤٢
 وقح : وقاح ١٦ : ٣٠
 وقد : وقدت ١٦ : ٣٤ وقدتها ١٦ : ٨٦
 موقد ٤٧ : ٨
 وقر : توقّر ١٠ : ١٤ وقّرت ١٦ : ٢٥
 بوقره ٢٦ : ١٢ موقّر الظهر
 ٤٠ : ١٠١ وقّرت ٧٧ : ١٠
 وقص : تقصص ٥١ : ٨
 وقع : الموقع ٩ : ٨ وقاع ١١ : ٢٢ المواقع

٢١ : ٣١ الوقاع (جمع) ٢٩ :
 ١٣ مَوَاقِع ٢٥ : ٧ الوقع ٤٠ :
 ٢٧ الوقاع (مصدر) ٩٢ :
 ١٠ وَقَعَ ٤٠ : ٩٨ أَقَعَ ٤٠ : ٧٥
 وقى : تقى ٨ : ٢٦ أَتَقَى ١٥ : ١٦
 وكر : موكرّة ٣٣ : ١
 وكف : واكف ١٦ : ٧
 وكن : واكنات ٧٦ : ٩ الوكون ٧٦ : ٢٩
 ولج : الوالج (اللبن) ١٢٧ : ٣
 ولد : ولأدى ١٥ : ١٤ والد (للأثني)
 ١٥ : ٢١ لنداني ١٨ : ٦ لندانه
 ١٠٥ : ٢ الولائد ٦٤ : ٣ الوليد
 ٥ : ٧٤ وليد ١٢٠ : ٤٣
 ولع : تلمعا ٢٩ : ٣ يلع ٤٠ : ٥٧ تلوّع
 ٨٠ : ٥ مولعة ١١٩ : ١٧ مولّع
 ١٢٦ : ٤٣
 ولف : ولاف ٢٦ : ٢٢
 وله : وآله ١ : ٨ ، ٢٣ : ٣ ، ٩٢ : ٣
 ولي : الوليّة ١٠ : ١٢ وليتي ٣٩ : ١٧
 وليّاتها ٧٥ : ٢٢ المولى ٣٦ : ٨
 مولى ٩٦ : ٨ ، ١١٣ : ٦ مولاه
 ٥٦ : ٢١ مولى ١٢ : ١٧ المولى ٤٩ :
 ١٤ المواليا ٣٠ : ٥ مولاه ٥٦ : ٢١
 مواليتها ٣٨ : ٢٢ وكسيتها ٤٧ : ٢
 ١١٩ : ٢ أولى ١٢٤ : ٣٢ أولى
 فأولى ٨٥ : ١
 ومق : وامق ١٠ : ٣
 ونى : ونّت ١٨ : ١٤ مانى ٤٣ : ٧
 وهص : تهصص ٢٥ : ٧ ، ٩٩ : ٧
 وهل : وهلا ١٦ : ١٦ الوهل ٥٨ : ١
 أهّل ١١٣ : ٢٠

- وهم : وَهْمٌ (للجمل) ١٧:٣٩
 وهن . موهنا ١٨:٢٣ ، ١٢:٥٧ وَهْنَا
 ٥:٩٧ ، ١:١٠٤
 وهى : واهى الماء ٢١:١ واهى ٥:٦٨
 وهى عظماء ٢٣ : ٢ وَهْيَا
 ٤٠ : ٨٢ واه ١٩:١٢٦
 ويل : وَيْلُهَا ٦:٣٣

ى

- يا : ياشاه الوجوه ٢:١٠٩
 يأس : يَوْس ٨:٣١
 يتم : الْيَتِيم ١٠:٩
 يدع : أَيْدِع ٤٤:١٢٦
 يرع : يَرْاع ٤:١١ اليراع ١٠:٣٩
 يرن : اليرنَاء ٣:١٧
 يزن : يَزْنِيَة ٦٢:١٢٦
 يسر : يَسْرَتْ ٣:١٠١ يَسْرُوا ٥٠:
 ١٥ ييسرون ١٢٠: ٤٨ اليَسْر
 ١٥:٥٠ ميسر ٢٢: ٦ يَسْر
 (فى الخلق) ١٦ : ٢٥ (فى
 الميسر) ١٢٦ : ٢٥ أيسار ٣٠
 ٢٠ ، ٦٧ : ١٥ ، ٣٥:٩٨
 التيسير ١٦ : ١٧ [التيسور]
 ١٦ : ١٧ اليسارا ٢٧:١٢٤
 يَسْرَات ١٨:٣٩
 يفع : يَفْع ١٦:٣٥:٢٣ اليَفْع
 ٧:٣٩ اليَفْع ١٨:٤٠ يَفْع
 (مرتفع) ٧:٩٣
 يعم : تيمما ٣٩:١٢ يَمَمَت ٥:١٣
 يمن : يمان ١١:٤٩ ، ٦:١١٩
 ينم : اليَنَم (نبت) ١٢:٤٩
 يهم : الْأَيْهَم ٥:٩٩

٤ - فهرس الحروف التي لم تذكر في المعاجم

إذا	إذا (بمعني لو) ١٦ : ٨٨، ٨٩	ج ف ر الجفّر	٢٠ : ٢٥
أرب	إرب ٢٤ : ٣	ج ل ل جُلّ	١٠ : ٣٦
	المورّب ٩٣ : ٩	ج م د الجمّاد	٢٥ : ٣
أرم	إرم ٤٩ : ٣	جمّاد	٤٤ : ٣٤
أصل	أصيلة ١١٣ : ١٥	ج م ع مُجمّع	١٢٦ : ٢٤
أطر	أطير إضير ١٨ : ٧	مجموع	
أنس	آنس ٤٧ : ١٢	ج م ل أجمل	٥٩ : ٦
أول	آل ٢٠ : ٢٠	ج هضم جهضم	٩٩ : ١٥
برج	بروج ٣٤ : ٧	ح ب ل حبال	١٨ : ١
برح	بارح ١٢٤ : ٢٧	ح ج ل تحجيل	٢٦ : ٢٦
برد	برود ٦ : ١٠	ح ذ ر تحذّر	٧٣ : ٤
برزق	برزق ٤١ : ١٦	ح ز ب حزبت	١٢٣ : ٥
بكّم	بكمّة ١٠٩ : ٤	ح ز م الحزيم	٣٨ : ٢٩
بلع	البلعدوية ١٤ : ش	ح ز و حوازي	٦٥ : ١
تحم	الأتحمي ١١٤ : ١٢	ح س ر حسير	١٦ : ٤
ترب	تريب ٧٦ : ١٤	ح ل ي تحلّين	٥٦ : ٩
ترف	التوارف ٥٠ : ١٤	ح م م الحمام	٨٠ : ١
ثقف	ثقف ٢٤ : ٢١	حمّ	
ثقل	ثقال ٩٨ : ١٣	خ ب س خبوس	٧٩ : ١٠
ثنى	اثنى ٤٢ : ٢٤	خ د ع خدعة	٨٦ : ١
ثوج	أثايج ٣٢ : ١١	خ ض ب خاضب	٨٢ : ٤
ج رر	التجرّر ١١٢ : ٥	خ ط ر ف تخطر فنه	٥٢ : ٦
ج س ر	جسر ١٦ : ٢٧	خ ط م نختطم	٩١ : ٢٠

خ ف ر خُفِرُ	۵۸ : ۱۶	س ب ل سَبِيكَ	۱۲ : ۲۵
خ ف ض تَخْتَفِضِي	۱۱ : ۴	س ج د أَشْجَاد	۲۳ : ۴۴
خ ل و خُلِيَ	۱۳، ۹۱ : ۴ : ۴۷	س د د سَدَمَرَانَهَا	۷ : ۱۱۰
خ م س خُمُوس	۷ : ۷۹	س د ی سُدَى	۴ : ۴۷، ۱۳ : ۹۱
خ و ن تَخُونُ	۶ : ۷۲	س ر ح ب سَرْحِب	۱۴ : ۷۱
د ب ب دِبَاب	۲۱ : ۱۰۵	س ر ی سَرَايَا	۱۱ : ۲۹۲
د ج ن الدَّاجِنَةُ	۷ : ۷۱	س ع ر سَاعِر	۷ : ۸۵
د ر ی الْمَدْرِيَانِ	۳۴ : ۲۶	س ف ر السُّفَار	۲۳ : ۸
د ل م ص دَلَامَصَة	۴۲ : ۱۷	س ق م سَقَم	۱۵ : ۸
د م ج دُمُوج	۵ : ۳۴	س ل ف السَّلَف	۸ : ۱۰۹، ۱۳ : ۴۲، ۱۰ : ۲۱
د و ر الدُّوَار	۹ : ۱۰۶	س ل و تَسَلَّ	۷ : ۱۱
د ی ث أُدِيشَتْ	۲۱ : ۱۲۳	تُسَلَّى	۲۱ : ۲۱
ذ ب ل تَذْبِيل	۶۲ : ۲۶	س م ط أَسْمَاط	۵ : ۶۴
ذ ق ن ذَقُون	۴ : ۴۸	س ن ح سَنِح	۲۷ : ۱۲۴
ذ و د مِذْوَد	۹ : ۱۰۷	س ن د يُسْنَد	۵ : ۱۰۷
ر ج ل أَرْجَل	۱۳ : ۵۵	س ه ل أَسْهَلَتْهَا	۵ : ۸۷
ر غ ب تَرْغَب	۸ : ۷۱	س و ی أَسْوَی	۱۶ : ۲۲
ر ق م الرِّقْم	۲۳ : ۲۱	ش ر ع شُرْعُ	۱۶ : ۹۹
ر م م الرِّمَّ	۳۴ : ۲۱	ش س س شَمْس	۵۳ : ۱۶
ر ه ب رَهَب	۴۸ : ۱۲۶	ش ظ ی الشُّظَا	۶ : ۳۷
ر و ح رُوح الشَّجَر	۹ : ۱۹	ش م ر مَشْمَر	۳۲ : ۴۴
ز ب ر الزُّبُر	۵۶ : ۱۶	ش ه د مَشْهُود	۴ : ۴۳
ز ح ل ق زُحْلُوق	۵ : ۷۰	ص ح ب الصُّحُوب	۱۸ : ۱۸
ز ع ب تَزْعَب	۸ : ۷۱	ص د د صُدْد	۶ : ۱۴
س ب أ الْمَسَابِيءُ	۶ : ۱۲۴	ص د ق الْمُصْدَق	۳۸ : ۱۲۶

ص ع د	صاعديّ	١٢٦ : ٣٤	غ در	أَغْدِرَة	٢١ : ٤
ص ل ت	مصاليث	١٢١ : ١٠	غ ل ث	غَلْث	٩٣ : ١٤
ص ى ر	يصيروا	١٢٣ : ٧١	غ ل ل	غَلَاغِل	١٧ : ١١
ص و غ	صِغَة	٥٦ : ٩		غَلَّتْهَا	٤٠ : ٧
ص ى ح	يُصَيِّح	٦٠ : ٣	غ و ث	اسْتِغَاثًا	١٢١ : ١٠
ط ح ر	الطَّحَر	١٧ : ٢٦	غ و ر	المَغَار	٩٨ : ٧
ط ر د	مُطَرَّد	١٧ : ٨٦، ٥٠ : ٧	غ ى ب	السَّغِيبة	٣٩ : ٥
ط ل ل	الطَّلَالَة	١١٠ : ٩	ف ى ل	فَالَ بَصْرُهُ	١٩ : ٢
ط ن ز	طَنْزِينَ	٧١ : ١١	ق ت ر	يَقْتُرُونَ	٧١ : ٢
ط و ع	أَطَاعَ	١٠ : ٢١	ق د م	المَقَادِم	٨٨ : ٨
ظ ل م	الظَّلَم	٧٧ : ١٣	ق ذ ف	قَذِيف	١١٢ : ١٨
ع ب ق ر	عَبَثُوا	١٦ : ٥٣	ق ر ب	القُرَاب	٨٩ : ١٤
ع د ل	يعادله	٦ : ٧		قَرُوب	١١٩ : ١٩
ع د ن	العَدَن	٦٦ : ٦	ق ش ر	قُشَارَى	٢٨ : ٢٥
ع د و	عَدَّيْتُ	٣٨ : ٦	ق ط و	تَقْطَاء	١٦ : ٦٠
ع ر س	عَرَّسَتْهُ	٨ : ٢٨	ق ل ع	الْقَلْع	٩١ : ١٠
ع ز ز	عَزَّة	٢٧ : ١٩	ق ل ل	قَلْقَل	١٧ : ٢٤
ع ط ف	عُطُوف	١١٢ : ١١	ق ل م	مُقَلِّم	٩٩ : ١٣
ع ل ج م	عُلِجُوا	١٢٠ : ٢٤	ق ن د ل	القَنَادِل	١٧ : ٤٣
ع ل ق	تُعَلِّقُونَا	٩٠ : ٢	ق و ل	تَقُول	٦٥ : ٢
ع ل ل	عُلَالَة	١٠٧ : ٩	ق ى د	قَيَّدَتْهُ	٦١ : ٦٨
ع ل ن د	عَلَنَدَى	٥٠ : ١٦	ك ل ل	مَكْلُول	٤٦ : ٤٤
ع ن و	عَنَوَة	١٢١ : ١١	ك ن ع	الْكَنَع	٤٠ : ٦٢
ع و د	عَوْد	٩٦ : ٥	ك ه ن	كَوَاهِن	٦٥ : ١
ع و ن	المُعِين	٧٦ : ٢٧	ل ح م	اسْتَلَحِمَتْ	١١٣ : ٢٣

ل خ م	أَلْعَامُ	٢١ : ١٥	ن ق ر	النَّقِير	١٢٣ : ١٩
ل ط م	لُطَمَ	٧٧ : ١٥	ن ه د	النَّوَاهِد	١٥ : ٣٧
ل غ م	تَلْغِمُ	١٢٠ : ١٥	ه ت ر	مُسْتَهْتِر	٢٧ : ٢٨
م ت ن	الْمُتُون	٧٦ : ٢٥	ه ج م	مُتَهْجِمَات	١١٢ : ١٢
م ح ل	مُحَالَةٌ	٥١ : ٨	ه د م	هُدُوم	٢١ : ١٧
م د د	مِدَان	١١١ : ٩	ه ز ز	يَهْزُونُ	١٧ : ٥٤
م ر س	مَرِيس	١٧ : ٢٨	ه و ك	الْتِهْوِيكَ	١١٨ : ٧
م ر ن	سُدَّ مَرَانَهَا	١١٠ : ٧	و د ع	يَدِّع	٤٠ : ٤٥
م ض ي	تَمْضِيهِمْ ^(١)	٣ : ٣		يُودِّع	٩ : ٦
م ك ك	تَمَكَّكُ	٨٣ : ٤	و ر د	الْإِيرَاد	٤٤ : ٣٣
ن ض د	الْمَنَاضِد	١٥ : ٤٣	و ش ح	مُوشِحَةٌ	١٧ : ٤٠
ن ع ت	النَّعَت	٢٠ : ٢٦	و ض ع	أَوَاضِعُ	٧٣ : ٥

(١) وردت عرضاً فقط في اللسان ٣ : ٢٥٥ .

٥ - الفهرس الفني*

أ - الأوصاف

(البحر) ٢١ : ١٥ .	(الإبل) ١٥ : ٢١ - ٢٣ / ٢٦ : ٥٢ /
(البرق) ٥٧ : ١١ .	٣٤ : ١٠ - ١٣ / ٢٩ : ١٧ - ٢٠ /
(البقر) ٢٥ : ٢ / ١٢١ : ٣ - ٤ .	١١٢ : ٤ - ١٠ / ١١٩ : ١٢ /
(نبات الماء) ١١١ : ٨ .	١٢٠ : ٥٥ - ٥٥ . الجربي ١٥ : ٢٥ .
(بيض السلاح) ٤١ : ٢٣ .	قلعة ألبانها ٤ : ٨ - ١٠ . المحبدة ٨ : ٢٢
(الترس) ١٧ : ٤٤ / ٧٥ : ٨ .	مباركها ٢٢ : ٣٥ .
(التسبغة) ١٧ : ٤٢ .	(الأثافي) ٢١ : ٥ .
(السلاج) ٣٩ : ٢١ .	(الأرق) ٤٠ : ١٠ - ١٥ / ٤٤ : ١ - ٢ /
(الأثر يد) ٨٥ : ٦ .	٥٧ : ١١ - ١٤ / ٦٨ : ١ - ٢ / ٨٦ : ١ /
(الثلج) والبرد ١١ : ١٨ .	٩٨ : ١٤ - ١٥ .
(الثور) ٢٦ : ٢٤ - ٤٤ / ٤٠ : ٥١ - ٦٠ /	(الأرملة) ٦٧ : ١٤ / ١٠٩ : ١٣ .
٤٩ : ١٠ - ١٢ / ٩٧ : ١٢ - ١٤ /	(الأزمة) ٣٦ : ٣ - ٥ / ٣٨ : ٢٥ - ٢٦ /
١٢٩ : ٣٥ .	٥٤ : ٢٧ - ٢٨ / ١٢٣ : ١١ .
(جاني الضرائب) ٤٢ : ١٦ - ١٨ .	(الأسر) ٣٠ : ٨ - ١٣ / ١١٨ : ٢١ .
(الجبل) قلته ١ : ٢٧ .	(الأسير) ٦٧ : ١٣ / ١١٣ : ٢١ .
(الجفان) ٩٢ : ٨ .	(الأطلال) ١٥ : ٤ / ١٦ : ٥٣ - ٥٧ /
(الجيش) ٢٤ : ٢٠ / ٢٨ : ٢١ - ٢٢ /	١٩ : ١ - ٣ / ٢١ : ٤ - ١٠ /
٣٠ : ١٨ / ٣٩ : ٩ / ٤١ : ٢٣ /	٢٥ : ١ - ٣ / ٣٥ : ١ - ٣ /
٤٢ : ٢٦ / ٥١ : ٧ / ٥٢ : ٢ - ٨ /	٣٨ : ١ - ٣ / ٤١ : ١ - ٣ /
٥٤ : ٢٢ / ٥٥ : ١٧ / ٧٥ : ١٣ - ١٤ /	٤٢ : ٣ / ٤٧ : ١ / ٤٩ : ١ - ٥ /
٩٠ : ٩٣ / ٩ : ١ - ٣ / ٩٦ : ١٠ - ١١ /	٥٤ : ١ - ٤ / ٥٥ : ١ - ٢ /
١٠٦ : ١٢ - ١٣ / ١٠٨ : ١ - ٨ /	٥٧ : ١ - ٤ / ٦٤ : ١ - ٦ /
١٠٩ : ٦ - ١٠ / ١١٣ : ٨ : ١٦ - ٢٠ /	٧٤ : ١ - ٤ / ٩٦ : ١ / ٩٩ : ١ - ٣ /
١١٨ : ٢ .	١٠٥ : ٦ - ٩ / ١١٤ : ٤ - ٥ /
(الحاسد) ١٦ : ٣٩ - ٤٢ / ١٧ : ٥٣ - ٥٤ .	١٢١ : ١ - ٤ / ١٢٢ : ١ - ٦ /
	١٢٤ : ١ - ٤ .

* هذه الفهارس التحليلية المبتكرة ، هي في صميم فنون الشعر ، إذ ترشد القارئ إلى مواضع المعاني التي بها يتفاضل الشعراء في البلاغة والإبانه ، وهي المعاني التي بها يكون الشعر شعرا . وقد صنفنا إلى أربعة أصناف : الأوصاف ، والتشبيهات ، والفخر ، ثم سائر المعاني العامة . ولن نجد هذه الفهارس مثيلا في كتاب من قبل .

٦:٨٦ ، ٦:١١٧ / ٦:١٢٦ : ٦١ .
 (الدلو) ٤:٦٨ - ٥:٩٦ / ٥:١٢٠ : ٨ ،
 . ١١
 (الدمع) ٣:٢٠ - ٣:٣٨ / ٥:٥١ : ١ -
 ٢ / ٣:٥٤ / ١:٥٥ / ٣:٥٧ : ٥٨
 ١٥ / ٧-٣:٦٨ / ٣:٩٦ - ٥:١٢٦ :
 (الدن) ٩:٢٨ / ٥:١١ / ٥:٢٤ / ١٧:٢٦ :
 ٧٣ / ١٢٥ : ٧ .
 (الذئب) ٤٧ : ١٤ - ١٦ .
 (الرجل) ساعده ٨:٢٨ . السكران ٨:١٦ .
 ١٩:٢٤ . السيد ١٠:١٠ - ١٥ . الشجاع
 ١١:٢٢ . صريع السباع ٤٥:٦ - ٧ .
 الفارس ١٢ : ٤٢ / ٩٩ : ١٢ - ١٣
 ١١٩ : ٢٨ - ٣٢ / ١٢٦ : ٥١ - ٥٣ /
 ٥٧ - ٦٥ . شمر الفرسان ٧:٢ . فقر رجل .
 وزوجته ١٥:٨ - ٩ . القتييل ٩٩:١٦ - ١٧ .
 (الرمح) ١٦:١٢ / ١٥:٣٢ / ١٧:٥١ -
 ٥٢ / ٢٢:٢٤ / ٢٨:٢٢ : ٣٥
 ٢٠ / ٢٢:٤٢ / ٩:٦٤ / ٩:٧٤
 ٨٦:٦ / ٩:٩٠ / ٩:٩١ / ١٧:٩٧
 ١٠٧:١٠ / ١٠:١١٣ / ٥:١١٧
 ١٢٦ : ٦٢ .
 (الروضة) ١٦ : ٧ .
 (الزق) ٨ : ١٦ / ٢٦ : ٧٣ .
 (السراب) ٣٤ : ١٤ / ٤٠ : ٢٤ : ٥١
 ٤٧ / ١٧ : ٩٧ : ١٠ .
 (السفينة) ٧٦ : ٣٢ - ٣٣ .
 (السلاح) ٧ : ٤ / ١٠ : ٣٤ - ٣٥
 ١٢ : ١٥ - ١٦ / ٢٩ : ٨ - ١٠
 ٦٤ : ٨ - ٩ / ٧٤ : ٨ - ١٢ / ٧٥ :
 ٤ - ٨ / ٧٩ : ٥ - ٦ / ٨٦ : ٩ -
 ١٠٢ : ٧ - ٨ / ١١٧ : ٤ - ٦ .
 (المهام) ٢٩ : ٨ / ٣٨ : ١٨ / ٣٩ : ٣٠
 ٨٦ : ٦ / ١٢٦ : ٤٨ .
 (السواك) ٤٠ : ٣ .
 (السوط) ٤٧ : ٢٠ .

(الحر) ١٦ : ٣٣ - ٣٤ / ٢٥ : ٥
 ٣٤ : ١٥ / ٤٠ : ٢١ / ٤٣ : ٦ .
 (الحرب) ١٧:١٥ / ٣٢:١١ / ٣٨:٣٦ -
 ٤٢ : ٢٣ / ٧٠ : ٢ / ٧٤ : ١٢ /
 ٧٥ : ٢ - ٣ / ٨١:٨ / ٨٣:٢ - ٥
 ٩٠:١٢ / ٩٤:١ - ٦ / ٩٦:١٣ -
 ٢١:٩٨ : ٢٤-٢٥ / ٩٩:١٠ : الحرب
 المفاجئة ٢ : ٢ . صاحب زاد الحروب
 ٢٠ : ١٩ - ٢٥ / ١٠١:٦ . ميدها
 ١٢ : ٢١ - ٢٤ / ٥٢ : ٤ - ٨
 ٦٠ : ٣ - ٧ .
 (حزن) الحيوان ٦٧:٤١ - ٤٣ / ٩٢ : ٣ .
 النساء ٦٩ : ٤ - ٥ .
 (الحمار) ١٥:٣٨ - ٤٠ / ١٦:٣١ - ٣٧
 ٣٨:٨ - ٩ / ٣٩:٢٠ - ٣١ / ١٢٦:١٦
 والأثنان ٩:٩ - ١٩ / ٣٩:٢٣ - ٢٧ .
 والأثنان ٣٨:٩ - ١٩ / ١٢٦:١٨ - ٣٦ .
 (الحصب) ٥٤:٢٩ / ٩٧:١٩ - ٢٠ .
 (الخليج) ١١ : ٢٠ .
 (الحمر) ٩:٢٨ / ٢٦:٧٨ / ٤٤:٢٢ - ٢٣
 ٥٥:٨ - ١٠ / ٥٧:٧ - ٨ / ١١٣:١٢ -
 ١٣ / ١٢٠ : ٣٩ - ٤٣ / ١٢٤ : ٥ -
 ٦ / ١٢٥ : ٦ . إريقتها ١٢٠ : ٤٤ -
 ٤٥ . أثرها ٧٢ : ٦ - ٧ / ١٢٠ : ٩ .
 ساقها ٢٦ : ٦٧ - ٧٧ : ٤٤ : ٢٤
 ١٢٠ : ٤٣ . مجلسها ٢٦ : ٧٠ - ٨١
 ٤٤ : ٢٣ - ٢٨ / ١٢٠ : ٣٩ - ٤٤ .
 وانظر : الدن ، الزق ، الكوب .
 (الخيل) ١٢ : ١١ - ١٤ / ٢٢ : ١١ -
 ١٢ / ٤٠ : ٢٥ - ٢٩ / ٤١ : ١٩
 ٩٧ : ٢٥ - ٣٢ / ٩٩ : ١١ - ١٣
 ١٠٩ : ٩ - ١٠ / ١١٤ : ٧ - ١١
 ١٢٤ : ١١ - ١٧ . وانظر : الفرس .
 (الدرع) ٧ : ٩ / ١٠ : ٣٥ / ١٢ : ١٥
 ١٧:٣٨ - ٤١ / ٢٤:٢١ / ٢٥:١١
 ٧٤ : ٨ : ٧٥ : ٦ / ٧٩:٥ / ٨٢:٧

٣. معصمها ٩٩ : ٣ . وجهها ٢١ :
 ١٢. ٤٠ : ٥٦. ٥ : ٩٦ / ١١ : ٦ .
 (٢) زيتنها : ثيابها ١٦ : ٨٠ - ٨٢ . حلها
 ٥٦ : ٩ / ٧٦ : ١٤ . رائحتها ٢٠ : ١٣ :
 - ١٤ / ١٦ : ٨٤ : ٨٧ قرطها ٥٠ : ٥ :
 مجمرتها ٥٧ : ٩ .
 (٣) طبيعتها وسمتها : إسماعيل الزوج ٢٠ :
 ١١ . إعجابها بالشباب والمال ١١٩ :
 ٩ - ١٠ . حديثها ٨ : ١٧ / ٥ : ٤٠ / ٦ :
 ١٨ - ١٩ : ٤٤ / ٢٧ : ٢٧ - ٢٩ : ٥٠ / ٨ :
 حياؤها ٢٠ : ٩ : ٨٣ . سمها ٢٠ : ٨ :
 ٢٠ : ٧ . عفتها ٢٠ : ٦ : ٢٢ : ٨ : مشيها
 ١٦ : ٥٩ : ٦٠ : ٧٤ / ١٧ : ٨ : نعمتها
 ١٦ : ٧٩ - ٨٧ / ٥٠ : ٤ : ٥ / ٥ :
 ٥٧ : ٩ - ١٠ : ٩٨ / ١١ : ١٠ :
 ١١٩ : ٣ : نفارها ٤ : ١ - ٣ . نفورها
 من الشيب ١٢٤ : ١٢٥ / ٧ : ٤ :
 (المزاد) ٢٦ : ٥٣ .
 (المطر) ٢٣ : ٤٩ / ٧٦ : ٢٣ :
 ١١٢ : ٢٠ - ٢١ / ١١٩ : ٦ : ١٢٦ :
 ١٩ .
 (المغنية) ٢٦ : ٨٠ - ٨١ / ٧١ : ٧ :
 ٧٢ : ٢ - ٣ .
 (الناقة) ١٦ : ٧ - ٣١ / ١٨ : ١٣ - ١٤ :
 ١٩ : ٤ : ٢١ : ٢٤ - ٣٤ / ٢٣ : ١٣ -
 ١٦ : ٢٤ / ٩ - ٦ : ٢٥ / ٧ : ٢٦ : ٩ :
 - ٢٤ / ٢٨ : ٦ - ١٣ : ٣٨ : ٦ - ٨ :
 ٤٣ : ٥ : ٤٤ : ٣٤ - ٣٥ / ٤٧ : ٧ -
 ١١ : ٤٨ : ٤ : ٤٩ / ٦ : ١٠ : ٥٠ :
 ١٦ - ١٧ : ٧٥ : ١٩ - ٢٤ / ٧٦ :
 ٢٠ - ٢١ : ٤٠ : ٧٩ : ٤ : ٨٢ : ٢ - ٤ :
 ٩٧ : ١١ - ١٢ : ٩٩ : ٦ - ٧ / ١١١ :
 ٣ - ٤ : ١١٩ : ١٣ - ١٨ : ١٢٠ :
 ٨ - ١٠ : ١٤ : ١٧ - ١٢٣ : ٣ :
 (النخيل) ١٤ : ٤ - ١٢ :
 (النعام) يبيضه ٢١ : ١٦ - ١٨ : ٢٤ : ١١ :

٤٧ : ١٢ - ١٢ :
 (القصر) ٨٦ : ١٣ - ١٥ .
 (القفر) ٦٤ : ٤ - ٦ . واقطر : الصحراء .
 (القوس) ١٧ : ٦٤ / ٣٨ : ١٨ : ٧٤ : ١٠ :
 ٨٦ : ١٢٦ / ٦ : ٢٠ :
 (الكاتب) ٧٤ : ٣ - ٤ / ١٠٥ : ٨ :
 (الكلب) ٢٦ : ٥٧ - ٥٩ / ٤٤ : ٢٩ -
 ٢٠ : ٤٩ : ١٢ / ٧٣ : ١ : ٩٧ : ٢١ :
 - ٢٢ / ١١٢ : ١١ :
 (الكلاب) ١٧ : ٦٥ : ٢٦ : ٢٩ : ٤٠ :
 ٥٤ - ٥٥ . مصارعتها للشور ٢٦ : ٢٩ -
 ٤٤ : ٤٠ : ٥٥ - ٥٩ / ١٢٦ : ٣٧ -
 ٤٧ .
 (الكوب) ٢٦ : ٧٦ .
 (الليل الطويل) ٤٠ : ٤٠ : ١٤ - ١٥ / ٥٧ : ١٣ :
 - ١٤ :
 (الليلة الماطرة) ٣٣ : ٤ :
 (الماء) ٣٨ : ١٤ - ١٥ . الآجن ٢٦ : ٤٥ :
 - ٤٦ / ٣٩ : ١٦ : وروده ٢٦ : ٤٧ -
 ٥١ .
 (مجالس الخسوبة) ٢٧ : ٢٠ :
 (المختاض) ٦ : ٣ :
 (المرأة) (١) جسمها : أسنانها ٢٢ : ٨ :
 ٤٠ : ٢ - ٤ : ٤٦ / ١٠ : ٩٧ : ٥ :
 بدنها ٢٠ : ١٢ . يطنها ٨٩ : ١٢ . ثديها
 ١٦ : ٧٠ . جبهتها ٢٤ : ١٢ . خدها ١٠ :
 ٦ : ١١ : ٣٠ : ١٦ / ٧٠ : ٤٦ : ٩ :
 ٥٦ : ٥ : خصرها ١٦ : ٧٢ : ٩٨ : ١٢ :
 ٩٩ : ٣ : ١٢٠ : ١٣ . ريقها ٨ : ٥ -
 ٨ : ٤٠ : ٤ : ٩٧ : ٥ : ساقها ١٦ :
 ٧٧ . شعرها ١٦ : ٦٤ : ٢١ : ٢٠ : ٤٠ :
 ٧ : ٤٣ : ٣ : ٥٦ : ٣ : ١١ : ٧٦ :
 ١٢ . صدرها ١٦ : ٧١ : ٧٦ : ١٤ :
 عجزها ١٦ : ٧٢ : ٩٨ : ١٣ . عنقها ٨ :
 ٣ : ١٦ : ٧٠ : ٥٠ : ٤ : عينيها ٨ : ٤ :
 ٤٠ : ٦ : فها ٤٣ : ٤ : ٥٥ / ٣ : ٩٩ :

(الهزيمة) ٢ : ١ .	وامطر الظليم .
(الهضبة) ٩١ : ٥ .	(النمل) ١ : ١٩ .
(الهودج) ٤٨ : ٣ .	(النعميم) ٤٤ : ١٣ - ١٥ / ٤٦ : ٥ - ٦ .
(الوصل) ٥٤ : ١٠ - ١٤ .	٥٠ : ٣ - ٥ . النفور منه ١٢٣ : ٢٢ -
(اليوم الشديد) ١٢ : ٤ / ٩٠ : ٥ / ٩١ :	٢٣ .
٧ - ٨ / ١٢٣ : ٢٧ .	(النقى) ٢١ : ٦ / ٦٤ : ٢ .

ب - التشبيهات

(الجبل) قلته بسنان الريمح ١ : ١٦ .	(الآرى) بالركية ٦٤ : ٢ .
(الجفان) بالجواني ٤٠ : ٣٥ / ٩٢ : ٨ .	(الإبريق) بالظبي ١٢٠ : ٤٤ .
(جلد) القميل بقشر القنناد ٥٢ : ٧ .	(الإبل) بالجلامد ١٥ : ٩ . بالحمر ٤ : ١٠ .
(الجمل) بالحمار ٣٩ : ٢٠ .	بالسحاب ٤١ : ١٠ . بالقصور ٢٣ :
(الجيش) بالسبياع ٧٥ : ١٤ . بالطير ٩٣ : ١ .	١٢ . بالنعام ٥٦ : ٢ / ٦٢ : ٩ . أثر
بالعقبان ٢٨ : ٢٢ . بالقطا ١١٣ : ٨ .	ثغنتها بأفحوص القطا ٨ : ٣٠ . ألوانها
بالكلاب ٩٣ : ٣ . بنشاص الثريا ٩٦ : ١١ .	بالجاسد ١٥ : ١٠ . بحصى المغرة ١٥ : ١٠ .
بنشاص المرزم ١٠٩ : ٧ . الحارب بالنعام	عيونها بالقوارير ١١٩ : ١٢ .
٣٢ : ٤ .	(الأتان) بالقناة ١٢٦ : ١٨ . سرعتها بالدلو
(الحديد) المتطاير بالنخالة ٢٨ : ٢٥ .	٩ : ١٣ .
(الحر) بالنار ٤٣ : ٦ / ١٢٠ : ٥١ .	(الأتن) بالإبل المنهوبة ١٢٦ : ١٤ . بالربابة
(الحمار) بالحبل ٣٩ : ٢٢ . بالرجل الشجاع	١٢٦ : ٢٥ . بالرماح ٣٨ : ٩ .
٩ : ١٧ . بسفود الحديد ١١١ : ٥ .	(الأطلال) بالأرقم ٩٩ : ١ . بالصحائف ٧٤
بصاحب الميسر ١٢٦ : ٢٥ . بالعبد ١٢٦	١ : ١ . بالكتابة ١٦ : ٥٦ / ٤١ : ١ /
١٧ : ٢٦ . بالمدرس ١٢٦ : ٢٦ .	٥٤ : ٢ / ١٠٥ : ٧ / ١١٤ : ٥ .
(الخطوب) بنحت القدوم ٥٧ : ٦ .	بالمهاري ٢٥ : ١ . بالوشم ١٩ : ٢٠ /
(الخمر) بدم الذبيح ٩ : ٢٩ . بدم الغزال	٢٠ : ٣٨ / ٧ : ٢ .
٨ : ١٩ . رأتحتها بالمسك ٥٥ : ٨ .	(البحر) بالحلم ٢٦ : ٤٦ .
(الخيل) بالأسود ٩٩ : ١٢ . بالجد ٩٧ : ٣١ .	(البقر) بالشمس ٢٥ : ٢ . بالفارسيين ٤٩ : ٤
بالجد ١٠٧ : ٤ . بالحمام ٩٧ : ٣٢ .	أطفالها بصغار المعزى ٢١ : ٩ . قرونها
بالذئب ١١٣ : ١٧ . بالسهم ٤٠ : ٢٦ .	بالرماح ١٢١ : ٤ .
٩٧ : ٢٨ . بالقطا ٤٠ : ٢٨ / ١١٠ : ٧ .	(بنات نمش) بالصوار ٩٨ : ١٥ .
بالقنا ١٢٠ : ٩ / ١١٤ : ٧ . بقشاع	(الترس) بالشمس ١٧ : ٤٤ .
العروس ١٢٤ : ٣١ . بالمعزى ٤١ : ١٩ .	(الثور) بالثوب ٤٩ : ١١ . بالسيف ٢٦ :
بالنخل ٢٥ : ١١ . بالوعول ١٠٩ : ٩ .	٤٠ . بالفحل ١٢٦ : ٥٠ . زعمه بالثآليل
الخيل السود بقرون البقر ٢٨ : ٢٤ . أثر	٢٦ : ٤٣ . قرقه بالرمح ٢٦ : ٣٥ . بالسفود
الحوافر بالركية ٩٧ : ٢٩ / ٩٨ : ٢٤ .	١٢٦ : ٤٥ .

- ٥ . وقمه بوقع المطر ٦٢ : ٨ . السيوف
بأذنا ب صغار البقر ٢٠ : ٢٧ .
(الصبيان) بالسهم ١٧ : ٧٠ .
(صوت) الإبل بالدف ١٢٠ : ٥٥ . بصوت
الزمار ١١٢ : ٤ . جوفها بالدف ٤٢ : ٩ .
اليوم بالنواقيس ٤٧ : ٩ . الحلب بأجيج
النار ٣٣ : ٧ . الدرع بصوت الحصاد
١١٩ : ٣٣ . السكير بالمهاكي ٨ : ١٨ .
الظلم بصوت الروم ١٢٠ : ٢٨ . الفرس
بالمزمار والحلاج ١٧ : ١٧ . ناب الناقة
بصوت الحمام ٧٦ : ٢٩ .
(الطريق) بالحصير ٢١ : ٢٦ / ٢٢ : ١٣ .
بسنائب الكتان ١٨ : ١٣ / ١١٩ : ١٤ .
(الطعن) بالحريق ١٠٠ : ٣ .
(الطامنة) بشق الجلد ١٢٦ : ٦٤ .
(الطفل) بفرخ الحباري ٦٧ : ١٤ .
(العليف) بالغريم ٦ : ١ .
(الأطباء) بالكلى ٦٢ : ٥ .
(الظن) بالدوم ٣٨ : ١ / ٥٠ : ١٠ . بالسفن
٤٨ : ١ / ٧٦ : ٧ . بالنخل ٥٤ : ٥ .
(الظلم) بالهمير ١٢٠ : ٢٤ . بالبيت المهجوم
١٢٠ : ٢٩ . بجاني الطلح ١٥ : ٥ . بالمد
٢١ : ١٧ . فمه بشق العصا ١٢٠ : ٢٠ .
أطفاله بجراثيم الشجر ١٢٠ : ٢٥ .
(العليجان) بالشام ٩٧ : ٢٢ .
(الغلام) بغصن البانة ١٥ : ٩ .
(الفرس) (١) بالذفع ١٩ : ٥ . بالحرادة
٩٨ : ٤٤ . بالحبل ١٠٩ : ١٠ . بالذئب
١٢ : ١٢ / ١٧ : ١٩ / ٢٦ : ٦١ /
٧٣ : ٢ / ١١٣ : ٩ . بالرمح ٧٧ : ١٤ .
١١٩ : ٣٨ . بسبيبة السيراء ٥١ : ٥ . بشاة
الربل ١٠٥ : ٢٥ . بشوكة النخل ١٢ : ٥٤ .
بالصخرة ٢٤ : ٢١ . بالظهي ١٧ : ٣٥ .
بالعسيب ٥٥ : ١٢ / ٨٢ : ٧ . بغصن
النم ١٢٢ : ٦ . بالفحل ٥ : ١٤ . بالقدح
١٠٦ : ٢ . بالحرارة ١٦ : ٢٨ / ١٨ :
- (الدخان) لونه بلون الكودن ٥٤ : ٢٨ .
(الدرع) بظهر السمكة ١٧ : ٣٩ . بالغدير
٧ : ٩ / ٧٤ : ٨ / ٧٥ : ٦ / ١١٧ : ٧ :
(الدم) بالأرجوان ٨٧ : ٥ . بالبرود التز يديّة
١٢٦ : ٣٦ . بالعمير ١٨ : ١٧ . بهذاب
الدمقس ١٠٦ : ١٠ .
(الدمع) بالشن ٥٨ : ١٥ . بالغرب ٦٨ : ٤ /
٩٦ : ٤ / ١٢٠ : ٨ . بالنهر ١٢٢ : ٥ .
(الدن) بجذم الخوض ٢٦ : ٧٣ .
(الذؤابة) بأفحوص القطة ٩٦ : ٨ .
(الذئب) بالشجاع ٤٧ : ١٦ .
(الرجل) بالأرقم ٥٤ : ٢٣ / ٩٢ : ٦ .
بالأسد ٤٢ : ٢٨ . بالأسد الكلبي ٣ : ٢ .
بالأسود ٤٢ : ٢٨ . بالبحر ١٢٣ : ٢٤ .
بالبقرة ١٢٤ : ٣٨ . بالتيس ٩٨ : ٣٩ .
بالخليج ١١ : ٢٠ . بالذئب ٢٦ : ٣٠ /
٩٢ : ٧ . بالسكران ٩٨ : ١٤ . بالسيف
١٥ : ٣٣ / ٦٧ : ٥ / ٧١ : ٦ . بالصقر
١١ : ١٥ . بالضرغام ١٥ : ٢٩ .
بالطفل ٢٧ : ٢٢ . بالظلم ١ : ٦ .
بالمقاب ٣٢ : ٢ . بالعمير ٢٠ : ٢٤ /
٩٨ : ٣٨ / ١١٨ : ٦ . بالفحل ٣٨ :
٢٨ / بالكعب ٩٣ : ٩ . بالبيت ١١ : ٢٢
بالمروة ١٢٦ : ١١ / رأسه بالخطيطة ٥٣ : ٢ :
(الرجل) بالسرج ٣٤ : ٢٢ .
(الرمح) بالثعبان ١٧ : ٥١ . بالحبل ٢٢ :
٢٨ . سنانه بالجمر ١٣ : ٤ . بسنا اللهب
٦٤ : ٩ / ١١٣ : ١٠ . بالمنارة ١٢٦ :
٦٢ . بمنقار النسر ١٣ : ٧ . بالحذل ١٧ :
٥٢ . لمعانه بالزيت ١٧ : ٥٠ .
(الريح) بذيل العروس ١٩ : ٣ .
(الريش) سقطه بسقوط الليف ٢٤ : ١٠ .
(السراب) بالريط ٢٨ : ٥ .
(السهام) بالسيور ٨٦ : ٦ . بالكراث ٢ : ٤ .
(السيف) بالغدير ٢٠ : ٢٦ . بالخرق ١٠٨ :
٥ . بالمليخ ٢٠ : ٢٦ / ٤٨ : ١١ / ٧٥ :

٢١ : ١١ : بالبقرة ٢٢ : ٧ : ٢٤ / ٢٢ :
 ١٢٣ : ٢ : بالكبيضة ٢١ : ١٦ : ٢٤ : ٢٦ :
 بالجوز ١٦ : ٨٦ : بالدرة ٢١ : ١٣ :
 ٤٠ : ٤٨ : بالدرة ١٦ : ٥٧ : ٤٤ : ٢٥ :
 ٩٦ : ٢ : بالروح ١٥ : ٣٣ : بالسحاب
 ١٨ : ١٢ : بالشمس ١٦ : ٩ : بالطفل
 ٤ : ٦ : بالظبية ٤٣ : ٢ : ٧٦ : ١٠ :
 ٩٧ : ٧ : ٩٨ : ٧ : ١٢٠ : ١٣ : بالأم
 ١٦ : ٥٩ : بالنقطة ١٦ : ٦٠ :
 (٢) أسنانها بالاقحوان ١٦ : ٦٨ : ٩٨ :
 ٨ : بالشعاع ٤٠ : ٢ : بذنابها بالعم ٥٤ : ٦ :
 نديها بأذف انظي ١٦ : ٧١ : ثغرها بالملء ١١ : ٥ :
 حدها بالمرأة ٥٦ : ٤ : رائحتها بالانرجس
 ١٢٠ : ٦ : بالمسك ٥٤ : ٦ : ١٢٠ :
 بفأر المسك ١٢٠ : ٧ : ريفها بالشمس
 ١١ : ٤ : ٥٥ : ٨ : ٥٧ : ٧ : ٩٧ : ٥ :
 ١٢٥ : ٦ : بالعمل ١٦ : ٦٩ : بماء السمعات
 ٨ : ٦ : ٥٦ : ٤ : سافها بالبردية ١٧ : ١٦ :
 شعرها بالحبال ٥٦ : ١١ : بالحيات ١٧ :
 ١٠ : بالعنقيد ٤٣ : ٣ : بالكريم ٢١ : ٢٠ :
 سجزها بالكثيب ١٦ : ٧٥ : ٨٣ : عنتها
 بعنق الظي ٨ : ٣ : عنتها بدن البقرة ١٧ : ٩ :
 والظي ٨ : ٤ : ١٦ : ٦٧ : لوئها بالمرج
 ١٦ : ٨٤ : وجهها بالنسجينة ٢١ : ١٢ :
 بالدينار ٥٤ : ٦ : بالشمس ٤٠ : ٥ :
 (المصائب) بالسهم ٨٠ : ٦ :
 (الوجع) بالجيل البلق ١١ : ٢١ :
 (الثافة) (١) بأثان الفحل ١٢٠ : ١٤ :
 بالأرجوحة ٤٧ : ١١ : بمرأة حائكة ١١٠ :
 ١٤ : بالبشرة ٤٨ : ٤ : ١١٩ : ١٧ : بالمكرة
 ٢١ : ٢٦ : بالبور ٢٦ : ٢٤ : ٤٠ : ٥١ :
 ٤٩ : ١٠ : ٩٧ : ١٢ : ١٢٠ : ١٧ : بالحمار
 ٩ : ٩ : ٢١ : ٣٨ : ٨ : ١١١ : ٤٠ :
 بالذكان ٧٦ : ٣٨ : بالريح ٢٢ : ٥ :
 بالسفينة ١٠ : ٢١ : ٧٦ : ٣٢ : بالسدان
 ٢٦ : ٩ : بالصخرة ٢١ : ٣٣ : بالظي

١٥ : ٧١ : ١٤ : بالوصل ١٢٦ : ٥٨ :
 (٢) أعلاه بالجيل ٩٨ : ٥٣ : تقليب
 الخدين بتقليب الكف ١٧ : ٣١ : ثديها
 بالقرط ١٢٦ : ٥٥ : خذاها بالشن
 ٢٨ : ٢٣ : في السرعة بالياز ١٦ : ٢٣ :
 ١٧ : ١٨ : بالثعلب ١٦ : ٢١ : بالخصي
 ٥٥ : ١٩ : بالميم ١٦ : ٢٤ : بالصيل
 ١٦ : ٢٠ : ٧٣ : ٥ : بالصقور ٦٢ : ٥ :
 بالطار ٥ : ٨ : بالظي ٩ : ٢٣ : ١٦ :
 ٢١ : ٥٥ : ١٨ : ٧٤ : ٦ : ٧٩ : ٤ :
 بالعقاب ٦ : ١٣ : ٩٨ : ٤٥ : بالنقطة
 ١٧ : ٣٣ : بالنار ١٦ : ٨٢ : حافرها
 يقمب الوليد ١٢٤ : ١٦ : صدره بالمداك
 ١٩ : ١٠ : ٢٢ : ١٨ : ٧٣ : ٢ :
 نلوه بالخصير ١٧ : ٢٤ : عرقه بالهصب
 الرطبة ٩ : ٢١ : علقه بالخباء ١٧ : ١٩ :
 عنته بالردح ٧ : ٦ : بالصعدة ٧ : ٦ :
 بالنصب ٢٢ : ١٢ : عيشه بالبقرة ١٧ : ٢٣ :
 عرقه بالخمار ٩٨ : ٥٤ : بالشيب المخضوب
 ٣٦ : ٦٣ : غرمواه بالزق ٩٨ : ٥٤ :
 فراس نسور بالندى ٦ : ٤ : الكفل بمق
 الطراف ١٢٤ : ١٧ : الارث بمسائك النقة
 ٦ : ١٠ : منخره بالكبير ٩٨ : ٥٠ :
 (القبيلة) بالأسد ١٢٤ : ٣٥ :
 (القدر) بالأم ٣٦ : ٥ :
 (القطا) بيضم! بالقوار ٢٦ : ١٤ : نقرها
 بالدارات ٢١ : ٢٣ :
 (القلب) بالجنح ٢٣ : ٢ :
 (الكذب) بالرياح ٢٦ : ٣٣ :
 (الذئبة) بلون الصم ٣ : ٥ : ٦ : ٨ :
 ٥٥ : ١٣ :
 (اللسان) بالسيف ٤٠ : ١٠٣ : ١٠٣ : ٢ :
 ١١٧ : ٥ :
 (الماء) الآحين بالحناء ١١٩ : ١٦ :
 (المال) المقتضب بالنار ١٥ : ٣٤ :
 (المرأة) (١) بالبدن ٤٤ : ٢٥ : بالبردية

١٢٠: ٩ . صدرها بالطريق ١٠ : ٧ .
عنقها بالشرع ١١ : ١١ . عينها بعين مجيل
القداح ١٥ : ١٥ غاربها بالرباوة ١١ : ١١
قوائمها بالأعمدة ٢١ : ٢٨ بشجر الأرض
٢٤ : ١٢ . وطئها الأرض بوطء العزيز الذليل
١٠ : ١٩ . يديها يبدى السابح ١٠ : ٢٦ .
يبدى الساقى الأصم ١٢٢ : ١٠ .
(النبات) برجال حمير ١١٢ : ٢٢ .
(النخل) بنوايب الجواوي ١٤ : ٧ .
(النعام) بالإمام ٤١ : ٣ . بالهند ١٥ : ٤ .
صفاره بالهم ٢٦ : ٥٩ .
(النعامة) بالمرأة الأحسية ٢٤ : ١٤ .
(الوحوش) بالنم ٢٤ : ٦٠ / ٦٤ : ٦ .
(يد) المضروب بالخر وح ٩ : ٣٥ .

٢١ : ٣٢ . بالظالم ٢٤ : ٩ / ١٢٠ : ١٨
بالفحل ٢١ : ٢٤ / ٢٣ : ١٣ / ٣٤ :
٢١ / ٣٨ : ٧ / ٤٩ : ٧٥ / ٢٠ :
٩٩ : ٧ / ١١١ : ٣ . بالقناة ٢٨ : ١١
مالقوس ١٩ : ٤ . بلاعب الكرة ١١ : ١٣ .
بالنعامة ١٠ : ٢٠ / ٢٨ : ٧ / ٤ : ٨٢
١٢٢ : ٨ .
(٢) أثر ثفنتها بأفحوص القطاة ٨ : ٣٠ .
أثر خفها بأثر الإزميل ٢٦ : ٢١ . أخفافها
بالمطارق ٢١ : ٣١ . أعلاها بالقصر ٩ : ٥ /
٢٤ : ٨ . جنبها بالقطرة ١١ : ٩ . الحصى
المتطائر منها يوغل الزايل ٢٦ : ٢٣ . ذيلها
بالقنوان ٢٦ : ١٠ . زبد مشفرها بالخطمي
١٢٠ : ١٥ سنامها بالجبل ٤٩ : ٩ . بالكير

ج - الفخر

(الإباء) ٢٠ : ٣٦ / ٢٩ : ٤٠ - ٤١ /
٣١ : ١١ / ٤٠ : ٦٥ - ٦٦ / ٤٨ : ٩ /
٦٧ : ٣٦ / ١١٥ : ٣ / ١٢٥ : ٢ .
(الإيل) حمايتها ٨٢ : ٨ . ركوبها ٣٠ : ١٥ /
٤٨ : ١٠ / ٩٧ : ١١ . كثرتها ٩٠ : ٢٣
فخرها ٣٠ : ١٥ .
(الأرض) استباحتها ٩٧ : ٢١ - ٢٣ .
(إطعام) الذئب ٤٧ : ١٥ . التمدان ٨ :
٢٠ - ٢١ / ٣٠ : ١٦ .
(الأفراس) المنسوبة ١٦ : ٢٦ .
(الأناخة في المواضع المخوفة) ٨ : ٢٧ / ١١٢ : ١١
(البخل) الثفور منه ٨ : ١٠ .
(البقاء) وعدم الرحلة في الجذب ٨ : ١٣ .
(التبدي) ٤١ : ١٨ / ٣٥ : ٨ .
(التسامع) ٣٦ : ٨ / ٦١ : ٢ / ٧٧ : ١٠ .
(الثأر) إدراكه ٢٠ : ٢٨ / ٩٣ : ٥ .
(الثغر) الخوف ، حلوله ٢٩ : ٤٢ .
(الجار) منعه ١٢٤ : ١٠ .
(الجبال) صمود قممها ٥ : ١٦ - ١٧ .

(الجيش) قيادته ٢٠ : ١٥ / ١٠١ : ٢ .
(الحرب) دخولها ٥١ : ٧ / ١٠٧ : ١٠ /
١١ : ١٣ .
(الحزم) ١٩ : ١٣ - ١٤ / ٢٠ : ٣٥ .
(الحقوق) معرفتها ١٦ : ٥٠ .
(الحلول) في الموضع الظاهر ٩٤ : ٧ .
(الحصم) غلبته في الجدال ٢٤ : ٢٤ /
٢٧ : ٢٠ - ٢٢ / ٣٩ : ١١ - ١٢ /
٤٠ : ٩٢ - ١٠٣ / ٩١ : ٢٢ / ١١٣ :
٥ / ١٢٣ : ١٨ - ١٩ .
(الحلق) طيبه ٣٨ : ٢٠ - ٢٣ / ٣٩ : ٤ - ٦ .
(الحر) سقيها ٨ : ١٦ / ٩ : ٣٠ /
٢٤ : ١٥ - ١٧ / ٣٠ : ٢٠ / ١١٣ : ١١ .
شربها ٩ : ٢٨ / ٤٤ : ٢١ - ٢٤ /
٥١ : ٦ / ٦٢ : ٤ / ١٢٠ : ٣٩ .
(الحيل) التصديق بسبقها ٩ : ٢٧ . رعايتها
وإكرامها ٩ : ٢٤ / ٦١ : ٧ /
٧٩ : ١ - ٤ / ١١٠ : ١ - ١٠ /
١٢٤ : ١ - ١١ / ١٢٦ : ٥٤ : ركوبها

٨٩ : ٦ / ٩٥ : ١ / ١٠٦ : ١ .
 (القبيلة) ٨ : ٩ - ١٥ / ١٦ : ٤٦ - ٤٩ /
 ٢٢ : ٥ - ٣٩ / ٣٨ : ٢٤ - ٤٥ /
 ٤٠ : ٦١ - ٦٤ / ٤١ : ٢٦ - ٢٥ /
 ٥٠ : ١١ - ١٥ / ٥١ : ١١ - ١٠ /
 ٥٤ : ٣١ - ٣٤ / ٧١ : ١٥ - ٤ /
 ٨١ : ٤ - ٩ / ٨٥ : ٣ - ٧ /
 ٨٧ : ٢ / ٩١ : ١٨ - ٢٩ /
 ٩٥ : ٤ - ٦ / ٩٧ : ٣٤ - ٣٨ /
 ١٠٤ : ٣ - ١٠ / ١٢١ : ٥ - ١٤ /
 رعاية أمرها ١٥ : ١٢ - ٢٢ / ١٢٣ : ٢٨ /
 ١٢٤ : ٢٠ - ٤٢ / ١٢٨ : ٢ - ٤ .
 (القصر) ٨٦ : ١٣ .
 (الكرم) ٢٣ : ٦ - ١٠ / ٣١ : ٦ /
 ٣٤ : ١٧ - ٢٣ / ٣٦ : ٣ / ٤٠ : ٣٥ - ٣٤ /
 ٦٢ : ١٠ / ٧٥ : ١٧ / ٧٧ : ٦ /
 ٩٣ : ١٠ / ١٠١ : ٤ / ١٢٨ : ٤ .
 (الكلاب) أنسها ١٦ : ٥٠ .
 (المال) بذله ٢٩ : ٦ .
 (مدح) الرجال ١١ : ١٧ - ٢٦ .
 (المرأة) اجتذباها ١٦ : ٦ / ٢٤ : ٢٢ .
 ٥١ : ٦ .
 (الملوك) التعرض لهم ١٦ : ٤٣ - ٤٥ / ٤٢ :
 ١٩ : ٢٨ / ٧٦ : ٤١ - ٤٣ / ٧٨ :
 ٣ - ١١ / ٧٩ : ٩ / ٨٨ : ١ - ٨ . الرحلة
 إليهم ٣٣ : ٤ . الدخول عليهم ١٦ : ٣٨ .
 (الموت) لقاءه ٢٠ : ٣٢ .
 (الميسر) ٢٢ : ٦ / ٣٠ : ٢٠ / ٣٤ : ١٨ /
 ٥٠ : ١٢ / ٦٧ : ١٥ - ١٦ / ٧١ : ٦ /
 ١٠١ : ٣ / ١٢٠ : ٤٧ - ٤٨ .
 (الناقة) لإجهادها ٢١ : ٣٤ .
 (النجدة) ٧٤ : ٧ .
 (النخل) كثرت ١٤ : ١١ .
 (النسب) ٧٧ : ٧ / ٧٨ : ٥ / ٩١ :
 ١٥ - ١٧ / ٩٣ : ٧ : ١٣ - ١٤ /
 ١٢٣ : ٢٤ .

٥٥ : ١٤ . الصيد بها ٦ : ١٢ / ٩ : ٢٠ /
 ١٦ : ١٢ - ١٥ / ٢٦ : ٦٠ - ٦٥ كثرتها
 ٥ : ٣ / ٩٧ : ٢٥ . نسبها ١٦ : ٢٦ /
 ١٧ : ٢٩ / ١٢٠ : ٥٢ .
 (الرأي) جودته ٢٧ : ١٩ .
 (الرب) للجيش ١١٣ : ١٦ .
 (الرحم) صلتها ١٨ : ١٨ .
 (الرعى) وسط الأعداء ٩٥ : ٦ - ٧ .
 (الزاد) طيبه ٨٦ : ٢ .
 (السلاح) ٧٤ : ٨ - ١٢ / ٧٥ : ٤ - ٩ .
 (السيادة) ٤٩ : ٨ .
 (السير) في الأرض الموحشة ٦ : ٣ - ٤ /
 ٤٣ : ٧ / ٤٤ : ٢٩ / ٤٧ : ٦ - ٧ /
 ٧٥ : ١٩ / ٩٧ : ٩ - ١٠ / ١٢٥ : ١٠ -
 ١١ . الأصيل ٢٦ : ٤٨ . الظلام ٢١ : ٢٤ .
 الظهيرة ٢٨ : ٤ - ٦ / ٤٠ : ٢١ /
 ١٢٠ : ١٢٣ / ٥٠ : ١٢٠ . بعد الكلال
 ٨ : ٢٢ .
 (الشدائد) تحملها ١٨ : ١٩ .
 (الشعر) ١١ : ١٥ .
 (الصبر) ٥٧ : ٦ / ٦٧ : ٤٠ / ٧٥ : ٩ .
 على ردىء الطعام ١٢٠ : ٤٩ . في الحروب
 ١٢ : ٥ / ٣٩ : ١٠ / ٧٥ : ١٢ .
 (الصيد) في الأرض الموحشة ١٦ : ٧ /
 ٢٤ : ٦ / ٦٢ : ٤ . انظر : الخيل .
 (الطعنة) ١٢٤ : ٢٣ .
 (العزيمة) مضايها ٣٦ : ١٨ .
 (العشرة) حسنها ٢٩ : ٤ .
 (العفة) ٨ : ١٠ / ٤٨ : ٨ / ١٢٥ : ٣ .
 عفة اللسان ٣١ : ٧ .
 (غلبة) الخصم ، سبق . العدو ١٨ : ٨ - ١٠ /
 ٩٣ : ٨٤١ / ١١٣ : ٩ / ١١٤ : ٢١ - ٢٥ .
 القرن ١٩ : ١١ - ١٢ .
 (القواة) مصاحبهم ٤١ : ٥ .
 (الفرسان) كثرتهم ١٠٠ : ٤ - ٥ .
 (الفروسة) ١٧ : ١٣ : ٥٧ / ٣٠ : ١٩ /

(نقل) رجل مطية إلى أخرى ٨ : ٢٥ . | (ورود) الماء الآجن ٣٩ : ١٧ .
(الهجاء) ١٢ : ٤١ / ١٧ : ٥٨ . | (الوفاء) ٨ : ٩ / ٣٥ : ٦ .

د - المعاني العامة

(الإبل) قضاء الحقوق منها ١٤ : ١٥-١٤ .
(الاستعطاف) ١١٩ : ٤٢ / ١٢٩ : ١ - ٨ .
(إغاثة) المستغيث ٢٢ : ٣٦ .
(تداول) الخير والشر ٩ : ٣٧ .
(التميز) يأكل القصيد ١٤٤ : ٢١ . إهمال الجار
١٥ : ١٢ . سق الضيف اللبن ١٥ : ٤٣ .
صيد الثعالب ٧١ : ٢ . الطعنة ٨٧ : ٥-٦ /
١١٨ : ١١ . وانظر : الدم
(تفدية) الأعداء ١٠ : ٥ . الرجلين ٣٢ : ١ .
(التهديد) ٣١ : ٣ / ٧٠ : ١ - ٢ / ٧٨ : ٦ /
٧٩ : ٩ / ٨٢ : ٥ - ٩ / ٨٦ : ٤ /
٨٨ : ٣ / ٩٧ : ١٥ - ٢٠ / ١١٠ :
١٠٧ : ٣ / ١٠٩ : ٦ / ١١٤ : ٢١ - ٢٢ .
(التواضع) ٣٥ : ١٢ - ١٨ .
(الجزع) ٦٧ : ١٧ .
(الحوار) ١٥ : ٣٠ - ٣٢ / ٦٨ : ١٣ / ٨٤ : ٢ .
(الحب) أثره ١٦ : ٩١ - ٩٥ / ٢٦ : ٤ /
٤٠ : ١٦ / ٤١ : ٢ / ٥٥ : ٧ /
٥٦ : ٦ / ١٥ : ٩٩ / ٥ : ١١٢ / ١ - ٢ /
١٢٠ : ٢ / ١٢٤ : ٥ / ١٢٩ : ٧ .
(الحبيبة) الدعاء لها ٥٦ : ١٧ . رحلتها
٨ : ١١ / ١ : ٤٢ : ٦ - ١٠ . الرحلة
لتناسيها ١٠ : ١١ / ١١ : ٧ / ٣٨ : ٦ /
٤٩ : ٦ / ٧٦ : ٢٠ / ٩٩ : ٦ /
١١٩ : ١١ . محاورتها ١٠ : ٤ - ٧ .
وانظر : المرأة .
(الحث) على إنفاق المال ١ : ٢٥ / ١٢٣ : ٨ .
بيع الفرس ١١٠ : ١ - ٣ . الصبر
٤ : ١١ - ١٢ / ٨٧ : ١ .
(حرب) الصديق ١٢ : ٦ - ٩ .
(الحظ) ٣٧ : ٥ .
(الحكم) ١٢٠ : ٣١ - ٣٨ .

(الخلاف) في القبيلة ٤٢ : ١١ - ١٢ .
(الدعاء) بالسقيا ٦٧ : ٢٤ .
(الدهر) ٩ : ٣٠ / ٤٤ : ٣٦ / ٥٨ : ١٨ - ٢٢ /
٧٥ : ٢٤ / ٨٠ : ١ - ٦ / ٩٧ : ٣٣ /
١٢٦ : ١ / ١٢٧ : ٧ - ٥١٤٣٧٤٨ .
(الدين) تقاضيه ٢٣ : ١ - ٢ .
(ذكريات) الشباب ١٦ : ٥ - ٥ / ٢٢ : ٣ /
٩٧ : ٤ - ٥ / ١٠٥ : ٣ - ٤ .
(ذم) البخل ٨ : ١٠ / ١٤ : ١ - ٢ /
١٠٥ : ٩ - ١٠ / ١٢٧ : ٢ . البرم ٦٧ : ٣ .
التجارة بالسمن ٨١ : ٤ . الترف ٥١ : ١٤ .
سوء النظام ١١٨ : ٤ . الضجيج عند النائبات
٤٣ : ١٦ . الطيرة ١٢٤ : ٢٦ - ٢٧ .
المراق ٤٣ : ١٧ - ١٨ . العشيبة ١٢ : ٣ - ١ .
الغبية ٧٧ : ٨ / ١١٧ : ٢ . الفحش
٤٠ : ٣٢ / ٨٦ : ٣ . القرار ١٠٦ : ٤ .
قبول الدية ٤٢ : ١٥ . النجمة ٨٩ : ٢٠ - ٢٢ .
النفاق ٧٧ : ٩ . وانظر : التمييز .
(ذهاب) الماخين ٩ : ٤٣ - ٤٠ / ٦٧ : ١٩ ،
٣٣ - ٣٤ .
(الرياء) ٥٤ : ٧ - ٩ / ٦٧ : ١ - ٥١ /
٦٨ : ١ - ١٦ . رثاء البنين ١٢٦ : ١ - ٦٥ .
رثاء الشاعر نفسه ٦٥ : ١ - ٥ .
(الرد) على الأكمة بالبخل ١٤ : ٣ /
٢١ : ٣٧ - ٤٠ / ٢٣ : ٤ - ٢١ /
٥٩ : ٣ - ٦ / ١٠٤ : ١٢ .
(الزواج) الفضل فيه ٣٧ : ٣ - ٤ .
(الشباب) بكاءه ٢٢ : ١ - ٣ / ٤ - ٣ .
تمنيه ٥٣ : ١ . ذكرياته ، سبقت .
(شكوى) الحبيبة ١٨ : ١ . الدهر ٨ : ١ - ٦ /
٤٤ : ٣ - ٢ . الشيب ١٨ : ٦ . الصد ٢٤ : ٨
ضعف الفرس ٦١ : ٤ . ابن العم ٣١ : ٢ - ١

الكبير ٢٧ : ١ / ٤٤ : ١٩ - ٢٠ .
 (الصباية) ٤٢ : ٢ .
 (الصوبة) ١٩ : ٩٨ - ٢١ / ١١٩ : ١ .
 (الصرم) ٢٩ : ١ - ٢ / ١٢٥ : ١ .
 (صموية) رياضة الشيخ ٤ : ٣ .
 (الصباغ) أكلها القتل ٦٠ : ٤ - ٦ / ٨٣ : ٣ .
 (الضرائب) ٤٢ : ١٧ / ٧٩ : ٧ .
 (الطبع) غلبته ٣١ : ١٠ .
 (عتاب) الصديق ٥٦ : ٢٠ - ٢٣ . القبيلة
 ٣٠ : ٥ / ٦٦ : ١ - ٩١ : ٩ . من
 لا يحسن المناداة ٧٢ : ١ - ٦ .
 (عداوة) ابن العم ٣١ : ١ - ١٨ .
 (المراء) بالشباب ٥٣ : ٣ . يهلك الأحياء
 ١٠ : ١٦ - ٤٤ : ٨ - ١٧ . يهلك السالفين
 ١٢٦ : ١٥ .
 (المزة) ١٠٥ : ٢٣ .
 (المواذل) لإطاعتهم ١١ : ٢ / ١١٣ : ٤ .
 عصيانهم ١٧ : ١ / ٣١ : ٥ / ٥٨ : ١٦ - ١٧ .
 (الفراق) ٤٣ : ١ / ٩٨ : ١ - ٥ .
 (الفقير) مساعدته ٣٩ : ١٤ - ١٥ .
 (القدر) سطوته ٣٧ : ٦ - ٧ .
 (قرع) سن النادم ١ : ٢٦ / ٨٦ : ٤ .
 (اللوم) على لإنفاق المال ١ : ١٠ - ٢١ /
 ٢١ : ٣٥ - ٣٦ / ٥٩ : ١ - ٢ .
 (المال) الحث على إنفاقه ١ : ٢٥ . اللوم على
 إنفاقه ، سبق . وقاية الأحساب به ٨ : ١١ /
 ٧٧ : ١٦ - ١٨ .
 (المدح) (١) بإهمال الثياب ٧١ : ٩ - ١١ .
 بالجمال ٤٠ : ٣٨ / ١١٢ : ١٥ . بحسن
 المناداة ٦٧ : ٦ . بالكرم ٧١ : ١٢ - ١٥ /
 ٨٩ : ١٧ . بنسب الملائكة ١١٩ : ٢٦ .
 (٢) مدح الأشراف ٩٣ : ٩ - ١٤ .
 ١١١ : ١٢ - ١٣ / ١١٤ : ٦ - ٢٠ .
 الجيران ١١ : ١٠ - ١١ . القبيلة ٤٠ : ٣٠ -
 ٤٤ : ٨١ : ١ - ٤ . الملوك ٢٥ : ٩ /
 ٢٨ : ١٤ - ٢٨ / ٥٤ : ١٨ - ١٩ /

١١٩ : ١٩ - ٤٣ .
 (المرأة) تجنيها ١٨ : ٥ . محاورتها ١٢٦ : ٢ - ٤
 رداعها ٨ : ٢ / ٩ : ٢ / ٢٠ : ١ - ٣ /
 ٣٤ : ١ - ٥ / ٤٠ : ٤٩ . وانظر الحبيبة .
 (مصارعة) الأقران ٦١ : ٩ - ١٤ / ١٢٦ : ٥١ .
 (الملوك) شدة بأسهم ٥٤ : ١٨ - ٢٤ . مخاطبتهم
 ٤٢ : ١٩ - ٢١ / ٤٨ : ٦ - ١١ /
 ٧٦ : ٤١ - ٤٥ / ٧٨ : ٣ - ١١ /
 ٧٩ : ٧ - ١٠ / ٨١ : ٢ / ٨٨ : ٣ - ٨
 مدحهم ، سبق .
 (مواطن) للقبائل ٤١ : ٨ - ١٧ .
 (الموت) ٩ : ٣٩ ، ٤٠ : ٤٥ / ١٢ : ٣٩ /
 ٢١ : ٣٩ / ٢٧ : ٢٣ - ٣٠ /
 ٤٤ : ٥ - ٧ / ٥٤ : ١٥ - ١٦ /
 ٦٥ : ٣ - ٥ / ٦٧ : ٤٨ /
 ٧٤ : ١٣ - ١٦ / ٧٧ : ١٤ /
 ١٢٦ : ٨ - ٩ . تخيله ٩ : ٣١ - ٣٣ /
 ٨٠ : ٢ - ٤ . تفضيله على العامر ١٠ : ٣١ /
 ١٢ : ٤٠٠ .
 (النصفية) طلبها ٣٥ : ٨ .
 (نعم ولا) ٧٧ : ١ - ٤ .
 (الهجاء) (١) بدفاعة النسب ٣١ : ٩ /
 ٦٤ : ١٠ - ١٢ . تمثيه ١٥ : ٣٦ .
 التهديد به ٧٢ : ٨ / ٨٦ : ١١ - ١٨ .
 الخوف منه ١٢٣ : ١٢ .
 (٢) هجاء الشامت ٦٧ : ٤٧ - ٥٠ .
 العرض ٧ : ١٠ - ١٤ / ١٥ : ٤٠ . القبيلة
 ١٢ : ٣١ - ٣٥ / ١٥ : ١٢ - ٢٤ /
 ٥٤ : ٢٥ - ٣٠ / ٦٤ : ١ - ١٠٣ / ٨ - ١ .
 (الهجر) ١٠ : ١ / ٢٦ : ١ / ٢٨ : ١ - ٣ .
 (هديل الحام) ٨٦ : ٧ - ٨ .
 (وصية) الآباء للأبناء ٢٧ : ٧ - ١٨ /
 ١١٦ : ١ - ١٨ / ١٢٣ : ٥ - ١٧
 (الوعد) استنجزه ٢٩ : ١ .
 (اليأس) ٢٥ : ٦ / ٢٤ : ٦ .
 (اليقين) ١٢٦ : ٤٠

٦ - فهرس الأعلام

ث	أ
ثابت (تأبط شراً) ٢٤ : ١	آدم ٦٦ : ٢
ثادق (فرس) ١١٠ : ١ : ٢	الأحوصان ٨٩ : ٤
ثعلب = ثعلبة بن الحشام	إدام ٩٧ : ٢
ثعلبة بن الحشام ٥٤ : ٨ : ٥٨ : ١	أسماء (أم هانئ) ٢٣ : ١
الثعلبي ١٥ : ١٦ : ٢٠	أسماء (بنت ثعلبة بن عمرو) ٦١ : ١
ثقف ١١٨ : ١٦	أسماء (بنت قدامة الفزارية) ٥ : ١٠
ثوب ١٥ : ١٤	أسماء (صاحبة الأسود) ١٢٥ : ١
ابن ثوب ١٥ : ١٤ : ١٥ : ٢١	أسماء (صاحبة عامر بن الطفيل) ١٠٧ : ١
أبو ثوبان (هو عمرو بن عبد الله) ١٠٩ : ٤	أسماء (صاحبة المرقش الأكبر) ٤٧ : ١
	٢ : ٤٩ : ٢ : ٥٤ : ٣ : ١٢٩ : ١
	الأشد (هوسنان بن خالد) ٢٣ : ٢٢
ج	١٢٣ : ٢٥
جافل (فرس) ١٧ : ٢٩	الأعشى ١٠٣ : ٢
جبل (بن عبد قيس بن خفاف) ١١٦ : ١	أمامة (زوج الجميع) ٤ : ١
جدلاء (كلية) ١٧ : ٦٦	أمامة (صاحبة بشامة) ١٠ : ١
جذيمة ٦٧ : ٢١	أمامة (صاحبة معاوية بن مالك) ١٠٤ : ١
الجرى ١١٨ : ١٩	امرؤ القيس (بن بحر بن زهير) ٨٥ : ١ : ٤
جزء (بن سعد الرياحي) ٦٧ : ٣٣	أميمة ٢٠ : ٤ : ١٠ : ١٢٦ : ٢
أبن جمدة ٧١ : ٢	أنس بن سعد ٤٥ : ٣
جمل ١١١ : ١	أنيس (هو أنس بن يزيد بن عامر المري)
الجميع الأسدي ٤ : ٢	١٢ : ٢٧
جندل ٦٤ : ٧	الأنهم (والد عمرو) ١٢٣ : ٢٥
جنوب (بنت أبي وقاف) ١٨ : ١٢٦٠١	إياس ٦٤ : ٧
الحون (فرس الحارث بن أبي شمر) ١١٩ : ٢٨	الأيهمان ٣٠ : ٤
ح	ب
أم حاجب ١٢١ : ١١	بجيد ٣٥ : ١٧
حاجب بن زارة ٩٩ : ١٤	ابن براق ١ : ٥
الحارث الحارث (هو ابن شريك) ١١٤ : ٦	أبنة البكري (فاطمة) ٥٦ : ٢
الحارث (بن خالد المضمحل) ٧ : ٧	ابن بيض ١٠ : ٣٧
الحارث الوهاب (هو ابن جبلة) ١١٩ : ١٣	ت
الحارثان ١١١ : ١٢	تبع ٩ : ٤١ : ٦٧ : ١٩ : ١٢٦ : ٦١
الحارثان (الأصغر والأكبر) ٩ : ٤١	تلميذ بن مالك ١٢ : ٢٩

رجمى بن عمرو ١٢٣ : ٥
 أبوربيعة ١٢٦ : ٧
 ربيعة (بن مالك ، والد ليبيد) ٧ : ٣
 رديئة ١٢ : ١٦
 رمح بن هرثم ٤٢ : ١٥
 رواحة القرشي ٨٩ : ١٧
 الرواع ٣٩ : ١
 ريا أم هارون ٣١ : ١

ز

زائد ١٥ : ٤٠
 زبان (بن سيار المري) ١٠٣ : ١
 ابن زحر ٣٦ : ١٥
 زارة ٢٣ : ٢٢
 زرع (زرة بن ثوب) ١٥ : ١٢
 زرة ١١٥ : ٦
 زميت ١٥ : ٤٠
 زنيبة ٩ : ١ ، ٤٩
 زينب ١١٣ : ١

س

(سالم) بن دارة = ابن دارة
 سامة ٨٩ : ١٢
 سبعة (فرس يزيد بن الخثاق) ٧٨ : ١
 سحام (كلب) ١٧ : ٦٦
 السرحان (كلب) ١٧ : ٦٦
 سعاد ٤٣ : ١
 أسعد ٢٩ : ٧
 سلمى (رجل) ١١٨ : ١٧
 ابن سلمى ٨٨ : ٤
 ابن سلمى (الحصين بن الحمام) ١٢ : ٣٩
 سلمى ٧ : ١٠ ، ١١ : ١ ، ١٥ : ١ ، ١٦ : ٤
 ٢ ، ١٧ : ١ ، ٦ ، ٤٠ : ١٦ ، ٢٠ : ٤٢ ، ٣ : ٨٩ ، ١ : ١٠٥
 ١٢ : ١٢٠ ، ١ : ١٠٥
 سلهب (كلب) ١٦ : ٦٦

حجر (بن عمرو الكندي) ٩٩ : ١٦
 حذفة ١١٤ : ١٧
 حرملة (حرملة أخو المرقش) ٤٥ : ٣
 حزيمة بن طارق ٢ : ٢ ، ٥
 أبو حسان بن مارية ٢٥ : ١٠
 أبو حسن (مزرد بن ضرار) ١٥ : ٦
 ابن حصن ١١٣ : ٢٤
 حصين (بن الحمام المري) ٩١ : ٢٨
 ابنة حطان بن عوف ٤١ : ١
 أبو حنشل (هو عصم بن النعمان) ٤٢ : ٢٤
 ابن حية ٢٤ : ٨

خ

خالد (اسم غلام) ١٥ : ١٨ ، ٢٤
 خالد (بن أنمار بن الحارث) ٧٧ : ١٣
 خالد (بن جعفر بن كلاب) ٨٨ : ٦ ، ٤
 ٨٩ : ٣
 خالد بن فضلة ٧ : ٥
 أبو خليد وائل ٧١ : ١
 أم الخنابس ١٤ : ١٣
 أبو الخنساء ٨٦ : ٤
 خولة ١٦ : ١ ، ٢٦ : ١ ، ٣٥ : ٢
 خويلة ٢٦ : ٢ ، ٥١ : ٣ ، ٥

د

دأب ٣٥ : ١١
 داحس (فرس) ١٠٣ : ٦ ، ١١٥ : ٦
 ابن دارة (سالم) ١٥ : ٢٨
 (داود عليه السلام) ١٠ : ٣٥ ، ١٢ : ١٢
 ١٢٦ : ٦١
 ابن أم دؤاد (أبو دؤاد الإيادي) ٤٤ : ١٠

ر

رأبئة ٤٠ : ١
 الرباب ٢١ : ١ ، ١٠

أم عبيد الله ٩٢ : ٢ ، ٢٩٢ : ٩
 بذت عجلان ٥٥ : ٣ ، ٥٧ : ١ ، ٢٤١ : ٢٢ ، ٦

عجل (فرس) ٦١ : ٧
 المرادة (فرس الكلحبة) ٢ : ٣٢ ، ٣ : ١
 مرقوب (فرس زيد الفوارس) ١١٥ : ٥
 عريب ٦١ : ٢
 ابن أبي عصام ١١٨ : ١٦
 مطارد ٩٣ : ١٣
 عالية ١١٨ : ٢٠

علقم (علقمة بن عبيد بن عبد بن فتية)
 ١٢ : ١٨
 عارة (بن زياد العبسي) ٣٨ : ٣٦
 عمرة ٢٤ : ١

عمرو ٦٧ : ٣٣ ، ٨٧ : ٤ ، ٧٧ : ١٢٧
 أم عمرو ٢٠ : ١ ، ٢٠ : ٢
 عمرو (ابن عم ذي الإصبع) ٣١ : ٣ ، ٢٣١ : ١٩ ، ٣٥

عمرو بن عبد الله ، أبو ثوبان ١٠٩ : ٤ ، ٥
 عمرو بن عمرو ٩٨ : ٢٧
 عمرو بن عوف ٥٨ : ١
 (عمرو) بن كلثوم ٧٠ : ١
 عمرو بن مرثد ٧١ : ١٠
 عمرو بن همام ٤٢ : ٢٧
 عمرو بن (هند) ٧٦ : ٤١
 أبو عمرو يزيد ٦٩ : ١
 ابنة المعري ٦٧ : ٢٩

عمير بن عامر ٦٤ : ١٢
 عميرة ١١٣ : ٢٢
 العواتك ٥٤ : ١٩
 عوف ٢٠ : ٣١ ، ٨٢ : ٥ ، ٩
 عوف بن أصرم ١٢ : ٣٠

غ

الفغلي ٤٥ : ٤
 غمرة (عنز) ٣٣ : ٢

سليحي ٦ : ١ ، ٤٠ : ٤٥ ، ٤٦ : ١ ، ٩٦ : ١

سمي (جد عمرو بن الأهم) ١٢٣ : ٢٥
 سمي (سمية) ١٠٤ : ٨
 سمير ١٠٥ : ١٦
 سمية ٨ : ١ ، ٩ : ٤٦ ، ٢٤ : ١٥ ، ١٠٤ : ١١
 ابن سوار ٦٦ : ٧
 سويد ٤٠ : ١٠٨

ش

شأس (أخو علقمة بن الفحل) ١١٩ : ٤٢
 شأس (هو المزيق العبدي) ٧٧ : ١٣
 أبو شبل ١٢ : ٨
 شرحبيل (ابن الحارث بن عمرو) ٣٢ : ٢٤
 شريك بن مالك ١٠٣ : ٧
 الشمووس (فرس يزيد الخذاق) ٧٩ : ١
 شميم ١١٨ : ١٧

ص

أبو صمخر بن عمرو ١٣ : ٥
 صدف ١١٢ : ١
 الصريح (فرس) ١٧ : ٢٩
 صعدة (عنز) ٢٣ : ٢
 صفوان (اسم قانص) ٩ : ١٥
 الصلخيم ١١٣ : ٢٢

ض

ضباء (الأشد) ١١٨ : ١٦
 ضبيع ١٢ : ٣٠

ط

طارق ٦٤ : ٧
 أبو طلحة ٢٩٢ : ٨
 عام (عامر بن الطفيل) ٥ : ١٥
 عبد الله ٢٠ : ٣١
 عبيد ١١٤ : ٢١ ، ٢٢

كتدير (حار) ٢٨ : ١٥
ابن كوز ١٢٤ : ٢٦ ، ٢٨

ل

اللجلاج ١٥ : ٣٠
ليلي ١١٤ : ١ - ٣ - ١١٩ : ٢ / ،
١٢١ : ٢

م

ابن مارية ٢٥ : ١٠
مالك ١٠٧ : ٥
مالك بن نويرة ٦٧ : ١١ ، ١٢ ، ١٦٥ ،
٢٠ ، ٢٤ ، ٣٣ ، ٤٤ ، ٤٦ ،
٥١ ، ٦٨ : ٢ ، ٨ ، ١٣
(مالك) بن هند ١٠٠ : ١
المتناول (كلب) ١٧ : ٦٦
المثلث ١٠٠ : ١
محرقي ٩ : ٤٠ ، ١٢ : ١٤ ، ٤٤ : ٨ ،
٥٦ : ٢١
المحل ٦٧ : ٤٥
مرشد ٤٢ : ١٥
مردود (فرس) ١١٣ : ٢٥
مرفس الأكبر ٤٥ : ٥
مروة ٨٣ : ٨ ، ١١٤ : ١٧
(مروة) بن واقع ١٥ : ٣٨
ابنة المرى ٣٤ : ١٦
المزنوق (فرس) ١٠٦ : ٢
مسعود ١١٣ : ٢٥
مسعود (بن سالم) ٤٣ : ٨
مسهر (بن يزيد بن عبد يغوث) ١٠٦ : ٧
مصعب (بن الزبير) ٢٩٢ : ٢
أبو معاذ ١١٨ : ٢٠
معاوية (معاوية) ٦٥ : ١
ابن المعل ٧٩ : ١١
مقلاد القنيص (كلب) ١٥ : ٦٦
مليكة (زوج عبد يغوث) ٣٠ : ١٤
موزق (العبدى) ٨١ : ٧ ، ١٣٠ : ٨

ف

فارس الجون (الحارث بن أبي شمر)
١١٩ : ٢٨
فارس قرزل (هو الطفيل) ٥ : ١٥
فاطم (فاطمة) ٥٦ : ١ ، ٧٦ : ١ ،
٨٣ : ١
فدكي (بن أعبد) ٢٣ : ٢٢
فضح الفضوح ١١٨ : ١٧
فطيمة (فاطمة) ٥٦ : ١٢

ق

أبو قابوس (النعمان) ٢٨ : ١٤ ، ٨٨ : ٣
قدامة ١٠٥ : ١٦
القراق (فرس) ٥ : ١٣
قران ١٢ : ٣٤
ابن قران ٦٩ : ١
قرزل (فرس الطفيل) ٥ : ١٥ ، ٧ : ٢
القرشي ١٠٥ : ١٤
أنور قرط ٨٣ : ٦
القنقاع (بن معبد بن زارة) ١١ : ١٥
قيس ٤٢ : ١٥ ، ٦٧ : ٣٣
قيس بن خالد ٨٧ : ٣
قيس أبو عامر ٣٨ : ١٦
قيس بن مسعود بن قيس بن خالد ٨٦ : ١٠ ، ١١
قيس (بن معديكرب) ٣٠ : ٤

ك

كأس بنت الكلجة ٢ : ٣
كبيشة ١٢٤ : ٧
أبو كرب ٣٠ : ٤
كسرى ٦٧ : ١٩
كعب ٣٥ : ١٧ ، ٨٩ : ١٢
كعب بن مامة ٤٤ : ١٠
كعب النمرى ٧٢ : ١ ، ٤
ابن كلب ٣٥ : ١٠
ابن كلثوم (عمرو) ٧٠ : ١

- المنذر (فرس لبني العدوية) ١٦ : ٨
 المنهال ٦٧ : ٢
 م ١٢٤ : ١
 ابن مباد (ميادة) ١٠١ : ٧
- ن
- نسبية (بنت شهاب بن شداد ، وهي أم متمم)
 ٣٨ : ٣٩
 فضلة (بن الأشتر) ١٠٩ : ١ ، ٢ ، ٩ ، ١٢
 النعمان (بن المنذر) ٧٨ : ٣ ، ٨١ : ٣
 النمرى (كعب) ٧٢ : ٣
 النهدي ٣٢ : ٩
- هـ
- هند ٢٨ : ١ ، ٣٤ : ٦ ، ٧ ، ٣٨ : ١
- ابن هند مالك ١٠٠ : ١
 أم ههيم = أسماء
- و
- واقد ٩٢ : ٨
 ابن واقع (هومرة) ١٥ : ٣٨
 وائل (أبوخليل) ٧١ : ١
 وجرة (فرس) ١٣ : ٢
 بنت أبي وفاء ١٨ : ٢
- ي
- يحيى (بن شداد بن ثعلبة) ٩٢ : ١ ، ٢٩٢ : ١
 يزيد ٦٧ : ٣٤ ، ١١٣ : ٢٣
 يزيد (بن الصق) ١١٨ : ٤ ، ٥
 يزيد (بن عبد الله بن عمرو الحنفي) ٦٩ : ١

٧- فهرس القبائل والطوائف

أ	ب	ج
أسيد ١٣٠ : ١٢	باعت ١٥ : ٣٠	جحاش ١٢ : ٢٢
أشجع الخنثى ٩٨ : ٣٩	بجيلة ١ : ٤	جدن ٦٦ : ٤
أكلب (من نخشم) ١٠٦ : ١٣	بجتر ١١٣ : ٢١	جديلة ١١٣ : ٢٢
أمية ٣٥ : ١٠٢ ، ٥ : ٢	بغيفض ٨٩ : ١٠	جذام ٩٧ : ٣٣
الأوس ١١٩ : ٣٥	بكر بن سعد ٣٩ : ٨	جرم ٣٢ : ١٠ ، ٥ : ١
إياد ٤١ : ١٦ ، ٤٤ : ٨	بكر بن كنانة ١٠٨ : ٦ ، ٥ ، ٢ : ٦	جشم بن بكر ٣ : ١
	بكر بن وائل ٤٠ : ٣٠ ، ٤١ : ١١ ، ٩٥ : ٦	جعفر ١٠٦ : ١ ، ١١٨ : ٥
	بهراء ٤١ : ١٥ ، ٤٢ : ٢٢	جفنة ٥٤ : ١٨
ت		جل ١١٩ : ٣٥
تزويد ١٢٦ : ٣٦		جلان ٣٩ : ٢٨
تغلب ابنة وائل ٤١ : ٢١ ، ٤٢ : ١١ ، ٦٣ : ١		الجمار ١٢٤ : ١٨
تميم ١١ : ٢٦ ، ٢٢ : ٣١ ، ٣٢ : ٥ ، ٥		جهينة ١٥ : ٧
٣٨ : ٣٨ ، ٤١ : ١٢ ، ٩٣ : ٩٨ ، ١٣ : ٩٨		جيلان ٥٥ : ١٠
٥١ : ٩٩ ، ٨ : ٩ ، ١١٨ : ١		
٨ : ١٢٣ ، ٢٦		ح
٨ : ٣٣ ، ٩ : ١		حبيب (بن عمرو بن غم) ٦٦ : ١
ث		حجر بن عمرو ٣٥ : ١٣
بنو الثرماء (من قيس) ١٥ : ٣٢		الحريش ١٢٤ : ٣٤
ثعلب = ثعلبة بن سعد		حمير ١١٢ : ٢٢ ، ١٢٩ : ٣
ثعلبة بن سعد (بن ذبيان) ١٢ : ١٧ ، ٨٩ : ٨		حنيفة ١٢٤ : ٢٠
٨ : ٩٠ ، ١٠ : ٩١ ، ١٣		حي ١٣ : ١
ثعلبة بن عمرو ، الملقب ٣٥ : ١٤ ، ٥٩ : ١		خ
ثوب ١٥ : ٢٤		خزيمة ٩٧ : ٣٧ ، ٩٨ : ٣٣
		خضر محارب ١٢ : ٢١
		خفاجة ٧١ : ٢
		خثلف ١٦ : ٤٦
		د
		دارم ١٢٤ : ١٨
		ذ
		ذبيان ٥ : ٢ ، ١٢ : ٢٥ ، ٣١ : ١٧

ث

شبيب ١١٩ : ٣٤
شيبان ٨٤ : ١ : ٨٧ : ٢

ض

ضبيعة ٤٥ : ٧

ط

طيء ٤٠ : ٥٤ : ٩١ : ٩ : ٩٥ : ٦ : ٤٨ : ٣٤

ع

عاد ٩ : ٤٠ : ٤٠ : ٨٥
عامر بن (ذهل بن ثعلبة) ٥٢ : ١ : ٩١ : ٨
عامر بن (صمصعة) ٥ : ١ : ٣٨ : ٣٠ : ٦٦ : ٨ : ٩٦ : ١٩ : ٩٨ : ٣٢ : ٩٩ : ٨ : ١٠٨ : ٨
عمد عمرو (بن سهم بن مرة) ١٢ : ٣١ : ٣٣
عيس ٣٨ : ٣٦ : ٩٥ : ٦ : ١٠٩ : ١١ : عتيب ١١٩ : ٣٥
عجل ٨٥ : ٧
العجم ٢١ : ١٣ : ٢٦ : ٣ : ٢١ : ١٦ : ٧٢ : ٢
عداء (من أسد) ١١٨ : ١٤
عدوان (بن سهم بن مرة) ١٢ : ٣٣
عدوان (بن عمرو بن سعد) ٢٩ : ٩ : عذرة ١٢١ : ١٤
عريضة (بن نذير بن قسر) ١٢ : ٢٦
عقيل ٩٨ : ٤ : ٩٨ : ٣٢
العمور ٨٧ : ٧
العشاء = ثعلبة بن عمرو
عوال ١٢ : ٢٢
عوف بن كعب ١٢٤ : ٢٢

غ

غرف ٤٤ : ١٦
غسان ٤١ : ١٤ : ١١٩ : ٣٤

١٣ : ٩٠ : ١١ : ٩١ : ٢

ذهل ٩١ : ٨ : ١١٥ : ٦

ر

الرباب ٩٨ : ٢٩ : ١٢٤ : ٢٢
أبو ريبة ١٢٦ : ١٧
رزام بن مازن ١٢ : ١٨ : ١٥ : ٣٥
رواحه ١٠٣ : ٦ : ١٠٩ : ٣
الروم ١٢٠ : ٢٨
رياح (بن يربوع) ٣٦ : ١٥ : ١٠٢ : ٤٢ : ١٢٤ : ١٨

ز

زيد (بن كعب بن بجالة) ١١٥ : ١ : ٦
زيد (بن مالك الأصغر بن حنظلة) ٢٧ : ١٧ : ٤٤ : ١٧

س

سبيع (بن عمرو بن فتيحة، من ذبيان) ١٢ : ١٨ : ٩٨ : ٢٦
سعد ٩٧ : ١٥ : ٩٨ : ٣١ : ١١٤ : ٢٣
سعد بن ذبيان ٩١ : ١
سعد (بن زيد مناة بن قعيم) ٢٢ : ٩ : ٣٠ : ٩٣ : ١٤ : ٩٧ : ١٥ : ٩٨ : ٣١
سعد بن ضبة ٩٦ : ٨
سعد بن مالك ٩١ : ١
السكون ٦٦ : ٥
سلامان بن -مرج ٢٠ : ٢٩
سلم ٩٨ : ٣٨ : ١٠٨ : ٧
سهم بن مرة ١٠ : ٢٩ : ٩٠ : ٣ : ١٢٢ : ١٣
سواء بن سعد ١٢٤ : ٣٩
سويد ١٢٤ : ٤٠
السيد ٤٣ : ١١ : ١١٥ : ١

اللقطة ١٠٢ : ١٠٣ ، ٧ : ١
لكيز ٢٨ : ٢٧ ، ٤١ : ٩ ، ٨١ : ٤٤
١٣ : ١٣٠
لوى ٨٩ : ٩ ، ١٣ : ١٤

م

مالك ٧٥ : ٥
مالك (بن زيد مناة بن تميم) ٩٣ : ١٤
محارب ١٢ : ٩ ، ٩٠ : ٩
محقق ٩ : ٤٠ ، ٥٦ : ٢١
مصحح ٣٨ : ٣٢ ، ٦٠ : ٢
مراد ٤٤ : ٤ ، ١٢٩ : ٣
مرة (بن ذهل بن شيبان) ٧٢ : ٨
مرة (بن عوف بن سعد بن ذبيان) ٩٨ : ٤٠
١٠٢ : ١٠٧ ، ٣ : ٦
مرهوب ١١٥ : ١
مسافع (من مزينة) ١٥ : ٣١
مضر الحمراء ٩٦ : ٢٢
معد ٧ : ١ ، ٢٢ : ٢٣ ، ٤١ : ٤٨ ، ٦١ : ٣٤
٨ : ٧٠ ، ٦ : ٧٧ ، ٧ : ٩٨ ، ٣٤ : ٢٢
ممن ١١٣ : ٢٢
مقاعس ٣٢ : ٦ ، ٧
مناف ١٢ : ٣٤
منولة ١٠٢ : ١

ن

النصارى ٤٢ : ٢٢
نصر ٣٥ : ١٥ ، ١٢٤ : ٣٩
النعمان ٧٩ : ٩
نمير ٩٨ : ٣٦ ، ٩٩ : ١٨ ، ١٢٤ : ٣٤
نهد ٣٢ : ١٠ ، ٦٠ : ٧
نهل ٩٣ : ١٣

هـ

هاربة البقعاء = هاربة بن ذبيان
هاربة بن ذبيان ١٢ : ٢٣ ، ٩٨ : ٤٠
هدم ١٠٩ : ١

غطفان ٨٩ : ١٣ ، ١٠٩ : ٦ ، ١١٦ : ٥
غم ١٢١ : ١٢ ، ١٢٤ : ٤٠
غنى ١٩ : ١٠٥

ف

الفارسيون ٤٩ : ٤
الفرس ٢٥ : ١
فريز ١١٣ : ٢١
فزارة ١٢ : ٢ ، ٨٩ : ٨ ، ١٠٨ : ٧
١٢٤ : ٣٢

ق

قاس ١١٩ : ٣٤
قريش ٣٥ : ٤ ، ٨٩ : ٧ ، ١٥ : ١٠٨
٣ : ٤ ، ٩
قشير ٩٦ : ١٧
قضاء ٩٠ : ١
قيس (بن عيلان بن مضر) ٣٥ : ١٨

ك

كعب ٦٠ : ٧
كعب (بن ربيعة) ٣٦ : ١٦ ، ٩٩ : ٢١
١٠٥ : ٣ ، ١١٨ : ١٥
كعب بن عوف ١١٩ : ٢٧
كلاب (بن ربيعة بن عامر) ٨٩ : ٣
٩٨ : ٣٧ ، ٩٩ : ٢٠ ، ١٠٥ : ١٩
٢٤ : ٣٤
كلب (بن وبرة) ٤١ : ١٣ ، ٥١ : ٥٤
١٢١ : ١٤
كنانة ٩٨ : ٤١
كوز ١١٥ : ١

ل

لحم ٤١ : ١٧
لقمان ٦٦ : ٤
لقيط ١٢ : ٣٥

الوبار ٩٨ : ٣٢	هنب ١١٩ : ٣٤
الوحيد ١٥ : ٤٢ ، ١١٨ : ١٥	الهند ١٥ : ٤
الونم ٥٢ : ٢	هوازن ٣٨ : ٣١ ، ٩٦ : ٩ ، ١٠٦ : ١ ،
ي	٨ : ١٠٨
يشكر ٨٧ : ١ ، ٣	و
يهود ٥٥ : ١٠	والل ٥١ : ١٠

٨- فهرس البلدان والمواضع

البردان ٦٤ : ١	أ
برقة عيهم ٩٧ : ١٨	الأباتر ١١٣ : ٢
بزاختة ٢٨ : ٣٩	أبانان ١٥ : ١٨ ، ٩٨ : ٢
بصرى ١٢ : ٤ : ١٥	أثال ٩ : ٦ ، ٣٩ : ٢٦
بطن الضباح ٤٨ : ٢	الأثم ١٠٧ : ١١
بطن النسير ٦١ : ٨	أجل ١١٨ : ١
بليال = سويقة	أدم ٥٤ : ٩
البغينة ٨ : ٢	الأراكة ٢٨ : ٩
بوانة ٩١ : ١٤	إرم ٦٦ : ٤ ، ٨٦ : ١٤
البوين ٧١ : ٢	أروم ٩٨ : ٦
بياض ربطة ١٩ : ١	أريك ١٠ : ١٨ ، ٤٢ : ١٠ ، ١١٨ : ١
بيشة ١٥ : ٧٩ ، ٨٩ : ٢	أسنمة ٩٨ : ٧
ت	أشى ١٣ : ٧٣
تهراك ١٦ : ٥٣	أطائف ٥٠ : ١١
تعار ٩٨ : ٦	أظلم ١٢ : ٨
تغلم ٥٤ : ٧	أفان ١٢٥ : ٨
تولع ١٩ : ١	أفوف ١١٢ : ٩
تيا ١٠٧ : ١١	أكف = نهى أكف
تيمين ٣٢ : ٢ ، ٣٨ : ٣٥	إلاهة ٦٥ : ٥
ث	الأمرات ٤٤ : ٣١
ثاج ٨٦ : ١٣	الأميل ٧١ : ٤
ثبرة ١١٢ : ١٢	الأنعم ٩٩ : ١
تجر ١٨ : ٢	أنقرة ٤٤ : ١٣
ثرمدا ١١٩ : ٧	أنيف فرع ١٨ : ٣
الثوير ١١٢ : ٦	الأوار ٩٨ : ١٠
ج	أود ٤٣ : ٢
الجبا ٢٠ : ١٦	أوطاس ٩٦ : ١٣
الجبلان ٩٨ : ٣٤	إير ١٥ : ٣٨
جدود ١٣٠ : ١١	ب
جراد ١١٣ : ٢٢	بارق ٤٤ : ٩
جلجل ٣٦ : ١٠	البثيل ٥ : ٢
	بحار ١٢٢ : ٢
	البحران ٤١ : ٩

دمشق ٣٤ : ٧

الدوم ١٢٢ : ١

د

ذات رجل ٧٦ : ٦

» الرمث ١٣ : ٤

» السليم ٣٨ : ٣٧

» الضال ٥٦ : ٥٥ : ٧٦ : ١٠

» العيص ٦٦ : ٦

» كهف ٣٦ : ١٠ : ٩٨ : ٢٨

الذرائع ٧٦ : ٦

الذئاب ١٠٠ : ٤

ذو الأرطى ٤٦ : ٣

» أمر ١٠٠ : ٥

» البريقين ٢٠ : ٣٤

» الرمث ١٥ : ٢

» شويش ١٠ : ٢٨

» صباح ٩٧ : ٢٧

» ضال ٢١ : ١٩

» الضميران ٦ : ١٣

» الطلح ١٥ : ٥

» العرجاء ١٢٦ : ٢٤

» الغلان ١٥ : ٥

» الخباز ٩٧ : ٣٨

ر

رامتان من رامة ١١٤ : ٢

رامة ٩٦ : ١ : ١١٤ : ٢

الرباب ٨٩ : ٢

الرجا ١٣٠ : ٤

رجيح ٩١ : ٩

الرشاء ١٢٤ : ٢٨

الرصافة ٤١ : ١٥

رضوى ١٥ : ٧

رمان ١٧ : ١٠ : ٦٤ : ١٠

الرنقاء ٣٤ : ٧

الرهط ١ : ٤

جران ٣٨ : ١ : ٥٣ : ٨ : ١٢٤ : ٣٧

الجو ٤٣ : ٢ : ٤٤ : ٣١ : ٥٧ : ١

٩٠ : ٦

الجواء ٤٢ : ٥

الجولان ٣٣ : ١٢

الجوفان ١٢١ : ١

ح

حبالة ١٢١ : ١٢

الحبس ٢٥ : ١ : ٩٨ : ٢٩

الحجاز ٤١ : ١٩ : ٩١ : ٢٨ : ١٠٢ : ٣

حلقة ٣٢ : ٤ : ٦٠ : ٦

حراء ٣٥ : ٤

حربة ٩٧ : ١٢

الحرمان ٦٤ : ١٠

حرة ليلي ٩٦ : ٦

حزرة ١١٢ : ٦

لحزن ٩ : ٦

لحصن ٤٠ : ٤٦

لحضر موت ٣٠ : ٤

لحلية ٢٠ : ١٤

لحواء ١٢٤ : ٣٠

لحوران ٣٣ : ١١ : ٣٤ : ٩ : ١١١ : ٧

لحومل ٤٣ : ٢ : ١٢١ : ٢

خ

لخبث ٤١ : ١٣

لخروب ٤ : ١

لخلط ٢٢ : ٣٩

لخورنق ٤٤ : ٩

لخيبر ٤١ : ٢

د

دائرة موضوع ١٢ : ١

الدخول ١٢١ : ٢

دمشق ١٢٤ : ٣١

الشقيق ١٢٤ : ١
شام ١١٨ : ٣
شيم ١١٨ : ١٧

ص

صاحبة ٩٧ : ٧
صارات ٩٨ : ٢٩
صبيب ٧٦ : ٥
صحار ٩٨ : ٢٤
صحراء الشطون ١٢ : ٢٦
صحراء الغميم ٣٤ : ١
الصريمة ٤٢ : ٣
الصفاء ٨١ : ٣ ، ١٣٠ : ١٢
الصلعاء ١٥ : ٨

ض

ضارج ١٢ : ٣٦ ، ١٤٤ : ٣١
ضبيب ٧٦ : ٥
ضرغد ١٠٠ : ٥ ، ١٠٧ : ٣
ضرية ١٢٣ : ٢٧
ضلع الرخام ١١٨ : ١
ضلفق ٦٧ : ٢٦

ط

طخفة ٣٨ : ٣٠

ع

عالج ٤١ : ١٣ ، ١٢٧ : ١
عبقر ١٦ : ٥٣
عتائد ١٥ : ٣٨ ، ١٠٠ : ٤
العدن ٦٦ : ٦
العراق ٤١ : ١١ ، ٤٢ : ١٧ ، ١٨ : ٤
٤٤ : ٤
عردة ٦ : ١٣ ، ١١٢ : ٩
عرق ٤٢ : ١٠
عريتئات ٩٧ : ١٨

ز

الزج ٤٨ : ٧
الزخم ٢١ : ١٩
زرود ٢ : ٣

س

ساجر ٥ : ٤
ساحوق ٥ : ١٦
ساهم ١١٢ : ١٦
الستار ١٢ : ٨
السدير ٤٤ : ٩
السديرة ١٠٠ : ٥
سرة ١٣٠ : ٦
سلمى ٦٧ : ٤
سمسم ٤٨ : ٥
سمنان ١٦ : ٣٦
سنداد ٤٤ : ٩
السواد ٤١ : ١٦
سويقة بلبال ١٥ : ٢
السيدان ٢١ : ٤
السيلحون ٨٢ : ٣

ش

شابة ٥٤ : ٩ ، ٩٨ : ٦
شارع ٦٧ : ٢٦
الشام ١٢١ : ٣ ، ١٢٩ : ١
وبلفظ (الشام ذات القرون) ٢٨ : ٧
شحنة ١٠٠ : ٤
شراف ٧٦ : ٦
الشربة ٨٩ : ٢١
الشرع ١٢٢ : ١
الشريف ٥٤ : ٢٢ ، ١١٨ : ٢
الشطون ١٢ : ٢٦
الشطى ٩٨ : ٣٩
الشعب ١١٥ : ١٥

- مقب ٢١ : ١٩
 عمان ٢٨ : ١٧ ، ١١٠ ، ٧
 عمارة ٥٤ : ١١
 منيرة ٣٦ : ١٧ ، ٦٩ ، ٤ : ٨٣ ، ٣
 مواضع ١٠٧ : ٣
 الميكنان ١ : ٥
 العين (عين محلم) ٨١ : ٣ ، ١٣٠ ، ١٢
 ميم ٤٢ : ٥
- غ
- غمازة ٣٩ : ٢٦
 غمدان ٧٥ : ١٤
 غمرة ٨٩ : ٦ ، ١١٣ ، ٢
 الغميم ٣٤ : ١
 فيقة ١٥ : ٢٠
- ف
- الفداقد ١٥ : ٢٠
 الفرات ٤٤ : ١٣
 الفرع ٤٠ : ٤٦
 الفروق ١١٢ : ١٢
 فلج ٧٦ : ٧ ، ٨٥ ، ٤ : ١١٣ ، ٢
 فلجات بلبال ١٥ : ٢
 فيد ٥ : ٤
 فيف الريح ١٠٦ : ٩
- ق
- قافية ٩٨ : ٥
 قراضية ٩٨ : ٢٦
 قراقر ١٣٠ : ٤
 قران ١٢٠ : ٥٤
 القرينتان ٦٧ : ٢٧
 القريظ ١١٢ : ١٦
 القصيمة ٩٨ : ١٠
 قصيمة الطراد ٤٤ : ٣١
 قصة ٤ : ٧
 قضيبي ١٨ : ١
- قطيات ١١١ : ٧
 القليب ١١٢ : ٩
 القرن ٣٤ : ٩
 قنوان ٨٩ : ٢
 قو ٣٩ : ٢٥ ، ٥٦ ، ١٠ : ١٢٣ ، ٢
 القيقاء ٤٢ : ٣
- ك
- الكتيب ٥١ : ٤ ، ٧٤ ، ١ : ١٠٢ ، ٤
 كشب ١٠ : ١٨
 الكلاب ٣٠ : ٥ ، ٣٢ ، ١ : ٣٨ ، ٣٢
 ٤٢ : ٢٣
 كوفة الجند ٢٦ : ٧
- ل
- لبن ١٨ : ٤
 لفاط ١٥ : ٣٦
 اللوب ٤ : ١٠ ، ٢٢ : ٣٩
 اللوى ٤٢ : ٣
- م
- ماوان ١١١ : ٤
 متالع ٦٧ : ٤٠
 المتشلم ٤٢ : ٣
 مشقب ١١٣ : ٢
 مجيرات ٦٠ : ٤
 محجر ٩٦ : ٦
 المدائن ٢٦ : ٦
 المرائة ٩٨ : ٣٢
 المرواة ٥ : ١٣ ، ١٠٧ ، ٥
 المستوى ١٢٤ : ٣٧
 مشعل ٢٠ : ١٦
 المشقر ٢١ : ٣٨ ، ٦٧ ، ٣٣ : ١٠٦ ، ٦
 المطالي ٣٤ : ٨
 معظم ٧٠ : ٥
 معقلة ٣٩ : ٢٠
 مغامر ٤٤ : ٣١

٣٧ : ١٢٤	مكران ٤ : ١٠
النسب ٦١ : ٨	مكة ٨٩ : ٩
نصع ١٥ : ٧	الملا ٩ : ٦ ، ١٠٧ : ٣
نطاع ٣٩ : ٢٦	ملاع ١١ : ٢٤
النعا ٤٨ : ٢	ملحوب ٤ : ٧
نملى ١٠٥ : ٦	ملهم ٥٤ : ٥
نمىلى ١٠٥ : ٧	مليحة ٨٢ : ٤
نهي أكف ١٢ : ٣٦	المهي ٩٧ : ٢٦
نواد ١١٢ : ٨	منيج ١٠٢ : ٤
	منى ٢٠ : ٢٨
هـ	موضوع ٩٠ : ١٢
الهباء ١٠٣ : ٣	ن
الهند ٤ : ٩	ناعتين ١٢٤ : ٣٧
و	نبايع ١٢٦ : ٢٤
واحف ٧٤ : ١	نجد ٨٩ : ١٦
الوريمة ٥٦ : ٨	نجران ٣٠ : ٣ ، ٥١ : ٣
ى	نخل ٩٨ : ٢
نيوس ١٩ : ١	نخله ١١٢ : ١٦
اليمامة ٤١ : ١١ ، ٩٦ : ١٣	النسار ٣٨ : ٣٠ ، ٩٦ : ١١ ، ٩٩ : ٩

تعليق

أشرت في مقدمة هذه الطبعة إلى بعض الاستدراك والتعليق الذى عنى بعد الطبعة الثانية . وهذا بعض ما أردت لإثباته هنا :

١ - ص ٦٥ البيت ١١ من القصيدة ١٢ :

لَدُنْ غُدُوَّةٌ حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ مَا تَرَى مِنْ الْخَيْلِ إِلَّا خَارِجِيًّا مَسُومًا
كذا ورد في أصول المفضليات بنصب « غدوة » فقط . وجاء في اللسان (لدن
ص ٢٦٨) : « وحكى أبو عمرو عن أحمد بن يحيى والمبرد أنهما قالوا : العرب
تقول : لدنٌ غدوةٌ ، ولدنٌ غدوةٌ ، ولدنٌ غدوةٌ . فن رفع أراد : لدن كانت
غدوةٌ ، ومن نصب أراد : لدن كان الوقت غدوةٌ ، ومن خفض أراد : من عند
غدوةٌ . وقال أيضاً : « قال ابن كيسان : من خفض بها أجراها مجرى من وعن ،
ومن رفع أجراها مجرى مذ ، ومن نصب جعلها وقتاً وجعل ما بعدها ترجمة عنها ، وإن
شئت أضمرت كان » .

٢ - ص ٨٠ البيت ٣٤ من القصيدة ١٥ :

ولكنَّها في مَرْقَبٍ مُتَنَادِرٍ كَأَنَّهَا مِنْهُ خُرُوطُ الْجَدَاجِدِ
وهذه الرواية المثبتة في أصول المفضليات . وجاء في شرح الأنبارى ص ٣٩ :
« وروى أبو عمرو :

ولكنَّها في مَبْرَكٍ مُتَفَاقِمٍ كَأَنَّهَا مِنْهُ قُرُوضُ الْجَدَاجِدِ
وقال : قروض : ما تَقْرَضُ . . . قال ثعلب : قروض الجداجد يعنى الخروز
التي فيها ، وكذلك خلقتها . وروى : قروض ، بالفاء » .

٣ - ص ٩٧ البيت ٣٤ من القصيدة ١٧ :

ورد في تفسير « الأطباء » أنها جمع طبي بضم فسكون ، وقد اقتصر على ضبط
المفرد بهذا في شرح الأنبارى ص ١٧١ . لكن يصح في ضبطه أيضاً « طبيى » بكسر
الطاء ، كما في اللسان والقاموس .

٤ - ص ١٤١ البيت ٤٥ من القصيدة ١٧ :

الذى ورد في تفسير « مجلول » في شرح الأنبارى ص ٢٨٤ : « المجلول : ما جلته الريح ، أى ألقته الريح عليه وأدخلته فيه » . وهذا أظهر من تفسيرنا .

٥ - ص ١٧٠ البيت ٦ من القصيدة ٣٤ :

فإن تك هندٌ جَنَّةٌ حِيلَ دونَهَا فقد يَعْرِفُ اليَأْسَ الفَتَى فَيَعِيْجُ
جاء في تفسير « يعزف » أن هذا الفعل نادر التعدية ، ذكره صاحب النهاية في حديث : « عَزَفْتُ نَفْسِيَّ عَنِ الدُّنْيَا » ومن المتعين أن تقرأ هذه الرواية : « عَزَفْتُ » بضم التاء ، أى منعها وصرفها . وهذه الرواية غير الرواية الأخرى التى ذكرها قبل ذلك ، وهى « عَزَفْتُ نَفْسِيَّ عَنِ الدُّنْيَا » أى عافها وكرهتها . فقد أثبت ابن الأثير هاتين الروایتين معاً .

٦ - ص ١٩٦ البيت ٥٤ من القصيدة ٤٠ :

رَاعَهُ مِنْ طَيِّئٍ ذُو أَسْهَمٍ وَضِرَاءٌ كُنَّ يُبْلِيْنَ الشَّرْعَ
كذا ورد ضبط « ضراء » فى معظم الأصول بالرفع عطفاً على « ذو أسهم » فى كل من متن المفصليات وشرحها . لكن جاء فى حواشيها عن نسخة « وضراء » بالجر عطفاً على « أسهم » .

٧ - ص ١٩٩ البيت ٨١ من القصيدة ٤٠ :

فَسَعَى مَسْعَاتَهُمْ فِي قَوْمِهِ ثُمَّ لَمْ يَظْفَرْ وَلَا عَجْزًا وَدَعَا
وجاء فى التعليق على « ودع » أن اللسان أتى بشاهد آخر من شعر سويد أيضاً ، يشير بذلك إلى ما أنشده من قوله :

سَلَّ أَمِيرِي مَا الَّذِي غَيَّرَهُ عَنْ وَصَالِي الْيَوْمِ حَتَّى وَدَعَهُ
وهذا اضطراب فى نصوص اللسان ، والصواب أن هذا البيت لأبى الأسود الدؤلى ، كما فى الشعر والشعراء ٧٠٨ وتفسير أبى حيان ٨ : ٢٨٥ .

وقد وردت النسبة الصحيحة أيضاً فى اللسان (ودع ٢٦٣) . ومن شواهد «ودع» أيضاً ما جاء فى قراءة عروة بن الزبير وولده هشام وأبى حيوة وأبى بخرية وابن أبى عتبة

« ما وَدَّ عَـلَـكَ رَبُّكَ وما قَتَلَنِي » بتخفيف الدال . انظر تفسير أئى حيان ٨ : ٢٨٥ .

٨ - ص ٢٢١ ينظر لترجمة المرقش الأكبر شرح الأنبارى ٤٥٧ -
٤٦٠ ، ٤٨٤ والأغانى ٥ : ١٧٩ - ١٨٣ والشعر والشعراء ١٦٢ - ١٦٥ .

٩ - ص ٢٣٦ البيت الأول من القصيدة ٥٣ . كذا ورد البيت بالتحريم فى أصول المفضليات ، لكن ورد بدون التحريم فى رواية الشعر والشعراء ص ١٦٣ :
« فهل يرجعن لى لى »

١٠ - ص ٢٥٦ البيت ٧ من القصيدة ٦٢ ورد فى نص البيت « أحجمت »
بتقديم الجيم على الحاء . وكذا ورد نظيره فى ص ٢٦٦ فى البيت ٩ من القصيدة ٦٧ .
وفاتنا أن نشير إلى رواية أخرى هنا فى نسخة المتحف البريطانى « أحجمت » بتقديم
الحاء على الجيم ، وكلاهما بمعنى .

١١ - ص ٣٣٠ البيت ٥ من القصيدة ٩٦ :

بغربٍ ومربوعٍ وعودٍ تُقِيمُهُ مَحَالَةٌ خُطَّافٍ تصرُّ ثَقُوبَهَا
وفى تفسير « العود » أنه المعترض المحور . والوجه أن يقرأ « عود » فى المتن والشرح
بضم العين ، لكن كذا وردت بفتح العين فى كل من المتن ونسخ الشرح .

١٢ - ص ٤٢٥ البيت ٣٤ من القصيدة ١٢٦ :

فرمى فالحق صاعدياً مُطَحَرًا بالكشح فاشتملت عليه الأضلعُ
وفسر الصاعدى بأنه « منسوب إلى قرية باليمن يقال لها صعدة » . وهذا هو
الوجه فى تفسير البيت . ولا عبرة بما ورد فى اللسان (صعد ٢٤٣) عند إنشاد البيت
أنه نسبة إلى « بنات صعدة حمير الوحش » .

وكتب

عبد السلام محمد هارون

مصر الجديدة ٢١ شوال سنة ١٣٨٣
فى صباح الجمعة ٦ مارس سنة ١٩٦٤

محتويات الكتاب

الصفحة	
٥	مقدمة الطبعة الأولى
٨	مقدمة الطبعة الثانية
٨	مقدمة الطبعة الثالثة
٩	المفضليات (تقديم)
٢٤	ترجمة المفضل
٢٧	نصوص المفضليات
٤٣٦	فهرس الشعراء
٤٣٨	فهرس القوافي
٤٤٠	فهرس اللغة
٥٠٣	فهرس الحروف التي لم تذكر في المعاجم
	الفهرس الفني :
٥٠٧	الأوصاف
٥١١	التشبيهات
٥١٤	الفخر
٥١٦	المعاني العامة
٥١٨	فهرس الأعلام
٥٢٣	فهرس القبائل والطوائف
٥٢٧	فهرس البلدان والمواضع
٥٣٢	استدراك وتعليق

١٩٧٩/٣٠٩٤	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧ - ٢٤٧ - ٧١٨ - ١	التقييم الدولي

١/٧٩/٩٩

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)